

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	20/11/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	DANIEL MESA GANCEDO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo			
Dpto./Centro			
Dirección			
Teléfono			danmesa@unizar.es
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Hispánica)		
Doctor en Filosofía y Letras		

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (Período 2015-2023)**

- 4 sexenios de investigación. El último, obtenido en 2021.
- 1 tesis doctoral defendida (Lucía Lizarbe)
- 5 tesis doctorales dirigidas en curso.
- 19 participaciones como ponente en congresos internacionales de su especialidad.
- 1 libro monográfico.
- 29 artículos publicados en revistas nacionales e internacionales, de los cuales, 19 en revistas indexadas, y varios otros en libros publicados por editoriales de referencia en la especialidad, varios con citas o referencias.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Zaragoza (desde 2003). Antes impartió clase en las universidades de Lyon-Lumière (1992-1993), Salzburgo (1996-1999), Sevilla (2000-2001) y Jaén (2001-2003). Investigó como becario postdoctoral en la Universidad de Poitiers y en el CRLA-Archivos (París). Ha disfrutado también de ayudas a la investigación en el Iberoamerikanisches Institut de Berlín (2010). Entre los resultados de sus investigaciones, además de numerosos artículos en revistas especializadas y participaciones en congresos, destacan los libros siguientes: *La emergencia de la escritura. Para una poética de la poesía cortazariana* (Kassel, 1998), *La apertura órfica. Hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar* (Berna, 1999) y *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (Zaragoza, 2002), *Continuidad de Cortázar* (Madrid, 2015). Ha colaborado en la edición de la poesía completa de Cortázar (Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2005) y ha coordinado un volumen sobre la obra de Ricardo Piglia: *Ricardo Piglia: la escritura y el arte nuevo de la sospecha* (Sevilla, 2006). Se ha ocupado también de autores hispanoamericanos incluidos en las colecciones: *1001 libros que hay que leer antes de morir* (2006), *La isla de los 202 libros* (2008) o *100 escritores del siglo XX* (2008). Recientemente ha editado la colección *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual* (Zaragoza, 2012). En los últimos tiempos, trabaja sobre géneros como el poema extenso y el diario íntimo, y ha colaborado y colabora en varios proyectos de investigación financiados sobre el retrato literario hispánico, sobre historiografía y temas literarios (Universidad de

Zaragoza), sobre las relaciones literarias entre España e Hispanoamérica (Universidad de Sevilla; Universidad Complutense), sobre el archivo virreinal (Universidad Complutense) y en otro sobre usos y relecturas de la tradición en la literatura y cultura argentinas (Universidad de Mar del Plata, Argentina).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### LIBROS (2015-2023)

1. Gabriel Peveroni: *Los ojos de una ciudad china*. Edición corregida y expandida de Daniel Mesa Gancedo. Zaragoza, PUZ, 2019.
2. *Continuidad de Cortázar*, Madrid, Del Centro Editores, 2015, 335 pp. (ISBN: 978-84-9404628-2-5).

#### ARTÍCULOS (2015-2023)

1. "Francisco Tario y la narratividad perdida". *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano del el Modernismo hasta El Llano en llamas*, Ed. de Rosa García Gutiérrez, Berlín-Bruselas, Peter Lang, 2023, 357-381. ISBN: 978-3-361-88081-4.
2. "Literatura hispanoamericana en España en 2021. Un escaneo telescópico". *Ínsula*, 904, abril, 2022, pp. 28-31.
3. "La pose en el diario. Una aproximación teórica". *El retrato literario en el mundo hispánico II (siglos XIX-XXI)*. Jesús Rubio y Enrique Serrano (eds.). Zaragoza: PUZ, 2021, 197-220. ISBN: 978-84-1340-354-0
4. "Blues Brothers: crisis, identidad y nación en la narrativa hispanoamericana de España en el siglo XXI". En *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y española del siglo XXI*, Ed. Ana Gallego Cuiñas, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2021, 305-324.
5. "Autorretrato de una dama. La escritura desencubierta de Aurora Bernárdez". *Iberic@I. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Dossier Les nouveaux portraits*, París, Sorbonne, nº 17, pp. 51-73. I.S.S.N. 2260-2534.
6. "Showtime: Una guía (probablemente ya desactualizada) del relato de espectáculo en Hispanoamérica". *Ínsula*, 888, diciembre 2020, pp. 20-24.
7. "The Show Must Be Told: La verbalización del espectáculo en la narrativa hispanoamericana reciente". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Número extraordinario, 7, 2020, pp. 592-610.
8. "Conflicto y subjetividad en *El ángel caído* de Esteban Echeverría". *El yo en la epopeya. Nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX*. Dirk Brunke y Roger Friedlein (eds.). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp. 221-238.
9. "Motivo y retórica del retrato en la poesía de Olga Orozco". En *Los juegos de espejos. Poética y subjetividad en Olga Orozco*. Graciela Salto, Dora Battiston y Sonia Bertón (eds.), Buenos Aires: Teseo, 2020, pp. 61-105.
10. "Crisis y proyección de la narrativa hispanoamericana en la España actual. Una lectura a distancia". *Letral*, nº 23, 2020, pp. 192-232.
11. "El poeta es un fingidor. Cortázar *in itálico modo*". *Julio Cortázar: celebración del gesto crítico*. Silvana López (ed.). Buenos Aires: NJ Editor, 2019, pp. 179-200.
12. "Algunos axiomas para comprender a Xiaomei". Prólogo a Gabriel Peveroni: *Los ojos de una ciudad china*. Edición corregida y expandida de Daniel Mesa Gancedo. Zaragoza, PUZ, 2019, pp. 11-20.
13. "La némesis literaria de Emilio Renzi en sus Diarios (de Ricardo Piglia)". *Cuadernos LIRICO*. Número especial: Ricardo Piglia: cierta idea de literatura. Ed. de Teresa Orecchia Havas. [En línea], febrero 2019. DOI : 10.4000/lirico.7934
14. "Rayuela: varia lección". En Caplán, Raúl y Lobo, Olga (coord.), "*Territorios cortazarianos: de Rayuela a Queremos tanto a Glenda*", suplemento al número 387 de *Les Langues néo-latines* (Journée Concours 2019), diciembre de 2018, pp. 19-40. ISSN 0814-7570 [https://neolatines.com/slnl/?attachment\\_id=3896](https://neolatines.com/slnl/?attachment_id=3896).
15. "Focus amoenus. Avatares del Che Guevara en dos novelas argentinas del cambio de

- siglo”. *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana*. Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (eds.). Valencia: Albatros, 2018, 191-205.
16. “Negativos reveladores: el autorretrato en los diarios de Alejandra Pizarnik y Adolfo Bioy Casares”. *El retrato literario en el mundo hispánico*. Jesús Rubio y Enrique Serrano (eds.). Zaragoza: PUZ, 2018, 275-298.
  17. “La autoexposición en la obra de Abelardo Castillo”. En José Manuel González Álvarez (ed.): *La impronta autoficcional. (Re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2018, 75-96.
  18. “Huellas de la escritura diarística hispanoamericana en los siglos XVI y XVII”. En Ángeles EZAMA et al. (eds.): *“La razón es Aurora”. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017, 175-186.
  19. “Tecnologías del no-lugar en la narrativa de Ricardo Piglia”. En Jesús Montoya Juárez y Natalia Moraes Mena (eds.): *Territorios del presente: tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI*, Berna, Peter Lang, 2017, 73-104.
  20. “Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas”, *Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias. Actas del X Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Ed. de Vicente Cervera y Dolores Adsuar. Murcia: Universidad – EDITUM, 2015, pp. 803-834. ISBN: 9788416551187.
  21. “Una comicidad casi trivial. La escritura de Sergio Chejfec”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. III, n.º 2 (verano 2015), ISSN: 2255-4505, pp. 15-48.
  22. “Hablando en plata. Apuntes contables en la correspondencia cortazariana”, en *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*, ed. de Jean-Philippe Barnabé y Kevin Perromat, Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 127-184. ISBN 13: 9782343063744
  23. “Salir del nombre: identidad y reconocimiento de Julio Cortázar (entre la poesía y la calle)”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 92:4, 2015, pp. 453-470. ISSN: 1475-3839.

## C.2. Proyectos (2015-2023)

1. Colaboración en el proyecto “LETRAL. Políticas de lo común en las literaturas del siglo 21. Estéticas disidentes, circulaciones alternativas”, dirigido en la Universidad de Granada por las profesoras Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (Referencia: PID2019-110238GB-I00) (1/6/2020 – 31/5/2024).
2. Colaboración en el proyecto “Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano del el Modernismo hasta El llano en llamas (1954)”, dirigido en la Universidad de Huelva por la Prof. Dra. D<sup>a</sup> Rosa García Gutiérrez (Referencia UHU-1260760) (1/1/2020-1/1/2023).
3. Colaboración en el proyecto “El retrato y su relación con otros géneros literarios (Mundo hispánico siglos XVIII-XXI)”, dirigido en la Universidad de Zaragoza por los Profs. Drs. D. Jesús Rubio Jiménez y D. Enrique Serrano Asenjo (Ministerio de Economía y Competitividad: PGC2018-093465-B-I00. (1/1/2019-31/12/2021).
4. Miembro del Grupo de Investigación de Referencia “Edición y estudio diacrónico de la literatura hispánica”, de la Universidad de Zaragoza. Ref.: H04\_17R. IP: Jesús Rubio Jiménez (1/1/2017-31/12/2021).
5. Colaboración en el proyecto “En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias” dirigido en la Universidad Complutense de Madrid por la Profa. Dra. Esperanza López-Parada (Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2015-63878-C2-1-P). (1/1/2016 – 31/12/2018).
6. Colaboración en el proyecto “El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XVIII-XXI)” dirigido en la Universidad de Zaragoza por los Profs. Drs. D. Jesús Rubio Jiménez y D. Enrique Serrano Asenjo (Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2015-63673-P) (1/1/2016 – 31/12/2018).
7. Miembro del Grupo de Investigación de Referencia “Edición y estudio diacrónico de la literatura hispánica”, de la Universidad de Zaragoza. Ref.: H04\_17R. IP: Jesús Rubio Jiménez (1/1/2017-31/12/2022)
8. Colaboración en proyecto de investigación “Usos y relecturas de la tradición en la literatura y cultura argentinas, siglo XX y XXI”, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Dirigido por Edgardo Berg. (OCA nº

0256/08)

9. Colaboración en el grupo de investigación “Relaciones literarias entre Andalucía y América” (HUM 282), dirigido en la Universidad de Sevilla por la Dra. Carmen de Mora / Dr. Alfonso García Morales.

#### **C.5. Participación en tribunales de tesis doctorales (2015-2023)**

1. *El ensayo como modalidad discursiva en las obras de Ricardo Piglia y de Rodrigo Fresán* - Autora: Nathalie Losseau - Directora: Geneviève Fabry (UCL) - Faculté de Philosophie, Arts et Lettres - Université Catholique de Louvain (Bélgica) – Fecha: 28 / 10 / 2015.
2. *El magisterio poético de la filósofa María Zambrano sobre la escritora venezolana Reyna Rivas* – Autora: Geidy Querales Ortega – Directora: M<sup>a</sup> Ángeles Ezama (UZ) – Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza – Fecha: 28 / 1 / 2016.
3. *Nacionalismo, estética y literatura en el México posrevolucionario. Un acercamiento desde la obra de Jorge Cuesta* – Autor: Vicente de Jesús Fernández Mora – Directora: Rosa García Gutiérrez (UH) – Facultad de Humanidades - Universidad de Huelva – Fecha: 17 / 6 / 2016.
4. *Julio Cortázar y el jazz. Sincretismo y América* - Autora: María de Araceli Abras Daneri - Director: Ángel Esteban (U. de Granada) - Facultad de Letras – Universidad de Granada - Fecha: 9/3/2018.
5. *La máquina de narrar o el poder de la ficción en la narrativa de Ricardo Piglia* - Autora: María Galiano Jiménez - Director: Ángel Esteban (U. de Granada) - Facultad de Letras – Universidad de Granada - Fecha: 21/5/2021.
6. *Las biografías de Fernando Vallejo: vidas y ficciones* - Autora: Sara MARTÍNEZ CRESPO - Directora: Rosa PELLICER DOMINGO (U. de Zaragoza) - Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Zaragoza Fecha: 13/6/2022.