



ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/10/2022

v 1.4.3

f7a9484b10f15128feabe95aaa9e533b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El presente currículum muestra una intensa y continua actividad investigadora, docente, de gestión universitaria y formativa, así como una dilatada experiencia profesional para varias empresas en el campo artístico profesional.

En cuanto a la Gestión Universitaria, en la actualidad dirijo el Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas (desde 2015), formo parte de la Junta de Centro (Facultad de BBAA) en representación del Sector A, formo parte del Claustro Universitario de la US (desde 2019) y miembro del Consejo de Gobierno de la US como representante del colectivo de Directores de Departamento (desde 2021). Asimismo pertenezco a diversas comisiones delegadas de estos organismos. Desde 2009, fui coordinador Erasmus de acuerdos bilaterales con la Accademia di Belli Arti di Firenze y miembro cofundador del Grupo de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Sevilla: "Arte y Desarrollo".

En lo referente a la Actividad Investigadora he de resaltar dos líneas de investigación principales que he venido abordando. Por un lado, la referente al Dibujo de Apunte y a su influencia directa en el desarrollo formativo de la grafía personal de autor. Por otro, una línea principalmente técnica, enfocada a los procesos de reproducción escultórica.

Destaca la participación como miembro del Grupo de Invest. Técnicas y Procedimientos Escultóricos (ULL) en el Proy. de Investigación I+D+i estatal: "Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica: Técnica por Microondas (II)" (2016) y como miembro del Grupo TEBRO en el Proy. de Invest. Excelencia: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística". He participado en 2 proyectos de investigación con la empresa Alfa Arte SA, dedicada a la Reprod. Escultórica (principalmente mediante Fundición Artística en Bronce) abordando aspectos del desarrollo de las nuevas tecnologías de digitalización escultórica, así como procedimientos técnicos de mejora para el tratamiento superficial de esculturas. Intervención en Contratos de Invest. integrando equipo interdisciplinar C+R. Realizado estancias en universidades internacionales de carácter postdoc. (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso).

Como consecuencia de todo ello, mi producción científica aborda publicaciones de libros, capítulos y artículos en revistas científicas nacionales e internacionales. Numerosas contribuciones a congresos y conferencias invitadas, y una continuada actividad artística profesional.

En cuanto a la Act. Docente, resaltar la amplia experiencia en docencia universitaria reglada impartida desde 2003. Docencia en todos los niveles de las titulaciones de Bellas Artes (1º y 2º ciclo de Licenciatura, en 3º Ciclo (Doctorado), en Máster Oficial y en el nuevo grado en Bellas Artes).

He participado como ponente en diversos congresos orientados a la formación docente universitaria. Igualmente he impartido y dirigido numerosos cursos y seminarios y participado en más de 15 proyectos de Innovación Docente.

En lo relativo a la Activ. Profesional, he realizado colaboraciones con estudios de arquitectura. Resaltar la actividad (1996-2004) en la empresa Deniebla Fundición SL, así como los proyectos para monumentos escultóricos desarrollados para la Empresa Alfa Arte SA



a petición de diferentes Ayuntamientos, o encargos artísticos para entidades oficiales o empresas privadas.

En lo referente a la Formación Académica, obtención del grado de Doctor en 2006. Previo a la obtención de la lic. en BBAA, cursé estudios de Arquitectura en la ETSA de la ULPGC (1991-1996). He asistido a numerosos cursos y seminarios de especialización organizados por entidades tales como el CAAC o la Mediateca CaixaForum (BCN), entre otras.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Como consecuencia de la Actividad Investigadora desarrollada han surgido un considerable número de publicaciones de las que destacan varios libros de autoría única (referentes al campo de la Escultura y el Dibujo), así como diversos capítulos de libro que abordan temáticas afines. De igual modo he publicado artículos en revistas científicas en el ámbito tanto internacional como nacional. A este respecto, destacaría las aportaciones a la revista "Estúdio", editada en la Facultad de BBAA de Lisboa y sometida a rigurosa comisión científica con revisión anónima por pares, así como indexada en diversas clasificaciones, como los Indicadores para la Evaluación de la Actividad Investigadora en los Ámbitos de Bellas Artes elaborado por La Conferencia de Decanos de las Facultades de BBAA (2º puesto), e indexada en diversas listas tales como CiteFactor, MIAR, SciELO, DOAJ o Latindex.

Por otro lado, he participado ampliamente con comunicaciones y ponencias invitadas, así como en sus correspondientes publicaciones en libros de actas de las diversas contribuciones a congresos (eminentemente internacionales) que he realizado. De igual modo, he realizado intervenciones como ponente invitado en el apartado de Conferencias y Seminarios.

En lo concerniente a la actividad artística, he de resaltar una continua actividad tanto por encargo de diversas empresas o instituciones como AlfaArte SA, simultaneada con una producción artística personal mostrada en exposiciones de ámbito fundamentalmente nacional. Algunas obras han sido premiadas o publicadas de manera más significativa, como el Primer Premio Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004. Otros méritos a reseñar son, la pertenencia a 2 Grupos de Investigación en el pasado (Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica: HUM 814, y Técnicas del Bronce TEBRO: HUM 491) y en la actualidad a otros dos: Investigación de Técnicas Escultóricas: HUM184 (US) y Técnicas y Procedimientos Escultóricos (Universidad de La Laguna). Cabe destacar la publicación de resúmenes en libros de actas, la coordinación de exposiciones artísticas, o el nombramiento como Asistente Honorario para participar en tareas de investigación en la Facultad de Bellas Artes US, así como las diversas estancias en universidades internacionales de carácter postdoctoral (Portugal, México, Reino Unido, Italia, Burkina Faso). (*Última actualización: 2018)

**ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ**

Apellidos: **CAETANO HENRÍQUEZ**
 Nombre: **ENRIQUE**
 Correo electrónico: **ecaetano@us.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 954487774
Fecha de inicio: 18/12/2017
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Director Departamento **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 29/05/2015
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 620309 - Escultura
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Contratado Doctor	06/06/2013
2	Universidad de Sevilla	Profesor Ayudante Doctor	03/07/2008



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Ayud. Doctor (Int. I)	28/09/2007
4	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)	21/11/2006
5	Universidad de Sevilla	Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)	07/04/2003

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 06/06/2013 - 17/12/2017 **Duración:** 4 años - 6 meses - 11 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 03/07/2008 - 05/06/2013 **Duración:** 59 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Ayud. Doctor (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 28/09/2007 - 02/07/2008
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Asociado (Interino I)
Fecha de inicio-fin: 21/11/2006 - 30/06/2007
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Prof. Univ. Asimil. Colaborador (Int. I)
Fecha de inicio-fin: 07/04/2003 - 30/09/2004
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidades: Escultura y Pintura

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 09/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en El Dibujo como Base de las Artes Plásticas

Entidad de titulación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 18/07/2006

Entidad de titulación DEA: Universidad de Sevilla

Fecha de obtención DEA: 2005

Título de la tesis: La Grafía Personal en el Dibujo de Apunte. Propuesta para su identificación y estudio de la enseñanza artística universitaria actual

Director/a de tesis: Juan Antonio Huguet Pretel

Codirector/a de tesis: Santiago Navarro Pantojo

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso: "Preparación de Actividades y Proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo"

Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 28/11/2013

Duración en horas: 10 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso: "Jornadas sobre Fondos Europeos para Cooperación al Desarrollo"

Entidad de titulación: Secretariado de Formación y Evaluación e Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 22/11/2013

Duración en horas: 12 horas



- 3 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: 1º Seminário Ibérico de História do Património e da Ciência.
Ciudad entidad titulación: Lisboa, Portugal
Entidad de titulación: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/06/2013 **Duración en horas:** 5 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: “Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida. Técnica de la cascarilla cerámica”. (Curso del Negociado de Cursos de Postgrado de la Universidad de Sevilla).
Ciudad entidad titulación: Sevilla, España
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/03/2006 **Duración en horas:** 40 horas
- 5 Tipo de la formación:** Taller-Mesas de Debate
Título de la formación: “Jornadas de Debate: El estatus del artista”.
Ciudad entidad titulación: Madrid, España
Entidad de titulación: AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid), y Concejalía de las Artes (Ayuntamiento de Madrid). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 26/11/2005 **Duración en horas:** 24 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: “La Audiovisualización del Arte: Del film d’art a l’screen art”.
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Mediateca de la Fundació “La Caixa”. Caixa Forum. **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 24/11/2005 **Duración en horas:** 8 horas
- 7 Tipo de la formación:** Prácticas
Título de la formación: Práctica tutelada en Empresa: ALFA ARTE, S.A.
Entidad de titulación: ALFA ARTE, S.A. (Eibar, Guipúzcoa, España).
Fecha de finalización: 30/07/2004 **Duración en horas:** 172 horas
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Simposio Nacional de Imaginería.
Entidad de titulación: Centro de Investigación y desarrollo de la Imaginería y Ayuntamiento de Espartinas (Sevilla).
Fecha de finalización: 19/05/2000 **Duración en horas:** 18 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Jornadas: “El EEES a Debate: El Efecto Bolonia”.
Entidad organizadora: Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Sevilla (ADIUS). **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 05/03/2009 - 06/03/2009



- 2** **Título del curso/seminario:** II Jornadas de Arte Contemporáneo y Educación: “Estrategias de representación: Performatividad, media y propuestas didácticas”.
Entidad organizadora: Grupo de Investigación ECAV (Educ. y Cultura Audiovisual) - Universidad Sevilla y Contenedores_08.
Facultad, instituto, centro: Sala Juan de Mairena de La Fundación CAJASOL. Sevilla.
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 12/02/2008 - 14/02/2008
- 3** **Título del curso/seminario:** Seminario: “Capacidades Curriculares y Didácticas para la Mejora de la Docencia Universitaria II (Tecnología Instructiva y Evaluación)”
Entidad organizadora: Dpto. Didáctica y Organización Educativa. Inst. Ciencias de la Educación (ICE). US.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 02/05/2007 - 25/06/2007
- 4** **Título del curso/seminario:** Curso Taller de Metodologías Activas: "Estrategias de Aprendizaje Cooperativo".
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: FORPAS. Edificio Corominas. Aula 04. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2007 - 13/04/2007
- 5** **Título del curso/seminario:** I Congreso “Factor Humano. Voces de nuestro tiempo”.
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
Entidad organizadora: Secretariado de Promoción Cultural. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros, Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 06/03/2007 - 09/03/2007
- 6** **Título del curso/seminario:** 1ª Jornadas de Jóvenes Investigadores de Andalucía: “Taller-Mesas de Trabajo sobre la Investigación en Andalucía”.
Entidad organizadora: ASI-Granada (Asoc. Jóvenes Invest. de Granada) y Vic. Investigación y Tercer Ciclo, Univ. Granada.
Facultad, instituto, centro: Colegio Mayor Isabel la Católica, Universidad de Granada (Granada).
Duración en horas: 11 horas
Fecha de inicio-fin: 18/11/2006 - 18/11/2006
- 7** **Título del curso/seminario:** III Jornada Andaluza de Profesores Noveles: “La Convergencia Europea y sus Repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje”.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, Universidad de Sevilla (Sevilla).
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 10/02/2006 - 10/02/2006
- 8** **Título del curso/seminario:** Seminario de Arte Contemporáneo: “El Museo Alterado: Producción, Educación y Tecnologías”.
Entidad organizadora: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Facultad, instituto, centro: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2005 - 01/12/2005



- 9 Título del curso/seminario:** Jornadas de Convergencia Europea (EEES): “La situación actual del proceso de convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”
Entidad organizadora: Secretariado de Convergencia Europea. Servicio de Ordenación Académica. Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2005 - 30/11/2005
- 10 Título del curso/seminario:** Curso-Taller de Recursos Informáticos: Photoshop Avanzado. Uso Didáctico,
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Servicio de Informática y Comunicaciones. Edificio Rojo de Reina Mercedes. Universidad de Sevilla
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/06/2005 - 17/06/2005
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 11 Título del curso/seminario:** V Jornadas de Universidad de Andalucía: “El Espacio Europeo en Andalucía”.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla (área pública de CCOO); FECOAN; FOREN. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 27/01/2005 - 27/01/2005
- 12 Título del curso/seminario:** Taller de Recursos Informáticos: Uso Didáctico Diseño de Presentaciones.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Sevilla.
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 29/11/2004 - 03/12/2004
Perfil de destinatarios/as: Dirigido a la Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.
- 13 Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla, Sevilla.
Duración en horas: 180 horas
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Directas en Escultura
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,2
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Configuraciones de la Escultura
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado y Composición
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 5º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Morfología, Dinámica y Distorsión.
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial de Bellas Artes "Arte, Idea y Producción"



Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura.
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º y 5º
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórico-práctica
Frecuencia de la actividad: 5
Fecha de finalización: 2012

Tipo de entidad: Universidad

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórico-práctica
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de finalización: 2011

Tipo de entidad: Universidad

7 **Nombre de la asignatura/curso:** El Cuerpo Humano: Uso y Lectura en el Arte Actual
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Programa Doctorado "Escultura e Historia de las Artes Plásticas II"
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 2010

Tipo de entidad: Universidad



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Modelado del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 27
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Escultóricos
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Talla Escultórica
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Público
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Discursos de la Escultura y su Entorno
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura del Natural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 12
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Idioma de la asignatura: Español

14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Dibujo del Natural
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Dibujo
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Dibujo
Idioma de la asignatura: Español



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: Trabajo Fin de Máster (TFM): “El Laberinto de la Identidad Femenina”

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

Alumno/a: Stella Sánchez Halcón

Fecha de defensa: 18/01/2012

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Enrique Caetano Henríquez; Amalia Ortega Rodas; Luz Marina Salas Acosta. Isbn DVD académico: 5592-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la asignatura reglada de Máster Oficial en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 2** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez. isbn DVD académico: 5594-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2011- 12
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2012
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** Enrique Caetano Henríquez; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez; Ana M^a Gómez Cremades. isbn DVD académico: 5593-2012, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2012.
Nombre del material: Escultura del Natural 2011-2012
Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea; Maria de los Ángeles Maqueda Pérez. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2011. ISBN 978-84-695-2052-9
Nombre del material: Modelado 2010-11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2011
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2010. ISBN 978-84-693-7446-7
Nombre del material: Modelado 2009-2010
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 6** José Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; María de los Ángeles Maqueda Pérez; Ana M^a Gómez Cremades. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2011. ISBN 978-84-694-8809-6
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2010- 11
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 7** Enrique Caetano Henríquez; Ana M^a Gómez Cremades; José Antonio Aguilar Galea. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV), Universidad de Sevilla.. 2010. ISBN 978-84-693-8732-0
Nombre del material: Métodos y Técnicas Prácticas de Reproducción en Escultura 2009- 10
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de elaboración: 01/09/2009
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** "Digitalización, elaboración de Moldes Semiflexibles y Reproducción Tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las Tic's aplicadas a la Escultura."
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Guillermo Martínez Salazar
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017
- 2** **Título del proyecto:** "Aplicación de las Tic's para la elaboración de Murales Monumentales como producción de Arte Público"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Manuel Martínez Perea
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 4.000 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016
- 3** **Título del proyecto:** "Espacios y Lugares"
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Luz Marina Salas Acosta
Nº de participantes: 14
Importe concedido: 3.600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2015 **Duración:** 123 días
- 4** **Título del proyecto:** Introducción de "El juego Didáctico" como recurso rico en posibilidades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten el trabajo en equipo dentro de la asignatura de escultura del Natural.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Maqueda-pérez, María De Los Angeles
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 852 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días



- 5** **Título del proyecto:** “Implementación de sistemas de gestión de contenidos (WEB 2.0) para la coordinación interdisciplinar”
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Maria Teresa Carrasco Gimena
Nº de participantes: 25
Importe concedido: 1.480 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012 **Duración:** 123 días
- 6** **Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo - Fase II
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 183 días
- 7** **Título del proyecto:** La infografía como herramienta de representación del proyecto escultórico
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Miguel Fuentes del Olmo.
Nº de participantes: 5
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2010 **Duración:** 190 días
- 8** **Título del proyecto:** El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 900 €
Entidad financiadora: Vic. Docencia. Secr. Formac. e Innovación Docente. Inst. Ciencias de la Educación. Univ. Sevilla
Fecha de finalización: 2009 **Duración:** 183 días
- 9** **Título del proyecto:** La digitalización 3D: Implantación de las nuevas tecnologías del mercado en el proceso formativo del modelado y las técnicas de reproducción escultóricas
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008 **Duración:** 292 días
- 10** **Título del proyecto:** “La Fundición Artística, un modelo de renovación de metodologías docentes en Bellas Artes”.
Tipo de participación: Miembro de equipo



Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 2.400 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2008

Duración: 292 días

11 Título del proyecto: “Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La Resina Acrílica y el Aluminio Fundido”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2007

Duración: 292 días

12 Título del proyecto: “La Imagen Infográfica: Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia - aprendizaje de la representación espacial”.

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2007

13 Título del proyecto: “La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica”.

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Caetano Henríquez

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2006

14 Título del proyecto: “La Movilidad Docente como estrategia para la enseñanza e integración de la Fundición Artística en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea

Nº de participantes: 5

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2006

15 Título del proyecto: “Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la Cabeza Humana”.

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Santiago Navarro Pantojo

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 1.200 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.



Fecha de finalización: 2005

16 Título del proyecto: "Nuevos métodos y estrategias alternativas para la representación plástica de la Cabeza Humana".

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del investigador/a principal (IP): Santiago Navarro Pantojo

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 2004

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: VIII Foro sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (Fecies).

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Santander, España

Fecha de presentación: 03/06/2011

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria; Universidad de Granada; Fundación Española de Ciencia y Tecnología.

"Ventajas de la introducción del juego como herramienta facilitadora del aprendizaje de contenidos múltiples en un tiempo reducido".. Libro de Capítulos del VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. pp. 625 - 629. Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2011. ISBN 978-84-694-3489-5

2 Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".

Tipo de evento: Ciclo de Conferencias

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Cancún (Quintana Roo), México

Fecha de presentación: 06/09/2007

Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún

"Evolución y Estado Actual de la Enseñanza Universitaria de las Artes Plásticas".

3 Nombre del evento: 4º Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación". (Ponencia)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de presentación: 06/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).

"Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano" (Ponencia). Actas del IV Congreso Internacional Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI). ISBN 8-47653-886-3

4 Nombre del evento: 4º Congreso Internacional: "Docencia Universitaria e Innovación". (Póster)

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de presentación: 06/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Barcelona. Unidad de Innovación Docente en Educación Superior (IDES).

Póster: "Nuevos Métodos y Estrategias Alternativas para la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano".



- 5 Nombre del evento:** Congreso Internacional “Museos y Educación Artística”.
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 02/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de Valencia y Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM). “Problemática en la enseñanza universitaria del Dibujo, de cara a la formación de futuros docentes: Un bucle sin fin”.
Depósito legal: V-5047-2005
- 6 Nombre del evento:** III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, Certificación e Innovación.
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla., España
Fecha de presentación: 18/02/2005
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla y AEC. “Introducción de Forma Directa y Aplicada del Conocimiento de la Perspectiva en la Enseñanza del Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes”. Acreditación, certificación e innovación: actas de las III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. pp. 45 - 50. ISBN 978-84-86849-33-7

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Curso-Taller Formativo: “La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (BF). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural” (Codirección / Docente)
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l’Université de Ouagadougou (Burkina Faso) et l’Espace Culturel Barso.
Fecha de finalización: 04/2014
- 2 Descripción de la actividad:** Curso-Taller de Especialización: “Técnica Tradicional Africana de Fundición Artística”. (Codirección)
Entidad organizadora: Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 02/2013
- 3 Descripción de la actividad:** Curso de Especialización en Fundición Artística: “Fundición a la Cera Perdida. Técnica del Crisol Fusible” (Codirección).
Entidad organizadora: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.
Fecha de finalización: 2012
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: “Configuraciones de la Escultura” (3º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2012
- 5 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 11/2011



- 6 Descripción de la actividad:** Secretario de la Comisión Evaluadora de Trabajos Fin de Máster (TFM) del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 09/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura de Grado en Bellas Artes: "Escultura del Natural" (2º curso / cuatrimestral / 6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2011
- 8 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Docente encargada de elaborar el Programa de la asignatura del Máster Oficial Universitario en Arte, Idea y Producción: "Morfología, Dinámica y Distorsión" (Máster Oficial/cuatrimstral/6 créd. ECTS).
Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2010
- 9 Descripción de la actividad:** Curso de Extensión Universitaria: "El estímulo en el proceso creativo: De la idea a la realización" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Sevilla, España.,
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural (Extensión Universitaria). Universidad de Sevilla.
Fecha de finalización: 2008
- 10 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana I"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 11 Descripción de la actividad:** Docencia (*Prof. Invitado) Licenciatura de Diseño Gráfico. Asignatura "Figura Humana II"
Ciudad de realización: Quintana Roo, México
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún
Fecha de finalización: 08/2007
- 12 Descripción de la actividad:** Curso - Workshop Internacional: "El dibujo de apunte y el boceto como estímulo del proceso creativo: Ideación - proyecto - obra" (Docente)
Ciudad de realización: México
Entidad organizadora: Coordinación de Diseño Gráfico, Universidad La Salle Cancún.
Fecha de finalización: 2007
- 13 Descripción de la actividad:** Curso de Formación: "El Dibujo en su aplicación a profesiones Artesanas y Artísticas" (Dirección / Docente)
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, España.,
Entidad organizadora: Consejería de Empleo y Desarrollo Local. Cabildo de Gran Canaria.
Fecha de finalización: 2002
- 14 Descripción de la actividad:** Coordinador Erasmus (Proponente de Acuerdos Bilaterales de Intercambios). Institución de Destino: Accademia di Belli Arti di Firenze, Italia. IFIRENZE03. Período: 2009-actual.
Entidad organizadora: Programa Erasmus
Tipo de entidad: Universidad



- 15 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Económica del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 16 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente de Centro. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 17 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente del Departamento (Período: Desde 20/05/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Escultura - Plaza 07/71/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 19 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Contratación de Profesorado para plazas de Prof. Ayudante Doctor (Área: Historia del Arte - Plaza 07/72/15)
Entidad organizadora: Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 20 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Título Universitario de Máster en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 21 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Garantía de la Calidad del Título de Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales. (Período: Desde 10/07/2015 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 22 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción. (Período: Desde 2014 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
- 23 Descripción de la actividad:** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad. (Período: Desde 2004 - hasta actualidad)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea
Código normalizado: HUM184
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 08/04/2013
- 2** **Nombre del grupo:** Grupo de Cooperación US: "Arte y Desarrollo"
Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Aguilar Galea
Entidad de afiliación: Grupos de Cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2013
- 3** **Nombre del grupo:** Técnicas y Procedimientos Escultóricos (TCPER)
Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Carlos Albaladejo González **Nº de componentes grupo:** 7
Ciudad de radicación: La Laguna, Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna.
Fecha de inicio: 12/2010
- 4** **Nombre del grupo:** Técnicas del Bronce (TEBRO)-HUM 491
Nombre del investigador/a principal (IP): Olegario Martín Sánchez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/10/2007 **Duración:** 1995 días
- 5** **Nombre del grupo:** Teoría, Método y Didáctica de la Forma Plástica. -HUM 814
Nombre del investigador/a principal (IP): Alfredo Aguilar Gutiérrez
Ciudad de radicación: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.,
Entidad de afiliación: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio: 22/12/2004



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica (Ceramic Shell Casting): Técnica por Microondas (II)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades. Sección Bellas Artes.
Ciudad entidad realización: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife., Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Soledad Del Pino De León
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos I+D. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Convocatoria 2016.
Cód. según financiadora: HAR2016-77203-P
Fecha de inicio-fin: 27/09/2016 - 27/09/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 35.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística. (Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Olegario Martín Sánchez
Nº de investigadores/as: 18
Entidad/es financiadora/s: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa Unión Europea (Fondos Feder).

Nombre del programa: Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación (Junta de Andalucía)
Cód. según financiadora: P07-HUM-02497
Fecha de inicio-fin: 19/12/2007 - 19/12/2011 **Duración:** 48 meses
Cuantía total: 325.168 €

Aportación del solicitante: Diseño y creación de infraestructura y equipamiento técnico necesarios para llevar a cabo la colada automática de procedimiento eutéctico, en colaboración con empresas del sector de la fundición, ingenieros e investigadores de Bellas Artes. Desarrollo compartido de la metodología específica de trabajo, así como de todos los elementos del proceso técnico que integran el proyecto, aplicando las últimas tecnologías que se están utilizando en la obtención de nuevas aleaciones para el diseño del tapón eutéctico. Aplicación de los resultados en el ámbito de la enseñanza de la fundición artística, talleres de escultores y campo profesional (ensayos de laboratorio de ingeniería, joyería, diseño industrial y talleres profesionales de fundición artística).



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Contrato Invest.: "Restauración de la imagen de Ntra. Sra. de la Angustia", Sevilla.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservacion y Restauracion de Obras de Arte
Entidad/es financiadora/s:
Hermandad de los Estudiantes de Sevilla
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, España
Cód. según financiadora: Referencia: 1882/0614
Fecha de inicio: 01/05/2013
- 2 Nombre del proyecto:** Proyecto Investigación: "Mise á jour technique pour la renovation et l'optimisation des ressources et preservation de l'environnement des systems de fonte utilisant des combustibles fossils pour la fusion des métaux non-ferreux applicables á la sculpture contemporaine au Burkina Faso (Intervention sur place)". (Trad.: Actualización técnica para la renovación y la optimización de recursos y la preservación medioambiental de los sistemas de fundición, utilizando combustibles fósiles para la fusión de metales no férricos, aplicable a la escultura contemporánea en Burkina Faso (Intervención sobre el terreno).
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Centre de Création et de Recherche Artistique "Espace Culturel Barso" (Département des Arts de l'Université de Ouagadougou).
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Fasso
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Privat Roch Tapsoba; Jean Luc Bambara
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es participante/s: Département des Arts de l'Université de Ouagadougou; Grupo de Investigación HUM184: Investigación de Técnicas Escultóricas
Entidad/es financiadora/s:
Département Arts, Gestion et Administration Culturelles de l'Université de Ouagadougou y Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 02/2013
Duración: 1 año - 2 meses
Resultados relevantes: Importantes avances tecnológicos e innovaciones técnicas de los sistemas de fusión y colada, así como de la aplicación de actualizados protocolos reglamentarios para la prevención de riesgos laborales en las instalaciones y espacios destinados a la docencia y la investigación en el ámbito de la Escultura en la Universidad de Ouagadougou.
- 3 Nombre del proyecto:** Contrato Invest.: "Realización de un candelero tipo pastora con estructura de madera de sapelli revestida de tela policromada imitando las formas naturales, con pie derecho tallado y policromado, para la imagen de María Santísima de la Esperanza de Hinojos".
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5



Entidad/es participante/s: Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS); Grupo de investigación HUM461: Conservación y Restauración de Obras de Arte

Entidad/es financiadora/s:

Hermanidad de la Vera Cruz y Esperanza.

Ciudad entidad financiadora: Huelva, España

Cód. según financiadora: Referencia: 1756/0614

Fecha de inicio: 25/01/2013

- 4 Nombre del proyecto:** "Análisis del rendimiento académico del nuevo Grado de Bellas Artes. Coordinación entre las materias de primer y segundo curso del área de Escultura".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Dpto. de Escultura e Hª de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 30 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

- 5 Nombre del proyecto:** "Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)".

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es participante/s: Vicerrectorado de Docencia, Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Sevilla.

Tipo de proyecto: Coordinación

Nombre del programa: Proyecto de Investigación Docente Convocatoria 2011.

Cód. según financiadora: nº 76 (Resol. de 18-10-2011)

Fecha de inicio: 20/06/2011

Duración: 12 meses

Cuantía total: 2.400 €

- 6 Nombre del proyecto:** Desarrollo de Nuevas Tecnologías en Sistemas de Digitalización 2D y 3D (Eye Safe, Láser clase 2).

Modalidad de proyecto: De investigación industrial

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).

Entidad/es financiadora/s:

Alfa-Arte, S.A./ Alfa IDEI (Investigación, Desarrollo e Innovación tecnológica).

Ciudad entidad financiadora: Eibar, Guipúzcoa, España

Fecha de inicio: 15/01/2003

Duración: 1 año - 1 mes

Resultados relevantes: Catalogación, Registro y Reproducción comercial de Esculturas y Piezas Artísticas, mediante Sistemas de Digitalización y Fundición Artística en Bronce.



Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Exposição Internacional de Escultura"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Centro Cultural do Morgado
Fecha de inicio: 24/04/2015
- 2 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística.
Nombre de la exposición: "Viverunt"
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones "Gonzalo Bilbao" del Excmo. Ateneo de Sevilla.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/06/2014
- 3 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Interpretações na Modelagem"
Ciudad de celebración: Arruda dos Vinhos (Lisboa), Portugal
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Externato João Alberto Faria.
Fecha de inicio: 21/06/2013
- 4 Descripción:** Coordinación/Organización de Exposición Artística
Nombre de la exposición: "Fundición a la Cera Perdida: Técnica del Crisol Fusible".
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Centro Cívico Casa de Las Sirenas, Sevilla.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/02/2012
- 5 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Cajasol (Huelva).
Fecha de inicio: 05/07/2011
- 6 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera (Cádiz)., España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol.
Fecha de inicio: 07/06/2011
- 7 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "VII Exposición Solidaria Cajasol 2011" (Itinerante).
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Fundación Cajasol. Centro Cultural Cajasol (Sevilla)
Fecha de inicio: 17/05/2011
- 8 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: "Esculturas". Facultad BBAA UPV
Ciudad de celebración: Valencia, España



Foro donde se expone: Sala de exposiciones Josep Renau. Facultad de BBAA, Universidad Politécnica de Valencia.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 11/2009

9 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Mar de Bronce"

Ciudad de celebración: Trigueros (Huelva), España

Foro donde se expone: Galería "Fernando Serrano"

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 28/03/2009

10 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Grupo Tebro: Investigación + Creación"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Sevilla

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/01/2009

Catalogación: V.V.A.A.: Grupo Tebro. Investigación + Creación. DeCulturas Ediciones. Sevilla, 2009. Págs. 28-29. ISBN: 978-84-936405-4-5.

11 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Apuntes y Bocetos"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones Espacio GB. Facultad de Bellas Artes, Universidad Sevilla.

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/04/2008

Catalogación: V.V.A.A.: Apuntes y Bocetos. Ed.: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, ISBN: 978-84-691-3351-4

12 Descripción: Coordinación/Organización de Exposición Artística.

Nombre de la exposición: "Drawing México"

Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad La Salle Cancún.

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/09/2007

13 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Pinturas". S.M. Valdeiglesias, Madrid

Ciudad de celebración: Madrid., España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Teatro Municipal de San Martín de Valdeiglesias (Madrid).

Fecha de inicio: 03/09/2007

14 Descripción: Exposición Individual

Nombre de la exposición: "De Sanguinis"

Ciudad de celebración: Jerez de los Caballeros (Badajoz), España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Recinto Ferial de Jerez de los Caballeros (Badajoz)

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/05/2007



Catalogación: CAETANO, Enrique: De Sanguinis. Ed. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, Badajoz, 2007, ISBN: 84-606-4295-X.

15 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Colección Arte Contemporáneo del Museo de Baeza"

Ciudad de celebración: Baeza (Jaén), España

Foro donde se expone: Sala de Arte Contemporáneo del Museo de Baeza.

Fecha de inicio: 28/04/2007

16 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "LV Exposición de Otoño 2006"

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de La Real Academia de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría (Sevilla).

Fecha de inicio: 03/11/2006

17 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Dibujos". Ateneo Sevilla

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Sala Velázquez del Excmo. Ateneo de Sevilla

Fecha de inicio: 18/10/2005

18 Descripción: Exposición Individual

Nombre de la exposición: "Exposición de Dibujo y Escultura". Guadalajara 2005

Ciudad de celebración: Guadalajara, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2005

Catalogación: CAETANO, Enrique, SAN MILLÁN, Carlos: Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. Diputación de Guadalajara, 2005. ISBN: 84-87791-69-7

19 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "IX Certamen Internacional de Pintura y Fotografía Ciudad de Alcázar".

Ciudad de celebración: Alcázar de San Juan (Ciudad Real)., España

Foro donde se expone: Museo Municipal de Alcázar de San Juan

Fecha de inicio: 29/08/2005

20 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004"

Ciudad de celebración: Guadalajara, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Guadalajara

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 14/12/2004

Premio: Primer Premio de Dibujo Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara (2004). Obra: Reposo, óleo y sanguina sobre papel, 82 x 75,5 cm.

21 Descripción: Encargo Artístico

Nombre de la exposición: "Busto en Bronce de D. Miguel Ángel Aguilar" (ex vicepresidente del Sevilla Fútbol Club y Presidente de ESPIBISA). Fundido por AlfaArte SA (Éibar, Guipúzcoa)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: Hall Principal de la Empresa Espirales Bicónicos S.A. (ESPIBISA). (Sevilla)



Fecha de inicio: 12/03/2004

Catalogación: Revista BRONCE, Nº 16; 1º Semestre de 2004, Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 9.

22 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Colección Alfa Arte" (Colección Permanente)

Ciudad de celebración: Éibar (Guipúzcoa), España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Fundación ALFA ARTE S.A.

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 2004

Catalogación: Revista BRONCE, Nº 17; 2º Semestre de 2004: "Alfa-Arte edita obras de Remigio Mendiburu, Ramón Carrera y Enrique Caetano para su catálogo de ediciones de obra contemporánea". Edita: Alfa-Arte; MBN-Comunicación; Bilbao, 2004, pág. 10

23 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Muestra Colectiva Nacional IV Premio Andalucía, Arte y Deporte".

Ciudad de celebración: Málaga, España

Fecha de inicio: 12/2003

Catalogación: IV Premio Andalucía, Arte y Deporte. Edita Instituto Andaluz del Deporte-Junta de Andalucía. 2003

Premio: Primer Premio: (Modalidad Dibujo y Pintura) IV Premio Andalucía, Arte y Deporte 2003. Obra: Línea de Salida, Mixta (Acrílico, Conté, Grafito) sobre lienzo. 162 x 97 cm.

24 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "Exposición Colectiva Internacional VII Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Las Palmas".

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Real Club Náutico de Gran Canaria.

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 25/10/2002

Catalogación: Catálogo de Exposición

Premio: • Premio Especial (primer premio) del Jurado: VII Concurso Internacional de Pintura Rápida Ciudad de Las Palmas. 2002. Obra: De compras. Acrílico sobre lienzo, 100 x 70 cm.

25 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: "En Torno al Pop"

Ciudad de celebración: Sevilla,

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Fecha de inicio: 26/04/2001



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Cuadernos de Dibujos de Ejemplar Único: Reliquias sinceras de un proceso creativo. ESTUDIO: Artistas sobre otras obras. 4 - 6, pp. 136 - 142. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: REBIUN
- 2** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. Experiencia Docente en Torno a la Fundación Artística. Técnica del Crisol Fusible. Teodosio 5. 104, pp. 2 - 6. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2012. ISSN 1139-2940

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 3** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Producción Escultórica en la Era Digital. Una tríada entre la industria, la formación y la creación artística contemporánea. ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 1, pp. 1 - 8. 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/>>. ISSN 2174-7563

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: CARHUS+

Fuente de impacto: REBIUN
- 4** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. De Juan Bordes a Javier Marín. Convergencias y paralelismos en la reinención escultórica del cuerpo humano. ESTUDIO: Artistas sobre otras obras. 2 - 4, pp. 161 - 168. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa: Faculdade de Belas-Artes., 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.cso.fba.ul.pt/revista-estudio/>>. ISSN 1647-6158

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: REBIUN
- 5** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ANA MARIA GOMEZ CREMADES; M^ª ANGELES MAQUEDA PEREZ. Técnicas de Reproducción Escultórica Contemporáneas. El Termoformado como instrumento de renovación didáctica. Teodosio 5. 98, pp. 19 - 26. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2010.

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 6** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Escultura y Nuevas Tecnologías. Una necesidad de medios y fines para la docencia y la investigación artística actual. Teodosio 5. 87, pp. 23 - 28. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla)., 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 7** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; F. Javier Ballesteros Morales. Instrumentos Musicales Africanos. Asesoramiento técnico para la conservación y restauración. "¿Te Suenan África?". pp. 31 - 129. Sevilla(España): Asociación Cultura y Cooperación con África., 2013. ISBN 978-84-616-7602-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Gesto y Manualidad. ADN Gráfico del Autor. Análisis sobre la Idea y la Representación Gráfica del Gesto. pp. 39 - 44. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla., 2012. ISBN 978-84-695-1670-6
Colección: Grupo Investigación Dibujo: Conceptos, Proyectos y Procesos.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** Jose Antonio Aguilar Galea; Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo. Didácticas especiales, materiales y medios alternativos en Bellas Artes. La resina acrílica y el aluminio fundido. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). nº 17, pp. 9 - 25. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** Enrique Caetano Henríquez; Jose Antonio Aguilar Galea; Santiago Navarro Pantojo. La Imagen Infográfica. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Docencia- Aprendizaje de la Representación Espacial. Experiencia de Innovación Universitaria I (2006-2007). nº 17, pp. 101 - 119. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2009. ISBN 978-84-86849-70-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Apuntes y Bocetos (Cinco apuntes) [Obra gráfica en catálogo exposición]. Apuntes y Bocetos. 1 - 1, pp. 1 - 5. Sevilla(España): Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-691-3351-4
Colección: Libro-catálogo (CDRom) publicado por el grupo de investigación (HUM-814)
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. La Figura Humana: Nuevos modelos Tridimensionales de Referencia para su estudio e interpretación Gráfica. Experiencia de Innovación Universitaria I (2005-2006). nº14, pp. 101 - 118. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2008. ISBN 978-84-86849-67-2
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 13** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; Rodrigo Espada Belmonte. Nuevos modelos y recursos plásticos para la interpretación escultórica de la cabeza humana. Experiencia de Innovación Universitaria (I). nº 12, pp. 81 - 95. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla., 2007. ISBN 978-84-86849-51-1
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Enrique Caetano Henríquez; Santiago Navarro Pantojo; José Pedro Pascual Pérez. Nuevos métodos y estrategias alternativas para la interpretación plástica de la cabeza humana. La Innovación en la Enseñanza Superior (I). nº 10, pp. 173 - 192. Sevilla(España): Instituto de Ciencias de la Educación. Vicerrect. de Calidad y Nuevas Tecnologías. Univ. Sevilla., 2006. ISBN 8-48684-940-3
Colección: Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Catálogo Exposición de Dibujo E. Caetano. Exposición de Dibujo y Pintura Guadalajara 2005. pp. 2 - 9. Servicio de Cultura. Diputación de Guadalajara., 2005. ISBN 8-48779-169-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 16** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA. Jean Luc Bambara Escultor. Técnica tradicional africana de fundición artística. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). Universidad de Sevilla., 2013. ISBN 978-84-15687-97-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Grupo Tebro. Investigación+creación. Grupo de Investigación Tebro. Editorial de Culturas, 2009. ISBN 978-84-936405-4-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. De Sanguinis. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, 2007. ISBN 978-84-606-4295-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 19** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Digitalización y Escultura. la Innovación al Servicio de los Métodos y Técnicas de Reproducción Escultórica. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-434-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 20** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2007. ISBN 978-84-8434-433-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. El Apunte como Quintaesencia del Dibujo. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-342-4
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 22** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. El pensamiento gráfico en el dibujo de apunte. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-370-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 23** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. La Representación Gráfica en el Dibujo de Apunte; Fundamentos, factores y estrategias al servicio de la retentiva. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-340-0
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 24** ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. Tipologías del Dibujo de Apunte. Variantes temáticas de captación de información gráfica en pro de una funcionalidad ulterior. Sevilla(España): Padilla Libros Editores, 2005. ISBN 978-84-8434-354-7
Colección: Serie - Bellas Artes
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La evolución del metal como elemento vital en las revoluciones tecnológicas y sociales de la humanidad y su repercusión en la creación escultórica.
Nombre del congreso: 1º Congreso Internacional virtual Arte y Sociedad: Medialabs y Cultura Digital.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 03/10/2011
Fecha de finalización: 19/10/2011
Entidad organizadora: Grup. Invest Eumednet (SEJ 309) Univ. Málaga. Grup. Invest HUM 552 (Artana) y USELAB. Univ. Sevilla.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; Mª ANGELES MAQUEDA PEREZ. pp. 1 - 9. ISBN 978-84-694-2752-1
- 2** **Título del trabajo:** José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza.
Nombre del congreso: Il Congresso Internazionale CSO'2011 Criadores Sobre Outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 15/04/2011
Fecha de finalización: 17/04/2011
Entidad organizadora: Centro de Investigaçã o e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; Mª ANGELES MAQUEDA PEREZ. pp. 197 - 202. ISBN 978-989-8300-14-0



- 3 Título del trabajo:** Relevancia del Dibujo de la Figura Humana en la Obra Escultórica de Manuel Bethencourt.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional CSO'2010 Criadores Sobre Outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 27/03/2010
Fecha de finalización: 28/03/2010
Entidad organizadora: Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. Fac. de Belas-Artes Universidade de Lisboa.
Publicación en acta congreso: Si
ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ. pp. 103 - 109. ISBN 978-989-8300-06-5
- 4 Título del trabajo:** Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Compatibilidad de los núcleos de arena con la técnica de la cascarilla cerámica.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 5 Título del trabajo:** Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.
Nombre del congreso: II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; OLEGARIO MARTIN SANCHEZ; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Creación Plástica. Grupo de Investigación Tebro.". En: Actas II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición artística. (DVD). pp. SN - SN. ISBN 978-84-8363-514-8
- 6 Título del trabajo:** Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva. Hacia la abstracción espacial por medio de la Digitalización de nuevos modelos de referencia.
Nombre del congreso: Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 03/12/2008



Fecha de finalización: 05/12/2008

Entidad organizadora: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Publicación en acta congreso: Si

ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ; JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA; SANTIAGO NAVARRO PANTOJO. "Nuevas Metodologías en la Enseñanza Artística Universitaria de la Perspectiva (DVD)". En: Actas de Simposio Internacional "La Práctica de la Perspectiva". pp. 1 - 13.

Depósito legal: GR 2520-2008

- 7** **Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte de Arquitectura como medio de formación integral.
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006. "Funciones del dibujo en la producción actual de arquitectura".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Sevilla y Cádiz, España
Fecha de celebración: 10/05/2006
Fecha de finalización: 13/05/2006
Entidad organizadora: Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica. E.T.S. Arquitectura. Universidad de Sevilla.
Publicación en acta congreso: Si
"Actas del XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) 2006". Tomo I, pp. 57 - 73. ISBN 846080481X
- 8** **Título del trabajo:** Los procesos de Digitalización 2D y 3D en sus aplicaciones escultóricas, pictóricas y museísticas.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2005
Fecha de finalización: 25/11/2005
Entidad organizadora: Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Publicación en acta congreso: Si
En: Actas del I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte (NMTA). pp. 398 - 404. ISBN 8-46080-396-1

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Incorporation des systemes de fonderie contemporains aux ateliers traditionnels en Afrique Centrale. (Trad.: Incorporación de sistemas contemporáneos de fundición a los talleres tradicionales en África central).
Nombre del evento: Cycle de Conférence: "Les Arts Plastiques au Burkina Faso: Regards vers le futur".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ouagadougou, Burkina Fasso
Fecha de celebración: 01/04/2014
Entidad organizadora: Unité de Formation et de Recherche en Lettres, Arts et Communication (UFR/LAC) de l'Université de Ouagadougou (BF).



- 2 Título del trabajo:** Nuovi Materiali e Innovazione Tecnologica nella Didattica dei Processi di Riproduzione Scultorea. (Trad.: Nuevos Materiales e Innovaciones Tecnológicas en la Enseñanza de los Procesos de Reproducción Escultórica).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 26/04/2012
Entidad organizadora: Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 3 Título del trabajo:** El Dibujo de Apunte. Hacia la formación gráfica personal.
Nombre del evento: XIX Curso de Dibujo y Escultura en Bronce (XXII Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba, 2009).
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Priego de Córdoba, España
Fecha de celebración: 13/08/2009
Entidad organizadora: Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro. Área de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.
- 4 Título del trabajo:** A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado. (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado).
Nombre del evento: Conferencia Invitada (Escultura)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 10/04/2008
Entidad organizadora: Faculdade de Belas-Artes. Universidade de Lisboa.
- 5 Título del trabajo:** El Dibujo. Una Experiencia de conocimiento en el proceso creativo.
Nombre del evento: Conferencias - Talleres de Artes Plásticas.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 08/09/2007
Entidad organizadora: Coordinación de Talleres Artísticos y Culturales. Universidad del Caribe, México
- 6 Título del trabajo:** La Grafía como Acento Personal de Autor.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 05/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 7 Título del trabajo:** Nuevas Alternativas Metodológicas en la Interpretación Plástica del Cuerpo Humano.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 04/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)



- 8 Título del trabajo:** La Figura Humana en el Dibujo de Apunte. Pretexto para una Formación Gráfica Integral.
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias: "Las Artes Plásticas y su Enseñanza".
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cancún, Quintana Roo, México
Fecha de celebración: 03/09/2007
Entidad organizadora: Universidad La Salle Cancún (Licenciatura de Diseño Gráfico)
- 9 Título del trabajo:** Microfusion in Ceramic Shell: New Techniques in Bronze Casting. (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce).
Nombre del evento: International Conference: Artistic Techniques 2007.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Leicester, Reino Unido
Fecha de celebración: 04/05/2007
Entidad organizadora: School of Fine Arts. The Montfort University (UK).

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro de Comisión Artística en la 17ª Semana Nacional de la Cultura SNC Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) 2014. (Prix Spécial en Sculpture).
Entidad de afiliación: Ministère de la Culture et du Tourisme (Burkina Faso).
Ciudad entidad afiliación: Bobo-Dioulasso, Burkina Faso
Fecha de inicio-fin: 27/03/2014 - 30/03/2014
- 2 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de Congreso Internacional VOX MUSEI: "Arte, Património e Museus"
Entidad de afiliación: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal y Universidade Federal do Piauí, Brasil
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 20/05/2013 - 22/06/2013
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del 6º Congreso Internacional Virtual: "Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".
Entidad de afiliación: Eumednet (Grupo de Investigación SEJ 309), Universidad de Málaga.
Ciudad entidad afiliación: Málaga, España
Fecha de inicio-fin: 06/07/2012 - 23/07/2012
- 4 Título del comité:** Miembro de la Comisión encargada de la selección de obras para representar a la Universidad de Sevilla en el "2º Encuentro de Arte Universitario IKAS-ART" (Bilbao, 2010)
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes y Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla.
Fecha de inicio-fin: 01/04/2010 - 30/04/2010
- 5 Título del comité:** Vocal del Jurado deliberador del "I Certamen de Fotografía Villa de Guillena"
Entidad de afiliación: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guillena (Sevilla).
Fecha de inicio-fin: 20/04/2010 - 20/04/2010



- 6 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador de la “XV Muestra de Artes Plásticas al aire libre Ciudad de Dos Hermanas”
Entidad de afiliación: Concejalía de Juventud y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas y Colectivo Artístico - Ventana Plástica (Sevilla)
Fecha de inicio-fin: 21/03/2010 - 21/03/2010
- 7 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador (comisión artística) del Concurso para la realización de Monumento Póstumo en Bronce a Antonio Puerta (Sevilla F.C.) en la Ciudad Deportiva del Club.
Entidad de afiliación: Sevilla Fútbol Club S.A.D.
Fecha de inicio-fin: 11/03/2009 - 22/06/2009
- 8 Título del comité:** Vocal del Jurado calificador del Concurso de Monumento Escultórico y Embellecimiento de Rotonda en Trebujena (Cádiz).
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de La Villa de Trebujena (Cádiz).
Fecha de finalización: 24/11/2006
- 9 Título del comité:** Vocal del Jurado Calificador del “VI Certamen Iberoamericano de Pintura al Aire Libre Enrique Montenegro” (Huelva).
Entidad de afiliación: Delegación de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Huelva.
Fecha de inicio-fin: 06/07/2006 - 06/07/2006
- 10 Título del comité:** Presidente del jurado calificador del VII Certamen de Pintura al Aire libre: “Ciudad de Jerez de los Caballeros” (2005-2014)
Entidad de afiliación: Excmo. Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros (Badajoz).
Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou.
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Faso
Fecha de inicio-fin: 26/03/2014 - 11/04/2014
Entidad financiadora: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.
Nombre del programa: Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: “Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas”.
Objetivos de la estancia: Cooperación al Desarrollo
Tareas contrastables: Estancia Docente para la impartición del Taller formativo: “La Fundición Artística en la Universidad de Ouagadougou (Burkina Faso). Actualización de las técnicas tradicionales africanas y su repercusión sociocultural”. Mantener reuniones de trabajo varias con los diferentes responsables de las instituciones educativas (Pryvat Tapsoba y Lompoo), como contraparte local. Se presentó y debatió una propuesta de actualización de Plan de Estudios de Artes Plásticas realizada por los profesores españoles.
- 2 Entidad de realización:** Université de Ouagadougou.
Facultad, instituto, centro: Espace Culturel Barso (adscrito a Universidad de Ouagadougou).
Ciudad entidad realización: Ouagadougou, Burkina Faso
Fecha de inicio-fin: 06/10/2013 - 17/10/2013
Entidad financiadora: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la US.



Nombre del programa: Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo. Proyecto: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas".

Objetivos de la estancia: Cooperación al Desarrollo

Tareas contrastables: Visita preparatoria para: 1. Diagnosticar y gestionar el contexto para abordar la viabilidad de un Convenio Académico entre las instituciones. 2. Analizar sobre el terreno, las condiciones de centros, infraestructuras, medios técnicos y recursos para la docencia y movilidad con la Universidad de Ouagadougou. 3. Evaluar las necesidades materiales para la impartición del Taller formativo sobre Técnicas contemporáneas de Fundición Artística.

3 Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ciudad entidad realización: Florencia, Italia

Fecha de inicio-fin: 21/04/2012 - 28/04/2012

Entidad financiadora: Vicerrectorado Relaciones Internacionales, Univ. Sevilla.

Ciudad entidad financiadora: 1000,

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Visitar las instalaciones de la Accademia di Belle Arti di Firenze, y tomar contacto y cambio de impresiones con los docentes, investigadores y gestores de la institución Florentina. Proponer la Renovación del acuerdo de Movilidad para estudiantes y profesorado, dentro del Programa Socrates-Erasmus. Informar y Dialogar acerca de los avances en las propuestas de Nuevos Planes en los que la Facultad Hispalense se encuentra inmersa, a fin de poder aportar alguna sugerencia y/o idea que pueda resultar de interés tanto para nuestra institución, como para la de acogida. Proponer un Workshop de "Nuevos Procedimientos aplicados a la Reproducción Escultórica", a realizar durante el año académico 2012/13, en la Accademia di Belle Arti di Firenze. Impartir conferencia sobre materias incluidas dentro del área de conocimiento de Escultura (abordando el tema de los Nuevos Materiales e Innovación Tecnológica en la Docencia de los Procesos de Reproducción Escultórica).

4 Entidad de realización: Alfa Arte S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Éibar, Guipúzcoa, España

Fecha de inicio-fin: 03/11/2008 - 09/11/2008

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Estancia en las instalaciones de la Empresa Alfa Arte S.A. (dedicada a la fundición artística y la reproducción escultórica), manteniendo sesiones de trabajo con el personal técnico y directivo, abordando diferentes aspectos de carácter investigador del Proyecto de Investigación de Excelencia: "Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística" que el grupo de investigación TEBRO (Técnicas del Bronce HUM491) lleva a cabo, y del que Alfa Arte S.A. forma parte activa como empresa y centro de investigador colaborador.

5 Entidad de realización: Universidade de Lisboa. **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Faculdade de Belas-Artes.

Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal

Fecha de inicio-fin: 07/04/2008 - 11/04/2008

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Impartir la conferencia: "A Resina Acrílica. Alternativa ao Polyester e as técnicas de moldado". (Trad.: La Resina Acrílica. Alternativa al Poliéster en las técnicas de moldeado), tener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente, conversaciones con el Prof. Luís Jorge Gonçalves para colaborar en un proyecto de investigación entre facultades acerca de la conservación de los fondos de vaciados escultóricos.

6 Entidad de realización: Universidad LaSalle **Tipo de entidad:** Universidad
Cancún.

Facultad, instituto, centro: Dpto. de Diseño Gráfico.

Ciudad entidad realización: Cancún, Quintana Roo, México



Fecha de inicio-fin: 01/08/2007 - 13/09/2007

Duración: 43 días

Entidad financiadora: Universidad LaSalle Cancún. **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Desarrollar mediante acuerdo con la Universidad La Salle y la coordinación de la Carrera de Diseño Gráfico, diversas actividades de carácter tanto Investigador, participando, por invitación, en un ciclo de conferencias en torno al tema de la situación actual de la formación en materia de Artes Plásticas, así como Docente (impartir workshop internacional y tareas docentes como profesor ocasional en las asignaturas: Figura Humana I y II).

7 Entidad de realización: De Montfort University (UK). **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: School of Fine Arts.

Ciudad entidad realización: Leicester., Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 29/04/2007 - 06/05/2007

Objetivos de la estancia: Movilidad del Profesorado de Corta Duración T/S.

Tareas contrastables: Estancia de Movilidad en el marco de acuerdo bilateral (Sócrates / Erasmus). Visitar las instalaciones de la School of Fine Arts. Impartir la conferencia: "Microfusion in Ceramic Shell: New techniques in bronze casting" (Trad.: Microfusión a la Cascarilla Cerámica: Nuevas Técnicas de Fundición en Bronce); Mantener reuniones y entrevistas con los estudiantes y el personal docente e investigador; Debatir sobre posibles colaboraciones en el futuro, tanto con la técnica de la cáscara cerámica como en forma de exposiciones entre instituciones, así como con los miembros del departamento de Fine Arts.

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: AYUDA al Grupo de Cooperación (US): "Arte y Desarrollo" para Actividades y Proyectos de Cooperación al Desarrollo (convoc. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Cooperación al Desarrollo

Entidad concesionaria: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 9.839,49 €

Fecha de concesión: 12/11/2013

Fecha de finalización: 04/2014

Entidad de realización: Universidad de Ouagadougou (BF)

2 Nombre de la ayuda: AYUDA para la Movilidad Docente Erasmus 2011-2012 (visitas docentes de corta duración / TS) con destino: I FIRENZE03

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad Docente

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.000 €

Fecha de concesión: 09/02/2012

Fecha de finalización: 28/04/2012

Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Firenze

3 Nombre de la ayuda: INCENTIVOS a Proyectos de Investigación de Excelencia en Equipos de Investigación de las Universidades y Organismos de Inv. de Andalucía (Resolución de 19 de diciembre de 2007). Para la realización del Proyecto P07-HUM-02497: "Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística".

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral



Entidad concesionaria: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa. Junta de Andalucía.

Importe de la ayuda: 325.168 €

Fecha de concesión: 19/12/2007

Duración: 4 años - 1 mes

Fecha de finalización: 20/01/2012

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 4 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2009/2010) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo (Fase II)”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 22/03/2010

Fecha de finalización: 30/09/2010

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 5 Nombre de la ayuda:** AYUDA a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. (Convocatoria 2008/2009) Para la Realización del Proyecto: “El Termoformado como Método de Reproducción Artística. Incorporación y Optimización de Nuevos Medios Formativos en la Enseñanza-Aprendizaje de las Técnicas de Moldeo”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Secretariado de Formación e Innovación Docente. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 900 €

Fecha de concesión: 10/01/2009

Fecha de finalización: 30/09/2009

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 6 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación. Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5: Innovación. (2007/2008). Para la Realización del Proyecto: “La Digitalización 3D: Implantación de las Nuevas Tecnologías del Mercado en el Proceso Formativo del Modelado y las Técnicas de Reproducción Escultórica”.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 12/12/2007

Fecha de finalización: 30/09/2008

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 7 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Movilidad para coordinar convenios con empresas dedicadas a la Reproducción Escultórica; perteneciente a la convocatoria: Plan de Renovación de Metodologías Docentes. Acción 5.1. Programa de movilidad para innovación docente (centros). (2007/2008)

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Movilidad

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 1.200 €



Fecha de concesión: 15/10/2007

Fecha de finalización: 31/10/2007

Entidad de realización: AlfaArte SA (Eibar, Gipuzkoa) y Facultad de Bellas Artes (US).

- 8 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación (curso académico 2006/2007) para la realización del proyecto de innovación docente: La imagen Infográfica. Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia-aprendizaje de la representación espacial.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 06/11/2006

Duración: 8 meses

Fecha de finalización: 15/06/2007

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 9 Nombre de la ayuda:** AYUDA a la Docencia para la Innovación Universitaria. (Convocatoria 2005/2006). Para la Realización del Proyecto: "La Figura Humana: Nuevos modelos tridimensionales de referencia para su estudio e interpretación gráfica".

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Docencia. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla.

Importe de la ayuda: 600 €

Fecha de concesión: 25/10/2005

Fecha de finalización: 15/06/2006

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 10 Nombre de la ayuda:** BECA (completa) para realización del Curso de Postgrado: Formación continuada en Microfusión en Bronce a la cera perdida.

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Universidad de Sevilla.

Fecha de concesión: 01/04/2006

Duración: 1 mes

Fecha de finalización: 30/04/2006

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 11 Nombre de la ayuda:** AYUDA de Movilidad General para estudios de Bellas Artes (MEC). Curso Académico: 2001/2002

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Importe de la ayuda: 3.101 €

Fecha de concesión: 01/10/2001

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 30/09/2002

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

- 12 Nombre de la ayuda:** AYUDA de Movilidad General para estudios de Bellas Artes (MEC). Curso Académico: 2000/2001

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Importe de la ayuda: 2.981 €

Fecha de concesión: 01/10/2000

Duración: 1 año



Fecha de finalización: 30/09/2001

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes (US).

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Grupo de Cooperación "Arte y Desarrollo"

Entidad de afiliación: Grupos de Cooperación de la Universidad de Sevilla. (II Plan Propio de Cooperación al Desarrollo).

Categoría profesional: Miembro fundador.

Fecha de inicio: 2013

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro Evaluador Externo del Consejo Asesor de la Revista "ESTOA : Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca " (Ecuador) ISSN: 1390-7263 / e-ISSN: 1390-9274 (website: <http://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/index>) Indexada en: Emerging Sources Citation Index, Avery, DOAJ. (ICDS: 9,1)

Entidad de afiliación: Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura- CINA (Universidad de Cuenca, Ecuador) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad afiliación: CuencaCuenca, Ecuador

Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22 **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 20/04/2016
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Revista "VOX MUSEI arte e património" ISSN (soporte papel): 2182-9489 / e-ISSN: 2182-0002 (website: www.voxmusei.fba.ul.pt)

Entidad de afiliación: Grupos de Pesquisa, CNPq "VOX MUSEI arte e património", Ensino e Património Cultural, Univ. Federal do Piauí, Brasil CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (Univ. Lisboa).

Ciudad entidad afiliación: LisboaLisboa, Portugal

Tareas desarrolladas: Par Académico Externo (Double-Blind Review)

Nº de socios/as: 22 **Ámbito geográfico:** Internacional

Fecha de inicio: 01/2013

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de ideas para Concurso Internacional para la Ordenación Urbana y Diseño del Entorno de La Plaza de La Encarnación, Sevilla.

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla.

Ciudad entidad concesionaria: Sevilla, España

Fecha de concesión: 2004
- 2 Descripción:** Primer Premio: Concurso Nacional de Dibujo Provincia de Guadalajara 2004.

Entidad concesionaria: Servicio de Cultura. Diputación Provincial de Guadalajara.

Fecha de concesión: 2004



- 3 Descripción:** Primer Premio: V Premio Andalucía, Arte y Deporte (Modalidad: Dibujo).
Entidad concesionaria: Instituto Andaluz del Deporte. Consejería de Turismo y deporte. Junta de Andalucía.
Ciudad entidad concesionaria: Málaga, España
Fecha de concesión: 2003
- 4 Descripción:** Premio Especial (1º premio): VII Concurso de Pintura Rápida “Ciudad de Las Palmas”.
Entidad concesionaria: “Asociación Mesa y López”. Las Palmas de G. C.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 2002
- 5 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) seleccionado Finalista: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional para la Recuperación de la Playa de El Inglés y zonas comerciales anexas (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria).
Fecha de concesión: 2000
- 6 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Primer Premio: Proyecto de Ideas para el Concurso Nacional de Recuperación del Aeropuerto de Los Estancos (Fuerteventura)
Entidad concesionaria: AENA (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea).
Fecha de concesión: 1995
- 7 Descripción:** Primer Premio: Concurso de Cartelística y Diseño Gráfico de las VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
Entidad concesionaria: Biblioteca General. Universidad de Huelva.
Ciudad entidad concesionaria: Huelva, España
Fecha de concesión: 1994
- 8 Descripción:** Miembro del equipo (H2Oestudio) ganador del Tercer Premio (ex aequo): Proyecto de Ideas para el Concurso de Rehabilitación del Club Náutico Victoria (Gran Canaria).
Entidad concesionaria: COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Ciudad entidad concesionaria: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de concesión: 1993

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Administrador de empresa: Deniebla Fundición S.L. (Huelva)
Ciudad entidad concesionaria: Niebla, Huelva, España
Fecha de concesión: 1996
- 2 Descripción:** Experiencia Profesional (Artística): 1. Muralista Artístico para empresa de ámbito nacional (2001-2004). 2. Colaboraciones en calidad de Escultor para empresa AlfaArte SA (2002-2006). 3. Colaboraciones con varios Estudios de Arquitectura en Dibujo, Diseño Infográfico y Recreación virtual para proyectos (1993-2010). 4. Obra escultórica, pictórica y gráfica por encargo de diferentes instituciones y/o entidades como Junta de Andalucía o Universidad de Huelva, entre otras (1994-2007). 5. Obra plástica personal mostrada en diversas exposiciones colectivas e individuales (1998-2015).



Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación Nacional para el Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios (Programa ACADEMIA): Titular de Universidad (TU)
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2013
- 2 Descripción:** Acreditación de Profesorado Universitario (AGAE): Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: AGAE (Agencia Andaluza del Conocimiento)
Fecha del reconocimiento: 2012
- 3 Descripción:** Acreditación del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación (Programa PEP): Profesor Ayudante Doctor.
Entidad acreditante: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Fecha del reconocimiento: 2007

Resumen de otros méritos

Descripción del mérito: Proyecto de Cooperación al Desarrollo: "Promoción Cultural y de Intercambio Académico entre las Universidades de Sevilla y de Ouagadougou (Burkina Faso). Sinergias de Cooperación y Transferencia de Conocimientos en el Ámbito de las Artes Plásticas". (conv. Curso 2012/13) Modalidad 1: Proyectos de cooperación al desarrollo sobre el terreno.

Entidad acreditante: Oficina de Cooperación al Desarrollo. Centro Internacional de la Universidad de Sevilla.
Tipo entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de concesión: 12/11/2013