

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	31/01/2023
Nombre y apellidos	M. Mar Loren Méndez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-1154-0526	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Escuela Técnica Superior de Arquitectura		
Dirección	Avda. Reina Mercedes 2, 41012 Sevilla		
Teléfono	correo electrónico	marloren@us.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	18/12/2019
Espec. cód. UNESCO	550601, 540301, 540401		
Palabras clave	Patrimonio contemporáneo arquitectónico y urbano, Patrimonio y creatividad, Patrimonio y nuevas tecnologías: bases de datos patrimoniales geoespaciales, metodologías interdisciplinares y creativas de caracterización patrimonial, Transformación litoral y turismo, Cross-cultural studies Europa-América		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Arquitecta	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	1994
Master Europeo en Patrimonio y Nuevas Tecnologías	Programa Europeo Leonardo Da Vinci. Título en consorcio	1996
Advanced Master in Design Studies MDes	Graduate School of Design GSD, Harvard University	1998
Doctorado	Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla	2004

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Actividad investigadora: Tres sexenios evaluados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora CNEAI: junio de 2011 / junio 2016 / 2016-2021 en evaluación.

Complementos autonómicos: Cinco tramos reconocidos por la AGAE, al 05/05/2008.

Tesis dirigidas: 6. Tesis en proceso: 9. Trabajos de posgrado: 26.

Publicaciones en JCR, Arts&Humanities Index, AVERY, RIBA, SJR, SCIELO, y Emerging Sources Citation Index.

Premio FAMA Universidad de Sevilla 2021; Premio XIV Bienal de Arquitectura y Urbanismo modalidad publicación científica y Finalista Otros Soportes. Base de datos Patrimonial online.

Coeficiente h: 8 índice i: 7. 6685 visitas y 6396 descargas. Citas totales: 187 (IDUS).

número de citas/año (últimos cinco años): 24,2

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mar Loren-Méndez es Catedrática del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Tras un Máster en Design Studies, Universidad de Harvard, continua sus estudios de posgrado en Patrimonio y Nuevas Tecnologías -becado por el programa europeo Leonardo Da Vinci. Su tesis doctoral ya se centra en Patrimonio Contemporáneo, explorando los procesos de transferencia cultural entre Europa y Estados Unidos, e incluyendo una base de datos patrimonial. Como miembro del Grupo de Investigación CAPC (*Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos*) que actualmente dirige, ha trabajado durante más de veinte años en Patrimonio arquitectónico y urbano contemporáneos. Su constante innovación en metodologías interdisciplinares y estrategias creativas de caracterización y regeneración

patrimonial, junto con la integración de las nuevas tecnologías -especialmente en cartografías, bases de datos patrimoniales y SIG- ha resultado en 2019 en la concesión de la Cátedra UNESCO *Built Urban Heritage in the Digital Era CREhAR (Creative Research and Education on Heritage Assessment and Regeneration)*.

Inicia su trayectoria investigadora con el *Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial MINECO (2004-2005)*, con continuidad en proyecto homónimo (2005-2008). El *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea RAAC*, en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico IAPH y donde dirige el equipo de Málaga, inicia su dirección en patrimonio contemporáneo, que forma parte del proyecto FEDER Interreg *La arquitectura del siglo XX en España, Gibraltar y las regiones francesas*. El proyecto de excelencia *eComplexcity: conceptos emergentes en sistemas complejos. Aplicaciones en entornos urbanos y en complejidad cultural* puso en marcha su experiencia interdisciplinar, reforzada en un proyecto posterior financiado con fondos europeos FEDER, *El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz. Metodologías de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible*. La metodología de caracterización interdisciplinar y la base de datos geoespacial online aplicados a este patrimonio de las infraestructuras fueron premiadas en la XIV Biental Española de Arquitectura y Urbanismo. Esta labor metodológica la continua actualmente en el *Diseño de una metodología interdisciplinar para la identificación, caracterización, valoración e intervención de aquellos paisajes del patrimonio industrial PAIDI (2021-2022)*. Acaba de completar *Experiencias Virtuales de Patrimonio Industrial. Su caracterización y reactivación creativa para su máxima divulgación (PPIT 2021)*. El proyecto *Sevilla. Industria de Creatividad*, muestra en concreto la regeneración creativa urbana en el seno del patrimonio industrial y culmina con exposición en CICUS, 2020 y el diseño de la exposición digital. En el proyecto *Elaboración de estudios documentales sobre nuevos patrimonios: otras arquitecturas del siglo XX en España al margen del Movimiento Moderno*, fue responsable del grupo territorial de Andalucía, Ceuta y Melilla. Coordina la participación de la Universidad de Sevilla en el proyecto europeo HERSUS - *Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design*. Los dos proyectos que acaba de iniciar: *INPACTO. Infraestructura de Bases de Datos Federadas de Patrimonio Contemporáneo* y *CREAfab*, son prueba de que la línea en patrimonio contemporáneo / regeneración creativa está activa a nivel estatal y autonómico.

Es autora de más de 50 artículos, 20 libros y capítulos de libros y 30 informes sobre el patrimonio contemporáneo para la Junta de Andalucía y la UNESCO. Ha comisariado varias exposiciones y ha sido directora y miembro del comité de múltiples congresos. Ha recibido premios por la innovación y la excelencia en la docencia, así como por la calidad de sus investigaciones. Ha publicado en *Sustainability*, *VLC*, *PAA*, *TDSR (Berkeley)*, *Arquitectura COAM*, *AS Arquitecturas del Sur (Chile)*, *Apuntes (Colombia)*, *Geographical Review (EE.UU.)*, *IJGI (Suiza)*, *Revista de Historia Industrial*, *Revista EGA*, *Informes de la Construcción*, *DoCoMOMO Internacional*, presentes en *Avery*, *Riba*, *A&H Index* o *JCR*. Tiene una amplia experiencia como directora de proyectos de investigación y gestión de financiación: sus proyectos sobre Patrimonio Contemporáneo han sido subvencionados con más de 1,5 millones de euros, de los cuales ha dirigido y gestionado más de 350.000 euros en becas de investigación de instituciones como los Fondos FEDER de la UE, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Ministerio de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ha desarrollado su investigación en universidades como Harvard, UC Berkeley y Boston Architectural Center (EEUU), La Villette (Francia), Universidad de Puerto Rico. Ha dirigido el módulo de Patrimonio Moderno del Master Europeo de Arquitectura.

## **C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones (10 últimos cinco años)**

**1. C. Libro.** LOREN-MÉNDEZ, M.; MAES, J.; PINZÓN-AYALA, D.; ALONSO-JIMÉNEZ, R. (2022) *Accessibility to heritage knowledge: emerging modern heritage and cultural tourism*. DE ASCANIIS, S.; CANTONI, L. eds. *Handbook on Heritage, Sustainable Tourism and Digital Media*. London: Edward Edgar Publishing. 98-106. Ranking SPI Q1 28/244. Catálogo Jisc Library Hun Discover y WorldCat en 17 bibliotecas internacionales de prestigio

2. **C. Libro.** LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2022); Spain. GROHAR, A. ed. *Tourism Governance. A critical discourse on a global industry*. Berlin. Boston: De Gruyter. De Gruyter Studies in Tourism Series. Volume 9. Ranking SPI editoriales mejor valoradas. ICEE (386) Q1 7/96. 7/100 HySSCC Google Scholar Books. WorldCat 15 bibliotecas
3. **Artículo.** ALONSO JIMÉNEZ, R.; LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, OLLERO-LOBATO, Francisco (2021). "Heritage Cataloguing in History: Conceptual and Graphical Foundations of Immoveable Cultural Heritage Data Bases in the Case of Spain" *Sustainability*, 13 (19) 11043 WOS SCOPUS DOAJ. SJR 2020 (0.612) Q1 173/706 JIF 2020 (3.251) Q2 59/125 MIAR (ICDS 10.5)
4. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D. (2020). "Spatial Legal History of Spanish Mediterranean Geography: The Last Phase of Franco's Regime, 1959-1975" *Geographical Review*, 110 (1) febrero, pp. 489-515. WOS SCOPUS Dialnet. JCI 2020 (0.650) Q2 69/161 SJR 2020 (0.338) Q2 342/706 MIAR (ICDS 11.0)
5. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D.; ALONSO JIMÉNEZ, R. (2019). "From the Ciutat de Repòs to the Ciudades Sindicales de Vacaciones: seaside Vacation City for Workers in Marbella. The present of modern leisure heritage" *docomomo journal* 60, Pp. 24-33. AVERY, RIBA.
6. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D. (2018). "El derecho al descanso del trabajador: la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella" *VLC Arquitectura* 17, Pp. 91-126. AVERY WOS SCOPUS ERIHPlus Dialnet Latindex. JCI 2018 (1.29). Q1 19/88. MIAR (ICDS 9.1), SJR 2019:0.102 (Q3, T2 posición 331/500) AVERY, ESCI.
7. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., RUIZ, R., ALONSO JIMÉNEZ, R. (2018). "Mapping Heritage: Geospatial Online Databases of Historic Roads. The Case of the N-340 Roadway Corridor on the Spanish Mediterranean" *ISPRS International Journal of Geo-Information* 7, N. 4 Art. 134 Pp. 1-21. Premio XIV Bienal Española de Arquitectura. WOS SCOPUS DOAJ. SJR 2018 (0.590) Q2 31/50 JIF 2018 (1.840) Q3 31/50 MIAR (ICDS 10.3)
8. **Artículo.** LOREN-MÉNDEZ, M. "Bernard Rudoksky: Architecture without architects, a short introduction to non- pedigreed architecture," *Proyecto y Progreso en Arquitectura* PPA 18. Pp. 120-121. WOS, Arts and Humanities Citation Index SCOPUS DOAJ Dialnet. JCI 2018 (0.03). Q4 71/87. SJR 2018 (0.100) Q3. MIAR (ICDS 9.4)
9. **Artículo.** PINZÓN-AYALA, D.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2017) "La presencia de la Guardia Civil en los ámbitos industriales a través de sus casa cuartel: un nuevo factor en la relación entre patronal y obreros" *Revista de Historia Industrial*, 27 (72) pp. 81-108. OS SCOPUS SSCI Arts and Humanities Latindex Dialnet. IDR (0.315) Q1 13/113 SJR 2018 (0.260) Q2 63/145 MIAR (ICDS 10.9)

## C.2. Congresos

1. LOREN-MÉNDEZ, M.; RODRIGUEZ-SEGURA, A. (2022) Memory, emotions and everyday heritage in good architectural design practices. *International conference Cultures, Communities and Design. A conference connecting planning, landscapes, architecture and people*. Híbrido. 28th-30th June 2022. Universidad de Calgary, Canadá.
2. LOREN-MÉNDEZ, M.; RODRIGUEZ-SEGURA, A. (2022) Heritage and memory in the design of emotional well-being cities in migratory processes. *International conference (IN)TANGIBLE HERITAGE(S): A conference on design, culture and technology – past, present, and future*. Híbrido. 15th-17th June 2022. Universidad de Kent, Reino Unido.
3. LOREN-MÉNDEZ, M.; RODRIGUEZ-SEGURA, A. (2021) Paisajes de la memoria. La valoración emocional del patrimonio cotidiano de la domesticidad. *Congreso Internacional de Paisajistas AEP, Paisaje Aquí y Ahora*. Híbrido. 20th-22nd Sept 2021. Granada.
4. HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2022) Review of the Management Objectives of the World Heritage Declaration of Úbeda and Baeza. *REHABEND 2022: Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*. Granada, 13th-19th September 2022. Universidad de Granada y Universidad de Cantabria.
5. NÚÑEZ-CAMARENA, G.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2020). Cultural tourism around non-monumental heritage: the case of the Purepecha Empire. *REHABEND 2020: Euro-American Congress on Construction Pathology, Rehabilitation Technology and Heritage Management*. Granada, 24th-27th March 2020. Santander: Universidad de Cantabria.

6. HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M.; MARZO, M. (2020) "Similitudes y paralelismos en ciudades patrimoniales: Úbeda y Marostica." *IV Congreso ISUF-H "Forma Urbis y Territorios Metropolitanos. Metropolis en recomposición. Perspectivas proyectuales del siglo XXI*. Barcelona, 28-30 Septiembre 2020". Barcelona: DUOT, UPC, 2020, pp. 1-18.
7. HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2020) "¿The promotion of heritage in cities with a differentiated tourist profile. A comparative study of Úbeda and Torremolinos from the tourist website?" *ICTE 2020. 2th international Conference on Tourism and Entrepreneurship*, 11 december 2020 at Udayana University, Bali, Indonesia.
8. LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Las mujeres en la arquitectura. Historia e historiografía de una red más allá de la Bauhaus." *Ponencia en II AhAU 2019. Bauhaus In and Out: Perspectivas desde España*. Fundación Giner de los Ríos -Instituto Libre de Enseñanza, Madrid, 10-11 Octubre. pp. 76-79.
9. LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., ALONSO JIMÉNEZ, R. (2019) "Geospatial Online Heritage Databases: Characterizing Historic Roads Heritage." *TECHNOHERITAGE 2019 IV International Congress science and Technology for the conservation of cultural heritage*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 26-30 de Marzo.
10. LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Domesticidad mediterránea versus modernidad americana de posguerra. Sert y Rudofsky." *II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, La Casa. Espacios domésticos. Modos de habitar*. Universidad de Granada, Granada, 23-25 de Enero.

### **C.3. Proyectos**

1. TED2021-130882B-I00. INPACTO. Infraestructura de Bases de Datos Federadas de Patrimonio Contemporáneo. Convocatoria 2021 de proyectos orientados a la transición ecológica y a la transición digital, del Plan Estatal de investigación científica, técnica y de innovación 2021-2023, en el marco del Plan Estatal de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Investigadora Principal. Universidad de Sevilla. Diciembre 2022 – Noviembre 2024. Cuantía: 105.225 Euros
2. CREAfab: Metodologías para una Reindustrialización Creativa de los Centros Históricos. Industrias Creativas, Patrimonio Industrial y Nuevas Formas Sostenibles de Habitar. Ayudas para Universidades Públicas Andaluzas de Proyectos de Investigación 2022. Junta de Andalucía (Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio. Secretaría General de Vivienda) Investigadora. Universidad de Sevilla. Diciembre 2022- Febrero 2024. Cuantía: 50.000 Euros.
3. PY20\_01361. Diseño de una metodología interdisciplinar para la identificación, caracterización, valoración e intervención de aquellos paisajes del patrimonio industrial. Convocatoria PAIDI 2020. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, Junta de Andalucía. Investigadora. Universidad de Málaga. Junio 2021 – diciembre 2022. Cuantía: 65.850 Euros
4. KA203-BD3567AB. HERSUS Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education. Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices. Noviembre 2020 - Agosto 2023. Universidad de Belgrado. Coordinadora científica US. Cuantía: 269.818,00 €.
5. G-GI3001IDIS. El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz: metodología de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible. Fondos Europeos FEDER a través de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda. Proyectos competitivos I+D+i relativos al ámbito competencial de la Consejería de Fomento y Vivienda, Agencia de Obra Pública, Junta de Andalucía. Convocatoria 2012-2013. LOREN-MÉNDEZ, M. (IP), Universidad de Sevilla. Noviembre 2013 - junio 2015. (Diciembre 2016) Cuantía: 244.079,69 €.

### **C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

- PRJ202204471. Investigación y caracterización patrimonial de viviendas cueva. Estudios arquitectónicos para adecuación habitacional del caso de estudio en casa cueva en Galera. FIUS febrero 2022 - febrero 2023 Cuantía: 4.186 €
- 24.05.337C.485.13. Elaboración de estudios documentales sobre nuevos patrimonios: otras arquitecturas del siglo XX en España al margen del Movimiento Moderno. Ministerio de Cultura; Fundación DoCoMOMO Ibérico. Responsable Andalucía, Ceuta y Melilla: Mar Loren-Méndez. Abril 2021 – Diciembre 2021. Cuantía: 20.000 €