

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Elena Guichot Muñoz			
	[REDACTED]			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Scopus Author ID	55019422300		
	Código ORCID	0000-0001-6017-8837		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla			
Dpto. / Centro	Departamento de Didáctica de la lengua y de la literatura/ Facultad de Ciencias de la Educación			
[REDACTED]	[REDACTED]	Correo electrónico	<a href="mailto:eguichot1@us.es">eguichot1@us.es</a>	
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad			Fecha inicio 06/07/2023

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTORADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Universidad de Sevilla. Facultad de Filología	2012
Curso de Experto en Animación a la Lectura	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2012
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad de Sevilla.	2008
LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Universidad de Sevilla. Facultad de Filología	2007

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Citas totales desde el año 2013: 34 (Fuente: Google Scholar)

### **Artículos publicados en SJR (Fuente: SCOPUS-SJR):**

- Artículo publicados en Q1: 4 (2013; 2020; 2022; 2023)
- Artículo publicado en Q3: 3 (2013) H index 1
- Artículo publicado en Q4: 4 (2017; 2014; 2020; 2020) H index 3

### **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

En mi labor como investigadora he profundizado sobre los campos científicos de la literatura, lengua y cultura hispánica, así como sus relaciones con la sociedad y la historia. Soy doctora en el programa "Historia, literatura y poder: procesos interétnicos y culturales en América" de la Universidad de Sevilla. En mi etapa pre-doctoral investigué sobre las formas dramáticas de la obra de Vargas Llosa y su relación con la historia, y me concedieron el premio Nuestra América otorgado por el CSIC, El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y la Diputación Provincial de Sevilla, gracias al cual me publicaron el libro: *La dramaturgia de Mario Vargas Llosa: contra la violencia de los años ochenta, la imaginación a escena* (CSIC, 2011). Sobre el carácter internacional y postdoctoral de mi experiencia investigadora, cabe destacar la invitación que he recibido a congresos internacionales como la Feria del Libro de Lima del año 2019, el Congreso en honor del premio Nobel peruano: *Cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa en La Casa de la Literatura Peruana* (Lima, Perú), o las estancias realizadas en el el Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional de San Marcos (Beca Santander Investigadores- Beca AUIP), la Universidad Palacky de Olomouc (Beca José Castillejo), o la estancia en el Departamento de Estudios Iberoamericanos de Paris-Sorbonne con el CRIMIR a lo largo de siete meses en la Université Paris-Sorbone (Paris IV). En estos centros extranjeros de prestigio investigué las humanidades con un enfoque más dirigido al ámbito de la alfabetización y del análisis del discurso. Respecto a la producción científica de mis investigaciones, he publicado en diversas revistas indexadas en SJR como *Co-herencia*, *Altre modernità*, *Revista Chilena de Literatura*, la revista *Latin American Theatre Review* o la revista *INTI* de Providence (EE.UU). Asimismo, he escrito capítulos sobre las relaciones entre la sociedad, cultura y literatura hispánica en editoriales internacionales como L'Hamartan (Francia), o Aracné Editrice (Italia). En España, soy autora de un libro en la editorial Síntesis, titulado *Vargas Llosa en escena* (2016) que ha sido reseñado en revistas como *América sin nombre*. Dentro de mi actividad científica debo destacar mi participación como investigadora en los siguientes proyectos: *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses* de la convocatoria H2020, el *Proyecto ELEF (Formatos Europeos de Aprendizaje para la ciudadanía y la Democracia)*, financiado por la Comisión Europea y

Erasmus + (2016-2018), el Proyecto I+D Excelencia 2017 *La alfabetización como práctica social en Educación Infantil y Primaria (5-7 años): Investigación y diseño de intervención en niños con riesgo de exclusión social en contextos urbanos*, y el proyecto *Arlekin (Mediación para la Inclusión Social)*, financiado por la Comisión Europea- Lifelong Learning (2013-2016). En cuanto a mi actividad como docente, formo parte del Departamento de Didáctica de la lengua y de la literatura (Facultad de Ciencias de la Educación) como PDI desde el año 2012 y he participado tres años consecutivos en proyectos de investigación docente financiados por el Plan Propio de docencia.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones**

- 1** **Artículo científico.** Guichot-Muñoz, Elena. 2020. “Mucho más que una fábrica de humores”: propuestas literarias y pedagógicas para un taller sobre menopausia. *Altre modernità*. 24. 108-120. <https://doi.org/10.13130/2035-7680/14548>
- 2** **Artículo científico.** Guichot-Muñoz, E. 2020. Lecturas cinematográficas de Cinco metros de poemas: un acercamiento intermedial a la obra de Carlos Oquendo de Amat. *Co-herencia* 17 (33), 227-247. <https://orcid.org/0000-0001-6017-8837>
- 3** **Artículo científico.** Guichot-Muñoz, E. 2020. Guichot, Elena. «Reflejos de la educación de la niña-adulta en el teatro contemporáneo: Frágil, del teatro de los andes (Bolivia)». Imaginarios, naciones y escritura de mujeres del siglo XIX en América Latina. Remedios Mataix y Brigitte Natansen (coordinadoras). *América sin Nombre*, 25 (2021):171-180, DOI: 10.14198/AMESN.2021.25.14. <https://doi.org/10.14198/AMESN.2021.25.14>
- 4** **Artículo científico.** Guichot-Muñoz, E. 2017. Esa era la idea: que después, como una receta, quedar esta confesión: Entrevista a Ana Correa del Grupo Cultural Yuyachkani Latin American Theatre Review. 50-2, pp.179-186. <https://doi.org/10.1353/ltr.2017.0011>
- 5** **Artículo científico.** Guichot-Muñoz, Elena. 2016. La memoria afectiva como llave para la didáctica de la lengua y de la literatura *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 71.
- 6** **Artículo científico.** Guichot-Muñoz, Elena; Infante-naranjo, Rocío. 2016. La pedagogía poética infantil transoceánica: cotejo de M<sup>a</sup> Elena Walsh y Gloria Fuertes *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*.

- 7 **Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2015. Didáctica de lo humano en Viaje al porvenir y El niño del carrizo, de César Vallejo *Jangwa Pana*. Revista de la Facultad de Humanidades. Universidad de Magdalena (Colombia). 14-1, pp.125-135.
- 8 **Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2015. La inclusión socioeducativa en la comunidad universitaria: perspectivas y desafíos en la educación superior en Ecuador y en España *Alteridad: revista de educación*. 10-2.
- 9 **Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2014. El lenguaje ruidoso: la dramaturgia femenina contemporánea en el Perú. *Álabe*, 9.
- 10 **Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2013. Contar desde cero: la literatura oral como matriz. *INTI* (Providence, R.I.). 77-78, pp.285-288.
- 11 **Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2013. Cotejo de utopías en los albores del siglo XXI: Jose María Arguedas y Mario Vargas Llosa. *Quaderni Ibero-Americani*. 104-105, pp.97-138.
- 12 **Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2012. La Táctica de Sherezada: El poder de la palabra en la escena vargasllosiana. *Les Ateliers du SAL* (segunda época). Séminaire Amérique Latine, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (Université Paris Sorbonne).. 1-2, pp.173-186.

- 13 Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2011. El teatro peruano, testigo de su tiempo: frente a golpes militares, golpes de voz. *Recherches: Culture et histoire dans l'espace roman*. 06, pp.203-213.
- 14 Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2011. El teatro vargasllosiano de los ochenta: la mujer entre la tinta y la sangre. *Revista Chilena de Literatura*. 80, pp.29-50.
- 15 Artículo científico**. Guichot-Muñoz, Elena. 2011. La Lima que viene y va: últimas obras teatrales de Mario Vargas Llosa. *Turia: Revista Cultural*. 97-98, pp.311-331.
- 16 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2019. De Perú a España: El aura del teatro hispanoamericano independiente de creación colectiva. En *El mar no es ancho ni ajeno (complicidades transatlánticas entre el Perú y España)*. (pp. 205-223). Editorial Iberoamericana.
- 17 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2018. Juegos espec(tac)ulares en la mentira literaria de Vargas Llosa. En: *La ciudad y los perros y el Boom hispanoamericano*. En Actas del Congreso realizado por la Casa de la Literatura Peruana (pp. 119-134). Casa de la Literatura Peruana / Estación La Cultura.
- 18 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2018. La literatura infantil y juvenil y la transversalidad. En: *La literatura infantil y juvenil: investigaciones* (pp. 155-167). Octaedro.
- 19 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2018 Vivian Paley y el Storytelling Curriculum: You Cant Say You Cant Play. Pag. 121-138. En: *L'universo scenico delle donne: dalla scrittura alla rappresentazione*. Aracne Editrice.
- 20 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2016. Formación lectora a través de narrativas digitales: experiencias educativas desde la educación infantil hasta la universidad *La alfabetización multimodal: nuevas formas de leer y escribir en el entorno digital*. pp.139-156. Editorial Síntesis.
- 21 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2016. La mejora de la alfabetización multimodal en el alumnado universitario: nuevas formas de leer y de escribir en el entorno digital en *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. pp.980-988. Editorial Universidad de Alicante.
- 22 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2014. La otra mirada: pedagogía teatral para la visualización de la mujer en América Latina. En Milagros Palma, *Culture du genre et de la sexualité en Amérique Latine*. pp.213-222. Editorial L'Harmattan.
- 23 Capítulo de libro**. Guichot-Muñoz, Elena. 2013. Desdramatizar la utopía: el teatro del boom hispanoamericano. En *Del lado de acá: estudios literarios hispanoamericanos*. (pp.257-266). Editorial Aracné.

- 24 Capítulo de libro.** Guichot-Muñoz, Elena. 2013. El teatro vargasllosiano: el melodrama entre la parodia y el homenaje. En *Variaciones sobre el melodrama*. (pp.379-396). Editorial Casa de Cartón.
- 25 Libro o monografía científica.** Guichot-Muñoz, Elena. 2016. *Vargas Llosa en escena: El teatro en la didáctica de la ficción*. Editorial Síntesis. ISBN 978-84-9077-168-6.
- 26 Libro o monografía científica.** Guichot-Muñoz, Elena. 2011. *La dramaturgia de Mario Vargas Llosa: Contra la violencia de los ochenta, la imaginación a escena*. CSIC, Universidad de Sevilla. ISBN 978-84-472-1316-0.

## C.2. Proyectos

- 1 Equipo de investigación de *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses*. Convocatoria H2020-EU.1.3.3. Identificador 872299. Del 1 de septiembre de 2020 al 31 de agosto de 2014. 1 582 400€.
- 2 Equipo de investigación de *Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social*. Estatal 2017-2020 Generación Conocimiento - Proyectos I+D+i. Referencia: PID2019-104557GB-I00. Del 01-06-2020 al 31-05-2024. 44.770,00€
- 3 Equipo de investigación de *La Alfabetización como Práctica Social en Educación Infantil y Primaria (5-7 Años): Investigación y Diseño de Intervención en Niños con Riesgo de Exclusión Social en Contextos urbanos*. Identificador EDU2017-83967. Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea. Desde 01/01/2018 al 14/12/2020. 33.638,00 €.
- 4 Equipo de investigación de *ELEF: Formatos Europeos de Aprendizaje para la Ciudadanía y la Democracia* COMISIÓN EUROPEA. ERASMUS+. Identificador 580426. Desde 31/12/2016 al 31/12/2018. 348.013 €.
- 5 Equipo de investigación de *Arlekin: Formación en mediación para la inclusión social a través de la movilidad europea*. Comisión Europea. Identificador 539947-LLP-1-2013-1-FR-GRUNDTVIG-GMP. Desde 01/10/2013 al 31/12/2016. 395.490 €.
- 6 Equipo de investigación de *Acción preparatoria para las nuevas prácticas de formación solidaria en Latinoamérica* Universidad de Sevilla. Desde 01/09/2013. 5.000 €.
- 7 *Literatura, género y educación teatral y emocional como mediación educativa* Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Desde 16/09/2015.

- 8 Ayuda para la realización de la actividad La palabra en el cuerpo escénico Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla. CONVOCATORIA: AE 1/17. Desde 01/01/2017. 1.000 €

### **C.3. Estancias**

1. Estancia de investigación de tres meses (11/07/2018 hasta 30/09/2018). Programa José Castillejo para estancias de movilidad en el extranjero de jóvenes doctores en el Departamento de Filologías Románicas de la Universidad Palacky de Olomouc (República Checa)
2. Estancia de investigación de un mes (1-31 de marzo de 2015) en la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador
3. Estancia de investigación de cuatro meses (1 julio-1 septiembre de 2013/ 21 de marzo al 25 de mayo de 2014) en el Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú)
4. Estancia de investigación de siete meses (4 septiembre de 2010- 27 de abril de 2011) en la Université Paris-Sorbonne (Paris IV) Centro de Investigación Interdisciplinar sobre Mundos Ibéricos Contemporáneos donde realicé la estancia (CRIMIC)

