



Curriculum vitae

Nombre: **Yayoi KAWAMURA KAWAMURA**

Fecha: noviembre de 2023

Apellidos: KAWAMURA KAWAMURA

Nombre: YAYOI

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGIA

Dirección postal: C/ Francisco Rodríguez García, s/n, 33011 OVIEDO

Correo electrónico: <kawamura@uniovi.es>

Especialización (Códigos UNESCO): 5506 01, 5506 02, 6203 03, 6203 09, 6301 07.

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad Fecha de inicio: 28 mayo de 2003

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Artes decorativas, Arquitectura barroca, Arte del Extremo Oriental en Europa .Arte y arquitectura en Asturias.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Historia del Arte	Universidad de Oviedo	VI-1983 (licenciado) 20-II-1985 (título)
Literatura Inglesa	Doshisha University (Japón)	III-1977

Doctorado	Centro	Fecha
Historia del Arte	Universidad de Oviedo	19-VI-1990 (lectura tesis) 7-IX-1992 (título)

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de proyecto de investigación	Diputación Provincial de Lugo	Abr.1995-Nov. 1996
Profesora Asociada (T. Completo)	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo	Nov. 1996-Mayo 2003

Sexenios de investigación reconocidos por ANECA:

4 tramos

1º 1996-2001

2º 2002-2007

3º 2008-2013

4º 2014-2019

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	B
Francés	R	B	R
Italiano	R	B	R
Japonés	C	C	C
Español	C	C	C

Código Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-0901-2959>

Docencias Universitaria: desde 1996 hasta la actualidad en:
Licenciatura de Historia del Arte; Grado de Historia del Arte; Máster Oficial de Historia del Arte;
Doctorado de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL PROYECTO:

La promoción artística de la Catedral de Oviedo desde el siglo XVII hasta la actualidad, I fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-1997 *HASTA:* 31-I-1997

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 700.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier González Santos

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

La promoción artística de la Catedral de Oviedo desde el siglo XVII hasta la actualidad, II fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-1998 *HASTA:* 31-I-1998

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 400.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier González Santos

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración. Subproyecto: Galicia, Asturias, León y Santander”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: Diciembre de 2000 *HASTA:* Diciembre de 2003

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.000.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vidal de la Madrid Álvarez

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TITULO DEL PROYECTO:

Participación española en las exposiciones universales de París.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: Diciembre de 2000 *HASTA:* Diciembre de 2003

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 2.800.000 pts.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier Barón Thaidigsmann

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TITULO DEL PROYECTO:

Promoción artística de los poderes civiles en Asturias en la Edad Moderna

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-2004 *HASTA:* 31-I-2004

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.600 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Yayoi Kawamura

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

Promoción artística de los poderes civiles en Asturias en la Edad Moderna, segunda fase.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo

DURACION DESDE: 1-I-2005 *HASTA:* 31-I-2005

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 3.000 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Yayoi Kawamura

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

Adecuación de la docencia de Historia del Arte en el futuro Espacio Europeo. Grupo de investigación Ceán Bermúdez (PC-05-024)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Calidad, Área de Innovación.

DURACION DESDE: 1-10-2005 *HASTA:* 31-9-2006

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 1.000 €
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vidal de la Madrid Álvarez
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO:

Inventario y catalogación de arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España HUM2005-05188

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 31-12-2005 **HASTA:** 30-12-2008

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 26.160 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:

Reflejo de los nuevos cultos y devociones en las catedrales españolas durante el barroco: arquitectura, arte y devoción. HUM2006-12319

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 1-octubre-2006 **HASTA:** 30-septiembre-2009

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 43.800 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Germán Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 12

TITULO DEL PROYECTO:

Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España HUM2008-05784/ARTE

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACION DESDE: 1-enero-2009 **HASTA:** 31-diciembre-2011

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 35.700 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:

Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España HAR2011-26140

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACION DESDE: 1-enero-2012 **HASTA:** 31-diciembre-2014

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 32.670 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:

El Real Sitio de Covadonga. Historia del santuario, catalogo de su patrimonio historico- artistico y proyecto museístico. HAR2012- 33670,

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 1-1-2013 hasta 31-12-2015

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 10.530 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vidal de la Madrid Álvarez

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TITULO DEL PROYECTO:

Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España. HAR2014-55851-P

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 1 de enero, 2015 – 31 de diciembre, 2017

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 21.780,00 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10

TITULO DEL PROYECTO:

Culturas Urbanas en La España Moderna: Policía, Gobernanza e Imaginarios (Siglos XVI-XIX).

HAR2015-64014-C3-1-R

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

DURACION DESDE 1 de enero, 2016 – 31 de diciembre, 2018

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 90.000 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Tomás Antonio Mantecón Movellán y Luis Sazatornil Ruiz (Universidad de Cantabria)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES:

TITULO DEL PROYECTO:

Arte y cultura de Japón en España: difusión e influencia (PGC2018-097694-B-I00)

ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Estatal de Investigación

DURACION DESDE 1 de enero de 2019 Hasta 30 de septiembre de 2022

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 30.250 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TITULO DEL PROYECTO:

Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931) (PID2019-107636GA-I00)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACION DESDE 1 de junio de 2020 Hasta 30 de mayo de 2023

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 42.350 €

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Antonio Viraga Zafra (UNED)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 16

TITULO DEL PROYECTO: Japón, España y México: relaciones artísticas y culturales

ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Estatal de Investigación

DURACION DESDE finales 2023 HASTA finales 2026

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: Aviso oficial de su próxima concesión

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Almazán Tomás y Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Introducción del arte e la laca japonesa en Barcelona"

Ref. revista: *Actas del V Congreso español de Historia del Arte*
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 155 final: 160 Fecha: 1984
Editorial (si libro): Generalitat de Catalunya Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Cuatro cetros de Enrique de Arfe"

Ref. revista: *Sándalo 5*,
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 12 final: 13 Fecha: junio 1989
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Los cetros de Enrique de Arfe en la Catedral de Oviedo",

Ref. revista: *Liño nº 9*,
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 75 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Homenaje a Ramón Sarsanedas i Oriol, artista del arte del urushi"

Ref. revista: *Archivo español de arte, nº 250*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 271 final: 281 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Eboraria española y filipina en Asturias"
Ref. revista: *Archivo español de arte, nº 255*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 397 final: 402 Fecha: 1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Plata madrileña en el Principado de Asturias, siglos XVII, XVIII y XIX"

Ref. revista: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños tomo XXX*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 165 final: 188 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Aportaciones de la platería leonesa del siglo XVI en el Principado de Asturias"

Ref. revista: *Estudios Humanísticos, nº 14*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 173 final: 189 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: *Arte de la platería en Asturias -periodo barroco*

Ref. Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 197 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "El arte, testimonio de la historia" e "Impulso renovador: Trabajo"

Ref. Libro: *Real Monasterio de San Pelayo de Oviedo*
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 89 final: 111 y Páginas, inicial: 148 final: 157
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Monasterio de San Pelayo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Restos arqueológicos" y "Platería en el Monasterio de San Pelayo"

Ref. Libro: *San Pelayo de Oviedo Mil años de historia*
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 39 final: 55 y Páginas, inicial: 57 final: 87
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Oviedo Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "La cruz románica de Sales",

Ref. revista: *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, nº 144
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 667 final: 676 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Los plateros de origen francés en el Oviedo de la segunda mitad del xviii",
Ref. libro: *El arte español en épocas de transición, Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, tomo II,

Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 247 final: 254 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad de León Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Platería gótica y renacentista procedente de Castilla en el Principado",

Ref. revista: *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, nº 61
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 301 final: 314 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: - "Una singular colección asturiana de plata civil española",

Ref. revista: *Arte y Joya* nº 120
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 164 final: 167 Fecha: IX - 1996

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Ramón Sarsanedas y Oriol, un artista del urushi"

Ref. revista: *Arte y Joya*, nº 121
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 4 final: 8 Fecha: XII - 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura y Vicente Diez Faixat
Título: - "Monono aware. Sentimiento de las cosas"

Ref. Libro: *Encuentro Cultural España-Japón '96* (catálogo de exposición)
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 18 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Centro Cultural Mainichi Fundación Municipal de Cultura de Gijón
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Orfebrería de los siglos XVII y XIX",

Ref. Libro: *El Arte en Asturias a través de sus obras*
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 581 final: 596 Fecha: 1997
Editorial (si libro): La Nueva España
Lugar de publicación: Oviedo,

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Apuntes sobre el arte de *urushi* a propósito de un sagrario complutense de arte *namban*"

Ref. Libro: *Actas del XII congreso del CEHA: Arte e identidades.*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 155 final: 162 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Cruz procesional. El símbolo de un pueblo"

Ref. revista: *Arte y Joya*, nº 122
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 148 final: 150 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Minimalismo poético: último japonismo en Occidente"

Ref. Libro: *Discurso artístico en Oriente y Occidente semejanza y contraste*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 16 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura
Título: "Coral, una gema de larga historia"

Ref. Libro: *Arte y Joya*, nº 127
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 122 final: 125 Fecha: 1998
Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura

Título: "Artistes lacadors d'urushi: Lluís Bracons i Sunnyer i Enriqueta Pascual y Benigani"

Referencia revista: Revista de Catalunya, nº 143

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 67 final: 89 Fecha: septiembre 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura

Título: Tadanori Yamaguchi

Ref. Libro: (catalogo de exposición)

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 28 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Museo Municipal de Escultura de Candás

Lugar de publicación: Candás

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, y SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela

Título: Arte de la platería en la Mariña lucense. Siglos XVI, XVII y XVIII,

Ref. Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 230 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Diputación Provincial de Lugo

Lugar de publicación: Lugo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Arte de la platería"

Ref. Libro: Gran Atlas del Principado de Asturias

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 81 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Ediciones Nobel

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Arca japonesa del arte namban en el Museo de Lorenzana",

Ref. revista : Boletín del Museo Provincial de Lugo, tomo IX

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 85 Fecha: 2000

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lugo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Un conjunto de plata religiosa procedente de la Capitanía General de Guatemala",

Ref. revista: Nuestro Museo. Boletín anual del Museo Arqueológico de Asturias, nº 2

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 125 final: 132 Fecha: 2000

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Yayoi Kawamura Kawamura

Título: "Dos grabados del artista japonés Sharaku en Asturias"

Ref. revista : nº 11

Clave: A Volumen: Páginas, inicial 139 final:144 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: Festividad del Corpus Christi en Oviedo. La fiesta barroca y su entorno artístico y social en los siglos XVI, XVII y XVIII

Ref. Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 187 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ediciones Nobel
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): ADRÁN GOÁS, Carlos, PARDO DE CELA, Santiago, y KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi (dir).
Título: Cruces parroquiales de la ribera del Landro

Ref. Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 144 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Viveirenses y Fundación Caixa Galicia
Lugar de publicación: Vivero (Lugo)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El templo de San Pedro Apóstol de Gijón. Un capítulo desaparecido del esplendor litúrgico en el siglo XVIII",

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2001,
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 109 final: 129 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Universidad de Murcia,
Lugar de publicación: Murcia,

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Obras de laca del arte namban en los Monasterios de la Encarnación y de las Trinitarias de Madrid"

Ref. revista: Reales Sitios, nº 14
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 12 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El testamento del obispo fray Diego de Hevia y Valdés y su actividad como mecenas artístico en Nueva España"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 157
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 101 final: 121 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Contribución al conocimiento de las obras de Talleres de Arte"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2002,
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 195 final: 211 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Camarin de la Virgen y los retablos del convento de la Merced de Avilés"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 159
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 101 final: 111 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "La vía portuguesa en las colecciones reales españolas (1580-1640)"

Ref. Libro: Oriente en Palacio. Tesoros asiáticos en las colecciones reales españolas
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 111 final: 113 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Patrimonio Nacional
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Contribución sobre el conocimiento de la platería oaxaqueña"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2003
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 301 final: 312 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La capilla del entierro de los peregrinos en la Catedral de Oviedo"

Ref. Libro: Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 297 final: 312 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Precisiones sobre la construcción de la casa palacio de Fernando de Malleza y Dóriga en Oviedo"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 161
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 161 final: 171 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Colegiata de Pravia: magnificencia de las alhajas de procedencia virreinal peruana"

Ref. revista: Archivo Español de Arte, nº 307
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 281 final: 290 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Algunas precisiones sobre la colegiata de Pravia"

Ref. Libro: Sulcum Sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano
Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 655 final: 671 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Coleccionismo y colecciones de la laca extremo oriental en España desde la época del arte namban hasta el siglo XX"

Ref. revista: Artigrama, nº 18
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 211 final: 230 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Los contrastes y marcadores de la ciudad de Oviedo en los siglos XVII y XVIII"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2004
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 227 final: 241 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Proyecto de Melchor de Velasco para el monasterio de San Pelayo de Oviedo"

Ref. revista: Liño nº11
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 102 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Arte en la época de Cervantes"

Ref. libro: El Quijote. 1605-2005. IV Centenario.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 83 Fecha: 2005

Editorial (si libro): KRK

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Nuevas noticias sobre el platero leonés Diego Antonio Varela"

Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2005

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 234 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Reflexión sobre el modelo del Panteón de Roma en la capilla del obispo Vigil de la catedral de Oviedo y otras precisiones"

Ref. revista: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, nº LXIX-LXX

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 355 final: 367 Fecha: 2003-4 (publicado en 2005)

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Melchor de Velasco, tracista de la ampliación del Monasterio de San Vicente de Oviedo"

Ref. revista: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología nº LXXI

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 193 final: 213 Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "La capilla de San Pedro en el valle de Rozadas. Obra de Gregorio de la Roza, promovida por Santos de San Pedro"

Ref. revista: Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, nº 164

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 241 final: 259 Fecha: 2004

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "El claustro procesional del monasterio de San Pelayo de Oviedo. Obra realizada por el arquitecto Ignacio del Cajigal"

Ref. revista: *Studium ovetense*, XXXII (Homenaje a Don Raul Arias)

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 187 Fecha: 2006

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Traída de agua para el monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo, proyecto del arquitecto Melchor de Velasco"
Ref. revista : Liño, nº 12
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 97 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: *Arquitectura y poderes civiles. Oviedo 1600-1680*
Ref. Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 223 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El mundo de wabi en Carlos Sierra"
Ref. *Carlos Sierra* (catálogo de la exposición)
Clave: A Volumen: Páginas, inicial:3 final:3 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Galería de Arte Gema Llamzares
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Las mazas de la Junta General del Principado de Asturias. Obras civiles de *Talleres de Arte* (1925)"
Ref. Libro: Estudios de Platería. San Eloy 2006
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 313 final: 326 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Orfebrería"
Ref. Libro: La Colegiata de San Pedro de Teberga
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 202 final: 222 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Ediciones Nobel
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Caja para incienso *kôgô*", "Arcón de viaje", "Caja para estuches de té" y "Caja"
Ref. Libro: *Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1781)*, catálogo de exposición
Clave: fichas de catalogación Volumen: Páginas, inicial: 342 final: 345 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca
Lugar de publicación: Huesca

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Fábrica barroca del monasterio de Santa María de la Vega de Oviedo"
Ref. revista : Liño, nº 13
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 55 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del *Art Déco* catalán"
Ref. Libro: *Espais interiors Casa i art*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 631 final: 639 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Un paseo por el rito de acceso en distintas artes de Japón"
Ref. revista: *Nihon Yūkōkai*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Patrimonio asturiano y la memoria histórica"
Ref. Revista: *Boletín de letras del Real Instituto de Estudios Asturiano*, nº 169
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 75 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Laca japonesa *urushi* en la Capilla del Relicario del Monasterio de Guadalupe"
Ref. Revista *Norba-arte*, XXVI (2006)
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 79 final: 87 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La arquitectura de Kazuyo Sejima"
Ref. libro: *La mujer japonesa. Realidad y mito*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 271 final: 293 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Prensa Universitaria de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Escritorio *namban*"
Ref. libro: *Oriente en Granada*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 102 final: 103 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundación de Caja Rural de Granada
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Kaomise: el teatro kabuki de diciembre en Kyoto"
Ref. revista: *Nihon Yūkōkai*
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 20 final: 21 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Díptico de la Pasión"
Ref. libro: Pabellón de la Santa Sede, Expo Zaragoza
Clave: (fichas catálogo) Volumen: Páginas, inicial: 162 final: 163 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Nunciatura Apostólica de España
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "El mundo de urushi" y 37 fichas de objetos de laca
Ref. libro: *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés* (catálogo de la exposición)
Clave: capítulo y fichas catálogo Volumen: Páginas: 95-99, 112-121, 124-139, 146-157, 172-185, 198-201, 210-213, 216-221, 228-231. Fecha: 2008
Editorial (si libro): Fundación Torralba-Fortún
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Reliquias y relicarios en la época de la Ilustración"
Ref. libro: *Estudios de platería. San Eloy 2008*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 305 final: 314 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El Oviedo de principios del siglo XVII, momento inaugural de la Universidad"
Ref. Libro: *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, n.º 171-172
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 123 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Reflection on Namban lacquers in Spain: its collection and use"
Ref. Revista *Arts of Asia*,
Clave: A Volumen: vol. 39, nº 2 Páginas, inicial: 92 final: 105 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Hong Kong

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La laca japonesa de exportación en España. Del estilo Namban al pictórico"
Ref. revista: *Archivo Español de Arte*
Clave: A Volumen: LXXXII, Nº 325 Páginas, inicial: 87 final: 93 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Urna del Jueves Santo"
Ref. revista: *Paso a paso*
Clave: A Volumen: Año X, nº 9 Páginas, inicial: 25 final: 28 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Estudio sobre la laca japonesa de exportación en la Edad Moderna: el estado de la cuestión"
Ref. Libro: *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 557 final: 572 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Artes en las fiestas y celebraciones de Oviedo"
Ref. Libro: VI ciclo de *Conferencias de la S. O. F. 2008*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 39 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Editorial Everest

Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "El hospital de la Magdalena de Oviedo y la contribución del arquitecto Gonzalo de Güemes Bracamonte (1610)"

Ref. Revista: *Liño* nº 15

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 23 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, Cesar García de Castro

Título: "Eboraria"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 87 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Orfebrería"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 153 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Gliptica"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 157 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Colección de iconos y catálogo"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 371 final: 383 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Metales"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 397 final: 407 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, y González Santos, Javier

Título: "Mobiliario eclesiástico"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 409 final: 429 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Ornamentos litúrgicos"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 421 final: 429 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, Agustín Hevia Ballina, María Sanhuesa

Título: "Libros y documentos"

Ref. Libro: en Javier BARÓN THAIDIGSMANN; César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS; Javier GONZÁLEZ SANTOS; Agustín HEVIA BALLINA; Yayoi KAWAMURA KAWAMURA; Vidal DE LA MADRID ÁLVAREZ; Ramón PLATERO FERNÁNDEZ-CANDAOSA, y María SANHUESA FONSECA, *Museo de la Iglesia, Oviedo: Catálogo de sus colecciones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 431 final: 453 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Junta de Gobierno del Museo de la Iglesia

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Un copón-relicario en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo y la veneración de las reliquias"

Ref. libro: *Estudios de platería. San Eloy 2009*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 377 final: 390 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "A lacquer Dutch pipe case in the Torralba Collection"

Ref. Revista: *Aziatische Kunst*

Clave: A Volumen: 39, nº 3 Páginas, inicial: 20 final: 24 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Amsterdam (Holanda)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi

Título: "Culto a la monarquía católica en las exequias reales y el arte efímero en la catedral de Oviedo durante el siglo xvii"

Ref. Libro: *La catedral: guía mental y espiritual de la Europa barroca católica*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 479 final: 509 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Artes efímeras en torno a las celebraciones barrocas a través de los Archivos Capitulares y otras fuentes"
Ref. *Memoria Ecclesiae XXXIV Fiestas religiosas y civiles y archivos de la Iglesia*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 701 final: 714 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi y PANDO GARCÍA-PUMARINO, Ignacio
Título: "Un inrô lacado de Japón y el coleccionismo del arte asiático de los Galé"
Ref. Revista: *Liño* nº 16
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 95 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El primer retablo mayor de la parroquia de Miranda: su historia y su devoción"
Ref. Revista: *Miranda 2010*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 51 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Avilés

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Spain ni okeru urushi kôgei no hatten"
Ref. Libro: *Nihon Spain kôryûshi; Historia de las relaciones entre Japón y España*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 208 final: 230 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Renga Shobô
Lugar de publicación: Tokyo (Japón)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Envío de unos bejuquillos de oro de China por la ruta del galeón de Manila"
Ref. libro: *Estudios de platería. San Eloy 2010*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 347 final: 356 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Murcia
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Arquitecto Domingo de Mortera: acerca de su librería y sus últimos trabajos"
Ref. Revista: *BSAA Arte, Nº LXXVI*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 80 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El tesoro viviente. Aportación japonesa en el nuevo camino del Patrimonio de la Humanidad"
Ref. libro: *Japón y el mundo actual*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 553 final: 568 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza, Fundación Torralba-Fortun
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La laca japonesa *urushi* del periodo Namban. Una atracción para los españoles"
Ref. *Japón y la Península Ibérica*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 231 final: 246 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Ediciones Satori
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "La reliquia del velo de la Virgen. De Roma a Asturias"
Ref. Libro: *Memoria Ecclesiae XXXVI*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 461 final: 470 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Asociación de Archiveros de la Iglesia en España
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Discurso de la recepción de la Dra. Kawamura sobre 'Laca japonesa en la época Namban: Sevilla abierta a Oriente a través del mar'"
Ref. Revista: *Temas de Estética y Arte*, n.º XXXIX,
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 94 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, y Letizia ARBETETA MIRA
Título: "Un service à café : présence du laque japonais à la cour de Louis XIV"
Ref. Revista: *Arts Asiatiques*, n.º 67
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 160 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Musée Guimet
Lugar de publicación: Paris (Francia)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El viaje de Pedro Morejón a Japón y la arqueta de laca de estilo Namban de Medina del Campo",
Ref. Libro: GARCÉS, Pilar y Lourdes, TERRÓN [ed.], *Itinerarios, viajes y contactos. Japón Europa*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 533 final: 546 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Peter Lang
Lugar de publicación: Berna (Suiza)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "A 'Luis mark' in Namban style lacquer",
Ref. Revista: *Andon*, n.º 93,
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 41 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Leiden (Holanda)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Introducción al contexto histórico. Una fascinante época: ser el primer europeo en Japón",
Ref. Libro: ZAMORA CALVO, M.ª JESÚS [ed.], *Japón y España: acercamientos y desencuentros (siglos XVI y XVII)*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 27 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Satori Ediciones
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Laca japonesa urushi de estilo Namban en España. Vías de su llegada y sus destinos",
Ref. Libro: Kawamura, Y. [dir.], *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 296 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Japón
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Catálogo razonado",
Ref. Libro: Kawamura, Y. [dir.], *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 321 final: 440 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Japón
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): CABAÑAS, Pilar, ALMAZÁN, David, BARLÉS, Elena, KAWAMURA, Yayoi, GÓMEZ, Muriel, VEGA, Ramón
Título: "Between Realty and Imagination: Buddhism in Spain and Japanese Buddhist Collections"
Ref. Libro: T. I. M. Steineck, J. Kreiner y R. C. Steineck [ed.], *Japanese Collections in European Museums, Vol IV: Buddhist Art*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 321 final: 333 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Bier'sche Verlagsanstalt
Lugar de publicación: Bonn (Alemania)

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Supein shozai no nanban shikki ni tsuite"
Ref. Revista *Kokka*, nº 1415
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 36 final: 49 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Tokyo (Japón) ISBN: 978-4-02-291415-6

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Lo cotidiano. El arte de la laca urushi"
Ref. Libro *Arte Japonés y Japonismo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 341 final: 501 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Museo de Bellas Artes de Bilbao
Lugar de publicación: Bilbao 978-84-96763-52-4

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Intereses y actuaciones de poderes civiles de Oviedo en la remodelación urbanística del siglo XVII"
Ref. Libro *Ciudades españolas en la Edad Moderna: oligarquías urbanas y gobierno municipal*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 429 final: 449
Fecha: 2014
Editorial (si libro): KRK
Lugar de publicación: Oviedo 978-84-8367-471-0

Autores (p.o. de firma): FUENTE ANDRÉS, Felix de la, KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi, VILA TEJERO, M.ª Dolores
Título: "Conjunto de relíquias y relicarios"
Ref. Libro *La Moda Española en el Siglo de Oro*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 294 final: 295 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Lugar de publicación: Toledo 978-84-7788-658-7

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "El diminuto jardín japonés *tsuboniwa* como reflejo del alma de Kyoto, y un guiño a la arquitectura contemporánea"
Ref. Libro *Jardín japonés. Qué es y no entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 241 final: 248 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Editorial Tecnos
Lugar de publicación: Madrid 978-84-309-6535-9

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "La arquitectura contemporánea y el espíritu japonés"
Ref. Libro *Arquitectura contemporánea de Japón. Nuevos territorios,*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 50 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid
Lugar de publicación: Valladolid 978-84-8448-839-2

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Alhajamiento del santuario de Nuestra Señora de Covadonga desde finales del siglo xvii hasta el siglo xx"
Ref. Libro *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 79 final: 106 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ediciones Trea
Lugar de publicación: Gijón 978-84-9704-903-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Catálogo de obras: Orfebrería, Metales, Numismática, Relojería, Eboraria, Textil"
Ref. Libro *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 272 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ediciones Trea
Lugar de publicación: Gijón 978-84-9704-903-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Historia del proyecto expositivo Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra"
Ref. Libro *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*
Clave: CL Volumen: Páginas inicial: 16 final: 21 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3408-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Laca *urushi* de estilo Namban y sus influencias en las artes de la América virreinal. Un estudio a través de las obras conservadas en Navarra"
Ref. Libro *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 22 final: 59 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3408-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Catálogo de piezas"

Ref. Libro *Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 60 final: 99 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3408-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "History of the Namban lacquer. Japanese Shine in Navarre exhibition project"
Ref. Libro *Namban Lacquer. Japanese Shine in Navarre. Supplement*
Clave: CL Volumen: Páginas inicial: 12 final: 14 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3417-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Namban style *urushi* lacquerware and its influence on the arts in the American vicerealties. A study through the works preserved in Navarre"
Ref. Libro *Namban Lacquer. Japanese Shine in Navarre. Supplement*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 14 final: 30 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3417-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Catalogue"
Ref. Libro *Namban Lacquer. Japanese Shine in Navarre. Supplement*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 69 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona 978-84-235-3417-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Nanban shikki ni mirareru ishō to nokosareta moji. Supein ni genzon suru nanban kōki to kōryo sareru sakuhin kara"
Ref. Revista: *Kokka*,
Clave: A Volumen: 1447 Páginas, inicial: 36 final: 46 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Tokyo (Japón) ISBN: 978-4-02-291447-7

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Cultura en torno al juego de incienso kōdō: sus piezas lacadas y su coleccionismo en España"
Ref. Libro: *Japón y Occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro* (Ajhara Gómez Aragón ed).
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 165 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Aconcagua Libros
Lugar de publicación: Sevilla ISBN: 978-84-943237-5-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Lacas Namban en los museos de España: estado actual"
Ref. Revista: *Revista de Museología. Revista Científica al servicio de la comunidad museológica*
Clave: A Volumen: 65 Páginas, inicial: 18 final: 27 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid ISSN: 1134-0576
CIRC: Ciencias Humanas D.

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: 16,17 seiki no Supein kara mita Asia. Nanban shikki o shutosuru Tôyô no
bijutuhin to hyôka to Chûnanbei e motarasareta Nihon bijutu no eikyô" (Asia as seen by the Spanish
"Empire" during the 16th and 17th Centuries. Appreciation of Namban lacquer and other Asian artistic
objects, and the Japanese art influences on Spanish America)
Ref. Revista: *Junshin Jinbun Kenkyû*
Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 19 final: 39 Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Nagasaki (Japón) ISSN: 1341-2027

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "L'obra pictòrica de Maria Lluïsa Güell i l'eco del japonisme"
Ref. Libro: *Maria Lluïsa Güell pintora*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 14 final: 19 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Diputació de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona ISBN: 978-84-9803-776-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi,
Título: "La distribución de agua en el Oviedo del siglo XVII y los maestros fontaneros"
Ref. Libro: *Oligarquías urbanas, gobierno y gestión municipal en la España cantábrica durante la
Edad Moderna*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 267 final: 287 Fecha: 2017
Editorial (si libro): KRK
Lugar de publicación: Oviedo ISBN: 978-84-8367-497-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Nanbanshikki to kirisutokyô. Supein ni todokerareta sakuhi o chûshinni. Las lacas Namban y
el cristianismo. Un estudio sobre las obras enviadas a España"
Ref. Revista: *Supein Latenamerica Bijutsushi Kenkyû, Estudio de Arte Español y Latinoamericano*
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 1 final: 14 Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Tokio ISSN: 2432-972X

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi, y CABAÑAS MORENO, Pilar
Título: "Kifune no honji. Pinturas japonesas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense"
Ref. Revista: *Goya. Revista de Arte*
Clave: A Volumen: 300 Páginas, inicial: 216 final: 231 Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0017-2715

Indexada en:
CIRC: Ciencias Humanas A. CARHUS+2014: Grupo B.

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Diplomáticos, ingenieros y visitantes europeos en la era Meiji: casos de Ojeda, Sévoz y los
Desmaissieres y sus legados artísticos en España"
Ref. Revista: *Mirai. Estudios Japoneses*
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 181 final: 193 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Ediciones Complutense
Lugar de publicación: Madrid E-ISSN: 2531-145X
<https://revistas.ucm.es/index.php/MIRA/issue/view/3150>

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi, y HEREDIA ALONSO, Cristina,
Título: "Nuevas aportaciones sobre la capilla relicario de Villagarcía de Campos"
Ref. Revista: *Archivo Español de Arte*
Clave: A Volumen: XCI, 361 Páginas, inicial: 1 final: 16 Fecha: 2018
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0004-0428
doi:10.3989/aearte.2018.01

Está indexada en [Web of Science: Arts & Humanities Citation Index \(A&HCI\)](#) y [Current Contents - Arts & Humanities](#); [SCOPUS](#), [CWTS Leiden Ranking](#) (Journal indicators), [ERIH Plus](#), [REDIB](#) y [DOAJ](#).
CIRC: Ciencias Humanas A. CARHUS+2014: Grupo A.

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi, y YAMAGUCHI, Tadanori
Título: "Conversación con Tadanori Yamaguchi"
Ref. Libro: *Interacciones España-Japón en el arte y arquitectura contemporáneos*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 241 final: 260 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Tirant Humanidades
Lugar de publicación: Valencia ISBN: 978-84-17069-19-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Relicarios de la Cámara Santa en la Edad Moderna"
Ref. Libro: *La Cámara Santa de la catedral de Oviedo y su relicario*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 121 final: 147 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Real Instituto de Estudios Asturianos
Lugar de publicación: Oviedo ISBN: 978-84-946812-4-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Encuentro multicultural en el arte de barniz de Pasto o la laca del Virreinato del Perú"
Ref. Revista: *Historia y sociedad. Artistas y artesanos en las sociedades preindustriales de Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII*
Clave: A Volumen: 35 Páginas, inicial: 87 final: 112 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín)
Lugar de publicación: Medellín-Colombia ISSN: 0121-8417 / E-ISSN: 2357-4720
doi:10.15446/hys.n35.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/69838/66944>
Indexada en: SciELO Citation Index, Web of Science (WoS), Google Scholar, SciELO Colombia y CLACSO. CIRC: Ciencias Humanas C.

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi, y CANEPA, Teresa.
Título: "Makie Roman meibun iri no yushutsu shikki ni tuite no kōsatsu"
Ref. Revista: *Kokka*
Clave: A Volumen: 1472 Páginas, inicial: 38 final: 45 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Kokka-sha
Lugar de publicación: Tokio ISBN: 978-4-02-291472-9

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: *Velazquez kaiga to Spain ōgon jidai bijutsu no keisei. Habsburg-ke, Tiziano, Rubens o tegakarini*
Ref. Libro:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2018
Editorial (si libro): Doshisha University Jinbun Kagaku Kenkyūsho
Lugar de publicación: Kioto ISBN: 978-4-9909717-1-7

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: "Manila, ciudad española y centro de fusión. Un estudio a través del inventario del gobernador de Filipinas Alonso Fajardo de Tenza (1624)"
Ref. Revista: *E-Spania. Quelle histoire globale au XVI^e siècle ? / Fronteras de Ultramar*
Clave: A Volumen: 30 Páginas, inicial: 1 final: 13 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières (CLEA) – Paris Sorbonne
Lugar de publicación: Paris E-ISSN: 1951-6169

<https://journals.openedition.org/e-spania/27950>

Indexada en:

DOAJ (Directory of Open Access Journals), Base (Bielefeld Academic Search Engine), EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), Google Scholar, Journal TOCs, Mir@bel, New Jour, Sudoc, WorldCat (OCLC).

CIRC: Ciencias Humanas D.

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Huellas de los primeros cristianos japoneses en las obras de Ica Namban conservadas en España"
Ref. Revista: *Goya. Revista de Arte*
Clave: A Volumen: 364 Páginas, inicial: 200 final: 209 Fecha: 2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0017-2715

Indexada en:

CIRC: Ciencias Humanas A. CARHUS+2014: Grupo B.

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Escultura (marfil)", "Orfebrería", "Metales", "Numismática", "Relojería", "Mobiliario" y "Textiles"
Ref. Libro: Madrid Álvarez, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones* Clave: CL Volumen: Páginas: 124-126 y 132-133; 213-289; 294 y 296-303; 305-306; 307-308 y 313-314; 315-319 y 321-351 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Lugar de publicación: Oviedo ISBN: 978-84-09-03788-9

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Un conjunto eucarístico de plata enviado desde Puebla (1748)"
Ref. Capítulo libro: *Scripta Artium in Honorem. Prof. José Manuel Cruz Valdovinos*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 152 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Universidad de Alicante
Lugar de publicación: Alicante
ISSN: 978-84-1302-009-9

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Abraham Ortelius. *Il teatro del mondo di Abraamo Ortelio*", "Joan Paulo Gallucio. *Theatro del Mundo*", "João Baptista Lavanha. *Viagem da Catholica Real Magestade del Rey D. Filipe II. N. S. ao reyno de Portugal*", "Pedro Texeira. *Topographia de la Villa de Madrid*", "Bernardin Martin. *Voyages*

faits en divers temps en Espagne", "Bernardo Espinalt. *Atlante español*", "Henry Swinburne. *Travels through Spain / Picturesque tour through Spain*" y "*Paseo por Madrid ó Guia del forastero en la Corte*"
Ref. Capítulo libro: *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*
Clave: CL Volumen: Páginas: 148-151, 189-192, 193-197, 198-201, 202-214, 256-260, 271-283 y 334-335. Fecha: 2019
Editorial (si libro): Ediciones Trea, Museo de Bellas Artes de Asturias
Lugar de publicación: Gijón
ISSN: 978-84-17987-45-9

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Llegada de productos japoneses a Manila en la fase final del periodo Namban"
Ref. Revista: *Mirai. Estudios Japoneses*
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 45 final: 58 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Ediciones Complutense
Lugar de publicación: Madrid E-ISSN: ISSN-e 2531-145X
<https://doi.org/10.5209/mira.63085>

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Gutierre Bernaldo de Quirós. Poder y ascenso social: trasfondo de su promoción arquitectónica"
Ref. Capítulo Libro: *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*,
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 130 final: 143 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-00-10548-8 NIPO: 694-19-179-4

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "El papel del papel"
Ref. : *El papel del papel*
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 3 final: 3 Fecha: 2020
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Madrid D. L.: AS1646-2020

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Obras de laca Namban en España. Síntesis de la globalización bajo la monarquía hispánica"
Ref. Capítulo Libro: *Arte y globalización en el mundo hispánico de los siglos XV al XVII* (Manuel Parada López de Corselas y Laura María Palacios Méndez (eds.)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 531 final: 550 Fecha: 2020
Editorial (si libro): Universidad de Granada
Lugar de publicación: Granada ISBN: 978-84-338-6665-3

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Nihon shikki no gurōbaru na idō: Chūnanbei kara Supein made" (Movimiento a nivel global de la laca japonesa: a América latina hasta España)
Ref. Capítulo Libro: *Raten Amerika bunka jiten* (Enciclopedia de la cultura de América latina)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 640 final: 641 Fecha: 2021
Editorial (si libro): Maruzen
Lugar de publicación: Tokio ISBN: 978-4-621-30585-0

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: "Isupania sekai ni watatta nanban shikki to sono ekkyô (Nanban Lacquerware Brought to the Hispanic World and Its Border-Crossing Phenomenon)"
Ref. Revista: *Bijutsu Forum* 21
Clave: A Volumen: 43 Páginas, inicial: 40 final: 45 Fecha: 2021
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Kioto ISBN: 978-4-925185-72-1

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi, y Vidal de la Madrid Álvarez (dirs.)
Título: Los tesoros de la catedral de Oviedo. The Treasures of the Oviedo Cathedral
Ref. libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021
Editorial (si libro): Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-09-33496-4

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi,
Título: Evidencias documentales y materiales del envío de la laca Namban a través de la ruta transpacífica, y su difusión y su coleccionismo en el mundo hispánico
Clave: CL 2024 (en prensa)
Editorial (si libro): Universidad Iberoamericana
Lugar de publicación: Ciudad de México

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: El barniz de Pasto y las lacas de Japón: contexto histórico de sus encuentros
Ref. Revista: *Anales del Museo de América*
Clave: A Volumen: 28 Páginas inicial: 99 final:108 Fecha: 2022
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid ISBN: 2340-5724

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi, y Kiyose, Misao
Título: Pintura japonesa de la escuela Kanô y un biombo de Kanô Einô (1631-1697) conservado en España
Ref. Revista: *Goya. Revista de Arte*
Clave: Volumen: 379 Páginas inicial: 140 final: 153 Fecha: 2022
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid ISBN: 0017-2715

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: "Daikaiyô o watatta nihon no makie raden"
Ref. libro *Teikoku Supein Kôtsûsuru bijutsu* (Okada Hiroshige, edi.)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:292 final: 322 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Sangensha
Lugar de publicación: Tokio ISBN: 978-4-88303-550-2

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi (coord.)
Título: *Negra y bermeja. Opaca y transparente. Cerámica. Piezas históricas del legado de D. José Manuel Feito*
Clave: L(coord.) y CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2022

Editorial (si libro): KRK Ediciones
Lugar de publicación: Oviedo ISBN: 978-84-8367-773-5

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: "La pintura en los reversos de los enconchados de la conquista de México de la antigua colección de los duques de Moctezuma"
Ref. libro *La luz del nácar. Reflejo de Oriente en México*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:83 final: 92 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Ministerio de Cultura y Deporte
Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-8181-810-9 NIPO:822-22-108-5

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: "Revisión crítica de *El arte japonés* de Tsuzumi y su complejo trasfondo histórico"
Ref. libro: *Japón en español. La difusión de la cultura japonesa a través de los libros (1868-1945)*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 161 final: 186 Fecha: 2022
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Madrid
Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-8344-862-5

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: "The Art of Barniz de Pasto and Its Appropriation of Other Cultures"
Ref. revista: *Heritage*
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 3292 final: 3306 Fecha: 2023
Editorial (si libro): MDPI
Lugar de publicación: Basel
DOI: 10.3390/heritage6030174

Autores (p.o. de firma): KAWAMURA, Yayoi
Título: "Nueva reja para la comunicación entre la capilla mayor y la sacristía en la catedral de Oviedo (1637)"
Ref. Libro: *Verba volant. Escritos en homenaje a Agustín Hevia Ballina, Archivero de la Iglesia*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 115 final: 127 Fecha: 2023
Editorial (si libro): Archivo Histórico de Asturias
Lugar de publicación: Oviedo ISBN: 978-84-09-49763-8

Estancias en Centros extranjeros

(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Kyoto University (Universidad Estatal de Kyoto)

Localidad: Kyoto

País : Japón

Fecha: 27 octubre - 29 noviembre 1997 Duración (semanas): 5

Tema: "Intervenciones contemporáneas en el patrimonio: caso español"

Clave: I (impartir la docencia en el curso postgraduado)

Kyoto University: Puesto 26 en Academic Ranking of World Universities (Shanghai Ranking) en 2013.

Centro: Kyoto National Museum (Museo Nacional de Kyoto)

Localidad: Kyoto

País : Japón

Fecha: 27 febrero - 10 abril 2012 Duración (semanas): 6,5

Tema: Estudio de la laca japonesa *urushi*. Investigación conjunta con la Dra. Meiko Nagashima sobre la laca Namban.

Clave: I (estancia investigadora)

Kyoto National Museum: Uno de los cuatro Museos Nacionales de Japón, un centro de gran prestigio en la investigación.

Centro: Columbia University (Department of Art History and Archaeology)

Localidad: New York

País : EE. UU.

Fecha: 1 julio – 31 julio, 2015 Duración (semanas): 4,5

Tema: Estudios del coleccionismo del arte Japonés en Europa y en USA a través de la bibliografía y visitas a las colecciones más destacadas de USA (Metropolitan Museum of Art, Brooklyn Museum, Museum of Fine Art of Boston, Harvard Museum y Peabody Essex Museum)

Columbia University: Puesto 8 en Academic Ranking of World Universities (Shanghai Ranking) en 2015.

Con la Ayuda de Movilidad de Excelencia de la Universidad de Oviedo-Banco Santander, 2015.

Centro: Nagasaki Junshin Catholic University (Department of Comparative Culture)

Localidad: Nagasaki

País : Japón

Fecha: 3 julio –3 agosto, 2016 Duración (semanas): 4,5

Tema: Estudios del arte Namban y la difusión y debate sobre la laca Namban en España

Financiación del Japan Society for the Promotion of Science

Contribuciones a Congresos

Autores: KAWAMURA KAWAMURA, Yayoi
Título: "Introducción del arte de la laca japonesa en Barcelona"
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: V Congreso Nacional de CEHA

Publicación: Introducción del arte de la laca japonesa en Barcelona (Actas)
Lugar de celebración: Universidad Central de Barcelona Fecha: octubre 1984

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La Historia de los lacadores barceloneses
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Encuentro sobre los estudios orientales

Publicación:
Lugar de celebración: Institución Fernando el católico, de Zaragoza Fecha: del 26 al 28 de abril de 1985

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La introducción sobre el estudio del arte de la platería en Asturias
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Jornadas sobre patrimonio histórico, artístico y etnológico asturiano

Publicación:
Lugar de celebración: Universidad de Oviedo Fecha: del 30-III al 2-IV de 1987

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Los fondos japoneses del arte Namban
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Congreso Internacional de Extremo Oriente - Ibérico

Publicación: Los fondos japoneses del arte Namban (Actas)
Lugar de celebración: CSIC en Madrid Fecha: del 7 al 10-XI de 1989

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La platería de Hispanoamerica en Asturias
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: VIII Congreso Nacional de CEHA

Publicación: La platería de Hispanoamerica en Asturias (Actas)
Lugar de celebración: Universidad de Cáceres Fecha: del 3 al 6 -X - 1990

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La construcción de una custodia en el Monasterio de San Pelayo de Oviedo (1680)
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Congreso Internacional El monacato femenino en España, Portugal y América (1492-1992)

Publicación:
Lugar de celebración: Universidad de León Fecha: del 7 al 10 - IV - 1992

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Los plateros de origen francés en el Oviedo de la segunda mitad del XVIII
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: IX Congreso Nacional del CEHA

Publicación: Los plateros de origen francés en el Oviedo de la segunda mitad del XVIII (Actas)
Lugar de celebración: Universidad de León Fecha: del 29-IX al 1- X - 1992

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La Historia de Urushi (laca japonesa) en Barcelona -la figura de Enriqueta Benigani
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Publicación:
Lugar de celebración: Universidad San Pablo de Madrid Fecha: del 18 al 19 -III - 1994

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Dos tabernáculos de orden clásico en los siglos XVIII y XIX en Oviedo
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: X Congreso del CEHA

Publicación: Dos tabernáculos de orden clásico en los siglos XVIII y XIX en Oviedo (Actas)
Lugar de celebración: UNED, Madrid Fecha: septiembre dd 1994

Autores: Adenso Díaz y Yayoi Kawamura
Título: Japanese business culture in the European-Japanese companies; the Spanish experience.
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Congreso de TIMS XXXIII. Singapoer Meeting

Publicación: Japanese business culture in the European-Japanese companies; the Spanish experience.
Tipo de participación: Asistencia con comunicación (Actas)
Lugar de celebración: Universidad de Santa Clara, en Singaoor Fecha: del 2 al 4 - XI - 1995

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Shakara en el Museo de Jovellanos de Gijón
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses

Publicación:
Lugar de celebración: Universidad Complutense de Madrid Fecha: del 2 al 4 - XI - 1995

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Minimalismo poético, último japonismo
Tipo de participación: Asistencia con conferencia
Congreso: IV Congreso Internacional de Discursos Artísticos

Publicación: Minimalismo poético, último japonismo
Lugar de celebración: Universidad de Oviedo Fecha: marzo de 1997

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Apuntes sobre el arte de *urushi* a propósito de un sagrario complutense de arte namban
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: XII Congreso del CEHA

Publicación: Apuntes sobre el arte de *urushi* a propósito de un sagrario complutense de arte namban (Actas)
Lugar de celebración: Universidad de Oviedo Fecha: septiembre de 1998

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La capilla del entierro de los peregrinos de la catedral de Oviedo

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Comportamiento de las catedrales españolas desde el Barroco hasta los Historicistas

Publicación:
Lugar celebración: Universidad de Murcia Fecha: 29 al 31 octubre 2003

Autores: Yayoi Kawamura
Título: La arquitectura de Kazuyo Sejima
Tipo de participación: Invitada para la conferencia inaugural
Congreso: Mujer japonesa: realidad y mito

Publicación: La arquitectura de Kazuyo Sejima (Actas)
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 30 noviembre al 3 diciembre 2005

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del Art Déco catalán
Tipo de participación: Asistencia con comunicación
Congreso: Jornadas Internacionales sobre Espacios Interiores. Casa y Arte (desde el siglo XVIII al XXI)

Publicación: Presencia de la laca *urushi* en el interior burgués. Caso del Art Déco catalán (Actas)
Lugar celebración: Universidad de Barcelona Fecha: 26 al 28 enero 2006

Autores: Yayoi Kawamura
Título: Artes efímeras en torno a las celebraciones barrocas a través de los Archivos Capitulares y otras fuentes
Tipo de participación: Asistencia con ponencia
Congreso: Fiestas religiosas y civiles y archivos de la Iglesia (XXIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España)

Publicación: Artes efímeras en torno a las celebraciones barrocas a través de los Archivos Capitulares y otras fuentes (Actas)
Lugar celebración: Mérida Fecha: 10 al 14 septiembre 2007

Autores: Yayoi Kawamura
Título: "El tesoro viviente. Aportación japonesa en el nuevo camino del Patrimonio de la Humanidad"
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: Japón y el mundo actual

Publicación: (Actas)
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 14 al 17 abril 2008

Autores: Yayoi Kawamura
Título: "Un relicario del Museo de la Iglesia de Oviedo. La reliquia del velo de la Virgen de Roma a Asturias"
Tipo de participación: Asistencia con ponencia
Congreso: Reliquias y relicarios en los Archivos de la Iglesia (XXIV Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España)

Publicación: (Actas)
Lugar celebración: Oviedo-Covadonga Fecha: 15 al 19 septiembre 2008

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Viaje de Pedro Morejón a Japón y la arqueta lacada de la época Namban de Medina del Campo"

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Itinerarios, viajes y contactos Japón - Europa (I Congreso Internacional y X Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España)

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: 5 al 7 de mayo de 2011

Autores: Yayoi Kawamura y Meiko Nagashima

Título: "Coleccionismo de laca japonesa *urushi* en España"

Tipo de participación: Comunicación en el Panel "Colecciones y coleccionistas de arte japonés en España. un estado de la cuestión"

Congreso: 4º Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico. Hacia la consolidación de los estudios de Asia Oriental en España.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Universidad de Granada

Fecha: 6 al 7 febrero, 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Cultura entorno al juego de incienso *kôdô* y sus piezas lacadas. Su coleccionismo en España"

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro (II Congreso Internacional y XI Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España)

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 26 al 28 de marzo de 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Namban lacquer preserved in Spain: revealing the Spanish route and its influence on the Mexican art in the 17th and 18th centuries"

Tipo de participación: Asistencia con comunicación

Congreso: 14th International Conference of European Association for Japanese Studies

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Ljubljana (Slovenia)

Fecha: 27 al 30 de agosto de 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Reflexiones sobre las obras de laca Namban conservadas en España y su relación con los virreinos americanos"

Tipo de participación: Ponente magistral

Congreso: Simposio Internacional "Retos y esperanzas de Japón en el siglo XXI. A 400 años de la Misión Hasekura" XIII Congreso de la Asociación de Estudios de Asia y África. México "Incertidumbre, retos y grandes esperanzas en el siglo XXI",

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Villa de Álvarez, Colima; y México DF (México)

Fecha: 29 al 31 de octubre de 2014

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain. The Namban Period"

Tipo de participación: Comunicación y presidente del panel "Japanese Art History Forum. The Presence of Japanese Art and its Collections in Spain"

Congreso: Collage Art Association 103rd Annual Conference, New York

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Hotel Hilton, Nueva York, USA

Fecha: 11 al 14 de febrero de 2015

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Lluis Bracons (1892-1961): Japanese urushi lacquer in his artistic creation"

Tipo de participación: Comunicación y presidente del panel "Japonisme and Beyond: its influences in the Artistic Creation of Spain"

Congreso: British Association of Japanese Studies Conference

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: SOAS, University of London, Londres, Reino Unido

Fecha: 10 al 11 de septiembre de 2015

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Presentación y entrevista del artista japonés Tadanori Yamaguchi"

Tipo de participación: ponencia invitada

Congreso: Congreso Internacional España-Japón. Arte Hoy

Congreso Internacional organizado por la Asociación de Críticos de Arte en Castilla y León y Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Museo Patio Herreriano, Valladolid

Fecha: 13 al 15 de noviembre de 2015

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Diplomáticos, ingenieros y visitantes europeos en la era Meiji: casos de Ojeda, Sévoz y los Desmaissieres y sus legados artísticos en España"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Japón: El turismo como vía de conocimiento y desarrollo. XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Congreso Internacional organizado por la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 5 al 7 de octubre de 2016

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Manille, ville espagnole et centre de mélanges. Une étude à travers l'inventaire d' un gouverneur des Philippines (1624)"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Colloque International. Frontières d'Outre-mer et cultures urbaines dans le monde ibérique (XVe-XIXe siècles)

Congreso Internacional organizado por el Proyecto de Investigación *Culturas urbanas en la España moderna*. Université de Nantes. Universidad de Cantabria.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Le Château des ducs de Bretagne, Nantes, Francia

Fecha: 3 al 4 de noviembre de 2016

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Obras de laca Namban, un producto japonés y la síntesis de la globalización bajo la Monarquía Hispánica de Felipe II y Felipe III"

Tipo de participación: conferencia invitada

Congreso:), Congreso Internacional Universitat del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico en los siglos XV y XVI, Real Academia de España en Roma
Publicación: (Actas)
Lugar celebración: Real Academia de España en Roma, Italia Fecha: 20 al 23 de septiembre de 2017

Autores: Yayoi Kawamura
Título: "Ciudad y legitimación nobiliaria: el marqués de Camposagrado en Asturias"
Tipo de participación: ponencia invitada
Congreso: Congreso Internacional Arte, Ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)
Publicación:
Lugar celebración: Archivo Histórico Nacional y Museo Cerralbo, Madrid Fecha: 15 al 17 de febrero de 2018

Autores: Yayoi Kawamura
Título: "Relaciones entre Japón y la Manila española en el periodo Namban tardío"
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
Congreso Internacional organizado por la Asociación de Estudios Japoneses en España.
Publicación: (Actas)
Lugar celebración: Universidad Autónoma de Madrid Fecha: 21 al 23 de noviembre de 2018

Autores: Yayoi Kawamura
Título: "De Tange a Ban: el sentido de la arquitectura en el Japón contemporáneo"
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XIV Congreso Nacional y V Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
Congreso Internacional organizado por la Asociación de Estudios Japoneses en España.
Publicación: (Actas)
Lugar celebración: Universidad de Zaragoza Fecha: 28 al 30 de octubre de 2020

Autores: Yayoi Kawamura
Título: "Las evidencias documentales y materiales del envío de la laca Namban a través de la ruta transpacífica"
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Japón y el mundo hispánico a través de la ruta transpacífica
Congreso Internacional organizado por Universidad Iberoamericana
Publicación: (Actas)
Lugar celebración: Ciudad de México Fecha: 4 al 6 de octubre de 2022

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "El Viaje de Retorno: el Galeón de Manila. Mercancía de lujo de Japón: laca y biombo, y sus influjos en América virreinal"

Tipo de participación: conferencia invitada

Congreso: III Congreso Internacional La Construcción Naval y el Viaje Magallanes-Elcano

Congreso Internacional organizado por Universidad Rey Juan Carlos I (Madrid); Universidade Portucalense de Oporto (Portugal) y la Michoacana de San Miguel de Hidalgo de Morelia (México)

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 13-15 de octubre de 2021

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Intersecciones artísticas entre Ryūkyū y México durante el virreinato"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Coloquio Internacional de Estudios de Arte y Cultura Iberoamérica-Japón

Congreso internacional organizado por el Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón, celebrado en el Centro Nacional de las Artes de Ciudad de México.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Ciudad de México

Fecha: 24-26 de agosto de 2022

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Coleccionismo del arte japonés para la relegitimación nobiliaria en la época del japonismo"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Encuentro científico. La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República.

Seminario Internacional organizado por el Centro de Estudios del Prado y por el proyecto de investigación PID2019-107636GA-I00, celebrado en el Museo Nacional del Prado.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 17-18 de octubre de 2022

Autores: Yayoi Kawamura

Título: "Los Orientalia de Japón y la Compañía de Jesús"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: La compañía de Jesús entre la bética y las indias: Imágenes, ideas y artistas

Seminario Internacional organizado por el proyecto de investigación PID2020-117094GB-I00 (Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica), Universidad Autónoma de Madrid y Universidad a Distancia de Madrid, celebrado en La Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona y Colegio de Santa Isabel de Marchena.

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Sevilla, Carmona y Marchena

Fecha: 30 de noviembre -2 de diciembre de 2022

Autores: Yayoi Kawamura

Título: The art of barniz de Pasto and the possible influencia from Asia / El arte de barniz de Pasto y las posibles influencias de Asia

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Laquer in the Americas

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Victoria & Albert Museum

Fecha: 13-14 de abril de 2023

Autores: Yayoi Kawamura y Ana García Barrios

Título: Influence of Japanese Namban lacquer in New Spain: focused on the *enconchado* furniture / Influencia de la laca japonesa Namban en Nueva España: foco puesto en el mueble *enconchado*.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Laquer in the Americas

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Victoria & Albert Museum

Fecha: 13-14 de abril de 2023

Autores: Yayoi Kawamura

Título: *“El arte de la laca japonesa y su circulación en el mundo durante la Edad Moderna”*

Tipo de participación: Conferencia magistral

Congreso: *El impacto del arte japonés en la Nueva España*

Publicación: (Actas)

Lugar celebración: Museo Nacional de las Intervenciones,
Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de
México

Fecha: 12-13 de julio de 2023

Tesis Doctorales dirigidas

TITULO: Cerámica tradicional de Peñafiel
DOCTORANDO: Agustín García Benito
UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 25-XI-2002 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: Museo Virtual de educación plástica. Educación por el arte.
DOCTORANDO: Francisco Arenas Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 13-VII-2012 CALIFICACION: Apto

TITULO: Las traídas de aguas en el Cantábrico Occidental en la Edad Moderna. Gonzalo de la Bárcena "Fontanero del Rey"
DOCTORANDO: Cristina Heredia Alonso
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 26- IX-2014 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: Pedro Álvarez Miranda (1903-1990). Diseño de la joyería civil
DOCTORANDO: María Cecilia Orejas García
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 4- VI-2015 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: Desarrollo de las villas portuarias en Asturias en la Edad Moderna: Lastres y sus relaciones en el Arco Atlántico
DOCTORANDO: Milca Iglesias Echevarría
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 25- IX-2015 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude. Mención Internacional

TITULO: Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la Primera Edad Moderna
DOCTORANDO: Miguel Busto Zapico
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 15- XI-2018 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude. Mención Internacional

TITULO: La imagen del martirio japonés en el periodo Namban: el cuadro del Gesù representando el Gran Martirio de Nagasaki y su función en la propaganda jesuítica de la misión
DOCTORANDO: José Blanco Perales
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 27- IX-2019 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude. Mención Internacional

TITULO: La Armada española: sus intereses y aportaciones en el coleccionismo del arte de Asia oriental (1842-1919)
DOCTORANDO: Ramón Vega Piniella
UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Filosofía y Letras
AÑO: 31- III-2023 CALIFICACION: Sobresaliente

20, 21 y 22 de marzo, 2018. Dentro de las actividades oficiales de "150 años España Japón".

Título: "Ecos de Japón: 150 Años de Relaciones Diplomáticas con España" en el Centro Asturiano de Oviedo, Club de Campo de Centro Asturiano de Oviedo.

Tipo de actividad: Organizadora .

9 a 16 de noviembre de 2018. Dentro de las actividades oficiales de "150 años España Japón".

Título: "Jornadas Japón en el Milán. Arte y cultura, difusión e influencia", en la Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de actividad: Organizadora

4-6 de febrero, 2021.

Título: "Jornadas Japón en la Ribera", en el Ayuntamiento de Ribera de Arriba, con la colaboración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Cultura de la Universidad de Oviedo y del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

Tipo de actividad: Organizadora

18 y 19 de mayo, 2022.

Título: "Japón y el mundo hispánico a través de la ruta transpacífica"

Simposio Internacional celebrado en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Tipo de actividad: Miembro del equipo organizador.

Fecha: 4 al 6 de octubre de 2022.

Título: "Negra y bermeja. Opaca y transparente. Cerámica. Piezas históricas del legado de D. José Manuel Feito"

Exposición organizada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

Tipo de actividad: Comisaria de la exposición

Fecha: 13 al 25 de abril de 2023.

Título: "Jornadas Japón en la Ribera. Diálogo a través de la cultura de madera", en el Ayuntamiento de Ribera de Arriba, con la colaboración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Proyección Cultura de la Universidad de Oviedo y del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

Tipo de actividad: Organizadora

17 y 18 de noviembre, 2023.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contratos con las empresas

Contrato de investigación

Título: "Catalogación de las lacas de la *Colección de Arte Oriental Federico Torralba Soriano* del Museo de Zaragoza"

Entidad: Fundación Torralba-Fortún, Zaragoza

Periodo: Inicio: 7-III-2007 Final: 6-XI-2008

Cuantía contratada: 7.879,37 €

Código: CN-07-043.

Categoría: Investigador Responsable del proyecto

Contrato de investigación

Título: "Museo del Real Sitio de Covadonga. Publicación del catálogo de piezas y renovación del proyecto museológico y museográfico"

Entidad: Fundación Cristina Masaveu Patterson

Periodo: Inicio: marzo de 2017 Final: junio de 2018

Cuantía contratada: 3.000 €

Código: CN-17-046

Categoría: Investigador contratado

Participación como profesor en programas de doctorado

Docencia en el curso de Doctorado con Mención de Calidad:

Curso 2005-6

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Interuniversitario. 3 créditos.

Curso 2006-7

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2006. Interuniversitario. 6 créditos.

Curso 2007-8

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2007. Interuniversitario. 6 créditos.

Curso 2008-9

"Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2008. Interuniversitario. 6 créditos.

Cursos 2010-11, 2011-12, 2012-13:

Programa de Doctorado "Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano", Mención de Calidad, Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Docente director de tesis.

Cursos 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17

Programa de Doctorado Historia del Arte y Musicología, Mención hacia la Excelencia, Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. Docente director de tesis.

Doctorandos con beca predoctoral de concurrencia competitiva cuyas tesis ha dirigido:

Milca Iglesias Echevaría

Severo Ochoa (Ficyt): septiembre 2010-septiembre 2014

Tesis: *Desarrollo de las villas portuarias en Asturias en la Edad Moderna: Lastres y sus relaciones en el Arco Atlántico*

Ramón Vega Piniella

Becaria de FPU: enero 2012-diciembre 2015

Tesis: *La Armada española: sus intereses y aportaciones en el coleccionismo del arte de Asia oriental (1842-1919)*

Miguel Busto Zapico

Severo Ochoa (Ficyt): 28 de noviembre 2014-Noviembre 2018

Tesis: *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna*

José Blanco Perales

Becaria de FPU: septiembre 2015-agosto 2019

Tesis: *La imagen del martirio japonés en el periodo Namban: el cuadro del Gesù representando el Gran Martirio de Nagasaki y su función en la propaganda jesuítica de la misión*

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Memoria de licenciatura:

"Introducción del arte de *urushi* en España", investigación dirigida por el profesor D. Germán Ramallo, sobre los artistas catalanes que trabajaron en el arte de la laca japonesa en el periodo de Art Deco Catalán fue el tema de la Memoria de Licenciatura, que presenté en enero de 1985, obteniendo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD.

Tesis doctoral:

"Platería en Asturias en el periodo barroco" dirigida por el profesor D. Germán Ramallo, leída y defendida en junio de 1990, obteniendo la calificación de CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.

Premios:

Octubre 1986 Premio Extraordinario de Licenciatura.

Becas y subvenciones:

1977-78 Beca de ampliación de estudios hispánicos del Ministerio de Asuntos Exteriores.

1995-97 Subvención para el proyecto de investigación sobre el patrimonio artístico de la provincia de Lugo de la

Diputación Provincial de Lugo.

1997 Subvención del Ministerio de Asuntos Exteriores para el seminario/taller bajo el título de "Intervenciones Contemporáneas en el Patrimonio Artístico. El Caso Español" en la Universidad Nacional de Kyoto, Japón.

2010 Subvención de Japan Foundation para visitar varias instituciones de Japón para estudiar la conservación de los bienes culturales hechos de papel japonés *washi* y de laca japonesa *urushi*, para el proyecto HAM2008-05784/ARTE.

2015 Universidad de Oviedo-Banco Santander: Ayuda económica de movilidad de excelencia para docentes e investigadores 2015, para la estancia investigadora durante el mes de julio de 2015 en Columbia University New York.

2016 Japan Society for the Promotion of Science Invitation Fellowship for Research in Japan, para una estancia investigadora en Japón durante del 5 de julio al 5 de agosto de 2016, coordinada por la Dra. Asano de la Nagasaki Junshin University.

Colaboradora extranjera en los proyectos de investigación:

Proyecto "Culture and history of Nanban Urushi Lacquer in Spain" Meiji University, Tokyo. IP: T. Miyakoshi, catedrático de Química Aplicada de la Universidad Meiji. 2014-2015

Proyecto "Espacio imperial del tráfico y formación de arte fronterizo en el mundo hispano del siglo XVI", Ministerio de Educación del Gobierno de Japón. IP: H. Okada, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Osaka. 2017-2021.

「十六世紀イソパニア世界における帝國的な交通空間と『境界的』美術の形成」(日本学術振興会科学研究費基盤研究 B、二〇一七-二〇二〇年度、研究代表者・岡田裕成)

Docencia en Máster Oficial

Máster Oficial *Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano*, Facultad de Geografía e Historia (Filosofía y Letras) de la Universidad de Oviedo, en los cursos 2009-10, 2010-11. Asignatura: Arco Atlántico, puerta a otros mares en la Edad Moderna: introducción de las artes foráneas (3créditos)

Master Oficial *Master universitario de estudios avanzados en Historia del Arte* de la Universidad de Zaragoza, Curso 2009-2010, y 2010-11. Módulo de especialización: Arte de Asia Oriental y su presencia e influencia en Occidente: Estudios avanzados y vías de investigación. Asignatura: Claves de la catalogación del Arte de Asia Oriental (1 crédito)

Master Oficial *Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión*, Universidad de Oviedo, Desde el curso 2018-19 hasta la actualidad: Asignaturas: Fuentes para la investigación y la Gestión del Patrimonio Cultural (1 crédito); y Líneas de investigación en Historia del Arte Español de la Edad Moderna (1 crédito).

Docencia en Títulos propios:

Experto Universitario en Gestión y Conservación de Bienes Arqueológicos, Universidad de Oviedo, curso 2008-9. 2009-10, 2010-11. Asignatura: Platería

Equipo de investigación:

Miembro de *Grupo de Investigación Ceán Bermúdez*, oficialmente reconocido, ref. UO2012-24.

Tareas de Coordinación en la nueva enseñanza:

Coordinadora del Master Oficial Universitario: *Las Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbanístico*; Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia. Cursos 2009-2010 y 2010-2011.

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia (Filosofía y Letras): Desde el 22 de octubre de 2009 hasta 31 de Julio de 2011.

Coordinadora del Grado en Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras. junio 2012- noviembre 2020.

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras: Desde junio 2012- noviembre 2020.

Trabajos de investigación del curso de doctorado DEA dirigidos:

Francisco Arenas Martínez

"La enseñanza de la cerámica en España"

Fecha de lectura: 25 de septiembre de 2000; calificación de sobresaliente

Agustín García Benito

"Cerámica Tradicional de Peñafiel"

Fecha de lectura: 21 de marzo de 2001; calificación de sobresaliente

Cristina Heredia Alonso

"Los alfareros de Miranda de Avilés y la traída de aguas a la ciudad moderna asturiana"

Fecha de lectura: 17 de septiembre de 2007; calificación de sobresaliente

Ainara García Martín

"El barrio de Regla: un enclave industrial moderno en Oviedo 1759-1870"

Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2007; calificación de sobresaliente

María Cecilia Orejas García

"Pedro Álvarez Miranda. Su vida y obra de joyería (1903-1990)"

Fecha de lectura: 24 de septiembre de 2007; calificación de sobresaliente

Trabajos fin máster dirigidos:

Ramón Vega Piniella

"Viajeros a Asia Oriental. Caso de Jesús y Juan Galé"

Fecha de lectura: 5 de julio, 2010; calificación sobresaliente (10).

Milca Iglesias Echvaría

"Desarrollo urbano de las villas de la costa de Asturias y Mariña lucense en la Edad Moderna. Estado de la cuestión y posibles vías de investigación"

Fecha de lectura: 5 de julio, 2010; calificación sobresaliente (10).

M^a Josefa Sñanchez Alonso

"Arte efímero en las celebraciones barrocas. Caso del Principado de Asturias. Estado de la cuestión y posibles vías de investigación"

Fecha de lectura: 14 de julio, 2011; calificación sobresaliente (9).

Susana García García

"La Real Compañía Asturiana de Minas: estado de la cuestión y nuevas aportaciones"

Fecha de lectura: 15 de febrero, 2012; calificación sobresaliente (10).

Luis García Menéndez

"La evolución de la trama urbana de Pravia a partir de la construcción del palacio y la colegiata"

Fecha de lectura: 24 de julio, 2012; calificación sobresaliente (10).

Conferencias impartidas en las instituciones y museos públicos:

"La introducción en las artes españolas de la laca japonesa urushi", en el Ciclo de conferencias "Temas de Arte", Museo del Prado, 20 de mayo de 1995.

"Metaphrase de ciudades", conferencia en Shuto Pastral Hall, Grupo de Investigación del Paisaje Urbano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Kyoto, 31 de octubre de 1997.

"Bandeja y vinajeras hispanoamericanas", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 16 de mayo de 1998.

"Copón de plata hispanoamericano", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 14 de noviembre de 1998.

"El espacio y la composición en la arquitectura japonesa contemporánea", Curso organizado por el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, del 1 al 3 de diciembre de 1998.

"Armadura japonesa de samuray", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 10 de abril de 1999.

"Conjunto de candelabros de bronce, procedente de una colección privada", en "Citas con el Museo", Museo Arqueológico de Asturias, 24 de junio de 2000.

"Patrimonio asturiano y la memoria histórica", Ciclo de Conferencias "El Patrimonio Cultural Asturiano" organizado por el Real Instituto de Estudios Asturiano, Oviedo, 6 de noviembre de 2007.

"El Oviedo de principios del siglo XVII", Ciclo de Conferencias "La Universidad de Oviedo ante su Cuarto Centenario", organizado por el Real Instituto de Estudios Asturiano, Oviedo, 29 de noviembre de 2007.

"Artes en las fiestas y celebraciones en Oviedo", Ciclo de Conferencias de la Sociedad Ovetense de Festejos, Ayuntamiento de Oviedo, 8 de octubre de 2008.

"A pratería na Mariña lucense", VII Curso A Arte Galega: O Barroco en Galicia: a súa relevancia na provincia de Lugo A forza das imaxes, Museo Provincial de Lugo, Diputación Provincial de Lugo, 24 de abril de 2009.

"Dibujos japoneses desde Emaki hasta Murakami y su atracción en Occidente" en el ciclo de conferencias *Superflatr New Pop Culture*, Valencia, Caja de Mediterráneo, 25 de noviembre, 2009.

"Arquitectura japonesa contemporánea: sus raíces y sus influencias y paralelismos fuera de Japón", en el ciclo de conferencias *Superflatr New Pop Culture*, Valencia, Caja de Mediterráneo, 25 de noviembre, 2009.

"Oro y plata: dádiva que llega de tierras americanas", *Las Conferencias del Archivo de Indianos*, Extensión Universitaria, Universidad de Oviedo, Colombres, 27 de septiembre, 2012.

"Laca japonesa *urushi* de estilo *Namban*", en el ciclo de conferencias *El arte como reflejo del encuentro entre España y Japón (1543-1639)*, Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, 30 de mayo de 2013.

"Laca de estilo *Namban* en España: Testimonio de la fusión cultural" en el Encuentro Internacional *Redescubrimiento de la historia de intercambio en El periodo Namban: Mutua influencia entre Japón y mundo hispano*, en el Instituto Cervantes, Madrid, organizado por la Fundación Japón y el Instituto Cervantes, 12 de septiembre de 2013.

"Laca japonesa *Namban* en España" en el ciclo de conferencias *Japón y España: el arte como punto de encuentro*, Zaragoza, Ibercaja, 19 de noviembre de 2013 .

"Culture and and history of *Nanban Urushi Lacquer* in Spain" en el symposium *The Nanban Urushi Lacquer Symposium*, Meiji University, Tokyo, Japón, 22 de febrero de 2014.

- “Namban lacquer sent to the Spanish Empire and its influences” en el symposium *The Culture and Science of Nanban Lacquer in Spain 2015*, Meiji University, Tokyo, Japón, 6 de marzo de 2015.
- “History and cultura around the Namban Lacquer preserved in Spain”, en The Murasoe Art Museum, Okinawa, Japón, 8 de marzo de 2015.
- “Laca Namban. Conexión entre Navarra, Japón y la América virreinal”, en el Museo de Navarra, Pamplona, 16 de febrero, 2016.
- “Supein teikoku kara mita Asia. Nanban shikki o chūshin toshita tōyō no bijutsuhin bûmu to sono eikyō” (Asia vista desde el imperio español. La moda del arte asiático y su influencia, especialmente la laca Namban), en Sendai City Museum, 9-julio-2016; Asian Ceramic and Porcelain Museum, 16-julio-2016; Esumi Hall, Nagasaki Junshin, 30-julio-2016.
- “Supein e motasareta Nanban shikki. Kirisutokyō tono kankei” (Laca namban en España y su vinculación con el cristianismo), Sophia University, 10-julio-2016; Tokyo University of Art, 11-julio-2016; Oita Prefecture Museum, 23-julio-2016; Nagasaki Junshin University, 29-julio-2016.
- “Laca *urushi*: técnicas y características” y “Obras de laca *urushi* conservadas en Occidente y su conservación”, en el curso *Virtuosismo técnico y conservación de lacas japonesas*, en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (Instituto de Patrimonio Cultural de España), 26-28 de octubre, 2016.
- “Japonismo de María Luisa Güell”, en VI Cicle de Conferències del Palau Güell *Maria Lluïsa pintora*, en el Palau Güell (Diputació de Barcelona), 28 de noviembre, 2016.
- “Contraste y diálogo entre la arqueta de laca japonesa y la de barniz de Pasto. Consecuencias del galeón de Manila”, Conferencia dentro del programa *Obra Invitada* en el Museo de Bellas Artes de Asturias, 1 de diciembre, 2016.
- “Jornada del barniz de Pasto”, reunión científica internacional organizada por el Museo de América; responsable: Ana Zabia. Participación con comunicación, 27 de junio, 2019.
- “III Encuentro Ópera-Universidad: Madama Butterfly”, Universidad de Oviedo, 11 de diciembre de 2020
- “Kotsunyo, la princesa de los demonios, y el amor delcortesano”, Fundación Japón, Madrid, 17 de septiembre de 2020.
- “La laca japonesa urushi y su circulación en Hispanoamérica y España en el periodo virreinal”, en el Museo Nacional de Colombia (Bogotá), 19 de mayo, 2021.
- “Encuentro multicultural en el arte de barniz de Pasto”, en el Centro Cultural Leopoldo López Álvarez, Banco de la República, Pasto-Colombia, 1 de octubre de 2021.
- “El arte de la laca en Asia oriental y la laca china: técnicas y obras”, en el Museo Diocesano De Basbastro-Monzón, 15 de octubre de 2021.
- “Arte de la laca japonesa *urushi* y su atracción en España”, en la Embajada del Japón en España, 28 de octubre, 2020.
- “Arte de laca japonesa y de Ryūkyū y sus posibles influjos en el barniz de Pasto (siglo XVII)”, en el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, Colombia; 24 de noviembre de 2021.
- “Laca japonesa Namban. Conexión entre Japón y América virreinal”, en el Museo Franz Mayer, Ciudad de México, 25 de agosto, 2022.
- “El enconchado mexicano del Museo Jovellanos y su trasfondo japonés”, en el Museo Casa Natal Jovellanos en Gijón, 30 de marzo de 2023.
- “Arte del barniz de Pasto y las posibles influencias de Asia / Art of Pasto varnish and the possible influences from Asia“, comunicación científica en el encuentro *Lacquer in the Americas* celebrado en el Museo Victoria & Albert, Londres, los días 13 y 14 de abril, 2023.

"Influence of Japanese Namban lacquer in New Spain: focused on the enconchado furniture / Influencia de la laca japonesa Namban en Nueva España: con enfoque en el mueble enconchado" comunicación científica en el encuentro *Lacquer in the Americas* celebrado en el Museo Victoria & Albert, Londres, los días 13 y 14 de abril, 2023, conjuntamente con Ana García Barrios.

"Las traseras de la Colección Moctezuma", en el encuentro *A la luz del Nácar* celebrado en el Museo de América, Madrid, los días 24 y 25 de abril, 2023.

"El Arte japonés Namban y América virreinal", en el ciclo de conferencias *No solo nácar: otros reflejos de las artes virreinales*, celebrada en el Museo de América, Madrid, los días 24 y 11 de mayo, 2023.

Cursos y jornadas en las universidades o instituciones:

"Arte y trabajo: estudios comparativos", en el curso de Extensión Universitaria de la Universidad de León, julio de 1993.

"Invariantes estéticos en la arquitectura japonesa", en el Ciclo de conferencias "Arquitectura al Japó", Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Barcelona, noviembre de 1993.

"Pasado y presente de la arquitectura japonesa a través de la luz y el espacio", en el Symposium Arquitectura Japón y Occidente", Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de La Coruña, diciembre de 1993.

"Cultura y arte de Japón", en el curso "Diploma de Estudios Asiáticos", Universidad Complutense, 1º trimestre del curso académico 1995-96.

"Intervenciones contemporáneas en el patrimonio: caso español", en el Seminario-Taller del Curso Postgraduado, Escuela de Arquitectura, Universidad Estatal de Kyoto, Japón, octubre-noviembre de 1997.

"Kyoto-Valencia. Proyectos en el Cabañal", Taller Internacional de Arquitectura Japonés-Española, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, del 13 al 19 de octubre de 1998.

"Spanish Islamic Architecture and its relation to the Baroque Period", Conferencia en the University of East London, 12 de diciembre de 2000.

"El arte de la laca japonesa" en la Jornada Cultural Japonesa, Centro de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Alcalá, 8 de mayo de 2000.

"Les laques. L'art en la vida quotidiana: Introducció a l'art de laca" y "Les relacions artístiques entre el Japó i Occident: L'art namban. La influència d'Occident a l'art japonès" en el Curso de Verano "L'art del Japó: bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic" de la Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, julio de 2004.

"El primer encuentro entre Japó i Occident: l'art namban" en el Curso de Verano "El Japó i Occidente: encontres a través de l'art" de la Universitat Internacional de Menorca Ila del Rei, Mahon, septiembre de 2005.

"Centrales eléctricas asturianas de Vaquero. La modernidad descubierta", en el Curso de Verano "Patrimonio industrial: miradas desde el Avilés contemporáneo" de la Universidad de Oviedo, Avilés, septiembre de 2005.

"La llegada a Cipango y el desarrollo del arte namban" en el Curso de Verano de El Escorial "Japón y Occidente: Relaciones interculturales a través del arte" de la Universidad Complutense de Madrid, Julio de 2006.

"El tesoro viviente. Artesanos y oficios, nuevo camino del Patrimonio de la Humanidad" y "El patrimonio mundial desde una perspectiva lejana. La arquitectura de madera de Japón", en el Curso de Verano El Patrimonio Cultural (I). Patrimonio de la Humanidad y las Ciudades Patrimonio de la Humanidad" de la Universidad de Oviedo, Julio de 2006.

"Cultura y arte en España", Seminario sobre la cultura española, Departamento de Lengua Española, Universidad Municipal de Kobe (Japón), mayo-junio, 2009.

- “Arquitectura contemporánea y el espíritu japonés”, Curso “*Japón Siglo XXI: el vuelo del fénix*”, Centro de Estudios Orientales, Universidad de Alicante, 23 de febrero de 2009.
- “Culto a la monarquía católica en las exequias reales y el arte efímero en la catedral de Oviedo durante el siglo XVII” en el Curso de Promoción Educativa simposio Internacional *La catedral: guía mental y espiritual de la Europa barroca católica*, Universidad de Murcia, 23 de octubre, 2009.
- “El gusto por la laca japonesa *urushi* en el mundo occidental” en el curso de verano “Orientalismo: imágenes y percepciones de Oriente en la cultura occidental”, Universidad de Oviedo, 19 de Julio de 2010.
- “La imagen sobre Japón en las artes plásticas europeas”, en el curso de verano “Estudios culturales. Análisis y didáctica”, Universidad de Oviedo, 20 de Julio de 2011.
- “Arquitectura y poderes civiles en Oviedo en el siglo XVII” en las Jornadas *Ciudades españolas en la Edad Moderna. Oligarquías urbanas y gobierno municipal* dirigidas por Ángeles Faya, Universidad de Oviedo, 13 de diciembre, 2012.
- “Arquitectura contemporánea y espíritu japonés”, Taller *Arquitectura Contemporánea en Japón. Nuevos territorios*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid, 19-30 de noviembre, 2012.
- “Influencias y confluencias artísticas: Arte *Namban* en Japón y su presencia en España”, en el Curso de Verano de Complutense de El Escorial, *Un samurai ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española, s. XVI y XVII. Comercio, religión y arte*, 11 de julio de 2013.
- “Culture and Science of Namban urushi lacquer in Spain” en el Simposium *Culture and Science of Namban urushi lacquer in Spain*, en Meiji University, Tokio, Japón, 22 de febrero de 2014.
- “Sofisticación y virtuosismo: el arte de laca urushi y el incienso en el periodo Edo”, *XIII Semana Cultural Japonesa*, Universidad de Zaragoza, 6 de mayo, 2014.
- “Laca urushi: técnicas y características”, *XVI Semana Cultural Japonesa*, Universidad de Zaragoza / *XIII Jornadas Técnicas*, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Aragón, 6 de mayo, 2017.
- “Apuestas editoriales de Gustavo Gili por el arte de Asia y de Japón en los años 20 y 30 del siglo XX”, *XIX Semana Cultural Japonesa*, Universidad de Zaragoza, 15 de julio, 2021.

Seminario-taller organizado sobre la técnica y restauración de la laca japonesa urushi:

- En el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (2013)
- En la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (Instituto de Patrimonio Cultural de España) (2016)
- En el Museo de Zaragoza con la colaboración de la Escuela de Restauración de Escuela Superior de Conservación y Restauración de Aragón (2017)
- En el Museo Diocesano de Barbastro Monzón (2021)

Actividades profesionales:

- Asesora de la Sala de Exposiciones de Banco de Bilbao Vizcaya, Oviedo, desde junio de 1983 hasta octubre de 1986.
- Asesora técnica para la Comisión Diocesana del Patrimonio Cultural y el Museo de la Iglesia del Arzobispado de Oviedo, desde 1992.
- Revisora (copy-editor) de *Guía de visita* del Museo Nacional del Prado (50 obras escogidas), edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 2008.
- Revisora (copy-editor) de *100 obras del Museo Nacional del Prado*, edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 2009.
- Revisora (copy-editor) de *Guía de visita* del Museo Nacional del Prado, edición japonesa, editada por Museo Nacional del Prado, Madrid, 2009.

Revisora (copy-editor) de *Estampas japonesas del Prado*, versión japonesa, editada por Museo Nacional del Prado Difusión, Madrid, 2013.

Miembro colaboradora del Proyecto de Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias de SEDES, proyecto ganador en el concurso público, 2006 concurso. 2008-2015 ejecución.

Miembro colaboradora del Proyecto del Complejo Museístico "Museo de Gijón" en la Antigua Fábrica de Tabacos, proyecto ganador en el concurso público, 2010 concurso. 2012-actualidad ejecución.

Asesora científica del programa "Tesoros Ignotos: la laca Namban en España" de la Televisión Estatal Japonesa NHK Educational en su preparación y rodaje (septiembre 2010 a febrero 2011). Emitido el 10 de mayo de 2011.

Asesora de contenidos del libro *Japón y la Península Ibérica*, Ediciones Satori, Gijón, 2011.

Evaluadora externa de la revista *Archigrama*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Evaluadora externa de la revista *Archivo Español de Arte*, CSIC, Madrid.

Evaluadora externa de la revista *Historia y Sociedad*, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Evaluadora externa de la revista *VLC arquitectura*, Universidad Politécnica de Valencia.

Evaluadora externa de la revista *Quintana*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.

Miembro del Comité de Redacción de la revista *Liño*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Secretaria del Consejo de Redacción de la revista científica *Mirai. Estudios Japoneses*, de Ediciones Complutenses, desde 2017.

Premio Internacional: "Distinción del Ministerio de Asuntos Exteriores" del Gobierno de Japón, concedida por la labor investigadora sobre la laca Namban en España, julio de 2017.

Premio Paul Harris Fellow, del Club Rotary de Oviedo, marzo, 2019.

Otros méritos

Secretaría de la Asociación de Estudios Japoneses de España (sede en Fundación Japón, Madrid).

Academico Correspondiente en Oviedo de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

Miembro del CEHA (Comité Español de Historia del Arte),

Miembro de JAHF (Japanese Art History Forum)

Miembro de EAJS (European Association for Japanese Studies)

Miembro de AEJE (Asociación de Estudios Japoneses de España)