

## **CURRICULUM VITAE DE PEDRO A. GALERA ANDREU**

Natural de Melilla (1948),

Cursa estudios de Bachillerato en Sidi Ifni y Granada

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Granada (1970)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1976)

Profesor Universitario desde 1972, primero como contratado en el Colegio Universitario "Santo Reino" de Jaén (1972-1982)

Profesor Adjunto de Universidad en la Universidad de Murcia (1983-1985)

Profesor Adjunto y Profesor Titular en la Universidad de Granada (1985-1994)

Catedrático de Universidad, Universidad de Jaén (1995).

Actualmente, Profesor Emérito de la UJA.

Cargos académicos que ha desempeñado: Subdirector del Colegio Universitario "Santo Reino"; Decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada (1986-1991); Vicerrector de Extensión Cultural de la Universidad de Jaén (1995-1999).

### **MIEMBRO DE INSTITUCIONES, COMISIONES Y CONSEJOS DE REDACCIÓN**

Académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando de Madrid, por Granada

Miembro del Instituto "Gómez Moreno" de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada

Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra (1992-2017)

Miembro de la Comisión Andaluza de Museos y Artes Plásticas.(1983-1987)

Presidente de la Comisión Asesora de Bienes Inmuebles de la Junta de Andalucía(1987-1994)

Miembro de Número del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén) y Director de dicha Institución de 2008 a 2016.

Miembro del Comité español de Historia del Arte desde 197

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista “Imafronte” de la Universidad de Murcia.

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista “Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada” (1986-1994)

Miembro del Consejo de Redacción de la Revista “De Arte” Universidad de León

Miembro del Consejo de Redacción de la revista “Cuadernos de la Alhambra”.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista “Boletín de Arte de la Universidad de Málaga”

Miembro de la Comisión de Patrimonio Andaluz, en representación de la Universidad de Jaén (2018)

### **PREMIOS DE INVESTIGACIÓN**

Premio de Investigación: “III Concurso de Investigación Histórica” Caja General de Ahorros de Granada, 1976

Premio de Investigación “Alfredo Cazabán” del Instituto de Estudios Giennenses, 1981

Premio en reconocimiento a la defensa del Patrimonio Histórico. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén.

I Premio “Andrés de Vandelvira” otorgado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, 2020, por su contribución al estudio de la historia de la arquitectura de Jaén

Estoy en posesión de seis tramos de Investigación.

### **PUBLICACIONES (EN ESPECIAL RELACIONADAS CON JAÉN )**

*Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*, Granada, 1979

*Arquitectura de fines del XVI en Jaén*, Jaén, 1981

*Andrés de Vandelvira*, Madrid, 2000

*La catedral de Jaén*, Barcelona, 2007

*La arquitectura después de Vandelvira*, Madrid, 1992

Capítulo de libro: "Del Cristo "portacroce" al Nazareno español". T. 1; págs.489-508.

Título del libro: *Las cofradías y Hermandades de Jesús Nazareno y Nosso Senhor Dos passos: Historia. Arte y devoción.*

Coord. Manuel Peláez del Rosal. 2 vols.

Córdoba, Asociación Hispánica de estudios Franciscanos/ Diputación de Córdoba, 2019.

Capítulo de libro: "Vandelvira "revisitado" por Manfredo Tafuri". T. 1, págs. 109-128

Título del libro: *Manfredo Tafuri desde España. (2 vols.)*

Coordinadores: Victor Pérez Escolano y Carlos Plaza.

Granada, Junta de Andalucía/Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020

Capítulo de Libro: "La Universidad de Baeza en su arquitectura", págs. 641-670

Título del libro: *Juan de Ávila Unicus et Multiplex. Una visión multidisciplinar.*

Coords. D. Rincón; I. Pulido; N. Soria

Madrid, FUE y Universidad Pontificia de Salamanca, 2021.

Libro: *Renaissance Art and Architecture*. Ed on-line, Serie

*Oxford Bibliographies in Art History*

Editor: Thomas Da Costa Kauffmann.

New York, Oxford University Press, 2021.

## PONENCIAS POR INVITACIÓN:

"Il sostegno antropomorfo all'Architettura in Spagna". Colloque international *Construire avec le corps humaine. Les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'antiquité à nos jours*. Deutsches Forum für Kunstgeschichte/ Histara/École Pratique des Hautes Études/ Château Fontainebleau. 18-20 Mayo 2016 (Dir. S. Frommel, V. Droguet, Th. Kirchner). Publicado: Paris, Picard, 2018

"La Alhambra y el Orientalismo islámico: La visión de los artistas románticos". Simposium Internacional: *The Power of Symbols: The Alhambra in a Global Context*. Institute of Art History, University of Zurich. Zurich, 15-17 de septiembre 2016. (Dir. Francine Giese). Publicado, Zurich. 2019

"Uso y presencia de la monarquía hispana en los patios de los palacios islámicos en Andalucía (Leones y Doncellas)". Encuentro internacional: *Leones y Doncellas. Un viaje*

*cultural contemporáneo Granada/Sevilla*. La Alhambra y Alcázar de Sevilla, 26 y 27 de septiembre. (Dir. Reynaldo Fernández y J.A. Alcantud). Publicado, 2017

#### COMISARIADO DE EXPOSICIONES

*Carlos V y la Alhambra*. Granada (Alhambra), 2000

*Dibujos de Rafael Zabaleta* (Exposición y Catálogo junto con Miguel Vribay), Jaén, 2015

*Sebastianus*. Exposición conmemorativa del centenario de Sebastián Martínez (Jaén, ca.1615-Madrid 1667). En colaboración con F. Serrano Estrella y F. J. Martínez Rojas). Dic. 2015-Marzo 2016. Catedral de Jaén.