

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	28/6/2023
---------------	-----------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Dolores Nekane		
Apellidos	Parejo Giménez		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	10/11/2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Fotografía; cine; memoria; cultura visual		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción

**A.3. Formación Académica**

--	--

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

1. Las aportaciones científicas se encuentran avaladas por los 3 sexenios reconocidos por la CENAI (el último 2015-2020) y por la obtención de 4 tramos de investigación autonómicos (máx.5). Autora de 65 publicaciones divididas en 5 monografías, 34 capítulos de libro y 26 artículos en revista científicas: [https://scholar.google.es/citations?user=E\\_YL2pkAAAAJ&hl=es](https://scholar.google.es/citations?user=E_YL2pkAAAAJ&hl=es) De estos últimos 6 se encuentran en revistas indexadas en el nivel I SCOPUS Q1 y 9 artículos de nivel 2 SCOPUS Q2 Y Q3.



La difusión de sus investigaciones se ha llevado a cabo mediante la impartición de numerosas **conferencias y ponencias** tanto en España como en algunas universidades internacionales como Universidade Lusófona do Porto, Oxford University, Aston University (Birmingham), Freie Universität Berlin, Universidad de Münster, Université Paris 8, Universidad de Szeged (Hungría), Università di Torino y Sacre Cuore de Roma.

Ha realizado estancias de movilidad en la Universidad de Edimburgo, Bolonia, París 8, Madrid, Santander, Cádiz y Universidad del País Vasco. Precisamente estas 3 últimas han contribuido a la generación del conocimiento en relación a la memoria de los cines en las ciudades en las que se ha realizado la estancia de investigación.

2. Las aportaciones a la sociedad se han centrado por un lado en la impartición de docencia durante 22 años a alumnos de licenciatura y grado de las titulaciones de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas y Periodismo. Además, de docencia en 3 másteres en las Universidades de Córdoba (Máster en Cinematografía), Málaga (Creación Audiovisual y Artes Escénicas) y en el Instituto de Estudios Cajasol de Sevilla (Máster en Comunicación Digital y Audiovisual).

Por otro lado, ha organizado numerosas Jornadas, Seminarios y Congresos entre estos últimos destacan: El III Congreso Internacional Hermes (Lanzarote, 2023) y el Congreso Internacional FOTOCINEMA. Cultura, memoria y recuerdos visuales (Universidad de Málaga, 2021). También los Seminarios organizados en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga: *Imagen Fija. La fotografía de prensa, Imagen en movimiento. La intertextualidad y Fotógrafos en el cine.*

3. Respecto a las aportaciones a la formación de jóvenes investigadores cabe destacar la docencia de postgrado con su presencia activa en 3 doctorados, el último Doctorado Interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla, del que forma parte desde 2014 hasta la actualidad y es miembro de la Comisión Académica (desde 2016 hasta la actualidad), del Tribunal premio extraordinario (2014-2015 y 2021-22) y de las Comisiones de Evaluación Doctorales (201COM-1314-CE1: desde el 2016 hasta la actualidad y de COM-1314-CE2: desde el 2016 hasta la actualidad).

Durante estos años ha dirigido 9 tesis doctorales en 3 universidades diferentes (Córdoba, Rey Juan Carlos y Málaga), Todas con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, excepto una. Una de ellas con Mención Internacional. Las temáticas son afines a las áreas de investigación (fotografía, cine y vinculaciones entre la fotografía y el cine) y han dado lugar a números artículos en revistas científicas y capítulos de libro. A las anteriores hay que añadir las 7 tesis que se encuentra dirigiendo en la actualidad.

También ha sido Investigador Principal de 7 proyectos docentes de iniciación a la investigación entre los años 2003 y 2009 con temáticas vinculadas a la fotografía, el cine y la memoria. Dentro de la innovación docente también destaca la dirección y coordinación de estudiantes para la celebración de 5 congresos sobre investigación en medios de comunicación entre los años 2012 y 2016 como complemento a la asignatura de Método Científico e Investigación en Comunicación.

Con relación a la constitución de equipos de investigación ha sido miembro de 8 proyectos de investigación. De estos de los 2 últimos ha sido IP y son los más estrechamente vinculados con la temática del que se solicita.

Como actividades editoriales es preciso mencionar que Desde su fundación en 2010 es directora de la revista *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía* <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index> y ha coordinado 8 libros en editoriales como Comunicación Social y Fragua, entre otras, y 3 monográficos de revistas científicas 2 de ellas en nivel 1 y la tercera en nivel 2 (*Palabra Clave, Discursos Fotográficos* y *SEECI*)

En cuanto a actividades de evaluación ha formado parte de comisiones de evaluación de profesores titulares, agregados y contratados doctor en las Universidades del País Vasco, Valencia, Jaume I de Castellón, Rey Juan Carlos de Madrid, Salamanca y Málaga.

Evaluadora de proyectos de investigación de la ANEP desde 2015 y experta de la comisión técnica evaluadora de las convocatorias de Retos y Plan de generación de conocimiento 2018 de la AEI. Pertenece a 22 comités científicos de congresos y revistas científicas y ha sido evaluadora de más de 15 revistas científicas.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

**Publicaciones en revistas SCOPUS Q1:**

1. Gómez Gómez, A. y Parejo, N. (2023). *El buscón* (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de El Buscón de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro, *Hipogrifo. Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)*. 11-1.
2. Parejo, N. (2022). Diálogos fotocinematográficos entre Sebastião Salgado y los cineastas Wim Wenders y Juliano Ribeiro en *La sal de la tierra* (2014). *Palabra Clave*, 25(2), e2527. DOI: <https://doi.org/10.5294/pacla.2022.25.2.7> (Q1 en SCOPUS en General Arts and Humanities, 2021)
3. Parejo, N. y Gómez, A. (2022). Comunicación y violencia: La imagen del menor en las fotografías de prensa de los atentados de ETA. *Revista Latina de Comunicación*, 80, 435-451. DOI: <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1814> (Q1 en Scopus en Communication, 2021)
4. Parejo, N. (2022). La fotografía en el diseño de los títulos de crédito de las películas de Pedro Almodóvar. *Revista Kepes*, 19 (26), 381-407. [10.17151/kepes.2022.19.26.12](https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.26.12) (Q1 en SJR en Visual Arts and Performing, 2021)
5. Blanco, M. y Parejo, N. (2022). Fotografía y Texto en las enseñanzas universitarias de Comunicación de la era post COVID-19. Una propuesta de Innovación Docente. *Historia y Comunicación Social. Revista Historia y Comunicación Social*, 27(2), 457-467. DOI: <https://doi.org/10.5209/hics.80969> (Q1 en SCOPUS en Historia, 2021)
6. Parejo N. (2016). La sombra del iceberg: un documental de investigación en primera persona sobre la fotografía *El miliciano muerto de Capa*. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, vol. 25, 847-864. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16967> (Q1 en SJR en Literature and Literary Theory, 2016)

**Publicaciones en revistas: Scopus Q2**

7. Parejo, N. (2022). Los fotógrafos y el acto fotográfico en la filmografía de Pedro Almodóvar. *Cuadernos.Info*, (52), 266–284. DOI: <https://doi.org/10.7764/cdi.52.36267> (SCOPUS Q2 en Communication, 2020 y SJR Scimago Q2 desde el 2017 hasta 2021 en Comunicación y Ciencias de la información)
8. Parejo, N. y Gómez, A. (2021). El impacto de las nuevas tecnologías en la estética fotográfica. Tipologías en la obra de Pedro Meyer. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XLIII, N.M. 119, 49-74. DOI: <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2021.119.2754> (SCOPUS Q2 en Visual and performing Arts, 2020 y SJR Scimago Q2 en Visuals Arts and Performing Arts)
9. Parejo N. (2020). La fotografía en el cine de Pedro Almodóvar. *Discursos fotográficos*, 16 (29), 44-75. DOI: <http://dx.doi.org/10.5433/1984-7939.2020v16n29p44> (Q2 en 2020 en SCOPUS y en SJR Scimago)
10. Meliveo P. y Parejo N. (2021). La exhibición cinematográfica en Málaga (1907-1946). Estudio de la ubicación, diversificación comercial y supervivencia. *Ámbitos. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 46, 41-58. <http://hdl.handle.net/10396/22545> (Scopus Q4)

**C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

1. Parejo, N. y Hidalgo, J. *Dirección del III Congreso Internacional Hermes* (23 y 24 de marzo y 29, 30, 31 de marzo y 1 de abril de 2023, Lanzarote)
2. Parejo, N. y Gómez, A. *Nuevas Visiones de viejos maestros*. Conferencia invitada. I Seminario digital. Creatividad y cultura en la imagen digital (13 y 14 de octubre de 2022, Universidad de Málaga)



3. Parejo, N. *Territorios fotográficos entre lo analógico y lo digital*. Conferencia inaugural en IX Congreso Internacional de la Fotografía Contemporánea CONFOCO (17,18 y 19 de setiembre, 2022, Universidad Complutense de Madrid).
4. Gómez, A. y Parejo, N. *Diálogos entre la fotografía y el cine*. Conferencia Invitada. Congreso Internacional en Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales. CINCOMA. (27 al 30 de setiembre, 2022, Universidad de Salamanca)
5. Meliveo, P. y Parejo, N. *Primeros cines de Málaga: del Pascualini al Capitol*. Póster. II Congreso Internacional de Comunicación, medios audiovisuales y análisis (4 al 9 de abril, 2022, Lanzarote)
6. Parejo, N. y Gómez, A. *Dirección del Congreso Internacional FOTOCINEMA. Cultura, memoria y recuerdos visuales* (29, 30 setiembre y 1 octubre, 2021, Rectorado de la Universidad de Málaga)
7. Requena, J. y Parejo, N. *Vicedirección de la línea Producciones Audiovisuales y Fotografía* en el I Congreso Internacional de Comunicación, medios audiovisuales y análisis (22 al 26 de marzo, 2021, Lanzarote)
8. Gómez, A. y Parejo, N. Registros autobiográficos y memoria colectiva en CUATREROS (2017) de Albertina Carri. Ponencia en XIX Congreso Internacional de la FIEALC. América Latina y el Mundo (24/06/2019- 28/06/2019, Szeged (Hungria)).

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

1. Título del proyecto: Memoria(S), sociedad y cine en Andalucía: La mirada de nuestros mayores. Investigadora Principal. Código: P20\_00112. Organismo: Junta de Andalucía. Presupuesto: 22.150 €. Fecha inicio: 05-10-2021 //Fecha fin: 31-03-2023
2. Título del proyecto: Memoria (S), sociedad y cine en Andalucía: La mirada de nuestros mayores. Investigadora principal. Código: UMA20-FEDERJA-110. Organismo: Junta de Andalucía. Presupuesto: 25.584 €. Fecha inicio: 29-10-2021 //Fecha fin: 30-06-2023
3. Proyecto de Investigación I+D+i "La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales". Miembro del equipo investigador entre 1/01/2018 y 30/09/2021. Programa Retos de la Sociedad 2017, con referencia HAR2017-85846-R, financiado con 29.040€. IP del proyecto Antonio Sánchez Escalonilla.
4. Proyecto de Investigación I+D+i "Imaginarios de la crisis: las representaciones audiovisuales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012)": Miembro del equipo investigador entre 1/01/2013 y 30/06/2017. IP del proyecto Antonio Sánchez Escalonilla. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada 2012, con referencia CSO2012-33782, financiado con 51.480€.
5. Proyecto de investigación del Ministerio de agricultura, pesca y alimentación titulado "La reconstrucción de las políticas agrarias, ganaderas y forestales a través de la producción documental del Ministerio de Agricultura (1914-1975)" con código 00017.2012 y desarrollado entre el 01/02/2012 y 01/02/2014. IP del proyecto Pedro Poyato Sánchez.
6. Proyecto de Investigación "Redes de movilidad y género de inmigrantes caboverdianas en España" (2011). Miembro del equipo investigador entre 27/01/2011 y 17/12/2012. IP del proyecto: Guillermina Franco Álvarez. Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ministerio de Asuntos Exteriores.
7. Proyecto de Investigación "Aplicación de las nuevas tecnologías de la información en la mejora de la enseñanza universitaria". Miembro del equipo investigador entre 20/01/2005 y 20/01/2006. IP del proyecto: Jesús Delgado. Entidad financiadora: UCUA (Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas). Financiado con 3600 euros.
8. Proyecto de Investigación "Tecnología multimedia y docencia. Una aproximación teórico-práctica". Miembro del equipo investigador entre 29/11/201 y 28/11/2003. IP del proyecto: Ramón Esparza Estaún. Entidad financiadora: Universidad del País Vasco con código; 1/UPV 00016.323-H-13958/2001.