

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA

Nombre y apellidos	ANTONIO DUPLÁ ANSUATEGUI		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **		

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo			
Dpto./Centro			
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	31/03/2016
Palabras clave	República romana, historiografía, recepción clásica, clasicismo y fascismo, violencia política, cine de romanos		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)	Universidad de Zaragoza	1978
Doctor en Filosofía y Letras (Historia)	Universidad de Zaragoza	1987

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Seis sexenios de investigación reconocidos (último tramo reconocido 2017-2022)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

En mi actividad investigadora se distinguen desde un primer momento dos bloques temáticos claros:

1.) la crisis de la República romana, en torno a dos líneas de problemas:

- en primer lugar, los problemas políticos, ligados al enfrentamiento *optimates* - *populares*, en clave de enfrentamientos de proyectos políticos alternativos a los problemas sociales y política de Roma tardorrepública; - en segundo lugar, la violencia política, las formas que adopta esta violencia, los argumentos que la justifican y los mecanismos de legitimación de la misma.

2.) la recepción moderna del mundo antiguo (Roma), con tres centros de atención: - el más puramente historiográfico, relativo a los siglos XVIII-XX; - la relación entre clasicismo y fascismo, y también el franquismo; - la recepción del mundo antiguo en sectores populares más amplios, a través de la pintura histórica de temática antigua en el siglo XIX, y en la época de la cultura de masas, el cine.

Respecto al primer bloque, cabe reseñar publicaciones sobre los *populares*, la plebe como grupo social autónomo, Salustio, la violencia y las crecientes desigualdades socioeconómicas de la época, los argumentos ciceronianos sobre la violencia contra los adversarios políticos, el pro Milone ciceroniano, sobre la incitación a la eliminación física del adversario político (véase A. Duplá 2017, infra). En los últimos años ha sido fundamental en los últimos años la colaboración en dos proyectos de investigación sobre el consulado, de 2004 a 2010, dirigidos por el Dr. Pina Polo (Universidad de Zaragoza), cuyo resultado más notorio es la monografía publicada por Cambridge University Press en 2011, editada por los cuatro componentes del equipo. Actualmente soy miembro de la plataforma *Libera Res Publica* de historiadores españoles sobre la República romana (<https://www.upo.es/investiga/liberarespublica/>).

En relación con mi segunda línea de investigación, la relativa a la historiografía y los estudios de recepción clásica, la participación en el pionero congreso sobre *Historiografía de la Arqueología y la Historia Antigua*, (Madrid, CSIC, 1988) facilitó el contacto con otros entonces jóvenes investigadores (J. Cortadella, G. Mora, I. Peiró, etc.) que se ha mantenido hasta hoy. En este terreno, junto a publicaciones sobre la historiografía vasca, Mommsen, la revolución romana, o el llamado cine de romanos, en los últimos he mostrado particular interés por la pintura histórica decimonónica de temática antigua y, por otro lado, por la relaciones entre clasicismo y fascismo, en la estela de los



estudios de L. Canfora o M. Mazza, con una especial atención al franquismo, en particular al clasicismo de Falange en el llamado "primer franquismo".

En este apartado resulta fundamental mi trabajo como IP del proyecto ANIHO (Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental, MINECO HAR 2012-31736 / HAR2016-76940-P, PID2020-113314GB-I00, <https://aniho.hypotheses.org>), coordinando un equipo internacional interesado en el estudio de la apropiación política de la Antigüedad clásica vinculada por una parte a los procesos de construcción nacional en Europa y América Latina y por otra a los imaginarios culturales de las sociedades modernas. En este bloque cabe mencionar mi participación en el proyecto IMAGES (Classical Reception in the Performing and Visual Arts), centrada en la pintura histórica española decimonónica de temática antigua, ligada a la construcción de una identidad nacional. Con aportaciones tanto sobre la República romana como sobre la recepción clásica participo con cierta regularidad en los congresos del GIREA (Groupe International pour la Recherche sur l'Esclavage antique).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

— con Oskar Aguado, Paloma Martín-Esperanza y Mikel Gago (eds.), *Estudios sobre historiografía de la Historia Antigua en España y América latina (siglos XIX-XXI)*, Madrid, Anejos de Revista de Historiografía (en prensa).

— 2023, "Fascism and Classical Architecture in Spain 1938-1956: Some Examples", In *Costruire la nuova Italia. Miti di Roma e fascismo*, a cura di F. Oppedisano, Paola S. Salvatori e F. Santangelo, Roma, Viella, 311-334.

— 2023, "Pedro Luis Cano y el cine de romanos *In memoriam*", *METAKINEMA* 27, 121-130.

— 2022, con Jonatan Pérez Mostazo (eds.), *Recepciones de la antigüedad vascona y aquitana. De la historiografía a las redes sociales (siglos XV-XXI)*, Vitoria-Gasteiz, Anejos de Veleia. ISBN 978-84-1319-495-0.

— 2022, con O. Aguado y A. Emborujó (eds.), *Del clasicismo de elite al clasicismo de masas*, Madrid. Polifemo, ISBN 978-84-16335-77-0. (SPI (2018): Historia: ICEE: 47. Posición editorial: 21/50 Cuartil: Q2).

— 2022, "El Arco de la Victoria en Madrid como paradigma de clasicismo franquista", en A. Duplá, O. Aguado y A. Emborujó (eds.), *Del clasicismo de elite al clasicismo de masas*, Madrid. Polifemo, ISBN 978-84-16335 77-0, 177-207.

— 2022, "From patronage to violence and bribery: towards a new political culture", en V. Arena & J. Prag (eds.), *A Companion to Roman Political Culture*, Malden MA-Oxford, Wiley-Blackwell ISBN: 9781444339659, 408-421.

— 2021, con Ch. Núñez y G. Reimond (eds.), *Historia e historiografía de la Historia Antigua*, Pamplona, Ugoiti (SPI-ICEE : 0,80 (2012)).

— 2021, "De la rivalidad política a la exclusión de la ciudadanía: *hostis publicus* en Cicerón", en F. Marco Simón, F. Pina Polo, J. Remesal (eds.), *Enemistad y odio en el mundo antiguo*, col. Instrumenta, Barcelona, Universidad de Barcelona, 65-82.

— 2021, "Violencia política en la crisis de la República romana", *Pasado Abierto. Revista del CEHis* 14. Julio-diciembre 2021. ISSN N°2451-6961. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto>

— 2020, "Ancient War and Modern Art. Some Remarks on Historical Painting from the Nineteenth and Twentieth Centuries", en I. Berti, M.G. Castello and C. Scilabra (eds.), *The Fear ed the Fury. Ancient Violence in Modern Imagination*, London-New York, Bloomsbury, ISBN 978-1-3500-7540-5, 15-25. (SPI (2018): Historia: ICEE: 5 Posición editorial: 37 / 41 Cuartil: Q4).

— 2020, "A propósito de la primera generación de historiadores de la antigüedad en España: Marcelo Vigil (1930-1986)", en Ch. Núñez y C. Sierra (eds.), *La influencia de Marx y el marxismo en los estudios sobre la Antigüedad*, Buenos Aires, Miño y Dávila (SPI 22 ICEE 13 (2018)).

— 2019, "La esclavitud como tema. de la pintura a la historiografía y la cultura política a fines del siglo XIX en España", en A. Alvar (ed.), *Historiografía de la esclavitud*, Madrid, Anejos de Revista de Historiografía, 175-192 (SJR, Cuartil: Q3; FECYT 2019:77).

— 2019, "*La Mostra Augustea della Romanità* y el contexto político y cultural español: Fernando Valls Taberner y el Bimilenario de Augusto en España", en T. Tortosa (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, Roma, L'Erma' di Bretschneider, Bibliotheca Archaeologica 61, 451-467 (SPI (2018): Historia: ICEE: 5 Posición editorial: 37 / 41



- 2019, "Introducción al dossier 'Antigüedad, progreso y reforma social (ss. XIX y XX)", *VELEIA* 36, 13-21 (CIRC 2012, Categoría: C).
- con E. dell'Elicine, J. Pérez (eds.), 2018, *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid, Polifemo, 2018 (SPI (2018): Historia: ICEE: 47. Posición editorial: 21 / 50 Cuartil: Q2; Reseña en: *Revista de historiografía* 30, 2019, pp. 330-333; *BMCR*; . doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2019.4758>)
- 2018, "Algunas consideraciones sobre la concepción de la historia, la Antigüedad y la nación en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País", en A. Duplá, E. dell'Elicine, J. Pérez (eds.), *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid, Polifemo, 31-54 (SPI (2018): Historia: ICEE:47. Posición editorial: 21 / 50 Cuartil: Q2; Reseña en: *Revista de historiografía* 30, 2019, pp. 330-333; *BMCR*; doi: <https://doi.org/10.20318/revhisto.2019.4758>)
- 2018, "El Istituto di Studi Romani, los estudiosos españoles y el proyecto de crear una Sección en España (1935-1943), *CIVILTÀ ROMANA* V, 161-190.
- con J. Pérez Mostazo, 2018, "Pueblos libres y pueblos serviles en la historiografía y la literatura decimonónicas sobre el País Vasco" en O.Olesti et al. (eds.), *Lo viejo y lo nuevo en las sociedades antiguas: homenaje a Alberto Prieto*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 643-657 (SPI (2018): Historia: ICEE: 9 Posición editorial: 33 / 41).
- 2017, "The Image of Phoenicians and Carthaginians in Modern Spanish History and Culture", in R. Rovira Guadiola (ed.), *The Ancient Mediterranean Sea in Modern Visual and Performing Arts*, London-New York, Bloomsbury, 213-230. ISBN. 978-1-4742-9859-9. (SPI (2018): Historia: ICEE: 5 Posición editorial: 37 / 41 Cuartil: Q4; res.: *CIJ*, 2019, vol. 114, n. 3, pp. 382-384).
- 2017, "Augusto y el franquismo", *Revista de Historiografía* 27, 137-162. EISSN 2445-0057. (SJR, Cuartil: Q3; FECYT 2019:77)
- 2017, "Incitement to Violence in Late Republican Oratory", en C. Rosillo (ed.), *Political Communication in the Roman World*, Leiden-Boston, Brill. 181-200 (SPI 2018 (Historia): ICEE 146; posición 4/41)

## C.2. Proyectos

- IP del Grupo de Investigación de la UPV/EHU GIU19/064: Sociedad, poder y cultura en la antigua Roma (ss. III a.e. - III d.e.) SPCUR.
- Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental: De la historiografía académica a la cultura de masas en Europa y América Latina (1870-2020) (MINECO PID2020-113314GB-I00, 30.500€, IP: Antonio Duplá; <https://aniho.hypotheses.org>)
- "Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental (1789-1989): Aproximaciones desde Europa y América Latina" (MINECO HAR2016-76940-P (2017-2020), 35.000€, IP: Antonio Duplá; <https://aniho.hypotheses.org>)
- Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental (1700-1900) (MINECO HAR2012-31736 -2013-2015- (prórroga hasta fin junio 2016), 15.000€; IP: Antonio Duplá
- Cónsules, consulares y el gobierno de la república romana de Sila a Augusto (MICINN-DGYCIT, 2007-2010, 25.000€ IP: Francisco Pina Polo (Universidad de Zaragoza) / Investigador)
- Cónsules, consulares y el gobierno de la República romana (MICINN-DGYCIT, 2005-2007, 15.000€, IP: Francisco Pina Polo (Universidad de Zaragoza) / Investigador
- Clasicismo y modernidad en el País Vasco: la revista *Jerarqvia* (1936-1938); Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, 2004, 1.100€ / Investigador único
- El mundo antiguo en la Ilustración y el primer romanticismo vascos (UPV/EHU, 2000-2002, 5.000€; IP: Antonio Duplá)

## C.5. Dirección de trabajos de investigación

---Tesis doctorales:

- Jonatan Pérez Mostazo: "Cantabri aut vascones. La recepción de la Antigüedad en la cultura histórica vasca del siglo XIX" (26/10/18 UPV/EHU: Sobresaliente cum laude por unanimidad; <https://www.ehu.es/es/web/estudiosdeposgrado-graduondokoikasketak/> /tesis\_perez\_mostazo\_jonatan\_nicolas);
- Óscar Aguado Cantabrana: "Roma victor vs Roma victrix Recepción cinematográfico-televisiva de la guerra y el ejército romano en el siglo XXI" (20/12/19 UPV/EHU: Sobresaliente cum laude por unanimidad; <https://www.ehu.es/es/web/doktoregoak/doctorado-ciencias-antiguedad/tesis-defendidas>)



- Christian Núñez, Estudio de historiografía sobre la difusión de la ciudadanía romana durante el período republicano y el Principado en las academias fascista y nacionalsocialista” (15/10/22, UPV/EHU: sobresaliente cum laude).

---Tesis doctorales en curso:

- Jon Etxeberria Rodríguez, Dulce et decorum est pro patria mori? La evolución del legionario romano desde principios del siglo II a.C. a finales del siglo I a.C. (en codirección con el Dr. I.Arrayás -UAB-)

- Mikel Gago: Julio César en la historiografía del siglo XX: la visión de Sir Ronald Syme (en codirección con el Dr. G. Vivas García -ULI)

--- dirección de TFM: 2017: Miguel Pena Rodríguez, IMPERIALISMO Y RESISTENCIA: Las figuras de Boudica y Calgaco y su recepción posterior (defensa: 14/09/2017) // 2016: Mikel Gago Gómez de Luna, Algunos hitos relevantes en la historiografía moderna sobre Julio César (defensa: 20/07/2016); Julia Pérez Esteban, Recepción de la cultura clásica en tres maestros renacentistas (Botticelli, Correggio y Tiziano) (defensa: 20/07/2016); Abdiel Rodríguez Reyes, La pervivencia de los clásicos en la Filosofía Política de Nicolás Maquiavelo: "espíritus contrapuestos" en los "Discursos sobre la primera década de Tito Livio" (defensa: 15/09/2016) // 2015: Iker Soto Martín: La influencia de Grecia y Roma clásicas en la Revolución Norteamericana (defensa: 20/09/2015), 2014: Oskar Aguado, La representación del ejército romano en el cine y la televisión (defensa: 22/09/2014) // 2013: Jonatan Pérez, Recepción y apropiación política de la Antigüedad en el País Vasco y Navarra: la literatura fuerista en el siglo XIX (defensa 17/09/2013).

### C.6 Participación en tareas de evaluación

- Evaluador de la ANEP (2001, 2004, 2005, 2007, 2008, 2010, 2012, 2014, 2018, 2019) / FONDECYT (CHILE) 2020 / AEI-MICINN (Ramón y Cajal) 2022.

- Evaluador (revistas): *Revista de Historiografía* (Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, Universidad Carlos III de Madrid); *ARYS. Revista de historia de las religiones* (Universidad de Huelva), *Historiografías, revista de historia y teoría* (Universidad de Zaragoza); *Archivo Español de Arqueología* (CSIC) / *Gerión* (UCM) / *Studia Historica. Historia Antigua* (Salamanca) / *Historia Autónoma* (Universidad Autónoma de Madrid); *Sociedades precapitalistas* (Universidad Nacional de La Plata, Argentina); *Afers. Fulls de recerca i pensament; Antesteria* (UCM); *VELEIA* (Instituto de Ciencias de la Antigüedad / Aintzinaroko Zientzien Institutua, UPV/EHU) / *Philtáte* (USC).

- Evaluador (editoriales): Presses Universitaires de Franche-Comté (Besançon, Institut de Sciences et Techniques de l'Antiquité); Bloomsbury (colección IMAGINES. Antiquity in the Visual and Performing Arts); Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla; Publicaciones de la Universidad de Zaragoza; Brill (Leiden-Boston); PEFSCA (Argentina).

- Miembro del Comité de expertos para evaluar Institutos de investigación (Instituto de Historiografía “Julio Caro Baroja”), Vicerrectorado de Investigación, Universidad Carlos III de Madrid (julio 2013).

### C.7 Participación en Comités científicos

- CIVILTÀ ROMANA. Revista pluridisciplinaria di studi su Roma antica e le sue interpretazione  
Miembro del Comitato Scientifico Internazionale (01/01/2018 - )

- Escuela Española e Historia y Arqueología en Roma (CSIC)

Miembro del Consejo Asesor Colección Serie Arqueológica y Serie Histórica (13/06/2018 - )

- Bloomsbury Academic (Bloomsbury Publishing Plc)

Serie IMAGINES. Classical Receptions in the Visual and Performing Arts: Miembro del Consulting Board (01/01/2016 - )

- Consejo Editorial, Colección LIBERA RES PUBLICA (Publicaciones Univ. de Sevilla y Zaragoza)

### C.8. Gestión de la actividad científica

- I Congreso Internacional de historiografía y recepción de la Antigüedad en España, Portugal e Iberoamérica (Madrid, 2-5 julio 2024, M.A.N., Museo de América, UC3M, UCM, UPV/EHU), miembro del Cté organizador.

- IX Jornadas Clasicismo y Modernidad: Héroes y heroínas de la Antigüedad en los imaginarios contemporáneos (Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras UPV/EHU: 9-10/11/23, Coordinador)

- VIII Jornadas Clasicismo y Modernidad: Historiografía de la Historia Antigua en la Península Ibérica e Iberoamérica (Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras UPV/EHU: 27-28/10/22, Coordinador)

- VII Jornadas Clasicismo y Modernidad: Del clasicismo de elite al clasicismo de masas (Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras UPV/EHU: 21-22/11/19, Coordinador)

- VI Jornadas Clasicismo y Modernidad: Antigüedad, progreso y reforma social (ss. XIX y XX)



(Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras UPV/EHU: 22-23/11/18, Coordinador)

V Jornadas Clasicismo y Modernidad: Antigüedad clásica y naciones modernas: nuevas perspectivas

(Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras UPV/EHU: 19/10/2017). Coordinador

- Congreso Internacional Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo (Vitoria-Gasteiz, Facultad de Letras UPV/EHU, 28/10/2015 - 30/10/2015). Coordinador del Comité Organizador

- Congreso Internacional Augusto 2014. Balance historiográfico (Madrid: 09/12/2014 - 10/12/2014). Coordinador del Comité Organizador.

### **C.9. Otros méritos**

- Beca MINECO Salvador de Madariaga 2017 (01/03/18-30/05/18), Università La Sapienza, Roma)

- Coordinador de la sección Antigüedad clásica en el Instituto de Ciencias de la Antigüedad (ICA/AZI) de la UPV/EHU (05/04/2006 - ) / - Responsable del Máster en Mundo Clásico de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (01/05/2017 - 01/03/2018)

- Miembro de la RED DE EXCELENCIA 2017 LIBERA RES PUBLICA: red de estudios sobre la República romana (LRP: <https://www.upo.es/investiga/liberarespublica>)