
Curriculum vitae

[Número de hojas que contiene: 23]

Manuel Ángel Candelas Colodrón

[Fecha: 12/06/2023]

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

En azul figuran los méritos correspondientes a los últimos diez años.

DATOS PERSONALES

Candelas Colodrón, Manuel Ángel

1. HISTORIAL CIENTÍFICO

- **FORMACIÓN ACADÉMICA**

LICENCIATURA

Filología Hispánica

Universidade de Santiago de Compostela, 1984

DOCTORADO

Filología Española

Universidade de Santiago de Compostela, 1994 [*Premio Extraordinario*]

Director de tesis: Alfonso Rey Álvarez

- **SITUACION PROFESIONAL ACTUAL**

Catedrático de Literatura Española.

Literatura española e Teoría da Literatura

Facultade de Filoloxía e Tradución

Universidade de Vigo

Praza das Cantigas s/n. Campus de Vigo, 36300 Vigo

986812344

- **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL**

<i>Fechas</i>	<i>Puesto</i>	<i>INSTITUCION</i>
1985-1987	Profesor Agregado de Instituto	Xunta de Galicia
1987-1989	Profesor Asociado de Universidade	Univ de Santiago
1989-1995	Profesor Asociado de Universidade	Universidade de Vigo
1995-1997	Profesor Titular Interino	Universidade de Vigo
1997-2021	Profesor Titular de Universidade	Universidade de Vigo
2021...	Catedrático de Universidade	Universidade de Vigo

- **IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

<i>IDIOMA</i>	<i>Habla</i>	<i>Lee</i>	<i>Escribe</i>
Inglés	B	B	R
Francés	R	B	R
Italiano	B	C	B

- **ACTIVIDAD DOCENTE (últimos 10 años)**

LICENCIATURAS GRADO

2010-2011 [Grado en Estudios de Gallego y Español]

Literatura española IV

Cervantes

2011-2012

Teatro de los siglos XVI y XVII
Curso monográfico de Literatura española

2012-2013
Teatro de los siglos XVI y XVII
Edición de textos literarios

2013-2014
Teatro de los siglos XVI y XVII
Edición de textos literarios

2014-2015
Año Sabático.

2015-2016
Teatro de los siglos XVI y XVII.
Edición de textos literarios
Lecciones de Literatura Española

2016-2017 [Grado en Ciencias del Lenguaje y Estudios Literarios]
Lecciones de Literatura española
Literatura del siglo XVI.
Edición de textos literarios

2017-2018
Literatura del siglo XVI
Estética: imagen y palabra.

2018-2019
Literatura del siglo XVI
Lecciones de Literatura Española.

2019-2020
Literatura del siglo XVI
Lecciones de Literatura Española.

2020-2021
Literatura del siglo XVI
Lecciones de Literatura Española.

2021-2022
Literatura del siglo XVI
Literatura de los siglos XX y XXI

MÁSTER Y DOCTORADO

■ ORGANIZADOR Y COORDINADOR DEL MÁSTER DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO, 2009-2012.

2009- 2010
Teatro y espectáculo de los siglos XVI y XVII

2010-2011
Líneas de investigación en el ámbito de los estudios dramáticos. 3 créditos.

2011-2012
Líneas de investigación en el ámbito de los estudios dramáticos. 3 créditos.

2012-2013

Líneas de investigación en el ámbito de los estudios dramáticos. 3 créditos.

2013-2014

Líneas de investigación en el ámbito de los estudios dramáticos. 3 créditos.

2014-2015

Líneas de investigación en el ámbito de los estudios dramáticos. 3 créditos.

DOCTORADO

- **COORDINADOR DEL DOCTORADO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO, 2009-2012.**
- Profesor del Programa de Doctorado Interuniversitario de la Universidad de Vigo y de la Universidad de A Coruña, *Estudios Literarios*, 2014-2021. Sin docencia.



2. PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

He participado en todos los proyectos de investigación que a continuación se detallan, así como en la obtención de las ayudas para la consolidación de grupos de excelencia en convocatorias autonómicas. En todos ellos, he realizado labores de coordinación del equipo, cotejos textuales, supervisión de anotaciones y de gestión editorial. He colaborado en la organización de los congresos para los que se han solicitado sendas Acciones complementarias.

MINISTERIO

Título: *Edición anotada de la obra en prosa de Quevedo.*

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa:5 PN - Humanidades

Inicio: 01/10/1997 Fin: 30/12/2000

XUNTA DE GALICIA

Título: *Edición electrónica de la obra completa en prosa de Quevedo.*

Concordancias y Glosario de voces.

Investigador principal: **Candelas Colodrón, Manuel Ángel**

Inicio: 01/01/2000 Fin: 30/12/2002

MINISTERIO

Título: *Edición crítica y anotada de la obra en prosa de Quevedo.*

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa:5 PN - Humanidades

Inicio: 01/10/2000 Fin: 30/12/2003

MINISTERIO

Título: *Edición crítica y anotada de la obra en prosa de Quevedo.*

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa:5 PN - Humanidades

01/10/2003 Fin: 30/12/2006

MINISTERIO

Título: *Gonzalo Torrente Ballester.*

Investigador principal: Becerra Suárez, Carmen

Financiador/Programa:5 PN - Humanidades

01/01/2004 Fin: 30/12/2006

MINISTERIO

Título: *Edición crítica y anotada de la obra en prosa de Quevedo. Volúmenes IV, V y*

Referencia: HUM2006-07639 VI.

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: 5 PN - Humanidades

Importe: 122.210,00 € Inicio: 01/10/2006 Fin: 30/12/2009

XUNTA DE GALICIA

Título: *Edición crítica prosa de Quevedo (volumes VII e VIII) e poesía (volumenI).*

Referencia: PGIDIT07PXIB204118PR

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: PGIDT - PXI (Programa Xeral de Investigación)

Importe: 60.825,00 € Inicio: 30/10/2007 Fin: 31/10/2010

XUNTA DE GALICIA

Título: *Axudas para a consolidación das unidades de investigación do sistema galego de investigación e innovación: Grupos de investigación / GI-1373*

Referencia: INCITE07PXI204017ES

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: Dirección Xeral de I+D

Importe: 31.540,00 €. Inicio: 21/12/2007 Fin: 31/12/2009

XUNTA DE GALICIA

Título: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema galego de I+D+i. Grupos de investigación*

Referencia: INCITE09E2R204042ES

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: Consellería de Economía - Programa xeral de consolidación e estruturación do sistema galego de I+D+i

Importe: 26.809,00 €. Inicio: 01/01/2009 Fin: 11/12/2009

MINISTERIO

Título: *Edición crítica y anotada de la obra en prosa de Quevedo*

Referencia: FFI2009-10115

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: 6 PN - Filología y filosofía

Importe: 72.600,00 €. Inicio: 01/01/2010 Fin: 31/12/2012

XUNTA DE GALICIA

Título: *Edición crítica y anotada de la poesía de Quevedo.*

Referencia: 10PXIB204242PR

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: PGIDT - PXI (Programa Xeral de Investigación)

Importe: 34.776,00 € Inicio: 10/08/2010 Fin: 30/09/2013

XUNTA DE GALICIA

Título: *Consolidación e estruturación das unidades de investigación do sistema*

Referencia: IN845B-2010/111 galego de I+D+i. Grupos de investigación

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: Programa xeral consolidación e estruturación I+D+i

Importe: 21.447,00 € Inicio: 01/01/2010 Fin: 17/12/2010

MINISTERIO

Título: *Coloquio internacional 1635. Historia y literatura de España y Francia .*

Referencia: HAR2010-1330-E

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: Accions complementarias

Importe: 4.500,00 €. Inicio: 01/10/2010 Fin: 28/04/2012

MINISTERIO

Título: *Seminario Internacional: Italia en la obra de Quevedo*

Referencia: FFI2011-14576-E

Investigador principal: Alonso Veloso, María José

Financiador/Programa: Accions complementarias

Importe: 3.000,00 €. Inicio: 01/10/2011 Fin: 01/12/2012

XUNTA DE GALICIA

Título: *Edición crítica y anotada obra de Quevedo. Consolidación e estruturación de*

Referencia: CN 2012/125 unidades de investigación competitivas. (GPC)

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Importe: 70.000,00 €. Inicio: 17/06/2012 Fin: 30/11/2014

MINISTERIO

Título: *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo. Volúmenes VII y VIII.*

Referencia: FFI2012-32047

Investigador principal: Rey Álvarez, Alfonso

Financiador/Programa: 6 PN - Filología y filosofía

Importe: 19.122,48 €. Inicio: 01/01/2013 Fin: 31/12/2015

MINISTERIO

Título: *Estudio de la recepción europea da obra de Francisco de Quevedo*

Referencia: RYC-2012-10138

Investigador principal: Alonso Veloso, María José

Financiador/Programa: Plan Nacional I+D+I(2008-2011)

Importe: 40.000,00 €. Inicio: 15/11/2013 Fin: 14/11/2017

MINISTERIO

Título: *La recepción póstuma de Quevedo*

Referencia: FFI2015-65995-P

Investigador principal: Candelas Colodrón, Manuel Ángel

Financiador/Programa: 6 PN - Filología y filosofía

Importe: 13.122,48 €. Inicio: 01/01/2016 Fin: 31/12/2018

MINISTERIO

Título: *Garcilaso de la Vega en Italia: clasicismo horaciano.*

Referencia: FFI2012-32047

Investigador principal: Fosalba Vela, Eugenia

Financiador/Programa: 6 PN - Filología y filosofía

Importe: 19.122,48 €. Inicio: 01/01/2020 Fin: 31/12/2023.



3. PUBLICACIONES

► LIBROS

Monografías

1. *Las silvas de Quevedo*, Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 1997.
2. *La poesía de Quevedo*, Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 2007.
3. *Quevedo en la polémica del patronato jacobeo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008.

Ediciones críticas

1. Edición de *El chitón de las tarabillas* en *Obras completas en prosa de Quevedo*, Madrid, Castalia, 2005.
2. Edición de *Memorial por el Patronato de Santiago*, de Francisco de Quevedo, en *Obras completas en prosa de Quevedo*, Madrid, Castalia, 2015.
3. Edición de *Su espada por Santiago*, de Francisco de Quevedo, en *Obras completas en prosa de Quevedo*, Madrid, Castalia, 2015.
4. Edición del *Poema heroico de Cristo Resucitado* de Francisco de Quevedo, en Madrid, Clásicos Hispánicos, 2016. Con Mónica Molanes.
5. *El Cancionero Hispanosardo* (manuscrito IE39) de la Biblioteca Nazionale di Napoli, *editio minor*, Napoli, 2018. Con Flavia Gherardi.
6. *Cima del monte Parnaso español*, de José Delitala, Vigo, Universidade de Vigo, 2021.

Prefacios

1. *Le diable boiteux*, Luis Vélez de Guevara, ed., Paris, Fayard, 1996. Introducción literaria a la primera traducción francesa del libro.
2. *Prison d'amour*, Diego de San Pedro, Paris, Fayard, 2000. Prólogo a la edición francesa de *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.

Edición de volúmenes colectivos

1. *La creación literaria de Gonzalo Torrente Ballester*, Santiago de Compostela, Tambre Crítica, 1997. Con Ángel Abuín, Carmen Becerra.
2. *Asedios ó conto*, Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 1999. Con Ángel Abuín, Carmen Becerra.
3. *Lecturas: imágenes*, Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 2001. Con Becerra, Chas, Fariña y Suárez.
4. *Lecturas: imágenes, Mujeres, adulterio y cine*, Vilagarcía, Mirabel Editorial, 2003. Con Becerra, Chas, Fariña y Suárez.
5. *Lecturas: imágenes, Cine y Literatura: mujeres y cultura*, Vigo, Mirabel Editorial, 2005.
6. *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, 226 páginas. Edición con Magda Potok.
7. *Gonzalo Torrente Ballester y la construcción de la Historia de la Literatura Española. La Tabla*

Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos, número 7, año 2009. Editor del Número Monográfico sobre la Poética de GTB.

8. *Diálogos intertextuales 4: Discursos (audio)visuales para un receptor infantil y juvenil*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2010. 158 páginas. Edición con Susana Pérez Pico.
9. *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015. Con Flavia Gherardi.
10. *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona/ Servei de Publicacions, 2019. Con Flavia Gherardi.

CAPÍTULOS DE LIBRO

1. «Las silvas de Quevedo», en *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos centenarios*, en Santiago Fernández Mosquera, ed., Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995, pp. 161-185. (capítulo).
2. «Las personae del verso: un aspecto de la ironía en *Poemas póstumos de Jaime Gil de Biedma*» en Blesa, Túa, coord., *Jaime Gil de Biedma y su generación poética*, vol. 1, 1996, pp. 229-236.
3. «Quevedo y el *Diccionario de Autoridades*», *Studies in honor of James O. Crosby*, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 69-89.
4. «O teatro español do século XVII», *Literatura Dramática: unha introducción histórica*, Vigo, Galaxia, 2008, pp. 133-161.
5. «El modelo de Quevedo», *Tras el canon. La poesía del barroco tardío*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 23-35.
6. «Las jácaras y los bayles en la frontera de la poesía satyrica de Quevedo», en *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro. Difícil cosa es escribir sátiras*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 279-296.
7. «Quevedo en el hispanismo italiano desde mediados del siglo XX», *Italia en la obra de Quevedo*, USC Editora, Santiago de Compostela, 2013, pp. 225-243.
8. «Quevedo y los intelectuales de la Segunda República», en Flavia Gherardi y Manuel Ángel Candelas, eds., *La transmisión de Quevedo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015, pp. 193-202.
9. «*Politica di Dio* una traducción de Quevedo al italiano en el siglo XVIII», en *Quevedo en su contexto europeo: política y religión: traducciones y textos burlescos*, coordinado por María José Alonso Veloso, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, pp. 107-124.
10. «Afinidades quevedianas en la *Cima del monte Parnaso* de José Delitala», en *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Candelas Colodrón, Manuel Ángel y Gherardi, Flavia, editores, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2018.
11. «La poesía española en los manuscritos de la Biblioteca Nazionale di Napoli: noticias y textos», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.). *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade de A Coruña, Servizo de Publicacións, 2019, pp. 145-166.
12. «Hacienda y tributaciones en algunos textos de Quevedo» en Federica Cappelli e Felice Gambin, eds., «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, Pisa, ETS (Biblioteca di Studi Ispanici), 2020, pp. 153-170.
13. «La biografía de Quevedo, Tarsia mediante»,. *Le Grand Écrivain et sa première Vie. «L'illusion biographique» (XVIe-XVIIIe siècle)*, Maria Zerari (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021.
14. «Notas sobre la modernidad en la poesía de Quevedo», en *Plurivocalité et Polyphonies: une voie vers la modernité?*, Rafaèle Audoubert (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022.



► ARTÍCULOS

1. «Julio Llamazares: la simbología ambigua de la memoria», con Fernando Cabo Aseguinolaza, *Literatura contemporánea en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1986, pp. 277-280.
2. «La estructura narrativa del libro IV de las *Metamorfosis* de Ovidio», *Minerva*, 4 (1990), pp. 203-212.
3. «La *compositio* en las silvas de Quevedo», en *Criticón*, 65 (1995), pp. 65-86.
4. «¿Qué de robos han visto del invierno»: una probable égloga de Quevedo», *III Congreso de la AISO, Studia aurea*, Pamplona-Toulouse, 1996, vol. I, pp. 267-274.
5. «Estructura, sentido y recepción del *Auto de la sibila Casandra* de Gil Vicente», en *Problemata Theatralia I*, Vigo, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo, 1996, pp. 81-90.
6. «La silva 'El pincel' de Quevedo: la teoría pictórica y la defensa del dogma contrarreformista», *Bulletin Hispanique*, 98 (1996), n° 1, pp. 85-95.
7. «Algunos aspectos de la *dispositio* en la poesía de Quevedo», *Bulletin of Hispanic Review*, LXXIV (1997), pp. 353-379.
8. «Petrarca en Quevedo», en *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, pp. 65-76.
9. «El epigrama en la poesía de Quevedo», *La Perinola*, 3 (1999) pp. 59-96.
10. «Algunos problemas de edición y anotación a propósito de *El chitón de las tarabillas*» de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 5 (2000), pp. 75-90.
11. «'Gusto i tormento': los sonetos pastoriles de Francisco de Quevedo», en *Romeral. Estudios filológicos en homenaje a José Antonio Fernández Romero*, ed. I. Báez y M. Rosa Pérez, Vigo, Servicio de Publicacións, 2003, pp. 287-304.
12. «La 'erudición ingeniosa' de González de Salas en los preliminares de la poesía de Francisco de Quevedo», *La Perinola*, 7 (2003), pp. 147-190.
13. «Los modelos dispositivos del diálogo en el siglo XVI», *Hesperia* 6 (2003), pp. 25-37.
14. «La "Silva que hizo su autor estando fuera de la corte» del Conde de Villamediana: los límites de la referencialidad y la intertextualidad", en *Memoria de la palabra. Actas del Congreso de la AISO* (Burgos-La Rioja, 2002), pp. 437-446.
15. «Los *exempla* femeninos en la prosa grave de Quevedo», *La Perinola* 9 (2005) , pp. 31-54.
16. «Conceptos de teoría política en *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro, *Actas del Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2005, pp. 37-51.
17. «La poesía religiosa de Quevedo: los sonetos sacros», *Bulletin of Spanish Studies*, julio 2006, pp. 637-667.
18. «Lope y la de Troya», *Anuario de Lope de Vega*, XII (2006), pp. 57-66.
19. «Nuevas lecturas de la poesía de los siglos XVI y XVII (2003-2005), *Etiópicas*, número 2, (2006), pp. 109-145.
20. «Los escritos de Balboa de Morgovejo y de fray Pedro de la Madre de Dios en «Su espada por Santiago» de Quevedo, *Nueva Revista de Filología Hispánica* , tomo LIV (2006), pp. 191-207.
21. «Quevedo contra Balboa: «un contraste de diamante» (Nota erudita sobre *Su espada por Santiago*)», *Revista de Erudición y Crítica*, núm. 1 (2006).

22. «La iconografía en *Virtud militante* de Francisco de Quevedo», *La Perinola* (11), 2006, pp. 35-50.
23. «Los escritos del Arzobispo de Santiago, de Fray Pedro de la Madre de Dios, y el papel titulado *Justa cosa, justa cosa ha sido elegir por patrona de España y admitir por tal a Santa Teresa*, en el *Memorial por el patronato de Santiago de Quevedo*», *BBMP*, LXXXIII, 2007, págs. 111-128.
24. «Los poemas de Quevedo incluidos en la *Primera parte de poetas ilustres* de Pedro Espinosa», *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Vol. 13, N° 2 (2007), págs. 63-80. Con María José Alonso Veloso.
25. «Gonzalo Torrente Ballester, "historiador de la literatura". Estética y poética torrentina a propósito de la crítica literaria en su *Teatro español contemporáneo*», *La Tabla Redonda*, 6 (2008) ppp. 39-48.
26. «Política en los versos de Quevedo», *Studi Ispanici*, XXXVI (2011), pp. 51-66
27. «Política, tragedia y comicidad en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, *Tragique et comique liés, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène, 1, (2012)*, pp. 1-6.
28. «Las adaptaciones lopescas de Juan Mayorga: *La dama boba*», *Anuario Lope de Vega* 17 (2012), pp. 66-84. Con Mónica Molanes Rial.
29. «El Quevedo del *Tribunal de la Justa Venganza*», *Bulletin Hispanique*, 116/1 (2014), pp. 107-120.
30. «Dos voces de la dramaturgia gallega: Rubén Ruibal y Vanesa Sotelo», *Cuadernos AISPI*, 7 (2016), pp. 139-154. Con Mónica Molanes Rial.
31. «Un manuscrito desconocido en la Biblioteca de la *Hispanic Society of America*», *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 4 (2016), pp. 479-501.
32. «Los paratextos de la *Cima del Monte Parnaso Español* (1672) de José Delitala: diálogo intertextual con *El Parnaso Español* (1648) y *Las Tres Musas Últimas Castellanas* (1670) de Quevedo», *Revista de Literatura*, 2017, julio-diciembre, vol. LXXIX, núm. 158, pp. 635-648.
33. «La fama póstuma de Quevedo en los paratextos de sus obras impresas y en la biografía de Pablo de Tarsia», *Studia Aurea*, (2017), pp. 371-394.
34. «Las estatuas en la obra de Quevedo», *La Perinola*, vol. 22 (2018), pp. 65-82.
35. «#quevedo: anatomía de una biografía contemporánea», en Samuel Fasquel, coord., *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, Anexo 15 de *Janus: Estudios sobre el siglo de oro*, Universidad de La Coruña / SIELAE, 2020, pp.147-179.
36. «Los locos años veinte de Quevedo», *Atalanta*, 8/2 (2020), pp. 83-97.
37. «Apolo, musas y Parnasos: la controversia sobre la distribución de las obras en los libros de poesías», *Calíope*, 26/1 (2021), pp. 158-177.



4. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

<i>CENTRO:</i> UFR Langues, Université Rennes 2-Haute Bretagne <i>LOCALIDAD:</i> RENNES <i>PAIS:</i> FRANCIA <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2002
<i>CENTRO:</i> Faculty of Arts, University of Bristol <i>LOCALIDAD:</i> BRISTOL <i>PAIS:</i> REINO UNIDO. <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2003
<i>CENTRO:</i> University of Durham <i>LOCALIDAD:</i> DURHAM <i>PAIS:</i> REINO UNIDO. <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2004
<i>CENTRO:</i> Graduate Center of New York <i>LOCALIDAD:</i> NUEVA YORK <i>PAIS:</i> EE.UU. <i>DURACIÓN:</i> un mes y medio	<i>AÑO:</i> 2005
<i>CENTRO:</i> Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Ferrara <i>LOCALIDAD:</i> FERRARA <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2006
<i>CENTRO:</i> Università degli Studi «Suor Orsola Benincasa» <i>LOCALIDAD:</i> NÁPOLES <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2012
<i>CENTRO:</i> University of Durham <i>LOCALIDAD:</i> DURHAM <i>PAIS:</i> REINO UNIDO. <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2014
<i>CENTRO:</i> Graduate Center of New York <i>LOCALIDAD:</i> NUEVA YORK <i>PAIS:</i> EE.UU. <i>DURACIÓN:</i> un mes y medio	<i>AÑO:</i> 2015
<i>CENTRO:</i> Università degli Studi di Cassino <i>LOCALIDAD:</i> CASSINO <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2016
<i>CENTRO:</i> Università degli Studi di Napoli «Federico II» <i>LOCALIDAD:</i> NAPOLI <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> un mes	<i>AÑO:</i> 2017
<i>CENTRO:</i> Università degli Studi «Suor Orsola Benincasa» <i>LOCALIDAD:</i> NÁPOLES <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2017
<i>CENTRO:</i> Università degli Studi di Napoli «Federico II» <i>LOCALIDAD:</i> NAPOLI <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> tres meses (marzo-mayo). Con una Beca Salvador de Madariaga.	<i>AÑO:</i> 2018
<i>CENTRO:</i> Università degli Studi Udine <i>LOCALIDAD:</i> Udine <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> una semana	<i>AÑO:</i> 2019
<i>CENTRO:</i> Università Ca' Foscari, Venecia <i>LOCALIDAD:</i> Venecia <i>PAIS:</i> ITALIA <i>DURACIÓN:</i> dos semanas	<i>AÑO:</i> 2022



5. CONGRESOS. PONENCIAS Y COMUNICACIONES

TÍTULO: *Panorama crítico de las publicaciones recientes sobre Quevedo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: IV Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares
AÑO: 1999

TÍTULO: «Algunos problemas de edición y anotación a propósito de *El chitón de las tarabillas*» de Francisco de Quevedo»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: IV Congreso sobre Edición y Anotación en los Siglos de Oro
PUBLICACIÓN: *Perinola* 2000
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona
AÑO: 1999

TÍTULO: *La poesía religiosa de Quevedo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Gracián y la erudición conemporánea de Quevedo*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: A Coruña
AÑO: 2001

TÍTULO: *La silva de Villamediana: los límites de la referencialidad y la intertextualidad*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SIGLO DE ORO:
PUBLICACIÓN: ACTAS
LUGAR DE CELEBRACIÓN: BURGOS
AÑO: 2002

TÍTULO: *Quevedo: poesía y erudición a propósito de los sonetos sacros*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
LUGAR: Graduate Center of City University of New York
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nueva York
AÑO: 2005

TÍTULO: *Nuevas lecturas de la poesía de los siglos XVI y XVII*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SIGLO DE ORO:
PUBLICACIÓN: *Etiópicas* (Enero 2006)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cambridge
AÑO: 2005

TÍTULO: *Lope de Vega y la de Troya*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: LOPE DE VEGA Y LA TRADICIÓN CLÁSICA
PUBLICACIÓN: *Anuario de Lope de Vega*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
AÑO: 2005

TÍTULO: *Su espada por Santiago: textos para la refutación quevediana*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago
AÑO: 2007

TÍTULO *Interpretación de la poética torrentina*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Gonzalo Torrente Ballester*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pau
AÑO: 2007

TITULO *El modelo de Quevedo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Tras el canon: la poesía del barroco tardío*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba
AÑO: 2008

TITULO *Moderación y conclusión de los encuentros*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación
CONGRESO: *VII Encuentros del Grupo Paso: el canon poético del siglo XVII*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla
AÑO: 2008

TITULO *La poética teatral de Torrente Ballester*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Poznan (Polonia)
AÑO: 2008

TITULO *Iconografía en la literatura aurisecular*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università per Stranieri, Siena (Italia)
AÑO: 2009

TITULO *Espacios urbanos en la literatura de Torrente Ballester*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Ciudades imaginarias: ciudades en la historia.*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Kiel (Alemania)
AÑO: 2010

TITULO *El Quevedo del Tribunal de la Justa venganza*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *1635. Literatura e Historia en torno a una crisis.*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela
AÑO: 2010

TITULO *Las jácaras y los bayles en la frontera de la poesía satyrica de Quevedo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Jornadas sobre la sátira en versos de la literatura española*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nápoles (Italia)
AÑO: 2010

TITULO *Manuel Azaña y el siglo de oro.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *IX Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro.*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Poitiers
AÑO: 2011

TITULO *Quevedo en el hispanismo italiano*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Italia en la obra de Quevedo.*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela
AÑO: 2011

TITULO *Preceptiva clásica y áurea sobre la jácara*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Violencia y fatalismo en la literatura áurea: la jácara.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Burgos
AÑO: 2012.

TÍTULO: *Las tres musas castellanas* de Quevedo y de José Delitala: *paratextos y diálogo intertextual entre 1670 y 1672.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *El Parnaso olvidado: pensar la poesía española entre barroco y clasicismo.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid. Casa de Velázquez.

AÑO: 2015.

TÍTULO *La construcción de la fama en el siglo XVII: el ejemplo de Quevedo*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Corso di Letteratura Spagnola: la construcción de la fama en el siglo XVII*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cassino

AÑO: 2016.

TÍTULO *La poesía española del siglo XX.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario

CONGRESO: *Seminario di Letteratura Spagnola*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles.

AÑO: 2017.

TÍTULO *La poesía moral de Quevedo.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario

CONGRESO: *Seminario di Letteratura Spagnola*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles.

AÑO: 2017.

TÍTULO *La literatura de Quevedo*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia/ Lección

CONGRESO: *Corso di Letteratura Spagnola*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cassino

AÑO: 2018

TÍTULO *La recepción de Quevedo*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Conferencia sobre Letteratura Spagnola*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pescara

AÑO: 2018

TÍTULO *La poesía de Quevedo.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Seminario

CONGRESO: *Letteratura Spagnola*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles.

AÑO: 2018.

TÍTULO *El quevedismo en Italia*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada y Presentación de Libro

CONGRESO: *Presentación libro*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Siena

AÑO: 2019

TÍTULO *La geografía de Poeta en Nueva York* de García Lorca.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *Corsi di Letteratura Spagnola*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pisa

AÑO: 2019

TÍTULO *El Buscón* de Quevedo: *adaptación y dramatización.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda

CONGRESO: XXVI Jornadas de Teatro clásico
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almería
AÑO: 2019

TITULO *La biografía de Quevedo, Tarsia mediante*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *L'illusion biographique.*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sorbonne, Paris.
AÑO: 2019

TITULO *Los locos años veinte de Quevedo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *La Filomena de Lope de Vega*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Neuchatel, Suiza.
AÑO: 2019

TITULO *El Cancionero Hispanosardo de Nápoles*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Congreso de la AISO*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Neuchatel, Suiza/ Online.
AÑO: 2020

TITULO *La modernidad de Quevedo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Plurivocalité et polyphonies: une voie vers la Modernité*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Saint Étienne, Francia/ Online.
AÑO: 2021

TITULO *La Cima del monte Parnaso de Giuseppe Delitala (1672) y los cancioneros hispanosardos: cultura y escritura en la corte virreinal de Cagliari*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Cerdeña Barroca
CONGRESO: *XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea. "Gobierno y representación en la Edad Moderna y Contemporánea"*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bahía Blanca, Argentina / Online.
AÑO: 2021.

TITULO *La cultura española en la época de los Millenials.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Lección inaugural.
CONGRESO: *Giornata della Nominazione XV Edizione Premio Internazionale Città di Cassino*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cassino
AÑO: 2021.

TITULO *Quevedo en la historia (cultural) de la Iliteratura española.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: *III Ciclo de Seminarios Internacionales de Lengua y escritura en la universidad italiana*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles.
AÑO: 2021.

TITULO *El horacianismo de los comentaristas de Garcilaso: el Brocense y Herrera.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: *El horacianismo de Garcilaso de la Vega en el contexto italiano*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles.
AÑO: 2022.



6. TESIS DOCTORALES

1. *La poesía satírica de Quevedo: la Musa Quinta, Terpsícore*
Doctora María José Alonso Veloso
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: 2003
Calificación: *Sobresaliente cum laude*
2. *Espectáculo e Performance Studies. Elementos para a formalización dunha Teoría do Espectáculo e a súa Tipoloxía.*
Doctor: Santiago Prego Cabeza
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: enero 2016
Calificación: *Sobresaliente cum laude*. Codirección con José María Paz Gago.
3. *Bases para un Corpus de Teatro en Asturias/ Bases pa un corpus de Teatru n' Asturias*
Doctor: Antón Caamaño Vega
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: 15/01/2016
Calificación: *Sobresaliente cum laude*. Codirección con Jorge Uría González.
4. *O teatro de bonifrates en Portugal durante o Estado Novo (1933-1974)*
Doutor José Luiz de Oliveira
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: julio 2017
Calificación: *Sobresaliente cum laude*
5. *Edición crítica de El vaquero de Moraña de Lope de Vega.*
Doctora Jessica Roade Riveiro
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: 2017
Calificación: *Sobresaliente cum laude*.
6. *O teatro de rua em Portugal: das festas cíclicas ás propostas pós-modernas*
Doctora Susana Pinho de Figueiredo
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: 2019
Calificación: *Sobresaliente cum laude*.
7. *La dramaturgia española del Siglo de Oro en el teatro ruso y soviético*
Doctora Maria Chiginskaya
Universidade de Vigo

Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: 9/enero/2020
Calificación: *Sobresaliente cum laude*

8. *El teatro breve de Juan Mayorga*
Doctora Mónica Rial Molanes
Universidade de Vigo
Facultade de Filoloxía e Tradución
Ano: 20/diciembre/2022
Calificación: *Sobresaliente cum laude*



7. PARTICIPACIÓN Y OTROS MÉRITOS

CARGOS

- SECRETARIO del *Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General*, de la Universidad de Vigo, desde marzo de 1990 hasta marzo de 1993.
- PRESIDENTE de la Comisión de la Biblioteca General de la Universidad de Vigo, desde diciembre de 1995 hasta diciembre de 1998.
- DECANO de la *Facultade de Filoloxía e Traducción* de la Universidad de Vigo, desde el 1 de julio de 1998 hasta mayo de 2002.
- DIRECTOR del *Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Vigo*, desde noviembre de 2007 hasta diciembre de 2013.
- SECRETARIO General de la Asociación Internacional Siglo de Oro, desde el año 2005 hasta 2011.

COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE DOCTORADO Y DE MÁSTER

- COORDINADOR de los programas de Doctorado de Filología Española, dependiente del Departamento de Filología Española, Teoría de la Literatura y Lingüística General, de la Universidad de Vigo, desde el bienio 1996-1998 hasta octubre de 1999.
- COORDINADOR del programa de Doctorado de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Vigo, del bienio 2005-2007.
- COORDINADOR del *Máster de Artes Escénicas* y del Programa de Doctorado correspondiente de la Universidad de Vigo, desde el año 2008 hasta 2013.

REVISTAS

- SECRETARIO y coeditor de la Revista *LA TABLA REDONDA. Anuario de Estudios Torrentinos*. Universidad de Vigo, 2003 hasta la actualidad.
- MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO de la Revista de Investigación Quevediana, *La Perinola*
- MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO de la Revista *Arte Nuevo*.
- MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO de la *Biblioteca de Escrituras Profanas* de la Editorial *Academia del Hispanismo*

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y CONGRESOS

- DIRECTOR del Curso de Verano *La novela negra*, de la Universidad de Vigo, julio de 1991.
- DIRECTOR del Curso de Verano *La creación literaria de Gonzalo Torrente Ballester*, de la Universidad de Vigo, julio de 1993.
- ORGANIZADOR del *I Congreso sobre Teoría del Teatro* en la Universidad de Vigo, abril 1996.
- DIRECTOR del Curso de Verano *Lecciones de literatura española: de la Edad Media al Siglo de Oro*, julio de 1996.
- ORGANIZADOR del ciclo de conferencias *Literatura y sociedad española del siglo XVII* en la Universidad de Vigo, curso 1996-1997.

- ORGANIZADOR de *II Congreso de Semiótica de la Asociación Galega de Semiótica, Asedios ó conto*, celebrado en abril de 1997.
- COORDINADOR del Congreso *Las fuentes de la invención en Quevedo*, Facultad de Filología, Santiago de Compostela, julio de 1998.
- ORGANIZADOR de *I Congreso de Literatura comparada: Literatura y Cine*, celebrado en la Facultad de Filología y Traducción, Vigo, diciembre de 1999.
- ORGANIZADOR de *II Congreso de Literatura comparada: Literatura y Cine*, celebrado en la Facultad de Filología y Traducción, Vigo, diciembre de 2001.
- ORGANIZADOR de Congreso *Internacional Treinta Años de La saga/fuga de J. B. de Torrente Ballester*, Auditorio de Pontevedra, noviembre de 2002.
- ORGANIZADOR de *III Congreso de Literatura comparada: Literatura y Cine*, celebrado en la Facultad de Filología y Traducción, Vigo, diciembre de 2003.
- ORGANIZADOR de *IV Congreso de Literatura comparada: Literatura y Cine*, celebrado en la Facultad de Filología y Traducción, Vigo, noviembre de 2005.
- DIRECTOR del Curso de la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo* en Pontevedra, *Panorama actual de los estudios de la literatura de los siglos XVI y XVII*, en septiembre de 2007.
- ORGANIZADOR del *VI Congreso de Literatura comparada: Literatura y Cine*, celebrado en la Facultad de Filología y Traducción, Vigo, noviembre de 2009.
- ORGANIZADOR del *Congreso Internacional. Centenario del nacimiento de Gonzalo Torrente Ballester*, celebrado en Vigo, noviembre de 2010.
- CODIRECTOR del *Congreso Internacional «La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción*, Nápoles, 17-18 de octubre de 2013.
- DIRECTOR del *Congreso Internacional Teatro Siglo XXI*, celebrado en Vigo, noviembre de 2013.
- DIRECTOR del *I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores/as Estudios literarios y culturales*, celebrado en Vigo, febrero de 2016.
- DIRECTOR del *II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores/as Estudios literarios y culturales*, celebrado en Vigo, febrero de 2017.
- DIRECTOR del *Congreso Internacional «La recepción póstuma de Quevedo*, Vigo, junio de 2018.

OTROS MÉRITOS

- EVALUADOR DE LA ANEP.
- PROFESOR INVITADO por el *Departamento de Literatura española, Teoría de la Literatura y Lingüística General (USC)* para impartir un curso de Doctorado en su Programa *Edición y anotación de textos españoles e hispanoamericanos*, [Mención extraordinaria de Calidad, a lo largo de los años académicos 2003-2008 y 2010-2011].

