



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACION

SECRETARÍA DE ESTADO
DE UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene:

Nombre: Julio Romero Noguera

Fecha: 31-1-2023

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: Romero Noguera

NOMBRE: Julio

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes.

FORMACION ACADEMICA

TITULO 1

LICENCIATURA/INGENIERÍA: Licenciado en Farmacia

CENTRO Facultad Farmacia. Universidad de Granada

FECHA Jun-1997

Nota media expediente: 3.11

TITULO 2

LICENCIATURA/INGENIERÍA: Licenciado en Bellas Artes

CENTRO Facultad Bellas Artes. Universidad de Granada

FECHA Jun-2003

Nota media expediente: 2.63

TITULO 3

LICENCIATURA/INGENIERÍA: Título Propio de 2º Ciclo de la Universidad de Granada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales muebles (Especialidad Pintura). Cursos académicos 2003-2004 y 2004-2005 (1260 horas).

CENTRO Facultad Bellas Artes. Universidad de Granada

FECHA Sept-2005

TITULO 4

*Título Oficial (**Convocatoria Nacional FIR**) de Farmacéutico especialista en Microbiología. Otorgado por la Dirección General de Universidades.*

CENTRO Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada (1999-2003).

FECHA Dic-2003

DOCTORADO

Doctor por la Universidad de Granada

Título Tesis: "Biodeterioro fúngico y bacteriano de resinas terpénicas utilizadas en pintura y otras artes plásticas"

Fecha de lectura: 27-7-2007

Calificación: Sobresaliente cum laude

Doctor Europeo: SI

Departamento: Pintura. Universidad de Granada.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación Artística: Teoría, Técnicas y

Restauración, de los Departamentos de Dibujo, Pintura y Escultura de la Universidad de Granada.

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr. Fernando Bolívar Galiano (Dep. Pintura, Universidad de Granada), Dra. María Antonia Fernández Vivas (Dep. Microbiología, Universidad de Granada), Dra. Inés Martín Sánchez (Dep. Microbiología, Universidad de Granada)

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FACULTAD: Bellas Artes

DEPARTAMENTO: Pintura

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Universidad (desde 11-12-2018)

DIRECCIÓN POSTAL: C. Laraña 3, 41003 Sevilla

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión):958243816

PLANTILLA

CONTRATADO

DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO

BECARIO

A TIEMPO PARCIAL

INTERINO

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCIÓN
<u>12-2018 a actualidad</u>	<u>Profesor Titular Universidad</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>1-2015 a 12-2018</u>	<u>Profesor Contratado Doctor</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>6-2011 a 1-2015</u>	<u>Profesor Ayudante Doctor</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>11-2008 a 6-2011</u>	<u>Profesor Sustituto Interino</u>	<u>Univ. de Granada (Dpto. Dibujo)</u>
<u>2-2008 a 11-2008</u>	<u>Contrato Puente (postdoctoral)</u>	<u>Univ. de Granada (Dpto. Pintura)</u>
<u>1-2004 a 1-2008</u>	<u>Becario MEC Prog. Nacional FPU</u>	<u>Univ. de Granada (Dpto. Pintura)</u>
<u>6-1999 a 6-2003</u>	<u>Residente FIR Esp. Microbiología</u>	<u>Servicio Andaluz de Salud</u>

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

-Concedidos **3 sexenios de investigación CNEAI** correspondientes a los tramos 2004-2009 y 2010-2015 y 2016-21.

-Reconocimiento/concesión de **TRES Quinquenios Docentes** por la docencia impartida desde 2005-2020 en las Universidades de Sevilla y Granada.

-Reconocimiento de **4 Tramos autonómicos** en la Convocatoria para la evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las universidades públicas de Andalucía (2019).

-Expediente académico de la Licenciatura en Farmacia: 3.1 y expediente académico de la Licenciatura en Bellas artes: 2.6.

-TRIENIOS: 6

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R= regular, B= bien, C= correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
ITALIANO	C	C	C
INGLES	B	B	B

ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA DESEMPEÑADA

(año, asignatura, Plan de Estudios, curso, actividad)

2020-2022: Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas. Dirección de Trabajos fin de Grado, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 4º curso.

2014-2020: Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Conservación Preventiva, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas. Dirección de Trabajos fin de Grado, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 4º curso.

2013-2014: Métodos y técnicas de investigación, Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla (1980), Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas. Dirección de Trabajos fin de Grado, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 4º curso.

2012-2013: Métodos y técnicas de investigación, Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla (1980), Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas.

2011-2012: Métodos y técnicas de investigación, Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla (1980), Procedimientos pictóricos, Título de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas.

2010-2011: Dibujo 1: lenguajes y materiales, Título de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2010). 1º curso, Clases teórico-prácticas. Principios básicos del dibujo, Título de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2010). 1º curso, Clases teórico-prácticas.

2009-2010: Metodologías, lenguajes y técnicas en la creación del dibujo y su conservación. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Dibujo: espacio escénico. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas.

2008-2009: Dibujo experimental y de creación. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Sistemas de análisis de la forma y la representación. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 1º curso, Clases teórico-prácticas. Técnicas de dibujo aplicadas. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los BBCC. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas. El valor ecológico de la Pintura: Wildlife art. Programa de doctorado "Investigación en la creación artística: teoría técnicas y restauración". Universidad de Granada (1997). Clases teórico-prácticas.

2007-2008: Técnicas y tecnologías pictóricas. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas. Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los BBCC. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas.

2007-2008: Pintura II. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 2º curso, Clases teórico-prácticas.

2006-2007: Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los BBCC. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas. Introducción a la Restauración. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 1º curso, Clases teórico-prácticas

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto 1:

Título del proyecto o contrato de investigación: "CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES FILMÓGENOS CONSTITUYENTES DE BARNICES, AGLUTINANTES Y CONSOLIDANTES UTILIZADOS EN OBRAS DE ARTE ESPAÑOLAS (SIGLOS XVI-XIX) Y SEGUIMIENTO DE TRATAMIENTOS BIOCIDAS"

Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional (Programa I+D+I) Ref BQU2001-2776-C03-03

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: 1/1/2002, fecha fin 27/12/2004 (**36 MESES**).

Número de investigadores participantes 4.

Importe total del proyecto/contrato: 27646,54€.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador titular

Dedicación al proyecto: completa.

Proyecto 2:

Título del proyecto o contrato de investigación: CARACTERIZACIÓN DEL BIODETERIORO EN RESINAS SINTÉTICAS UTILIZADAS EN OBRAS DE ARTE (SIGLO XX), MEDIANTE FE-SEM-EDX, VP-SEM, E-SEM TRATAMIENTOS BIOCIDAS Y DESARROLLO DE MÉTODOS DE TAXONOMÍA MOLECULAR.

Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional (Programa I+D+I) Ref CTQ 2004-06754-C03-03

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: fecha inicio 13/12/2004, fecha fin 13/12/2005 (**12 MESES**).

Número de investigadores participantes 5.

Importe total del proyecto/contrato: 6900€

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador titular

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 3:

Título del proyecto o contrato de investigación: ESTUDIO DEL BIODETERIORO EN RESINAS SINTÉTICAS UTILIZADAS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, TRATAMIENTOS BIOCIDAS Y DESARROLLO DE MÉTODOS DE TAXONOMÍA MOLECULAR.

Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional, Programa I+D+I Referencia: CTQ2005-09339-C03-03.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: 31/12/2005-31/12/2008 (**36 MESES**)

Número de investigadores participantes 5.

Importe total del proyecto/contrato: 49980€.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador titular

Dedicación al proyecto: completa.

Proyecto 4:

Título del proyecto o contrato de investigación: "CONTROL DEL BIODETERIORO Y EVALUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA DE OBRAS PICTÓRICAS MEDIANTE TÉCNICAS MOLECULARES, BIOANALÍTICAS Y ESEM"

Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional (Programa I+D+I) Ref CTQ-2008-06727-CO3-03

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: 1/1/2009. HASTA: 31/12/2011 (36 MESES).

Número de investigadores participantes 5.

Subvención: 76.230 €

Tipo de dedicación al proyecto: ÚNICA

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador titular

Dedicación al proyecto: completa.

Proyecto 5:

Título del proyecto o contrato de investigación: ESTUDIO Y CONTROL DEL BIODETERIORO DE OBRAS DE ARTE PICTÓRICAS Y OBJETOS ARQUEOLÓGICOS, MEDIANTE TÉCNICAS MOLECULARES, BIOANALÍTICAS Y MICRO/NANOSCÓPICAS (FESEM-FIB)

ENTIDAD FINANCIADORA: MEC (Programa I+D+I) Referencia: CTQ2011-28079-CO3-03.

DURACIÓN DESDE: 1/1/2012 HASTA: 31/12/2014 (36 meses)

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Fernando Bolívar Galiano

Subvención: 30.250 €

Periodo de participación: desde el 01/01/2012 hasta el 31/12/2014

Tipo de dedicación al proyecto: ÚNICA

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador titular

Proyecto 6:

Título del proyecto o contrato de investigación: DESARROLLO DE NUEVAS SINERGIAS ARTE-CIENCIA APLICADAS A LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS PALACIOS Y JARDINES DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE (VIRARTE)

ENTIDAD FINANCIADORA: PROYECTOS DE I+D, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación del conocimiento Referencia: HAR2016-79886-P.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Fernando Bolívar Galiano

Subvención: 75.262 €

Periodo de participación: desde el 30/12/2016 hasta el 29/12/2019

Tipo ^{de} dedicación al proyecto: ÚNICA

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador titular

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 7:

Título del proyecto o contrato de investigación: La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración (FICOARTE). Convocatoria: PROYECTOS DE I+D+I EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020 (Resolución de 23 de marzo de 2018). Proyectos de Generación de conocimientos frontera.

Subvención: 14.200 €

Periodo de participación: 2020-2022

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 8:

Título del proyecto o contrato de investigación: "Aplicación de nuevas técnicas de diagnosis y tratamiento de las microalgas presentes en la arquitectura del agua de la Alhambra, mediante la combinación de disciplinas"

ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra (Adenda 1/2017 - nº registro 23856; 2017-2020)

-Participación como miembro del equipo de investigación

Proyecto 9:

Título del proyecto o contrato de investigación: "Aplicación avanzada de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración" (FICOARTE II). P18-FR-4477 ENTIDAD FINANCIADORA: Modalidad Frontera consolidado. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020).

Subvención: 89.750 €

Periodo de participación: 2020 -2023

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 10:

Título del proyecto o contrato de investigación: Métodos sinérgicos Arte-Ciencia-Tecnología para la Conservación-Restauración de la Alhambra y otros Bienes Culturales (VIRARTE II), MICINN. ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN. PROYECTOS DE I+D+i» orientada a los retos de la sociedad, Convocatoria 2019. Referencia: PID2019-109713RB-I00.

DURACIÓN DESDE: 2020 HASTA: 2023 (36 meses)

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 11:

Título del proyecto o contrato de investigación: Nuevas técnicas de control del biodeterioro por microalgas en la Arquitectura del agua de la Alhambra (NEOVIRARTE).

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Modalidad B. Proyectos de Investigación orientados a los retos de la sociedad andaluza. Convocatoria 2020. Referencia: BHMU-674-UGR2D

DURACIÓN DESDE: junio 2021 HASTA: junio 2023 (22 meses).

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante grupo investigación

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 12:

-TÍTULO: "Nuevas coloraciones para la transición ecológica y digital" (ECODIGICOLOR).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Convocatoria 2021 - «Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital». Referencia: DURACIÓN DESDE: 1/1/2023 HASTA: 31/12/2025 (24 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador Principal.

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor

PUBLICACIONES EN REVISTAS INDEXADAS (JOURNAL CITATION REPORTS)

Autores: Fernando Poyatos-Jiménez, Fátima Morales, Rosa Morales-Carrera, Silvia Boffo, Antonio Giordano, Julio Romero-Noguera. FUNGAL AND BACTERIAL BIODETERIORATION OF OUTDOOR CANVAS PAINTINGS: THE CASE OF THE CLOISTERS OF QUITO, ECUADOR
REF. REVISTA/LIBRO: Critical Reviews in Eukaryotic Gene Expression (2021); 31(3):45-63.
doi: 10.1615/CritRevEukaryotGeneExpr.2021038254
Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 1.807: GENETICS & HEREDITY 138/187 (Q3) (JCR 2020)

Autores: Romero-Noguera J, Bailón-Moreno R, Bolívar-Galiano F.
VARNISHES WITH BIOCIDAL ACTIVITY: A NEW APPROACH TO PROTECTING ARTWORKS.
REF. REVISTA/LIBRO: Applied Sciences (2020); 10(20):7319. [<https://doi.org/10.3390/app10207319>]
Ed. MDPI. ISSN: 2076-3417; CODEN: ASPCC7
Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.679: Physics, Applied 63/171 (Q2) (JCR 2020). Clave: A

Bolívar-Galiano, F., Abad-Ruiz, C., Sánchez-Castillo, P., Toscano, M., & Romero-Noguera, J. (2020). FREQUENT MICROALGAE IN THE FOUNTAINS OF THE ALHAMBRA AND GENERALIFE: IDENTIFICATION AND CREATION OF A CULTURE COLLECTION. REF. REVISTA/LIBRO: Applied Sciences. (2020) Applied Sciences, 10(18), 6603. [[doi:10.3390/app10186603](https://doi.org/10.3390/app10186603)]
Ed. MDPI. ISSN: 2076-3417; CODEN: ASPCC7
Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.679: Physics, Applied 63/171 (Q2) (JCR 2020). Clave: A

Autores: R. Bailón, J. Romero-Noguera, Bolívar F., Yebra AM, Pérez N
RESPONSE SURFACES MODEL FOR RESTORING AND CLEANING OIL PAINTED ARTWORKS
REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Cultural Heritage (2020), <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.03.011>.
Ed. Elsevier France. ISSN: 1296-2074; Eissn: 1778-3674.
Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.955: Spectroscopy 12/43 (Q2) (JCR 2020). Revista indexada en Scopus (SJR). Categoría: Conservation Índice de impacto: 0.663 Revista dentro del 25%: Si. Posición de publicación: 3 Num. revistas en cat.: 84. Clave: A

Autores: J. Romero-Noguera, Doménech Carbó MT, Osete-Cortina L, Martín-Sánchez I, Bolívar-Galiano FC.
ANALYTICAL CHARACTERISATION OF THE BIODETERIORATION OF DITERPENOID LABDANIC VARNISHES USED IN PICTORIAL TECHNIQUES: SANDARAC AND MANILA COPAL.

REF. REVISTA/LIBRO: *International Biodeterioration & Biodegradation*, Vol 90, Pp 99-105 (2014). Ed. Elsevier. ISSN: 0964-8305. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 4.320 (Journal Citation Reports 2020). Categoría: *Biotechnology & Applied Microbiology* 34/164 (Q1)

CLAVE: A

Autores: M.M. López-Miras, I. Martín, A. Yebra, J. Romero-Noguera, F. Bolívar, J. Ettenauer, K. Sterflinger, G. Piñar

CONTRIBUTION OF THE MICROBIAL COMMUNITIES DETECTED ON AN OIL PAINTING ON CANVAS TO ITS BIODETERIORATION.

REF. REVISTA/LIBRO: *PLoS ONE* 8(11), 2013. Ed. PLoS. eISSN-1932-6203. Revista indexada en Journal Citation Reports Índice de impacto (Impact factor): 3.324 (Journal Citation Reports 2014). 5 years impact factor: 3.702, Categoría: *Multidisciplinary Sciences* 9/57 (Q1)

CLAVE: A

Número de citas: 5 (WoS 2015, Scopus 2015)

Autores: M^a M. López-Miras; G. Piñar; J. Romero-Noguera, F.C. Bolívar, J. Ettenauer; K. Sterflinger, I. Martín

MICROBIAL COMMUNITIES ADHERING TO THE OBVERSE AND REVERSE SIDES OF AN OIL PAINTING ON CANVAS: IDENTIFICATION AND EVALUATION OF THEIR BIODEGRADATIVE POTENTIAL

REF. REVISTA/LIBRO: *AEROBIOLOGÍA* ISSN: 0393-5965. Ed. Springer (Alemania) Vol 29:301–314 (2013) Revista indexada en Journal Citation Reports: Índice de impacto 1.375 (JCR, 2014) 5 year impact factor:1.556. Categoría: *Biology* 43/85 (Q3)

CLAVE: A

Número de citas: 10 (WoS 2015), 11 (Scopus 2015)

Autores: J Romero-Noguera, M^a Mar López, I. Martín, JM Ramos, F. Bolívar

AN APPROACH TO THE STUDY OF THE FUNGAL DETERIORATION OF A CLASSICAL ART MATERIAL: MASTIC VARNISH

REF. REVISTA/LIBRO: *ELECTRONIC JOURNAL OF BIOTECHNOLOGY* ISSN: 0717-3458. Ed. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile) Vol 13 (6) , 2010

Revista indexada en Journal Citation Reports: Índice de impacto 2.800 (JCR, 2020). Categoría: *Biotechnology & Applied Microbiology* 81/164 (Q2)

CLAVE: A

Número de citas: 1 (WoS 2015), 2 (Scopus 2015)

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero-Noguera, I Martín-Sánchez, MM López-Miras, JM Ramos-López, F. Bolívar-Galiano.

TÍTULO: BIODETERIORATION PATTERNS FOUND IN DAMMAR RESIN USED AS ART MATERIAL

REF. REVISTA/LIBRO: *Electronic Journal of Biotechnology* ISSN: 0717-3458

Ed. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile) Vol 13 (3) (2009) Revista indexada en Journal Citation Reports: Índice de impacto 2.800 (JCR, 2020). Categoría: *Biotechnology & Applied Microbiology* 81/164 (Q2)

CLAVE: A

Número de citas: 4 (Scopus 2015), 2 (WoS 2015)

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero-Noguera, F. Bolívar-Galiano, JM Ramos-López, MA Fernández-Vivas, I Martín Sánchez.

TÍTULO: STUDY OF BIODETERIORATION OF DITERPENIC VARNISHES USED IN ART PAINTING: COLOPHONY AND VENETIAN TURPENTINE

REF. REVISTA/LIBRO: *International Biodeterioration & Biodegradation* Vol 62 (4), Pp 427-433 (2008). Ed. Elsevier. ISSN: 0964-8305. Revista indexada en *Journal Citation Reports*. Índice de impacto (Impact factor): 4.320 (*Journal Citation Reports* 2020). Categoría: *Biotechnology & Applied Microbiology* 34/164 (Q1)

CLAVE: A

Número de citas: 13 (WoS 2015) 12 (Scopus 2015)

AUTORES/AS (p.o. de firma): MT. Doménech, G. Bitossi, J. de la Cruz, F. Bolívar, M.M. López J. Romero-Noguera, I Martín.

TÍTULO: MICROBIAL DETERIORATION OF MOWILITH DMC 2, MOWILITH DM5 AND CONRAYT POLY(VINYL ACETATE) EMULSIONS USED AS BINDING MEDIA OF PAINTINGS BY PYROLYSIS-SILYLATION-GAS CHROMATOGRAPHY MASS SPECTROMETRY

REF. REVISTA/LIBRO: *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* Vol 85, pp. 480–486. ELSEVIER SCIENCE BV, Amsterdam (Holland) (2009). ISSN: 0165-2370. Revista indexada en *Journal Citation Reports*. Índice de impacto (Impact factor): 3.564 (*Journal Citation Reports* 2014). 5 years impact factor: 3.898. Categoría: *Chemistry Analytical* 10/74 (Q1). *Spectroscopy* 5/44 (Q1)

CLAVE: A

Número de citas: 4 (WoS, Scopus 2015)

AUTORES/AS (p.o. de firma): MT. Doménech-Carbó, L. Osete-Cortina, J. de la Cruz-Cañizares, F. Bolívar-Galiano, J. Romero-Noguera, MA Fernández-Vivas, I Martín Sánchez.

TÍTULO: Study of the microbiodegradation of terpenoid resin-based varnishes from easel painting using pyrolysis-gas-chromatography-mass spectrometry and gas chromatography-mass spectrometry.

REF. REVISTA/LIBRO: *ANALYTICAL AND BIOANALYTICAL CHEMISTRY*, Vol 385 (7): pp 1265 – 1280 (2006). Editorial: Springer-Verlag (Germany). ISSN: 1618-2642 (Print) 1618-2650 (On line). Revista indexada en *Journal Citation Reports*. Índice de impacto : 3.436 (*Journal Citation Reports* 2014). 5 years impact factor: 3.565. Categoría: *Chemistry Analytical* 13/74 (Q1).

CLAVE: A

Número de citas: 16 (WoS 2015), 15 (Scopus 2015)

AUTORES/AS (p.o. de firma): M. Pérez-Ruiz, J.M. Rodríguez-Granger, M.F. Bautista-Marín, J. Romero-Noguera, Rosa-Fraile M.

TÍTULO: GENETIC DIVERSITY OF STREPTOCOCCUS AGALACTIAE STRAINS COLONIZING THE SAME PREGNANT WOMAN.

REF. REVISTA/LIBRO: *EPIDEMIOLOGY AND INFECTION*, Vol 132: pp 375-378 (2004).

Editorial: Cambridge University Press (UK) ISSN-0950-2688. Revista indexada en *Journal Citation Reports*. Índice de impacto: 2.535 (*Journal Citation Reports* 2014). 5 years impact factor: 2.588. Categoría: *Public, Environmental & Occupational Health* 47/165 (Q2)

CLAVE: A

Número de citas: 6 (WoS 2015, Scopus 2015)

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero et al

TÍTULO: IDENTIFICACIÓN DE ENTEROBACTERIAS PRODUCTORAS DE BETALACTAMASAS DE ESPECTRO EXTENDIDO

REF. REVISTA/LIBRO: ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y MICROBIOLOGÍA CLÍNICA. VOLUMEN 20, (1), (2002) Pp 105-106. Editorial: Doyma (Spain). ISSN: 0213-005X. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 2.172 (Journal Citation Reports 2014). 5 years impact factor: 1.752. Categoría: Microbiology 77/119 (Q2)

CLAVE: A

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero et al

TÍTULO: RENDIMIENTO EN LA DETERMINACIÓN DE CARGA VIRAL DE VIH 1 MEDIANTE NUCLISENS HIV-1 VARIANDO EL TIEMPO DE IDENTIFICACIÓN

REF. REVISTA/LIBRO: ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y MICROBIOLOGÍA CLÍNICA. VOLUMEN 20, (1), (2002) Pp 170-171. Editorial: Doyma (Spain). ISSN: 0213-005X. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 2.172 (Journal Citation Reports 2014). 5 years impact factor: 1.752. Categoría: Microbiology 77/119 (Q2)

CLAVE: A

PUBLICACIONES EN OTRAS REVISTAS

Autores: Pozo Canales J, Bernáldez Sánchez E, Calvo Bayo I, Bolívar Galiano FC and Romero Noguera J. INNOVATIONS IN THE USE OF PARALOID B-72® AS A SURFACE ADHESIVE METHOD FOR CONSERVATION OF BONES AND FOSSILS. REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Anthropological and Archaeological Sciences Vol 7, Issue 4. Editorial Lupine Publishers (NYC, USA) (2023). DOI: 10.32474/JAAS.2023.07.000269

AUTORES/AS (p.o. de firma): Doménech MT; Bitossi G; de la Cruz J; Bolívar F; López MM; J. Romero; Martín I; GimenoJV; Doménech A.

STUDY ON BIODETERIORATION OF ALKYD AH RESIN USED AS BINDING MEDIUM FOR MODERN PAINTINGS PYROLYSIS-GAS CHROMATOGRAPHY-MASS SPECTROMETRY AND FTIR SPECTROSCOPY

Revista Arche. Journal of the Heritage Conservation Institute of the Polytechnical University of Valencia. Vol 3, pp. 191–196. Editorial UPV, Valencia (Spain) (2008). ISSN: 1887-3960.

CLAVE: A

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Libros

AUTORES/AS (p.o. de firma): Julio Romero Noguera

TÍTULO: Biodeterioro fúngico y bacteriano de resinas terpénicas utilizadas en pintura y otras artes plásticas. Pp: 1-230. (2007)

REF. REVISTA/LIBRO: Ed. Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-4437-8

CLAVE: L

Capítulos libro

Citar autor/es, título del capítulo, título del libro, editorial, lugar de edición, año de edición y páginas

Autores: Fernando Poyatos-Jiménez, Fátima Morales, Julio Romero-Noguera

Recent developments in the diagnosis and treatment of microbial deterioration on easel paintings' en el libro, 'Recent Developments in Heritage Microbiology', editado by R. Mitchell, J. Clifford and A. Vasanthakumar. Pp-41-56. Archetype Publications (London), 2022. ISBN 9781909492776. Clave: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, Nuria Pérez-Villares, Fernando Bolívar-Galiano and Rafael Bailón-Moreno.

Response Surface Model Applied to Fine Arts: The Case of the Restoration of Paintings en el libro, 'Response Surface Methodology - Research Advances and Applications', editado by P. Kayaroganam. Pp-1-20. Intech Open, 2022. Clave: CL DOI: 10.5772/intechopen.108514

Autores: F. Bolívar, C.Abad, A.Yebra, Julio Romero-Noguera, P.Sánchez

TÍTULO: CHROMATIC ALTERATIONS BY MICROALGAE AT NATIONAL MALL FOUNTAINS IN WASHINGTON DC (USA). REF. REVISTA/LIBRO: HERITAGE 2018 – Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development. Vol II. Pp-1211-1218. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universidad de Granada & Green Lines Institute for Sustainable Development (2018). e-ISBN 978-84-338-6261-7. Clave: CL

Autores: MB Ruíz, Julio Romero-Noguera

TÍTULO: EL PODER DEL COLECCIONISMO A TRAVÉS DE LA ESCULTURA: COMPARACIÓN ENTRE LA SOCIEDAD IBÉRICA Y LA ACTUALIDAD. REF. REVISTA/LIBRO: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica. Pp 232-239. A. Holguera, E. Prieto y M. Uriondo (Coord.) Editorial: Universidad de Sevilla, 2017. ISBN: 978-84-16784-66-0. Clave: CL

Autores: MB Ruiz, Julio Romero-Noguera, P. Tiano, S. Vettori, E. Cantisani, FC Bolívar, L Vallejo, Giuseppe Cultrone

TÍTULO: CARACTERIZACIÓN MINERALÓGICA Y PETROGRÁFICA DEL SOPORTE DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE CERRILLO BLANCO Y DE LA CANTERA DE SANTIAGO DE CALATRAVA EN PORCUNA, JAÉN.

REF. REVISTA/LIBRO: Emerge 2016: Jornadas de investigación emergente en restauración y conservación del patrimonio. Pg 177-184. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universitat Politècnica de Valencia (España), 2014. ISBN: 978-84-9048-575-0 (Versión impresa). Clave: CL

Autores: Ruiz-Ruiz, MB; Romero-Noguera, J; Vallejo-Delgado, L. E.; Bolívar-Galiano, F
TÍTULO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS ORNAMENTALES Y HERRAMIENTAS EMPLEADAS EN LA MANUFACTURA Y DESTRUCCIÓN DE LOS CONJUNTOS ESCULTORICOS DE CERRILLO BLANCO (PORCUNA, JAÉN).
REF. REVISTA/LIBRO: Libro de las comunicaciones del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico. MetalEspaña 2015. Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. E. Cano, J. Barrio (Eds.) Editorial: Universidad Autónoma de Madrid, 2015. ISBN: 978-84-608-6730-2. Pp 329-335. Clave: CL

Autores: Bolívar, F; Martín, I; Romero-Noguera, J; López, MM; Vallejo, L; Vallejo, C; Ruiz, MB.
Título: METODOLOGÍAS DE ESTUDIO DEL BIODETERIORO UTILIZADAS PARA LA INVESTIGACION MEDIANTE ELECTROQUÍMICA
REF. REVISTA/LIBRO: 2nd European Conference on Electrochemical methods applied to the Conservation of Artworks. Vol. I, Pg 28-36. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universitat Politècnica de Valencia (España), 2014. ISBN 978-84-9048-323-7 (Versión impresa). Clave: CL

Autores: F Poyatos, Julio Romero-Noguera, I. Martín , MA. Fernández, FC Bolívar
TÍTULO: ESTUDIO DEL BIODETERIORO E IDENTIFICACIÓN DE MICROORGANISMOS DE CINCO OBRAS PICTÓRICAS SOBRE LIENZO PERTENECIENTES AL CONJUNTO ARTÍSTICO DE LA ABADÍA BENEDICTINA DE SAN MARTINO DELLA SCALA DE PALERMO, ITALIA.
REF. REVISTA/LIBRO: Emerge 2014: Jornadas de investigación emergente en restauración y conservación del patrimonio. Pg 28-36. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universitat Politècnica de Valencia (España), 2014. ISBN: 978-84-9048-317-6 (Versión impresa). Clave: CL

Autores: Pérez N.; J.Romero-Noguera; Bailón R; Bolívar F.
Título: APLICACIÓN DE TÉCNICAS ANALÍTICAS AVANZADAS EN EL DESARROLLO DE NUEVAS FORMULACIONES PARA LA LIMPIEZA DE BARNICES EN OBRAS DE ARTE
REF. REVISTA/LIBRO: Libro de Actas del I Congreso Nacional Multidisciplinar de Jóvenes Investigadores. Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada 2014 Clave: CL

Autores: Romero-Noguera, Julio; Pérez, N.; López, M.; Martín, I.; Bolívar, F.
Título: PROTECTION OF POLYCHROMED PICTORIAL SURFACES BY USING LABDANOID VARNISHES CONTAINING BIOCIDES.
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 5ª International Congress on "SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN". Vol III, Pg 118-121. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. © VALMAR – Roma, 2012. ISBN 978-88-905639-8-0
Clave: CL

Autores: Pérez N.; Bailón R.; Romero-Noguera J.; Bolívar F.; Jurado E.
Título: MODEL OF CLEANING AGED VARNISHES BY TERPENOID-BASED AQUEOUS EMULSIONS.
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 5ª International Congress on "SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN". Vol III, Pg 138-142. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. © VALMAR – Roma, 2012. ISBN 978-88-905639-8-0.
Clave: CL

Autores: Romero-Noguera, J.; Doménech M.T.; Osete L.; López M.M.; Martín I.; Bolívar F.
Título: CARACTERIZACIÓN MEDIANTE PY-GC-MS DEL BIODETERIORO MICROBIOLÓGICO DE POLÍMEROS NATURALES LABDÁNICOS EMPLEADOS EN TÉCNICAS PICTÓRICAS.
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Pg 135-138. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada
Granada (Spain), 2011. ISBN: 978-84-338-5339-4
CLAVE: CL

Autores: Pérez Villares, N.; Romero, J.; Jurado, E.; Bailón, R.; Bolívar F.
Título: ESTUDIO DE LA EFICACIA DE NUEVAS FORMULACIONES NO TÓXICAS PARA LA LIMPIEZA DE POLICROMÍAS
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Pg 247-249. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada
Granada (Spain), 2011. ISBN: 978-84-338-5339-4
CLAVE: CL

Autores: López-Miras, M.; Yebra- Rodríguez, A.; Romero-oguera, J.; Bolívar-Galiano, F.C.; Martín- Sanchez, I.
Título: ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LA CAPACIDAD DE MICROORGANISMOS DE DEGRADAR LA RESINA SINTÉTICA PLEXISOL.
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Pg 227-230. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada
Granada (Spain), 2011. ISBN: 978-84-338-5339-4
CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): F Bolivar-Galiano, Y Peraza-Zurita, J.Romero-Noguera.
TÍTULO: L'Alhambra a Granada: 15 anni di indagini sulla conservazione delle fontane
REF. REVISTA/LIBRO: L'ACQUA LE PIETRE I BRONZI, LE FONTANE MONUMENTALI. GESTIONE E CONSERVAZIONE. ESPERIENZE A CONFRONTO., Pg 199-205
ISBN: 978-88-6060-300-5. Editorial: Palombi Editori, Roma (2011)
CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero Noguera et al.
TÍTULO: Use of Biocides with diterpenoid natural varnishes (colophony) against microbiological biodeterioration of works of art
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 4th International Congress on Science and Technology for the safeguard of the cultural heritage in the Mediterranean basin. Vol I, Pp. 334-337. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.
ISBN 978-88-966880-31-5. Editorial: Grafica elettronica srl, Naples (2010).
CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): F. Bolívar, J.Romero-Noguera, P. Sánchez
TÍTULO: Fuente de los Leones (Lion Fountain) of the Alhambra: Deterioration macroscopic forms
REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 4th International Congress on Science and Technology for the safeguard of the cultural heritage in the Mediterranean basin. Vol I, Pp. 338-346. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.
ISBN 978-88-966880-31-5. Editorial: Grafica elettronica srl, Naples (2010).
CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero Noguera et al.
TÍTULO: A study on biodeterioration of Venetian turpentine.
REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON

HERITAGE CONSERVATION. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

Pg 167-170 ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero Noguera *et al.*

TÍTULO: Deterioro fúngico del Copal de Manila: Estudio químico (GC-MS) y visual.

REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON

HERITAGE CONSERVATION. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008) Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

Pg 117-120. ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): F. Poyatos-Jiménez, J. Romero-Noguera, I Martín-Sánchez, FC. Bolívar-Galiano.

TÍTULO: Modelo gráfico de biodeterioro en materiales pictóricos tradicionales, basado en imágenes de microscopía electrónica de barrido (FE-SEM).

REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE

CONSERVATION. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008) Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

Pg 147-152. ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero Noguera *et al.*

TÍTULO: A study on biodeterioration of Venetian turpentine.

REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE

CONSERVATION. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

Pg 167-170 ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero Noguera *et al.*

TÍTULO: Estudio del biodeterioro del barniz de sandárac.

REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVI INTERNATIONAL MEETING ON

HERITAGE CONSERVATION (Vol 1). Pg 401-410. Editorial: UPV, Valencia, (2006). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

ISBN: 84-8363-025-7 (Obra completa) ISBN:84-8363-026-5 (Vol 1).

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): R. Portero-de la Torre, J. Petermann, X. Mas-Barberá, J.Romero-Noguera *et al.*

TÍTULO: Estudio del biodeterioro por algas en morteros de piedra artificial con biocida incorporado.

REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVI INTERNATIONAL MEETING ON

HERITAGE CONSERVATION (Vol 2). Pg 1055-1065. Editorial: UPV, Valencia, (2006). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

ISBN: 84-8363-025-7 (Obra completa) ISBN:84-8363-027-3 (Vol 2).

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): F. Poyatos-Jiménez, F. Bolívar-Galiano, I. Martín –Sánchez, M.A. Fernández-Vivas y J.Romero-Noguera.

TÍTULO: Análisis del microbiodeterioro en obras pictóricas del museo de Bellas Artes de Granada mediante FE-SEM (microscopía electrónica de alta resolución)

REF. REVISTA/LIBRO: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVI INTERNATIONAL MEETING ON

HERITAGE CONSERVATION (Vol 1). Pg 299-308. Editorial: UPV, Valencia, (2006). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

ISBN: 84-8363-025-7 (Obra completa) ISBN:84-8363-026-5 (Vol 1).

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero, FC Bolívar, M.A. Fernández, I. Martín, F. Poyatos

TÍTULO: *Estudio del biodeterioro fúngico del barniz de colofonia*

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Vol 2.. Pg 797-800. Editorial: Ligia, S.A. Madrid (2005). Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante

revisión por pares. ISBN: 84-606-3984-3

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): F.J. Poyatos, F.C. Bolívar, I. Martín, M.A. Fernández y J. Romero

TÍTULO: Formas de biodeterioro en obras pictóricas del museo de Bellas Artes de granada.

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Vol 1. Pg 229-234. Editorial: Ligia, S.A. Madrid (2005). Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares ISBN: 84-606-3984-3.

CLAVE: CL

Publicaciones de temática docente

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero-Noguera et al

TÍTULO: Visual Arts as Educational Resource in Biological Sciences Teaching.

REF. REVISTA/LIBRO EDULEARN10 PROCEEDINGS CD, Pg 631-635. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Internacional asociation of Technology, Education and Development (IATED), Valencia (Spain), 2010. ISBN: 978-84-613-9386-2

CLAVE: CL

AUTORES/AS (p.o. de firma): C. Trenzado, J. Romero-Noguera et al.

TÍTULO: ALTERNATIVE TEACHING TOOLS IN EXPERIMENTAL SICENCES: AUDIOVISUAL AIDS.

REF. REVISTA/LIBRO : EDULEARN10 PROCEEDINGS CD, Pg 661-664. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Internacional asociation of Technology, Education and Development (IATED), Valencia (Spain), 2010. ISBN: 978-84-613-9386-2

CLAVE: C L

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero-Noguera, FJ Collado.

TÍTULO: Modelo de seguimiento y evaluación del profesorado novel en enseñanzas artísticas. Mentorización en la asignatura "Metodologías, lenguajes y técnicas en la creación del Dibujo".

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de comunicaciones de las "JORNADAS ANDALUZAS DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO. EL PAPEL DE LOS MENTORES", Pp 40-49. Editorial: Universidad de Granada.

ISBN-978-84-693-5599-2

CLAVE: C L

AUTORES/AS (p.o. de firma): C. Trenzado, E. Rufino, A. Pérez, J. Romero-Noguera

TÍTULO: Aplicación de las artes plásticas y audiovisuales como complemento docente en ciencias experimentales.

REF. REVISTA/LIBRO Libro de Actas de las 1ª Jornadas de Innovación Docente Universitaria Editorial. Junta de Andalucía. Conserjería de Innovación Ciencia y Empresa. Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE). Sevilla. España (2009). ISBN: 978-84-692-7263-3

CLAVE: C L

AUTORES/AS (p.o. de firma): F. Bolívar Galiano, Julio Romero Noguera
TÍTULO: Bio-Arte. Experiencias expositivas de un aula pro-naturaleza.
REF. REVISTA/LIBRO: La exposición como práctica docente. Nexo con el ámbito profesional (2009). Editorial: Diferencia. (Ediciones Universitarias y de Ciclos Superiores). Sevilla. España.
Pg 131-139. ISBN: 978-84-613-1258-0
CLAVE: C L

AUTORES/AS (p.o. de firma): F. Bolívar Galiano, Julio Romero Noguera
TÍTULO: La mejora de la creatividad pictórica utilizando otros modelos naturales.
El caso de la docencia de agentes de biodeterioro en una optativa de 2º ciclo
REF. REVISTA/LIBRO: El arte de enseñar el arte (2008). Editorial: Diferencia® (Ediciones universitarias y de ciclos superiores). Sevilla. España. Pg 13-19 ISBN: 9788461243990
CLAVE: C L

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero Noguera, FBolivar..
TÍTULO: La docencia en Bellas Artes ante el EEES. La mejora de la creatividad pictórica utilizando modelos naturales alternativos.
REF. REVISTA/LIBRO: Libro de abstracts del II Congreso Iberoamericano "EDUSOC 2008-Las instituciones educativas ante el reto de la sociedad del conocimiento" (2008). Mora A, Ortega JA, Robles MC, Castro W (Eds.). Universidad de Granada, Universidad Nacional de Costa Rica. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.
ISBN-978-9968-9661-2-2
CLAVE: CL

Autoría de material docente on-line:

-Disponible en la web de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla (solo para usuarios identificados): <https://ev3.us.es/webapps/portal/frameset.jsp>
Procedimientos pictóricos-Procesos constructivos de la Pintura. Libro formato PDF-370 diapositivas
Ciencias aplicadas- Libro formato PDF-428 diapositivas
Métodos y técnicas de investigación- Libro formato PDF-334 diapositivas
Conservación Preventiva- Libro formato PDF-530 diapositivas

Disponible durante el período 2006-2011 en la web DOCENCIA UGR :
<HTTPS://OFICINAVIRTUAL.UGR.ES/CSIRC/SERVLET/AUTENTICADORSERVLET> y destinado a alumnos de diversas asignaturas de la Licenciatura/Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación/Restauración de BBCC: -DIBUJO Y ESPACIO ESCENICO: TEORIA DEL ESCENARIO Y EL ARTE ESCENICO Libro electrónico (755 pg.) Adjunto muestra de las portadas de los capítulos.
AGENTES DE DETERIORO Y ALTERACIONES MATERIALES DE BIENES CULTURALES:
BIODETERIORO. Libro electrónico (326 pg.)

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO DEL CONTRATO: *Contrato Puente (Modalidad Doctores) Plan Propio Universidad de Granada.*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: *Universidad de Granada*
DURACIÓN DESDE: *1-2-2008* **HASTA:** *4-11-2008 (Tiempo completo)*
INVESTIGADOR RESPONSABLE: *Fernando Bolívar Galiano*

TÍTULO DEL CONTRATO: *Contrato de Trabajo en Prácticas. Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU).*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada

DURACIÓN DESDE: 1-6-2006

HASTA:31-1-2008 (Tiempo completo)

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Fernando Bolívar Galiano

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

INVENTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTA/N EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Clave: D= doctorado, P= postdoctoral, Y= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

CENTRO: Istituto Centrale per il Restauro (ICR), dependiente del Ministero per i Beni e la attività culturali

LOCALIDAD: Roma **PAÍS:** Italia **AÑO:** 2005 **DURACIÓN:** 2 meses (oct-nov 2005)

FINANCIACIÓN: PROGRAMA NACIONAL FPU (ESTANCIAS BREVES)

TEMA: Aprendizaje de técnicas de identificación y cuantificación de microorganismos en bienes culturales y de tratamientos biocidas para eliminarlos. **CLAVE:** D

CENTRO: Istituto per lo Studio degli Ecosistemi, del CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche, equivalente al CSIC español)

LOCALIDAD: Florencia **PAÍS:** Italia **AÑO:** 2006 **DURACIÓN:** 3 meses (sept-oct-nov 2006)

FINANCIACIÓN: PROGRAMA NACIONAL FPU (ESTANCIAS BREVES)

TEMA: Aprendizaje de técnicas genéticas de identificación de microorganismos en bienes culturales
CLAVE: D

CENTRO: Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali e Istituto per lo Studio degli Ecosistemi, del CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche, equivalente al CSIC español)

LOCALIDAD: Florencia **PAÍS:** Italia **AÑO:** 2007 **DURACIÓN:** 3 meses (15 sept-15-dic 2007)

FINANCIACIÓN: PROGRAMA NACIONAL FPU (ESTANCIAS BREVES)

TEMA: Aprendizaje de técnicas genéticas de identificación de microorganismos en bienes culturales
CLAVE: P

CONGRESOS

AUTORES:

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AÑO:

Autores: R. Palacios-Ferrer, I. Calvo-Bayo, J. Romero-Noguera, R. Bailón Moreno, F.C. Bolívar-Galiano
Título: Nuevos métodos biosostenibles para la conservación de la arquitectura del agua en la Alhambra y el Generalife
Entidad organizadora: Universidad de Granada (España)
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVIII Congreso Internacional sobre Sostenibilidad Ambiental, Cultural, Económica y Social
Lugar de celebración: Granada
Fecha: 26-28 enero 2022.

Autores: I. Calvo-Bayo, R. Palacios-Ferrer, J. Romero-Noguera, F.C. Bolívar-Galiano, R. Bailón Moreno
Título: Nanopartículas inorgánicas como alternativa sostenible a los biocidas tradicionales para el tratamiento de algas en fuentes ornamentales
Entidad organizadora: Universidad de Granada (España)
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVIII Congreso Internacional sobre Sostenibilidad Ambiental, Cultural, Económica y Social
Lugar de celebración: Granada
Fecha: 26-28 enero 2022.

Autores: Pozo J; Romero-Noguera J; Bernáldez E
Título: Evaluation of the efficacy of Paraloid B-72® and Nanorestore® in the consolidation of carbonated fossils.
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz (España)
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Technoheritage. Publicación: Libro de abstracts, ISBN: 978-84-697-2732-4, pg 14.
Lugar de celebración: Cádiz
Fecha: 21-24 de mayo de 2017.

Autores: Ruiz-Ruiz, MB; Bolívar Galiano FC, Romero-Noguera, J
Título: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. DIÁLOGO ENTRE EL CONSERVADOR, CIENTÍFICO Y RESTAURADOR.
Tipo de participación: Póster
Congreso: II Jornadas de Investigadores en formación
Ámbito (Nacional/internacional): Nacional
Entidad organizadora: Universidad de Granada.
Lugar de celebración: Granada
Fecha: 17 al 19 de mayo 2017

Autores: Ruiz-Ruiz, MB; Romero-Noguera, J; Vallejo-Delgado, L. E.; Bolívar-Galiano, F
Título: COLOR AS AN ELEMENT IN CULTURAL COMMUNICATION BETWEEN SOCIAL ELITES DURING THE IBERIAN PERIOD.
Entidad organizadora: HERCULES Laboratory, University of Évora (Portugal).
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: COLOURS 2015
Ámbito (Nacional/internacional): Internacional

Publicación: Libro de abstracts, ISBN -989-20-5862-7, pg 22.
Lugar de celebración: University of Évora, (Évora, Portugal).
Fecha: 24 al 26 de septiembre 2015

Autores: Pérez N; J.Romero-Noguera; Ramos JM; Bailón R; Bolívar F
Título: EVALUATION OF EFFICIENCY OF LIMONENE EMULSIONS TO REMOVE TERPENOID VARNISHES IN PAINTINGS BY GC-MS
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: 6º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN
Entidad Organizadora: CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Italia
Lugar de celebración: Atenas (Grecia)
Fecha: Octubre 2013

Autores: J.Romero-Noguera; Poyatos F; Bolívar F
Título: VENETIAN TURPENTINE: PROTECTIVE APPLICATIONS AGAINST BIODETERIORATION OF PAINTINGS
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: Annual meeting of the Swiss Association for Conservation and Restoration (SKR)
Entidad Organizadora: SKR
Lugar de celebración: Lugano (Suiza)
Fecha: Febrero 2013

Autores: J.Romero-Noguera ; Pérez N; López, MM; Martín I; Bolívar, F
Título: PROTECTION OF POLYCHROMED PICTORIAL SURFACES BY USING LABDANOID VARNISHES CONTAINING BIOCIDES
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: 5º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN.
Entidad Organizadora: UNESCO
Lugar de celebración: Estambul (Turquía)
Fecha: Noviembre 2011
Publicación: Abstract book, pg. 195. ISBN 978-88-905639-3-5

Autores: Pérez N; R; Romero-Noguera J; Jurado E; Bailón R; Bolívar F
Título: MODEL OF CLEANING AGED VARNISHES BY TERPENOID-BASED AQUEOUS EMULSIONS.
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: 5º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN.
Entidad Organizadora: UNESCO
Lugar de celebración: Estambul (Turquía)
Fecha: Noviembre 2011
Publicación: Abstract book, pg. 203. ISBN 978-88-905639-3-5

Autores: Romero-Noguera, J; Doménech MT; Osete L; López MM; Martín I; Bolívar F
Título: CARACTERIZACIÓN MEDIANTE PY-GC-MS DEL BIODETERIORO MICROBIOLÓGICO DE POLÍMEROS NATURALES LABDÁNICOS EMPLEADOS EN TÉCNICAS PICTÓRICAS.
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Entidad Organizadora: Universidad de Granada
Lugar de celebración: Granada (España)
Fecha: Noviembre 2011

Autores: Pérez, N; Romero-Noguera, J; Jurado, E; Bailón, R; Bolívar, F
Título: ESTUDIO DE LA EFICACIA DE NUEVAS FORMULACIONES NO TÓXICAS PARA LA LIMPIEZA DE POLICROMÍAS
Tipo de participación: Comunicación póster
Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Entidad Organizadora: Universidad de Granada
Lugar de celebración: Granada (España)
Fecha: Noviembre 2011

Autores: M. López-Miras, Yebra A; J. Romero-Noguera; Bolívar F; Martín I
Título: ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LA CAPACIDAD DE MICROORGANISMOS DE DEGRADAR LA RESINA SINTÉTICA PLEXISOL.
Tipo de participación: Comunicación póster.
Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Entidad Organizadora: Universidad de Granada
Lugar de celebración: Granada (España)
Fecha: Noviembre 2011

Autores: López MM; Martín I; J Romero-Noguera; Bolívar F; Ettenauer J; Sterflinger K; Píñar G
Título: ANALYSIS OF MICROBIAL COMMUNITIES ON A PAINTING (OIL ON CANVAS): CULTIVATION, MOLECULAR IDENTIFICATION AND EVALUATION OF THEIR BIODEGRADATIVE POTENTIAL.
Tipo de participación: Comunicación oral.
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM
Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Viena (Austria)
Fecha: Septiembre 2011
Publicación: Abstracts book 15th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium. Pg 76.

Autores: Pérez N; J Romero Noguera; Jurado E; Bolívar F
Título: USO DE FORMULACIONES EN MEDIO ACUOSO PARA LA LIMPIEZA DE POLICROMÍAS BARNIZADAS CON RESINAS NATURALES
Tipo de participación: Comunicación póster
Congreso: Congreso Internacional El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación.
Entidad Organizadora: Universidad de Jaén.
Lugar celebración: Jaén
Fecha: Enero 2011
Publicación: Abstract book, pg 308

Autores: J.Romero-Noguera et al.
Título: Use of biocides with diterpenoid natural varnishes (colophony) against microbiological biodeterioration of works of art
Tipo de participación: Ponencia+Póster
Congreso: 4º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN
Tipo de Congreso .Internacional
Lugar celebración: El Cairo (Egipto).
Entidad organizadora: UNESCO
Fecha: 6-8 Diciembre-2009

Autores: F. Bolívar, J.Romero-Noguera, P. Sánchez.
Título: Fuente de los Leones (Lion Fountain) of the Alhambra: Deterioration macroscopic forms
Tipo de participación: Ponencia+Póster
Congreso: 4º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN
Tipo de Congreso .Internacional
Lugar celebración: El Cairo (Egipto).
Entidad organizadora: UNESCO
Fecha: 6-8 Diciembre-2009

Autores: M. LÓPEZ, AM. MARTÍN, F.C. BOLÍVAR, J. Romero-Noguera et al.
Título: Identificación de los Microorganismos presentes en Pinturas de Caballete con signos de Biodeterioro
Tipo de participación: Ponencia+Póster.
CONGRESO: XXII CONGRESO NACIONAL SOCIEDAD ESPAÑOLA MICROBIOLOGÍA (SEM 2009).
Tipo de Congreso: Nacional
Lugar celebración: Almería
Fecha: Septiembre-2009.

Autores: J.Romero-Noguera et al.
Título: Fungal deterioration of Manila Copal: GC-MS characterization and visual study.
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008

Autores: MT. Doménech, X. Más, Martínez ML, F. Bolívar, MM. López Miras, J.Romero-Noguera, I. Martín.
Título: "Application of optical, electronic and atomic force microscopy techniques in the analysis of biodeteriorated modern varnishes"
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008
Publicación: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION, Pg 777
Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008)
ISBN: 978-84-482-5069-0

Autores: .MT. Doménech, Bitossi G, de la Cruz J,, F. Bolívar, MM. López Miras, J.Romero-Noguera, I. Martín.
Título: "Estudio del biodeterioro de resinas alquídicas utilizadas como aglutinante en pintura contemporánea mediante PY-GC-MS y espectroscopía FTIR."
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008
Publicación: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION, Pg 787.
Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008)
ISBN: 978-84-482-5069-0

Autores: J Romero-Noguera, M.M. López-Miras, F. Poyatos-Jiménez, F.C. Bolívar-Galiano, I. Martín-Sánchez
Título: GC-MS characterization of the fungal biodeterioration of dammar varnish.
Tipo de participación: Póster
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM
Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Messina (Italia)
Fecha: 6-11 Oct-2008
Publicación: Libro de abstracts del 14th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium. Pg 76.

Autores: M.M. López-Miras, J Romero-Noguera, F.C. Bolívar-Galiano, F. Poyatos-Jiménez, I. Martín-Sánchez
Título: Isolation and identification of microorganisms from biodeteriorated works of art.
Tipo de participación: Póster
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM
Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Messina (Italia)
Fecha: 6-11 Oct-2008
Publicación: Libro de abstracts del 14th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium.

Autores: F. Poyatos-Jiménez, J. Romero-Noguera, FC. Bolívar-Galiano, I Martín-Sanchez, MA Fernandez-Vivas
Título: A visual and graphical examination of the biodeterioration of canvas paintings, through the application of FE-SEM
Tipo de participación: Póster
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM
Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Messina (Italia)
Fecha: 6-11 Oct-2008
Publicación: Libro de abstracts del 14th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium. Pg 191.

Autores: J.Romero-Noguera, I Martín-Sánchez, FC Bolívar Galiano, F. Poyatos-Jiménez, R. Portero de la Torre, MA Fernández-Vivas
Título: Estudio del biodeterioro del barniz de sandáraca
Tipo de participación: Ponente+póster
Congreso: XVI INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: .Internacional
Lugar celebración: Valencia
Fecha: Nov-2006

Autores: F.Poyatos-Jiménez, F. Bolívar-Galiano, I. Martín –Sánchez, M.A. Fernández-Vivas y J.Romero-Noguera.
Título: ANÁLISIS DEL MICROBIODETERIORO EN OBRAS PICTÓRICAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA MEDIANTE FE-SEM (MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE ALTA RESOLUCIÓN)
Tipo de participación: Ponente
Congreso: XVI INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
de Ponencias del XVI INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION”
Tipo de Congreso .Internacional
Lugar celebración: Valencia
Fecha: Nov-2006

Autores:, J.Romero-Noguera, MA Fernández Vivas, F.Poyatos-Jiménez
FC Bolivar Galiano, I Martín Sánchez
Título: Bacterial and fungal biodeterioration of colophony varnish
Tipo de participación: Póster
Congreso: XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13)
Tipo de Congreso .Internacional
Lugar celebración: MADRID
REF. REVISTA/LIBRO: Abstracts book of XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13), Pg 109. Editorial: Infoprint, Madrid, 2005. Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN: 84-689-3345-7
Fecha: SEP-2005

Autores: F.Poyatos-Jiménez, J.Romero-Noguera, I Martín Sánchez, MA Fernández Vivas,
FC Bolivar Galiano
Título: ANALYSIS OF BIODETERIORATION IN PICTORIAL WORKS OF ART USING ELECTRONIC MICROSCOPY (FESEM)
Tipo de participación: Póster
Congreso: XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13)
Tipo de Congreso .Internacional
Lugar celebración: MADRID
REF. REVISTA/LIBRO: Abstracts book of XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13), Pg 107. Editorial: Infoprint, Madrid, 2005. Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN: 84-689-3345-7
Fecha: SEP-2005

Autores: J. Romero, FC Bolívar, M.A. Fernández, I. Martín, F. Poyatos
Título: ESTUDIO DEL BIODETERIORO FÚNGICO DEL BARNIZ DE COLOFONIA
Tipo de participación: Ponencia.
Congreso: XV CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Tipo de Congreso. Nacional
Lugar celebración: MURCIA
Fecha: OCT-2004

Autores: J. Romero, FC Bolívar, M.A. Fernández, I. Martín, F. Poyatos
Título: ESTUDIO DEL BIODETERIORO DE BARNICES TERPÉNICOS MEDIANTE CULTIVOS MICROBIOLÓGICOS
Tipo de participación: PONENTE
Congreso: II CONGRESO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Publicación: LIBRO DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES
II CONGRESO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO CULTURAL (formato CD)

Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: MADRID
Fecha: NOV-2003

Las siguientes aportaciones presentadas son de microbiología. En ellas se han utilizado técnicas y conocimientos que guardan estrecha relación con la investigación realizada (BIODETERIORO DE OBRAS DE ARTE POR MICROORGANISMOS) y con parte de la docencia impartida en el Grado en Conservación y Restauración de BBCC y Licenciatura en Bellas Artes (ciencias aplicadas a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales).

Autores: J.Romero et al.
Título: -EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA ELISA MEDAC IgM PARA EL DIAGNÓSTICO DE INFECCIÓN AGUDA POR Chlamydia pneumoniae
Tipo de participación: PONENTE
Congreso: XV REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA.
Tipo de Congreso: Nacional
Publicación: LIBRO DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES XV REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA (Dep Legal MA-1332/2002).
Lugar celebración: MÁLAGA Fecha: OCT-2002

Autores: J.Romero et al.
Título: -SUSCEPTIBILIDAD DE Streptococcus pneumoniae MEDIANTE E-test Y MICRODILUCIÓN
Tipo de participación: Asistencia+Comunicaciones+Póster
Congreso: XIII REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA CLÍNICA.
Tipo de Congreso: Nacional
Publicación: LIBRO DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES XIII REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA CLÍNICA (Dep. Legal H-287-2000).
Lugar celebración: FUENTEHERIDOS (HUELVA) Fecha: OCT-2000

Congresos temática docente

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero Noguera, FBolívar
TÍTULO: La docencia en Bellas Artes ante el EEES. La mejora de la creatividad pictórica utilizando modelos naturales alternativos.
REF. REVISTA/LIBRO: Libro de abstracts del II Congreso Iberoamericano "EDUSOC 2008-Las instituciones educativas ante el reto de la sociedad del conocimiento" (2008). Mora A, Ortega JA, Robles MC, Castro W (Eds.). Universidad de Granada, Universidad Nacional de Costa Rica. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.
ISBN-978-9968-9661-2-2

Autores: J.Romero-Noguera; Ramírez J; Mercedes M; Bolívar F
Título: La ilustración científica como recurso educativo audiovisual: la página web "EL MEDIO NATURAL DE ANDALUCÍA"
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: II International Scientific Meeting on Heritage and Design of Geometrical Forms
HEDEGFORM 2010
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Università degli studi Roma Tre, Universidad Autónoma Metropolitana de México, Universidad Nacional Autónoma de México
Fecha: Noviembre 2010

Autores: J.Romero-Noguera; Collado F.
Título: MODELO DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROFESORADO NOVEL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. MENTORIZACIÓN EN LA ASIGNATURA "Metodologías, lenguajes y técnicas en la creación del dibujo y su conservación"
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO. EL PAPEL DE LOS MENTORES
Tipo de Congreso: REGIONAL
Lugar celebración: Granada.
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Fecha: Julio-2010.

Autores: J.Romero-Noguera.
Título: Una experiencia de asesoramiento a profesorado novel en el título de Licenciado en Bellas Artes
Tipo de participación: Comunicación póster
Congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO. EL PAPEL DE LOS MENTORES
Tipo de Congreso: REGIONAL
Lugar celebración: Granada.
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Fecha: Julio-2010. Publicación: Libro de actas, pg. 193. ISBN 978-84-693-5599-2

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: MODELO DE SUPERFICIES DE RESPUESTA PARA LA LIMPIEZA DE PINTURA AL ÓLEO: INFLUENCIA DEL BARNIZ, DEL ENVEJECIMIENTO, DE LA NATURALEZA DE LOS PIGMENTOS Y DE LA COMPOSICIÓN DEL LIMPIADOR.

DOCTORANDO: Nuria Pérez Villares

UNIVERSIDAD: GRANADA

FACULTAD/ESCUELA:BELLAS ARTES

AÑO: 2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

TÍTULO: ESTUDIO MEDIANTE TÉCNICAS QUÍMICO ANALÍTICAS, PETROGRÁFICAS Y MICROBIOLÓGICAS DE MATERIALES Y TECNOLOGÍAS ESCULTÓRICAS DEL CONJUNTO DE CERRILLO BLANCO DE PORCUNA, JAÉN.

DOCTORANDO: María Belén Ruíz Ruíz

UNIVERSIDAD: GRANADA

FACULTAD/ESCUELA:BELLAS ARTES

AÑO: 2019

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

En la actualidad dirijo o codirijo dos tesis doctorales en proceso de realización:

TÍTULO: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE FÓSILES

DOCTORANDO: José Pozo Canales

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA:BELLAS ARTES

AÑO:

CALIFICACIÓN:

- Nombre del autor de la tesis: Isabel Calvo Bayo
- Título de la tesis: Aplicación avanzada de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración.
- Fecha prevista de defensa: 2025
- Universidad: Granada
- Codirector, en su caso: No
- Programa de doctorado: Doctorado en Arte. Universidad de Granada.
- Indicar la beca que disponga el doctorando, en su caso: FPI

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE: R= responsable, UA= usuario asiduo, UO= usuario ocasional

<i>EQUIPO</i>	<i>FECHA:</i>	<i>CLAVE:</i>
Cromatógrafo de gases Carlo Erba 8060 (Thermo instruments, USA) acoplado con espectrómetro de masas Plattform II (Water, USA).	2004-2017	UA
Equipo completo para realización de técnicas de biología molecular: T-RFLP, TGGE.	2000-2012	UA
Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X. SUPRA 40VP (VP-SEM/EDX).	2008-2017	UA

TRABAJOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

-Participación en la exposición colectiva “Postrimerías” realizada en el Hospital de la Caridad de Sevilla, 14 octubre-9 noviembre 2023. Organizada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Catálogo: Si. ISBN: 978-84-472-2404-3 DOI:<https://dx.doi.org/10.12795/9788447224043>.

-Participación en la exposición colectiva internacional “Science and Art” realizada en la embajada de España en Washington (USA), comisariada por la asociación de científicos españoles en USA (ECUSA), y financiada por la Fundación Ramón Areces, en el mes de noviembre de 2017 con la obra “Sin título”, técnica mixta sobre lienzo, asociada a un artículo científico de la Dra. María Leavitt.

-Participación en la exposición colectiva “La Huella Artística de Félix”, organizada por la UGR y el Ayuntamiento de Peligros (Granada) y celebrada en el Edificio Espiral, Peligros (Granada) en marzo de 2011

-Participación en la exposición colectiva-“IX CONCURSO DE DIBUJO”, organizada por la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Angustias de Granada, y patrocinada por el Ministerio de Educación y el Ayuntamiento de Granada, y celebrada en el Centro Cultural Gran Capitán de Granada del 1 al 30 de junio de 2010.

-Participación en la exposición pictórica colectiva-“SOS HAITÍ”, organizada por la Facultad de Bellas Artes de Granada y celebrada en la Galería Cidi-Hiaya de Granada en febrero de 2010.

-Exposición pictórica individual en las jornadas-“Espacio libre (X Edición)” celebrada en la Casa de la Cultura de Albolote (Granada) en abril de 2007.

-Participación en la exposición colectiva-“Invisible-Mirable. Arte y Ciencia de la Imagen celular” celebrada en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada en marzo de 2007. Catálogo: SI (Dep. Legal GR. 478/2007).

-Participación en la exposición pictórica colectiva internacional: “Pintando desde las dos orillas”, organizada por la Dirección General de Educación Ambiental y Sostenibilidad de la Conserjería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y celebrada en el otoño de 2006 en Algeciras (Fundación Municipal de Cultura), Tarifa (Antigua Cárcel Real), y en el Instituto Cervantes Tetuán (Marruecos). Obra presentada: “Playa” (Acrílico sobre lienzo, 120x90 cm). Catálogo: Editado por la Dirección

General de Educación Ambiental y Sostenibilidad de la Conserjería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (ISBN 84-96329-97-6)

-Obra pictórica en la Colección del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. Año 2006.

-Participación en la exposición pictórica colectiva-“Arte en la Naturaleza. Pintura e ilustración zoológica”, celebrada en la Facultad de Ciencias y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en enero de 2006.

-Participación en la exposición colectiva-“Concurso de Fotografía, Dibujo y Pintura” convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud, celebrada en la sala de exposiciones del Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada en diciembre de 2002 (ver certificado del premio obtenido en sección 5-Otros méritos).

-Participación en la exposición colectiva-“Concurso de Fotografía, Dibujo y Pintura” convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud, celebrada en la sala de exposiciones del Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada en diciembre de 1999 (ver certificado del premio obtenido en sección 5-Otros méritos).

-Participación en la exposición pictórica colectiva-“Curso de Pintura Xauen 96-97” celebrada en la Galería Xauen (Granada) en junio de 1997.

-Realización de seis ilustraciones para la obra “Fauna en acción”: guía para observar el comportamiento animal en España. (Manuel Soler y colaboradores). 368p. ISBN 84-96553-23-X-. Editorial Lynx Edicions (Barcelona). 2006.

-Realización de tres obras para proyecto de página web de la Red Telemática Educativa de Andalucía, de la Conserjería de Educación de la Junta de Andalucía, encargadas por Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. Año 2006.

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTES

Becas y ayudas para la formación docente e Investigadora

(Denominación de la beca, organismo que la concede y fecha de inicio y finalización de la misma)

- 1-Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes Fecha inicio: Enero 2004. Fecha fin: Enero 2008.
- 2-Contrato Puente (Modalidad Doctores). Plan Propio de Investigación. Universidad de Granada. Fecha inicio: 01-02-2008. Fecha fin: 04-11-2008.
- 3-Beca de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia Fecha inicio: 1 Julio 1996-Fecha fin: 1 Julio 1997.
- 4-Programa de Ayudas Posdoctorales MICINN/FULBRIGHT/CÁTEDRAS PRÍNCIPE DE ASTURIAS. Ministerio de Ciencia e innovación. Ministerio de Ciencia e innovación. Fecha inicio: 03-06-2009. Fecha fin: 03-06-2009
(Renuncia por incompatibilidad con contrato de Profesor Sustituto Interino)
- 5-Programa Contrato Perfeccionamiento de Doctores. Plan Propio de Investigación. Universidad de Granada. Fecha inicio: 19-12-2008. Fecha fin: 19-12-2008.
(Renuncia por incompatibilidad con contrato de Profesor Sustituto Interino)

Otros trabajos de investigación dirigidos:

- Profesor en el Programa de Doctorado "ARTE Y PATRIMONIO" de la Universidad de Sevilla, regulado Por Real Decreto 99/ 2011, en las Líneas de Investigación:
- Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales procedimientos y técnicas.
- Investigación experimental de los diversos métodos y técnicas de análisis, diagnóstico e intervención en la conservación y restauración y sus tecnologías aplicadas.

Dirección Trabajo Fin Máster:

Título: Estudio de los tratamientos de consolidación y adhesión en material paleontológico

Programa Doctorado: Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio (RD. 99/2011) regulado por el R.D. 99/2011, de 28 de enero, en el Departamento de Pintura.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha: Septiembre 2015

Dirección de TFG:

Cursos académicos 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21 (5-6 alumnos por curso)

Proyectos de innovación docente

- Participación en el Proyecto de Innovación Docente: "APLICACIÓN DE MODELOS DIDÁCTICOS TIC Y SU IMPLEMENTACIÓN EN LA DOCENCIA DE LAS ASIGNATURAS DEL GRADO DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y DEL GRADO DE BELLAS ARTES." Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. III Plan Propio de Docencia (ACUERDO 4.1/Consejo de Gobierno de la

Universidad de Sevilla de 21-12-16), en su Acción 1.2.3 (Apoyo a la coordinación e innovación docente, Modalidad A: Innovación Estratégica de Titulaciones).

Duración: 2019-2020

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales". Nº DE SOLICITUD: 21130 P2. MODALIDAD: A. INNOVACIÓN ESTRATÉGICA DE TITULACIONES

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Duración: 2017-2018

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales". Nº DE SOLICITUD: 21130 P2. MODALIDAD: A. INNOVACIÓN ESTRATÉGICA DE TITULACIONES

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Duración: 2017-2018

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "EL APRENDIZAJE CULTURAL Y LA AUTOEVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA CON TIC Y APRENDIZAJE COOPERATIVO" (Cod. 14-77)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2014-2016

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "EL APRENDIZAJE CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA BASADO EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL TRABAJO COOPERATIVO" (Cod. 13-203)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2013-2015

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "COORDINACIÓN ENTRE LAS NUEVAS MATERIAS DE SEGUNDO CURSO DEL GRADO EN BBAA (1º CUATRIMESTRE)"

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Duración: 2011-2012

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "EL APRENDIZAJE CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA BASADO EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS" (Cod. 11-246)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2011-2012

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "NUEVAS UNIDADES DIDÁCTICAS. LA SINESTESIA COMO BASE GENERADORA DE UN PENSAMIENTO HOLÍSTICO CREATIVO" (Cod. 09-60)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2009-2010

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "EDICIÓN AUDIOVISUAL DE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN A PARTIR DE OBRA REAL" (Cod. 03-03-16)

Coordinado por Consuelo Vallejo Delgado.
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Duración : 19-1-2004 a 25-11-2005
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “REVISIÓN METODOLÓGICA Y ADAPTACIÓN EXPERIMENTAL A LOS CRÉDITOS ECTS DE ALGUNAS MATERIAS DEL TÍTULO OFICIAL DE BELLAS ARTES”
Coordinado por Francisco Maeso Rubio (Cod 05-02-07).
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Duración: 4-11-2005 a 25-9-2007
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “LA EXPOSICIÓN COMO PRÁCTICA DOCENTE AL EES. NEXO CON EL ÁMBITO PROFESIONAL”.
Coordinado por Consuelo Vallejo Delgado (Cod. 07-02-45)
Entidad financiadora: Universidad de Granada
Duración:
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

Resultados de evaluación de calidad de enseñanza

-Evaluación de la docencia desde el 2011 hasta 2014 como FAVORABLE, (máxima calificación que otorga esta Universidad) según Certificado sobre la Calidad de la Actividad Docente emitido por el Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Sevilla. El certificado se basa en una evaluación global en la que se tiene en cuenta un sistema de evaluación de encuestas por parte del alumnado, así como la planificación y desarrollo de la docencia, a través de la información aportada por parte de la Inspección de Servicios Docentes, los consejos de Departamento y Comisiones de Seguimiento de Planes de Estudio de los Centros. Este procedimiento está acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria.

-Evaluación de la docencia desde el 2005 hasta 2010 como EXCELENTE (90.052 puntos sobre 100), según Certificado sobre la Calidad de la Actividad Docente emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada. El certificado se basa en una evaluación global en la que se tiene en cuenta un sistema de evaluación de encuestas por parte del alumnado, así como la calidad y cantidad de méritos docentes de formación, participación en proyectos de innovación docente y cursos y congresos orientados a este tema, así como las publicaciones de contenido docente. Este procedimiento está acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria.

Pertenencia a comités científicos, técnicos y/o asesores.

-Trabajos como referee (evaluador) en revistas internacionales:

-Biodeterioration&Biodegradation (ISSN: 0964-8305), revista indexada en Journal Citation Reports y con índice de impacto (Impact factor) de 2.059 (Journal Citation Reports 2012)
-Electronic Journal of Biotechnology (ISSN: 0717-3458), revista indexada en Journal Citation Reports y con índice de impacto (Impact factor) de 0.827 (Journal Citation Reports 2012).
-British Microbiology Research Journal (ISSN: 2231-0886)
-Online Journal of Arts and Humanities (ISSN 2277-0852)
-Frontiers in Microbiology (ISSN 1664-302X): revista indexada en Journal Citation Reports y con índice de impacto (Impact factor) de 4.235 (Journal Citation Reports 2019)

-Participación como miembro del comité científico en los siguientes congresos de reconocido prestigio:

5º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN.

Entidad Organizadora: UNESCO
Lugar de celebración: Estambul (Turquía)
Fecha: Noviembre 2011

6º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN

Entidad Organizadora: CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Italia
Lugar de celebración: Atenas (Grecia)
Fecha: Octubre 2013

-Evaluación de proyectos en convocatorias públicas:

Participación en dos convocatorias (2011 y 2013) como evaluador de proyectos PICT, como integrante del banco de evaluadores del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina.

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administración Pública y otras instituciones, suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001 de Universidades y Contratos Colaborativos. Calidad y dedicación a actividades para empresas e instituciones distintas a las docentes e Investigadoras

-Contrato como **Farmacéutico Interno Residente, tras la superación de las pruebas selectivas FIR**, del 28-6-1999 hasta 27-6-2003, en el Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada, dependiente del Servicio Andaluz de Salud (SAS).

La actividad como residente FIR ha sido realizada como contratado (1645 horas anuales), en dedicación a tiempo completo. El trabajo y aprendizaje realizado guarda una estrecha relación con mi actividad investigadora y con el perfil de la plaza, basada en el estudio del deterioro de obras artísticas por microorganismos, en la que se emplean técnicas científicas similares a las aprendidas durante la realización de esta experiencia profesional. Igualmente, la formación en microbiología ha sido de gran importancia para la docencia impartida en el área de Pintura en el Grado en Conservación y Restauración de BBCC y en la Licenciatura en Bellas Artes en asignaturas como "Ciencias aplicadas", "Conservación Preventiva", "Métodos y técnicas de Investigación" o "Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los Bienes Culturales Muebles", en las que buena parte del temario se dedica al biodeterioro de obras de arte por microorganismos o se emplean técnicas analíticas directamente relacionadas con las desempeñadas durante la realización de esta titulación.

Desarrollo de software en explotación

-Participación como ilustrador en la realización del recurso educativo audiovisual interactivo "El medio natural de Andalucía" englobado en la Red Telemática Educativa de Andalucía Averroes, creada por la Conserjería de Educación de la Junta de Andalucía y de libre acceso on line en la dirección: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/02/11/0004/index.html>. La web recoge los principales ecosistemas de esta región, y las especies animales y vegetales más representativas de los mismos, a través de ilustraciones digitalizadas. La presentación se ha realizado de forma clara y sencilla, con el fin de proporcionar a los alumnos de primaria y bachillerato una visión general de la flora y la fauna andaluzas relacionadas con las características de su medio ambiente.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN

Coordinación de asignaturas

- "Dibujo: Espacio escénico" de la Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Granada (Plan 1998) durante el curso académico 2009-2010.
- "Métodos y técnicas de investigación" de la Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (Plan 1980) durante los cursos académicos 2012-2013 y 2013-2014.
- "Ciencias Aplicadas II" del Grado en Conservación y Restauración de la Universidad de Sevilla desde el curso académicos 2012-2013 hasta la actualidad.
- "Conservación preventiva" del Grado en Conservación y Restauración de la Universidad de Sevilla desde el curso académicos 2015-2016 hasta 2019-20.
- "Procesos constructivos de la Pintura" del Grado en Conservación y Restauración de la Universidad de Sevilla desde el curso académicos 2020-2021 hasta la actualidad.

Comisiones

- Miembro de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores del Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, convocada para la contratación de Profesores Sustitutos Interinos para los cursos académicos 2013-14, 2014-15 y 2015-16 y 2016-2017.
- Miembro de la Comisión de Contratación de Profesores Asociados del Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, convocada para la contratación de Profesores Sustitutos Interinos para los cursos académicos 2017-2018 hasta la actualidad.
- Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de Estudio del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla desde el curso académico 2016-2017 hasta la actualidad.
- Miembro de la comisión electoral del Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla desde 2020 hasta la actualidad.
- Miembro de la comisión ACADÉMICA para la implantación del Máster en C+R de la Universidad de Sevilla (2021)
- Miembro de la comisión de PLANIFICACIÓN de ENSEÑANZAS para la implantación del Máster en C+R de la Universidad de Sevilla (2021)
- Miembro de la comisión de RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS para la implantación del Máster en C+R de la Universidad de Sevilla (2021)

Participación en Comisiones y/o Tribunales evaluadores de TFG, TFM, tesis.

- Miembro de los tribunales evaluadores de TFG en los Cursos académicos 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2019-20 y 2020-21 (5-6 alumnos por curso).
- Secretario de tribunal en Tesis doctoral de María del Mar López Miras en el Departamento de Microbiología de la Universidad de Granada, de título: Identificación y caracterización de comunidades microbianas presentes en pinturas sobre lienzo. Estudio de su capacidad como agentes de biodeterioro. Año 2011.

-Vocal tribunal en Tesis doctoral de Evaristo Cabrera Miranda en el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, de título: De la piedra encontrada con formas evocadoras al objeto trascendido artísticamente. Año 2015.

Pertenencia a Grupos/Equipos de Investigación, desarrollo o Innovación a nivel nacional e Internacional

-Integrante del grupo de investigación CVI 160: Estudio sustancias antagonistas producidas por microorganismos (Grupo PAI: CVI 160). Desde 09/10/2007-hasta 14/01/2010 -Integrante del grupo de investigación HUM 805: Composición y narrativa en el dibujo contemporáneo (Grupo PAI: CVI 160). Desde 14/01/2010-hasta 15-6-2011.

-Integrante del grupo de investigación: HUM-1031 (Artes y Ciencias) desde 2020

Participación en convenios entre universidades

-Varios de los proyectos I+D+I aportados en el presente currículum vitae se han realizado mediante convenios con las Universidades de Valencia y Politécnica de Valencia (Ver documentación justificativa de los proyectos de investigación). El actual proyecto Virarte mantiene constantes colaboraciones con instituciones como el Patronato de la Alhambra, materializada en un protocolo de cooperación "Aplicación de nuevas técnicas de diagnosis y tratamiento de las microalgas presentes en la arquitectura del agua del agua de la Alhambra, mediante la combinación de disciplinas". Otros organismos nacionales e internacionales con los que se ha mantenido colaboración han sido: el Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali y el Istituto per lo Studio degli Ecosistemi de Florencia (Italia), pertenecientes ambos al CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche, equivalente al CSIC español), el Smithsonian Museum Conservation Institute de Washington (USA), la University of Natural Resources and Life Sciences (BOKU) de Viena (Austria), el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) o el Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla (IRNAS), un centro de investigación adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con cuyo grupo de "Microbiología ambiental y patrimonio cultural" se han establecido recientemente contactos para futuras colaboraciones.

Cargos compatibles con la actividad docente en instituciones vinculadas a la cultura, educación y/o el patrimonio cultural (colegios profesionales, Instituciones, empresas, etc.)

-Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032), a las Universidades andaluzas.

OTROS MÉRITOS

-Primer Premio en el IV Concurso de dibujo y fotografía "Hospital Virgen de las Nieves de Granada" convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud. Título: "Sin título" (Fotografía en blanco y negro) (A4). Fecha: diciembre 1999.

-III Premio en el VII Concurso de dibujo y pintura "Hospital Virgen de las Nieves de Granada" convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud. Obra: "Sin título" (Óleo sobre lienzo) (70 x 50cm). Fecha: diciembre 2002.

-Realización de la Prestación Social Sustitutoria en el Laboratorio Municipal del Ayuntamiento de Granada, durante el periodo 29 de enero de 1998 a 20 de noviembre de 1998, con horario de 8 a 15 horas.

-Estancia en la Accademia di Belle Arti ABADIR, de Palermo (Italia). (PREDOCTORAL) Financiada por el Proyecto Investigación I+D+I CTQ2005-09339-C03-03 (Ministerio de Educación y Ciencia) 24-27 Noviembre 2006.

-CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS

- Nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la educación. Universidad Camilo José Cela 110h (11 créditos), 2007.

-Recursos didácticos y psicopedagógicos: dinámicas de relación interpersonal en el aula. Universidad Camilo José Cela. 110h (11 créditos), 2007.

-Investigación e innovación didáctica en el aula. Universidad Camilo José Cela. 110h (11 créditos), 2007.

-Curso de planificación de la docencia universitaria por competencias y elaboración de guías didácticas.

Vicerrectorado para garantía de la calidad de la Universidad de Granada (70 horas), 2010.

-Curso de Iniciación a la Docencia Universitaria. Vicerrectorado para garantía de la calidad de la Universidad de Granada (200 horas), 2010.

-Curso de Tutoría y Orientación en la Educación Superior. Vicerrectorado para garantía de la calidad de la Universidad de Granada (70 horas), 2011.

-Curso monográfico: DIBUJO ARTÍSTICO. Escuela de Arte de Granada (150 horas), 1997-1998.

-Materiali e metodi per la pulitura di superfici policrome. Universidad de Sevilla (30 horas), 2012.

-L'etica dell'intervento: problemi, scelte e aspettative. Universidad de Sevilla (16 horas), 2012.

-Materiales y métodos para la limpieza de obras de arte: combinar el ambiente acuoso y los disolventes orgánicos. Universidad de Sevilla (32 horas), 2012.

-Curso de Italiano Inicial. Instituto Europeo de Lenguas Modernas (30 horas), 2005.

-Gestión, conservación y restauración de colecciones fotográficas. Universidad de Sevilla (8 horas), 2015.

-Lacas Japonesas Namban: técnicas y conservación. Universidad de Sevilla (8 horas), 2016.