



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA, INDUSTRIA, CONOCIMIENTO Y UNIVERSIDADES
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento

AMALIA ORTEGA RODAS

Fecha del documento: 03/10/2022



Informe de investigador AMALIA ORTEGA RODAS

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre **AMALIA**
Apellidos **ORTEGA RODAS**

Email **rodas@us.es**
Web personal **www.amaliaortega.es**

Situación profesional actual

Categoría profesional: Profesor titular de universidad
Adscripción: Académica
Dedicación: Tiempo completo
Entidad: Dibujo

Áreas de conocimiento

Bellas Artes, Dibujo, Artes Gráficas, Fotografía

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1. Libros

- Título:** ESPACIOS Y LUGARES/ II. DRAWING: SPACES AND PLACES
Lugar: - Almería, - ESPAÑA
Editorial: Editorial Círculo Rojo



Año: 2016
Nº de páginas: 46
ISBN: 978-84-9126-880-2
Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Salas-Acosta, Luz Marina

2. **Título:** VideoartGeneration'15
Lugar: Sevilla
Editorial: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Año: 2015
ISBN: 9788447217762
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
3. **Título:** AMALIA ORTEGA: (RL)_ANOTACIONES AL MARGEN
Lugar: SEVILLA,
Editorial: ESCANDON IMPRESORES
Año: 2008
ISBN: 978-84-691-3336-1
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
4. **Título:** EL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO DEL CONTENIDO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. DOS ESTUDIOS DE CASO
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: DIFERENCIA EDICIONES UNIVERSITARIAS Y DE CICLOS SUPERIORES
Año: 2007
ISBN: 978-84-611-9877-1
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
5. **Título:** INNDOZ.01
Lugar: SEVILLA,
Editorial: A.O.R./M.D.RL.RM/C.E.G
Año: 2002
ISBN: 84-699-7303-7
Autores: Ruiz-De La Canal,M Dolores; Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-Gonzales, José Carlos

2. **Comités, Foros, Redes y Sociedades**

1. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORADO HUELVA-ISLA CRISTINA (JUNTA DE ANDALUCÍA)
Fecha inicio: 03/02/2004
Fecha fin: 11/02/2004
Rol: Participante
Entidad destinataria: Junta De Andalucía
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:
2. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (UNIVERSIDAD DE GRANADA)
Fecha inicio: 22/05/2003
Fecha fin: 24/05/2003
Rol: Participante
Entidad destinataria: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ámbito: Nacional
Valoración económica:
3. **Nombre:** Participación en: COMITÉ ORGANIZADOR DE LAS II JORNADAS ANDALUZAS DE CALIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA (INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
Fecha inicio: 10/10/1998
Fecha fin: 10/03/1999
Rol: Participante
Entidad destinataria: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE



SEVILLA

Ámbito: Autonómica

Valoración económica:

4. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORADO DE SEVILLA (JUNTA DE ANDALUCÍA)
Fecha inicio: 04/05/1998
Fecha fin: 24/05/1998
Rol: Participante
Entidad destinataria: Junta De Andalucía
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:
5. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO PERMANENTE (CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA)
Fecha inicio: 01/09/1995
Fecha fin: 30/06/1996
Rol: Participante
Entidad destinataria: CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:
6. **Nombre:** Participación en: GRUPO DE TRABAJO (CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA)
Fecha inicio: 01/02/1995
Fecha fin: 21/06/1995
Rol: Participante
Entidad destinataria: CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:
7. **Nombre:** Participación en: CENTRO DE PROFESORES DE ALCALÁ DE GUADAIRA (JUNTA DE ANDALUCÍA)
Fecha inicio: 03/02/1994
Fecha fin: 26/05/1994
Rol: Participante
Entidad destinataria: Junta De Andalucía
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:
8. **Nombre:** Participación en: SEMINARIO PERMANETE SE-13 (CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA)
Fecha inicio: 30/09/1991
Fecha fin: 10/07/1992
Rol: Participante
Entidad destinataria: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA JUNTA DE ANDALUCÍA
Ámbito: Autonómica
Valoración económica:

3. **Comités científicos de revistas**

1. **Título:** Participación en Comité de Revista: CÁMARA LENTA.
Revista: Cámara Lenta
ISSN: 1886-9858
Editorial: Revista Cámara Lenta
País: España
Autores: Gordillo-Alvarez, Inmaculada; Ortega-Rodas, Amalia



4. Convenios y Contratos

1. **Nombre:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL AREA DE EDUCACIÓN VISUAL EN CENTROS DE APLICACIÓN DE LA REFORMA A LA ETAPA SECUNDARIA OBLIGATORIA
Código: SIN CÓDIGO
Ámbito: Nacional
Responsable: Araño-Gisbert, Juan Carlos
Fecha inicio: 21/06/1994
Fecha fin: 21/06/1996
Cantidad (EUROS): 10028,51

5. Proyectos I+D+i y Ayudas

1. **Proyecto:** ASTER: promoting Art-Science-Technology-Engineering Research by using collaborative methodologies and tools
Código: US-1381015
Ámbito del proyecto: Europea
Programa financiador: Proyectos I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020
Entidad financiadora: : Fondo Europeo de Desarrollo Regional (UE), Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidades
Fecha inicio: 01/01/2022
Fecha fin: 31/12/2022
2. **Proyecto:** SUB-VERSION. Del objeto al sujeto: promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo
Código: SA017A10-1
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León
Fecha inicio: 20/09/2010
Fecha fin: 28/12/2012
Cuantía total (EUROS): 12000
3. **Proyecto:** IV JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. DIDÁCTICAS Y POLÍTICAS
Código: 200900100068027
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 24/02/2010
Fecha fin: 25/02/2010
Cuantía total (EUROS): 1445,52
4. **Proyecto:** El Papel del Medialab en la Cultura Digital: Nuevos espacios de Creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad).
Código: HAR2009-14667
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: Plan Nacional del 2009 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha inicio: 01/01/2010
Fecha fin: 31/12/2012
Cuantía total (EUROS): 60500
5. **Proyecto:** III JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. PINTURA, ACCIÓN Y DOCUMENTO
Código: IAC 08-1-2926
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 20/02/2009



Fecha fin: 25/02/2009
Cuantía total (EUROS): 3372,5

6. **Proyecto:** II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Código: PAIDI 1/2006
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 12/02/2008
Fecha fin: 14/02/2008
Cuantía total (EUROS): 4500
7. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA
Código: 2007/HUM401
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/01/2008
Fecha fin: 31/12/2008
Cuantía total (EUROS): 2711,45
8. **Proyecto:** I JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN
Código: JORN2007-001
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 21/02/2007
Fecha fin: 24/02/2007
Cuantía total (EUROS): 1000
9. **Proyecto:** 2007/HUM 401 AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA
Código: 2007/HUM 401
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/01/2007
Fecha fin: 31/12/2010
Cuantía total (EUROS): 3529,78
10. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA
Código: 2005/HUM401
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/01/2006
Fecha fin: 31/12/2006
Cuantía total (EUROS): 2982,72
11. **Proyecto:** Ayuda por la consolidación de grupos de investigación y desarrollo tecnológico de la Comunidad Autónoma Andaluza
Código: 2004/HUM401
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: Plan Andaluz de Investigación (PAI), Junta de Andalucía
Entidad financiadora: Junta de Andalucía
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/01/2005
Fecha fin: 31/12/2005
Cuantía total (EUROS): 1945,86
12. **Proyecto:** UTILIZACIÓN CRÍTICA DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SOBRE ARTE E IDENTIDAD
Código: -----
Ámbito del proyecto: Autonómica



Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/09/2004

Fecha fin: 30/06/2005

Cuantía total (EUROS): 600

13. **Proyecto:** ARTE E IDENTIDAD: APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO
Código: ICE 105/4787
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/10/2002
Fecha fin: 15/07/2003
Cuantía total (EUROS): 900
14. **Proyecto:** CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
Código: SIN CÓDIGO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir
Fecha inicio: 10/10/2001
Fecha fin: 15/07/2002
Cuantía total (EUROS): 1141,92
15. **Proyecto:** ARTE E IDENTIDAD: UN MODELO INNOVADOR DE APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS ARTES
Código: ICE 88/4043
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Ortega-Rodas, Amalia
Fecha inicio: 01/10/2001
Fecha fin: 15/07/2002
Cuantía total (EUROS): 600
16. **Proyecto:** ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA
Código: SIN CÓDIGO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir
Fecha inicio: 10/10/2000
Fecha fin: 15/07/2001
Cuantía total (EUROS): 1502,53
17. **Proyecto:** LA PROFESIONALIZACIÓN VIRTUAL COMO ESTRATEGIA DOCENTE. INTERACCIÓN ENTRE TRES CAMPOS DE CONOCIMIENTO.
Código: ICE 74/3377
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Ruiz De Lacanal-Ruiz Mateos, Maria Dolores
Fecha inicio: 01/10/2000
Fecha fin: 15/07/2001
Cuantía total (EUROS): 600
18. **Proyecto:** COMBINACION DE MEDIOS ELECTROMECÁNICOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICA PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN EL AULA
Código: SIN CÓDIGO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir
Fecha inicio: 10/10/1999
Fecha fin: 15/07/2000
Cuantía total (EUROS): 601,01
19. **Proyecto:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA



MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha fin: 15/07/1999

Cuantía total (EUROS): 300

20. **Proyecto:** LA FOTOCOPIADORA ANALÓGICA COMO SOPORTE EXPRESIVO Y RECURSO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN LAS AULAS DE LAS FACULTADES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Código: SIN CÓDIGO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir
Fecha inicio: 10/10/1998
Fecha fin: 15/07/1999
Cuantía total (EUROS): 1803,04
21. **Proyecto:** RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO
Código: ICE 30/1358
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Gutiérrez-Cordero, Rosario
Fecha inicio: 01/10/1997
Fecha fin: 15/07/1998
Cuantía total (EUROS): 300
22. **Proyecto:** REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL
Código: ICE 79/7281
Ámbito del proyecto: Autonómica
Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS
Responsable: Llopis-Garrido, Aurora
Fecha inicio: 01/10/1995
Fecha fin: 15/09/1996
Cuantía total (EUROS): 300

6. Otra Formación

1. **Título:** Ilustrador para Diseño e Ilustración
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 22/09/2014
2. **Título:** El fotograbado en el entorno de la gráfica contemporánea. Nivel avanzado
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 22/09/2014
3. **Título:** Animación y Vídeo con After Effects
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 09/04/2014
4. **Título:** Narrativas de fuga III. Eduardo Molinari. Conversaciones en torno a la construcción de discursos en el arte contemporáneo.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: UNIA-Universidad Internacional de Andalucía Arte y Pensamiento
Fecha: 20/05/2010
Rol: Alumno



5. **Título:** Adobe Illustrator.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.
Fecha: 08/09/2009
Rol: Alumno
6. **Título:** Dreamweaver.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla
Fecha: 23/01/2007
Rol: Alumno
7. **Título:** Photoshop.
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Secretario de Formación e innovación Docente. Instituto Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla
Fecha: 24/10/2006
Rol: Alumno
8. **Título:** CURSO "LOS TEMAS EN RELACIÓN A LA PINTURA".
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Centro: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
Fecha: 30/06/2006
Rol: Alumno
9. **Título:** Comunicación Intercultural. Aplicaciones desde la Teoría del Emplazamiento. Curso de Extensión Universitaria. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla35 HS.
Tipo: Extensión Universitaria
Fecha: 19/12/2003
Rol: Alumno
10. **Título:** Espacios e interferencias
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 16/11/2001
Rol: Alumno
11. **Título:** Técnicas de Observación
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 15/09/2000
12. **Título:** La expansión del arte
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 19/05/2000
Rol: Alumno
13. **Título:** Dibujo Contemporáneo. Taller de Creación Artística
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 26/11/1999
Rol: Alumno
14. **Título:** La Materialización de la Poesía. Taller de Creación Artística
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 18/06/1999
Rol: Alumno
15. **Título:** Formación Inicial del Profesorado
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 12/06/1996
Rol: Alumno
16. **Título:** Los Medios de Enseñanza: Materiales Escritos y Vídeo
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 27/03/1995



Rol: Alumno

17. **Título:** Arte y Currículum: Nuevas Perspectivas
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 09/06/1992
Rol: Alumno
18. **Título:** Arte e Instrucción: Nuevas Perspectivas
Tipo: Especialidad
Fecha: 09/06/1992
Rol: Alumno
19. **Título:** Communication, Extramural and Community Art Education
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 22/05/1992
Rol: Alumno
20. **Título:** La Educación Artística como Proyecto Común Europeo
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 28/09/1991
Rol: Alumno
21. **Título:** Art Education, Creativity and Gender
Tipo: Cursos, Programas o Seminarios
Fecha: 19/06/1990
Rol: Alumno

7. **Estancias**

1. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. - Invitado/a
Institución de destino: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
Fecha inicio: 03/09/2002
Fecha fin: 13/09/2002
Lugar: MARACAY; VENEZUELA
2. **Tareas contrastables:** Estancia en FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. - Invitado/a
Institución de destino: FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES.
Fecha inicio: 14/04/2002
Fecha fin: 18/04/2002
Lugar: OBERÁ (MISIONES); ARGENTINA
3. **Tareas contrastables:** Estancia en CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES - Invitado/a
Institución de destino: CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES
Fecha inicio: 05/04/1993
Fecha fin: 09/04/1993
Lugar: SÉVRES; FRANCIA

8. **Actas de Congresos, etc.**

1. **Título:** ANTE EL RETO SOCIAL: CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN LA INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA: I CONGR
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE BELLAS ARTES.CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA
Año: 2006
ISBN: 84-923724-7-8



Autores: Ortega-Rodas, Amalia

9. Aportaciones a Congresos, etc.

- Título de la aportación:** SINACTICA: Sinergia Arte Ciencia Tecnología Sociedad: Investigación, Comunicación y Acción
Nombre del congreso: VI Congreso de Comunicación Social de la Ciencia
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 23/11/2017 - 25/11/2017
Lugar: Córdoba
Autores: Garcia-Robles, María Del Rocio; Romero-Ternero, María Del Carmen; Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
Nombre del congreso: II Jornadas de Lingüística
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2014 - 23/10/1996
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** PERFORMATIVIDAD Y RECURSOS DIDÁCTICOS
Nombre del congreso: JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS (2) (2.2008.FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA)
Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2008 -
Lugar: FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** ESTUDIOS VISUALES Y GLOBALIZACIÓN
Nombre del congreso: 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL () (.2008.GRANADA)
Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2008 -
Lugar: GRANADA
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** CLAVES ACTUALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA
Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (1) (1.2007.UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)
Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/2007 -
Lugar: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** DE LA NECESIDAD DE LA ACCIÓN EDUCATIVA EN EL ARTE ACTUAL
Nombre del congreso: JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN (1) (1.2007.CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA)
Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2007 -
Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título de la aportación:** ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROCESOS DE APRENDIZAJE
Nombre del congreso: JORNADAS DE ARTE Y EDUCACIÓN (1) (1.2006.MUSEO DE NAVARRA.



CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Tipo de evento: Conferencia Congreso no publicada

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2006 -

Lugar: MUSEO DE NAVARRA. CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

8. **Título de la aportación:** REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. ANTE EL RETO SOCIAL; CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA () (.2006.SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2006 -
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
9. **Título de la aportación:** LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL () (.2006.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso
Ámbito: Internacional no UE
Año: 01/01/2006 -
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
10. **Título de la aportación:** La planificación de materiales didácticos de Educación Plástica y Visual partiendo de anuncios publicitarios
Nombre del congreso: III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria: Asegurar la calidad en las Universidades
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Autonómica
Año: 12/03/2002 - 13/03/2002
Lugar: Sevilla, España
Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos
11. **Título de la aportación:** UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PLÁSTICA: EL C.A.B.
Nombre del congreso: Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 22/10/1998 - 24/10/1998
Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
12. **Título de la aportación:** APLICACIÓN DEL DIARIO DE CLASE A LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE MODELOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA (8.1997.SEVILLA, ESPAÑA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1997
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
13. **Título de la aportación:** APLICACIÓN DE TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS EN LA PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLASTICA EN LA ESO
Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO (3) (3.1996.SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1996 -
Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Buzón-Fernández, Javier
14. **Título de la aportación:** UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MINIGOLF EN LA CLASE DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU UTILIZACIÓN DIDÁCTICA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA
Nombre del congreso: II CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA DE FACULTADES DE



EDUCACIÓN Y XIII DE ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE MAGISTERIO (2) (2.1995.ZARAGOZA Y JACA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1995 -

Lugar: ZARAGOZA Y JACA

Autores: Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia

15. **Título de la aportación:** LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. MODELOS ALTERNATIVOS
Nombre del congreso: JORNADAS BELLAS ARTES EN SEVILLA 93 (1) (1.1993.SEVILLA)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Autonómica
Año: 01/01/1993 -
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
16. **Título de la aportación:** LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS CULTURALES EN LA PLANIFICACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERUNIVERSITARIO DE ORGANIZACION ESCOLAR () (.1992.SEVILLA)
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Nacional
Año: 01/01/1992 -
Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos

10. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Vicente-Borrego, Juan José;
Título: LA EVALUACIÓN UNIVERSITARIA EN EL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Director: Ortega-Rodas, Amalia;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Fecha de lectura: 2000
2. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Ortega-Rodas, Amalia;
Título: ESTRUCTURA SUSTANTIVA Y SINTÁCTICA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS DE CASO.
Director: Araño-Gisbert, Juan Carlos;
Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
Fecha de lectura: 1994
3. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Ortega-Rodas, Amalia;
Título: ESTRUCTURA SUSTANTIVA Y SINTÁCTICA DEL PENSAMIENTO DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ANÁLISIS DE LAS ORIENTACIONES PERSONALES A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS DE CASO.
Director: ;
Fecha de lectura: 15/02/1994
4. **Tipo:** Tesis doctoral
Autor: Cremades-Begines, Antonio;
Título: LA INTERVENCIÓN SOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE
Director: ;Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia
Universidad: UNIVERSIDAD SEVILLA, Sevilla. España
Fecha de lectura: 03/02/2012



11. Publicaciones en Revistas

- Título:** Desarrollo de competencias en el ámbito de las artes plásticas y visuales
Revista: Aula de Innovación Educativa
Año: 2011
Número: 201
Página inicial: 28
Página final: 32
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
Índice de impacto (ISI): 0.188
- Título:** ¿ELEMENTO EXÓTICO?
Revista: MAGINARIA
Año: 2009
Número: 003
Página inicial: 20
Página final: 23
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título:** CUESTIONARIO PARA REDVISUAL.NET (REVISTA DIGITAL)
Revista: Red Visual
Año: 2006
Número: 5
Página inicial: 0
Página final: 0
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título:** Aprendizaje en las Artes Plásticas y Visuales
Revista: Red Visual
Año: 2006
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
- Título:** INNOVACIÓN CURRICULAR, AMBIENTE PERCIBIDO Y DESARROLLO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Revista: Revista Española de Pedagogía
Año: 2003
Número: 225
Página inicial: 265
Página final: 283
Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Ortega-Rodas, Amalia; Hervas-Gomez, Carlos; Correa-Manfredi, Juliana; Gaytan-Guía, Susana Pilar; Hervas-, Carlos; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; Romero-Rodriguez, M^a Carmen; Medianero-Hernandez, Jose M^a; Romero-Tena, Rosalia; Ortega-, A; Reyes-Rebollo, Miguel Maria; Romero-,Carmen; Romero-,R.; Toledo-Morales, Purificacion; Vazquez-, A; Cantillana-Merchante, Concepcion
- Título:** META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO
Revista: Revista de Enseñanza Universitaria
Año: 2001
Número: 17
Página inicial: 43
Página final: 76
Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Navarro-Luna, Javier; Barrera-Lopez, Jose Maria; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Hervas-Gomez, Carlos; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; Morales-Lozano, Juan Antonio; Ortega-Rodas, Amalia; Periañez-Cristobal, Rafael; De Manuel-Jerez, Esteban
- Título:** META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO
Revista: Revista de Enseñanza Universitaria
Año: 2001
Volumen: 17
Página inicial: 43
Página final: 76
Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-

Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Jimenez-Melendo, Manuel; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; De Manuel-Jerez, Esteban; Medianero-Hernandez, Jose M^a; Morales-Lozano, Juan Antonio; Navarro-Luna, Javier; Periañez-Cristobal, Rafael; Ortega-Rodas, Amalia

8. **Título:** RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO
Revista: Revista de Enseñanza Universitaria
Año: 1999
Número: EXTRAORD.
Página inicial: 361
Página final: 369
Autores: Díaz-Alcaide, María Dolores; Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia
9. **Título:** REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL
Revista: Revista de Enseñanza Universitaria
Año: 1997
Número: EXTRAORDIN
Página inicial: 145
Página final: 151
Autores: Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia; Zabalo-De La Rosa, Carmen
10. **Título:** CONCEPCIONES DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA
Revista: Espacio y Tiempo. Revista de Educación Física
Año: 1996
Número: 10
Página inicial: 77
Página final: 89
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
11. **Título:** EL BODEGÓN: UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA
Revista: Aula de Innovación Educativa
Año: 1996
Volumen: V
Número: 52
Página inicial: 71
Página final: 77
Autores: Ortega-Rodas, Amalia
12. **Título:** EDUCACIÓN PLÁSTICA: ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA
Revista: Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación
Año: 1996
Número: 7
Página inicial: 63
Página final: 72
Autores: Ortega-Rodas, Amalia

12. *Capítulos de Libros*

1. **Título del capítulo:** Reflexiones en torno al cuerpo, el dibujo tradicional y la animación
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: Dibujos Inéditos: Unplished drawings
Autores del libro: Castro-Cobos, Manuel Angel
Página inicial: 66
Página final: 73
Editorial: ViveLibro
ISBN: 978-8417392-36-9



Año: 2017

2. **Título del capítulo:** Astillero, una palabra, un mundo. Memoria colectiva y videocreación documental
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buena praxis en el patrimonio industrial
Página inicial: 54
Página final: 58
Editorial: Asociación para la Protección del Patrimonio La Base Natural y Cultural de Rota
ISBN: 978-84-606-5830-6
Año: 2015
3. **Título del capítulo:** El espacio y el lugar en la Videoinstalación
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: Espacios y Lugares / Spaces and Places
Autores del libro: Bilbao-Peña, Daniel
Página inicial: 21
Página final: 26
Editorial: Editorial Círculo Rojo
ISBN: 978-84-9115-586
Año: 2015
4. **Título del capítulo:** Reflexiones en torno a la Educación Artística en la Enseñanza Obligatoria
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Página inicial: 57
Página final: 65
Editorial: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
ISBN: 978-84-9747-246-3
Año: 2008
5. **Título del capítulo:** REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Página inicial: 57
Página final: 65
Editorial: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
ISBN: 978-84-9747-246-3
Año: 2008
6. **Título del capítulo:** LA UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA (I): CURSO 2004-2005
Página inicial: 97
Página final: 109
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-86849-51-9
Año: 2007
7. **Título del capítulo:** EL ESTUDIO DE CASO: IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS DE UN MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INDAGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y CULTURAS VISUALES.
Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo
Página inicial: 295
Página final: 325
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-338-3690-0
Año: 2005

8. **Título del capítulo:** PROCESOS DE APRENDIDAJE DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD: PROYECTOS DE TRABAJO A TRAVÉS DE LA MIRADA DE FUTUROS ARTISTAS
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002-2003: ÁREAS DE ARTE Y HUMANIDADES, CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, CIENCIAS DE LA SALUD E INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA
Autores del libro: ,Jose María; Castañeda-Barrena, Rafael Juan; Villar-Angulo, Luis Miguel; Mesa-López-Colmenar
Página inicial: 115
Página final: 128
Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, VICERRECTORADO DE CALIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, US
ISBN: 84-86849-31-4
Año: 2004
9. **Título del capítulo:** Educación artística y Nuevas Tecnologías
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos
Título del libro: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, HOY.
Página inicial: 239
Página final: 253
Lugar: HUELVA, ESPAÑA
Editorial: OCÉANO
ISBN: 84-607-7626-3
Año: 2003
10. **Título del capítulo:** CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.
Autores del capítulo: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; García-Sánchez, Gregorio
Título del libro: LA INNOVACION DOCENTE UN CAMINO HACIA LA CALIDAD
Autores del libro: Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana
Página inicial: 77
Página final: 95
Lugar: HUELVA, ESPAÑA
Editorial: VICERRECTORADO DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE. UNIDAD PARA LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE HUELVA
ISBN: 84-600-9892-3
Año: 2003
11. **Título del capítulo:** Proyecto Arte e Identidad: una manera alternativa de construir el conocimiento artístico en la asignatura de Didáctica de la Expresión Gráfica
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos; Escaño-González, José Carlos
Título del libro: INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Página inicial: 53
Página final: 73
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-86849-29-2
Año: 2003
12. **Título del capítulo:** Un instrumento de evaluación en Educación Plástica: el CAB
Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia
Título del libro: LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Autores del libro: Araño-Gisbert, Juan Carlos
Página inicial: 293
Página final: 299
Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
ISBN: 84-472-0762-5
Año: 2003
13. **Título del capítulo:** "ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA"
Autores del capítulo: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; Autores-, Varios
Título del libro: INNOVAR PARA MEJORAR : EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA : V CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (CURSO 2000-2001)



Autores del libro: Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana; Romero-Godoy, M^a Del Pilar
Página inicial: 23
Página final: 33
Lugar: HUELVA
Editorial: UNIVERSIDAD DE HUELVA
ISBN: 84-600-9776-5
Año: 2002

13. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor
Título: Bellas Artes
Año: 1994
2. **Titulación oficial:** Titulado superior
Título: Licenciada en Bellas Artes
Año: 30/06/1989

14. Tutorías

1. **Título:** FANTASÍA COMO IDENTIDAD: LA REPRESENTACIÓN DE ¿YO¿ A TRAVÉS DEL PERSONAJE IMAGINARIO
Lugar: Facultad de Bellas Artes Sevilla

15. Conferencias Impartidas

1. **Nombre:** "Proyectos de Creación artística como recursos educativos"
Rol: Invitado/a
Ámbito: Nacional
2. **Nombre:** Astillero. Una palabra, un mundo
Nombre del congreso: II Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio Local ENAPPAL 2014
Fecha del congreso: 24/05/2014 - 25/05/2014
3. **Nombre:** Las mujeres en la obra de Amalia Ortega
Nombre del congreso: I Jornadas MAR (Mujeres Artistas Roteñas)
Fecha del congreso: 12/03/2014 - 22/03/2014
Lugar de celebración: Sala de Conferencias Torre de la Merced. Rota. Cádiz

16. Becas y Reconocimientos

1. **Título:** In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo.
Fecha concesión: -
Cuantía concedida: 600

17. Obra Artística

1. **Título:** Womens¿ Thoughts



Tipo de obra: Artes gráficas
Lugar: Estampa2011/ Feria de Arte Múltiple. MADRID

2. **Título:** Vanitas
Tipo de obra: Arte digital
Dimensiones: Video-full HD
Lugar: Sevilla
Fecha: 03/07/2017
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Rol: Artista
3. **Título:** Así se escribe la historia
Tipo de obra: Escultura
Lugar: Sierra Centro de Arte. Santa Ana la Real. Huelva
Fecha: 01/06/2012

18. *Proyectos de Innovación Docente*

1. **Proyecto:** DIBUJOS INÉDITOS: Galería Virtual
Programa financiador: Il Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Estudiantes. Facultad de Bellas Artes
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Dibujo
Responsables: Salas Acosta-salas Acosta, Luz Marina
Participantes: Ortega-Rodas, Amalia; Bernal-Pérez, María Del Mar;
Fecha inicio: 01/09/2016
Fecha fin: 02/01/2018
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 1300
2. **Proyecto:** Arriba el telón: la ópera y el musical
Código: MAA14/00079
Programa financiador: Convocatoria de ayudas para el diseño y aplicación de proyectos de mejora del aprendizaje del alumnado por agrupaciones de colaboración profesional entre centros sostenidos con fondos públicos de diferentes comunidades autónomas.
Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Instituto de Educación Secundaria Airén
Responsables: Tardío-cabrera, Maria
Participantes: Ortega-Rodas, Amalia;
Fecha inicio: 01/10/2014
Fecha fin: 30/06/2015
Ámbito: Nacional
3. **Proyecto:** Espacios y Lugares
Programa financiador: Il Plan Propio de Docencia. Ayudas de Innovación Docente.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Responsables: Salas-Acosta, Luz Marina
Participantes: Ortega-Rodas, Amalia; Aguilar-Galea, Jose Antonio; Caetano-Henríquez, Enrique; Serra-Lara, Víctor
Fecha inicio: 01/07/2014
Fecha fin: 31/12/2014
Ámbito: Autonómica
Cuantía (EUROS): 3600
4. **Proyecto:** Ópera Brundibár. Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular.
Código: PIN091/14
Programa financiador: Proyecto de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular. Conservatorio ¿La Palmera¿. Sevilla
Entidad financiadora: Consejería de Educación, Cultura y deporte de la Junta de Andalucía
Participantes: Ortega-Rodas, Amalia;
Fecha inicio: 01/10/2013
Fecha fin: 30/06/2015



Ámbito: Autonómica

5. **Proyecto:** IMPLEMENTACIÓN DE SISTEMAS DE GESTIÓN DE CONTENIDOS (WEB 2.0) PARA LA COORDINACIÓN INTERDISCIPLINAR
Programa financiador: Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente. I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla
Participantes: ;
Fecha inicio: 01/01/2011
Fecha fin: 01/01/2012

6. **Proyecto:** PROYECTOS DE TRABAJO SOBRE ARTE E IDENTIDAD: CREACIÓN DE PORTAFOLIOS DIGITALES.
Código: 1056
Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Responsables: Ortega-Rodas, Amalia
Participantes: ;
Fecha inicio: 01/10/2007
Fecha fin: 30/06/2008
Ámbito: Autonómica

19. *Material Audiovisual*

20. *Idiomas*

1. **Título:** Diplomada en Inglés. Instituto de Idiomas. Universidad de Sevilla.
Año: -

21. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
Título: Curso "De la Idea de Arte a las Políticas de lo Social". Master Arte: Idea y Producción
Tipo asignatura: Troncal
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Ciclo: 3º
Curso: 2011/2012
Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

2. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
Título: Estudio de caso en educación artística
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Ciclo: 3º
Curso: 2002/2003
Centro docente: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Maracai. Venezuela
Lugar: Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Maracai. Venezuela

3. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
Título: Programa Internacional: Doctorado en Arte
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Ciclo: 3º



Curso: 2001/2002

Centro docente: Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Argentina

Lugar: Universidad Nacional de Misiones (UNAM). Oberá. Argentina

4. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
Título: Programa de Doctorado: Bellas Artes III
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Teórica presencial
Modalidad: Presencial
Ciclo: 3º
Curso: 1995-96
Centro docente: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
5. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia
Título: Videocreación
Tipo asignatura: Obligatoria
Tipo docencia: Otros
Modalidad: Presencial
Fecha inicio: 03/09/2012
Ciclo: Grado
Curso: 3º
Centro docente: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

22. Grupos, Equipos, etc.

1. **Título:** Grupo de Investigación Contemporaneidad y Patrimonio HUM- 950
Fecha inicio: 30/01/2014
Fecha fin: 06/06/2017
Rol: Investigador/a
Sede: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Ámbito: Nacional
2. **Título:** Miembro del Grupo de Investigación PAIDI (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación)HUM-822
Fecha inicio: 03/12/2011
Fecha fin: 30/01/2014
Rol: Investigador/a
Sede: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Ámbito: Nacional
3. **Título:** RESPONSABLE GRUPO DE INVESTIGACION HUM-401: ¿Educación y Cultura Audio-Visual¿
Fecha inicio: 20/04/2004
Fecha fin: 10/05/2011
Rol: Responsable
Sede: Junta De Andalucía

23. Congresos, Exposiciones, etc.

1. **Título:** FEMINART. Mujeres y narraciones estéticas genéricas
Lugar: CENTRO CULTURAL CAJASOL. SEVILLA
2. **Título:** The world id your battleground
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: ESPACIO G.B. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
3. **Título:** CIRCUMNAVIGATIO. Muestra de Arte Contemporáneo
Fecha: 22/08/2021
Rol: Artista



Lugar: Museo de la Manzanilla. Bodegas Barbadillo.
Ámbito: Europea

4. **Título:** El sujeto excluído
Fecha: 18/01/2021
Rol: Artista
Lugar: Galería Zunino. Sevilla
Ámbito: Nacional
5. **Título:** Miradas sobre Sevilla. Mapas sensibles de la ciudad
Fecha: 25/04/2020
Rol: Artista
Lugar: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA (SEVILLA, ESPAÑA)
Ámbito: Internacional
6. **Título:** Industria 4.0.
Fecha: 19/06/2019
Rol: Artista
Lugar: Galería Weber-Lutgen, Sevilla
Ámbito: Autonómica
7. **Título:** TODO ENCAJA
Fecha: 10/01/2019
Rol: Artista
Lugar: Galería Zunino. Sevilla
Ámbito: Nacional
8. **Título:** FEMINISARTE IV_Chile
Fecha: 02/08/2018
Rol: Artista
Lugar: Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile
Ámbito: Internacional
9. **Título:** FEMINISARTE IV: Centro Cultural de España - CCE Montevideo
Fecha: 06/03/2018
Rol: Artista
Lugar: Centro Cultural de España - CCE Montevideo, Uruguay
Ámbito: Internacional
10. **Título:** MI INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS
Fecha: 24/05/2017
Rol: Artista
Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA- CAS
Ámbito: Autonómica
11. **Título:** IN ICTU OCULI #PALERMO.
Fecha: 10/06/2016
Rol: Artista
Lugar: Palazzo Fernandez. Via Papireto, 22. Palermo (Italia)
Ámbito: Internacional
12. **Título:** Invisibles. Formas de Vida 2
Fecha: 12/03/2016
Rol: Artista
Lugar: Sala Girigay. Los Santos de Maimona. Badajoz.
Ámbito: Autonómica
13. **Título:** FEMINIS-ARTE IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas.
Fecha: 10/03/2016
Rol: Artista
Lugar: Centro Centro Cibeles, Madrid, España
Ámbito: Nacional
14. **Título:** Un asunto triste. Capítulo II



Fecha: 25/04/2014
Rol: Artista
Lugar: Espacio Calle Baños, Sevilla
Ámbito: Autonómica

15. **Título:** III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales.
Fecha: 24/03/2014
Rol: Artista
Lugar: La Casa Encendida. Madrid.
Ámbito: Nacional
16. **Título:** Un asunto triste. Capítulo I
Fecha: 14/03/2014
Rol: Artista
Lugar: Espacio de la Calle Baños. Sevilla
Ámbito: Autonómica
17. **Título:** III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales
Fecha: 12/03/2014
Rol: Artista
Lugar: La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA
Ámbito: Internacional
18. **Título:** Contemporáneos
Fecha: 19/11/2013
Rol: Artista
Lugar: UNIVERSIDAD DE HUELVA, SALA CANTERO CUADRADO
Ámbito: Autonómica
19. **Título:** Puertas Abiertas
Fecha: 12/07/2013
Rol: Artista
Lugar: Fórum Eugénio de Almeida. Évora. Portugal
Ámbito: Internacional
20. **Título:** Ciclo de Vídeo Femis-Arte
Fecha: 17/06/2013
Lugar: Salón de Actos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)
21. **Título:** FEMINIS-ARTE. Muestra de videoarte de mujeres artistas desde perspectivas de género
Fecha: 27/05/2013
Rol: Artista
Lugar: Las Cigarreras, (ALICANTE)
Ámbito: Internacional
22. **Título:** Ciclo de Vídeo Femis-arte III
Fecha: 25/05/2013
Lugar: Auditorio Museo Picasso Málaga
23. **Título:** II Maratón de vídeo MAV Mujeres en las Artes Visuales
Fecha: 12/03/2013
Rol: Artista
Lugar: La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA
Ámbito: Internacional
24. **Título:** ars visibilis
Fecha: 08/03/2013
Lugar: MUSEO DE ALMERIA. CARRETERA DE RONDA, 91. ALMERÍA
25. **Título:** Femis-arte. Festival Mirada de Mujeres 2013
Fecha: 08/03/2013
Lugar: CentroCentro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid
26. **Título:** in ictu oculi
Fecha: 31/10/2012



- Rol:** Artista
Lugar: Sevilla, España
Ámbito: Autonómica
27. **Título:** Transiciones
Fecha: 21/09/2012
Rol: Artista
Lugar: Sala Depósitos
Ámbito: Autonómica
28. **Título:** Trece miradas a la Capilla de San Bartolomé
Fecha: 08/05/2012
Rol: Artista
Lugar: Galerías del Cardenal Salazar
Ámbito: Autonómica
29. **Título:** Muestra de Vídeo de los VIII Encuentros Internacionales de Arte y Género
Fecha: 09/03/2012
Rol: Artista
Lugar: Filmoteca de Andalucía, - CÓRDOBA
Ámbito: Internacional
30. **Título:** F5-actualizar
Fecha: 01/03/2012
Rol: Artista
Lugar: Galería Nuevoarte. Sevilla
Ámbito: Autonómica
31. **Título:** 11a Biennial Martínez Guerricabeitia ¿Nulla aesthetica sine ethica¿
Fecha: 14/02/2012
Rol: Artista
Ámbito: Internacional
32. **Título:** Ayer-fue-hoy-será-mañana
Fecha: 03/11/2011
Rol: Coordinador
Lugar: ESPACIO GB FACULTAD BELLAS , UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ámbito: Autonómica
33. **Título:** Women¿s Thoughts
Fecha: 20/10/2011
Rol: Artista
Ámbito: Internacional
34. **Título:** In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo.
Fecha: 16/10/2011
Rol: Artista
Lugar: Doña Mencía. Córdoba
Ámbito: Autonómica
35. **Título:** The world is your battleground
Fecha: 05/09/2011
Rol: Coordinador
Lugar: Espacio GB. Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Ámbito: Autonómica
36. **Título:** ¿Astillero, Una Palabra, Un Mundo¿. II Semana del Cine y el Documental de Sevilla
Fecha: 31/03/2011
Rol: Artista
Lugar: Laboratorio IntrMuros
Ámbito: Internacional
37. **Título:** CONTENEDORES-11, Muestra Internacional de Arte de Acción
Fecha: 19/03/2011
Rol: Artista



Lugar: Centro de las Artes de Sevilla
Ámbito: Internacional

38. **Título:** La Palabra Visual. Inmersiones y deslizamientos de la palabra a la imagen y viceversa.
Fecha: 03/12/2010
Rol: Artista
Lugar: Sala Puertanueva. Córdoba
Ámbito: Nacional
39. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ
Fecha: 08/11/2010
Rol: Artista
Lugar: Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay
Ámbito: Internacional
40. **Título:** Videoarte en Andalucía
Fecha: 29/06/2010
Rol: Artista
Lugar: Auditorio del Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia
Ámbito: Internacional
41. **Título:** ARTJAÉN 2009
Fecha: 24/11/2009
Rol: Artista
Lugar: Recinto provincial de ferias y congresos de Jaén. Jaén
Ámbito: Internacional
42. **Título:** Eutopia 09. Festival de Creación Joven
Fecha: 18/09/2009
Rol: Artista
Lugar: SALA DE EXPOSICIONES DEL ALBERGUE JUVENIL DE CORDOBA.
Ámbito: Internacional
43. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ
Fecha: 18/06/2009
Rol: Artista
Lugar: SALA INICIARTE . Sevilla
Ámbito: Nacional
44. **Título:** Medio Paraíso
Fecha: 26/05/2009
Rol: Artista
Lugar: Sala de Exposiciones de la Caja Rural del Sur. Huelva.
Ámbito: Autonómica
45. **Título:** I muestra de creación artística audiovisual
Fecha: 17/04/2009
Rol: Artista
Lugar: Facultad de Bellas Artes de Granada
Ámbito: Autonómica
46. **Título:** ARCO 09 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Fecha: 11/02/2009
Rol: Artista
Lugar: MADRID IFEMA
Ámbito: Internacional
47. **Título:** (RL)_ anotaciones al margen
Fecha: 13/05/2008
Rol: Artista
Ámbito: Autonómica
48. **Título:** abierto 06 . Instalación fotográfica en el Mercado de la Feria
Fecha: 06/03/2006
Rol: Artista



Lugar: MERCADO DE LA FERIA. C/ FERIA. SEVILLA. ESPAÑA
Ámbito: Autonómica

49. **Título:** Piel.contacto/barrera
Fecha: 11/11/2004
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA
Ámbito: Autonómica
50. **Título:** c: conta_comunicación o consumo???
Fecha: 09/06/2004
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA
Ámbito: Autonómica
51. **Título:** Desplazamientos y Emplazamientos
Fecha: 26/02/2004
Rol: Comisario/a de exposición
Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA
Ámbito: Autonómica
52. **Título:** Biblioteca 2000. Exposición de libros de artista
Fecha: 12/06/2000
Rol: Artista
Lugar: Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Ámbito: Internacional
53. **Título:** Exposición de Dibujo Contemporáneo
Fecha: 07/06/1999
Rol: Artista
Lugar: CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Isla de la Cartuja, Sevilla (España)
Ámbito: Internacional
54. **Título:** El Color del Tiempo
Fecha: 04/09/1995
Rol: Artista
Ámbito: Autonómica

24. **Materiales docentes**

1. **Título:** Morfología, Dinámica y Distorsión 2011-2012
Lugar: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (SAV). UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Sevilla, España.
Año: 2012
Autores: Caetano-Henríquez, Enrique; Salas-Acosta, Luz Marina; Ortega-Rodas, Amalia

25. **Catálogo de Obra Artística**

1. **Título:** videoart_generation 2015
Idioma: esl
Fecha: 27/05/2015
Nº Normalizado: 978-84-472-1776-2
Temática: Área de Historia y Arte
Descripción: Catálogo que recoge los vídeos íntegros de la Muestra Videoart_Generation 2015, y textos de Amalia Ortega, Umberto di Paola y Alberto Arenillas
Lugar: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla



26. *Cargos y Actividades Profesional Anteriores*

1. **Cargo/Actividad:** Responsable grupo investigación HUM-401
Fecha: 20/03/2004 - 10/05/2011
Organismo: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Lugar: Universidad de Sevilla
Rol: Director

27. *Entrevistas en Medios de Comunicación*

1. **Nombre:** "Mi interpretación de los hechos", de Amalia Ortega, en el CAS
Tipo de medio: Televisión
Fecha: 26/06/2017
Rol: Entrevistado
Ámbito: Autonómica