

## **Eva Lainsa.**

Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Sevilla. Licenciada en *"Filosofía y Ciencias de la Educación"* y diplomada en *Maîtrise de "Música e investigación en musicología"* por la Universidad de París IV-Sorbona y *D.E.A. en "Música y Musicología del siglo XX"* en el IRCAM (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música, París) donde fue becaria de investigación bajo la dirección del compositor Hugues Dufourt, doctorándose con la tesis *"Tiempo, espacio y continuidad a la luz de la reflexión musical contemporánea"*.

Docente en el máster de Arteterapia de la UPO, ha impartido conferencias, cursos y posgrados en la Universidad Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona Universidad de Cádiz, de Málaga, UNIA y Menéndez Pelayo. Desde 2003 dirige un curso de ópera y otro de música contemporánea en colaboración con el Teatro de la Maestranza y el Teatro Central de Sevilla

Miembro de la *Comisión por la Educación Musical Infantil del SEM-EE*, sido asesora pedagógica del Teatro de la Maestranza (2004) y de la Fundación Barenboim Said en el proyecto *"Educación Musical Infantil"* (2005).

Publicaciones: *"Saber musical inmediato", ¿Es la música una capacidad específicamente humana?"*. *Pensar la música de Descartes a Pierre Boulez.*: *"Sobre la nota y el principio de racionalidad en el orden musical"*, *"La música como realidad virtual"*, *"El tratamiento de la noción de continuo en el discurso musical contemporáneo"*, *"Música espectral: la representación de la naturaleza del sonido y las técnicas de composición contemporáneas"*,

centro laboral (Universidad/Empresa): Universidad de Sevilla

categoría profesional (para los profesores universitarios): Profesora Titular de Universidad

fecha de obtención del grado de doctor: JULIO 1996