

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	25/01/2022
Nombre y apellidos	Inmaculada Murcia Serrano		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-1622-4730	
	Scopus ID	56526544200	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Dpto./Centro	ESTÉTICA E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. FACULTAD FILOSOFÍA		
Dirección	c/ CAMILO JOSÉ CELA S/N		
Teléfono	correo electrónico		
Categoría profesional	PROFESORA TITULAR UNIVERSITARIA	Fecha inicio	Noviembre 2016
Espec. cód. UNESCO	720201 Estética		
Palabras clave	ESTÉTICA, FILOSOFÍA, TEORÍA DE LAS ARTES		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
PERIODISMO	SEVILLA	1999
FILOSOFÍA	SEVILLA	2006

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Dos sexenios de investigación.

62 publicaciones entre artículos, libros y capítulos de libros (1 en WOS y 4 en Scopus en Q3 y Q4) Índice H4

Número de citas:56

1 tesis dirigida y 3 en progreso

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Coordinadora del Máster en Filosofía y Cultura Moderna. Vicedecana de Docencia e Investigación de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Directora de *Fedro. Revista de estética y teoría de las artes*. Profesora visitante de la Universidad de Nueva York y del King's College de Londres. Autora de diversos libros sobre estética española y de artículos de investigación relacionados con la filosofía del arte, la estética moderna y contemporánea y la historia de la estética. Entre sus publicaciones destacan *La razón sumergida. El arte en el pensamiento de María Zambrano* (2009), *Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya* (2011), *Así son las cosas. Ensayos de estética y periodismo* (2017). Su línea actual de investigación versa sobre la Filosofía de la imagen, la estética y los medios de comunicación, y la Historia moderna de la estética.

Mi línea de investigación se centra en la Historia de la estética, en particular la española, aunque también la europea. Soy autora de libros que han sido pioneros en la recuperación del pensamiento en materia de arte como los de María Zambrano o Ramón Gaya. Simultaneo esta línea con otra más actual centrada en la Filosofía de la imagen. Mi docencia se concentra en asignaturas fundamentales del Grado de Filosofía, como la propia Historia de la Estética, y tengo experiencia también en la docencia en posgrado con la participación en diversos másteres a lo largo de mi trayectoria.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

## C.1. Publicaciones

1. **Título:** Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea

**Lugar:** Sevilla

**Editorial:** Editorial Universidad de Sevilla

**Año:** 2019

**N<sup>a</sup> de páginas:**

**ISBN:** 978-84-472-2834-8

**Autores:** Murcia-Serrano, Inmaculada

IMPACTO: 2014: SPI: 59 Universidad de Sevilla, 3.814

Editorial con comité científico y revisión anónima por pares

Índice de calidad: La EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA cuenta, como garantía de calidad científica, con un Comité Editorial de selección y somete sus publicaciones a evaluaciones de especialistas externos (pares ciegos), es miembro de la UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas), lo que refuerza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.

2. **Título:** Así son las cosas. Ensayos de estética y periodismo

**Lugar:** Salamanca

**Editorial:** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca

**Año:** 2017

**N<sup>a</sup> de páginas:** 250

Índice de calidad: Puesto 23 en el ranking general SPI de 2018: ICEE: 232.000 (véase: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php))

Reseña de Por **Francisco Martín Rosales**, en *La Semana*, Suplemento de *Diario Jaén*, el 13 de agosto de 2017

3. **Título:** En ningún lugar. El paisaje y lo sublime

**Lugar:** Sevilla

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones

**Año:** 2015

**N<sup>a</sup> de páginas:** 470

**ISBN:** 978-84-472-1602-4

**Autores:** Romero-de Solís, Diego; Murcia-Serrano, Inmaculada

4. **Título:** En torno a la progenie femenina de Fankenstein: el cuerpo, la tecnología y la mujer en el cine de ciencia ficción

**Revista:** Boletín de Estudios de Filosofía y Cultura Manuel Mindán

**Año:** 2019

**Volumen:** XIV

**Página inicial:** 143

**Página final:** 177

**Índice de impacto:** ICDS: Latindex (DIALNET)= +0.4

Antigüedad = 14 años (fecha inicio: 2005)

Pervivencia:  $\log_{10}(14) = +1.1$

**ICDS = 1.5**

**Google metrix: índice h5:1**

**Aparece en Latindex**

Está en DIALNET y ninguna base ni Latindex (DIALNET)= +0.4

Antigüedad = 16 años (fecha inicio: 2005)

Pervivencia:  $\log_{10}(16) = +1.2$

**ICDS = 1.6**

5. **Título:** El nacimiento británico de la estética. Primeras reflexiones filosóficas sobre la sensibilidad como facultad de experimentación de la belleza

**Revista:** Bajo Palabra

**Año:** 2017

**Número:** 17

**Página inicial:** 491

**Página final:** 508

**Autores:** Murcia-Serrano, Inmaculada

**Índice de impacto (ISI):**

**Índice de impacto (SCImago):**

**Cuartil (SCImago):**

**Índices de valoración de calidad científica y editorial:** Revista indexada en SCOPUS, LATINDEX, DICE. Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, BDDOC CSIC: Revistas de CC. Sociales y Humanidad, ESCI. Emerging Sources Citation Index de Thompson Reuters: +3.5, CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas, ANEP: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Categoría ANEP: B, ISOC, CENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, RESH. Revistas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, ERIH PLUS European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (Norwegian Centre for Research Data), Ulrich's Periodicals Directory, CECIES. Revistas de Pensamiento y Estudios Latinoamericanos, I2OR. International Institute of Organized Research, DRJI. Directory of Research Journals Indexing, IN-RECH. Índice de impacto. Revistas españolas de Ciencias Humanas, MIAR (Sistema de medición cuantitativa de la visibilidad de las publicaciones periódicas en Ciencias Sociales: índice de difusión ICDS de BAJO PALABRA: 4.230), The Philosopher's Index

6. **Título del capítulo:** De la ausencia a la presencia. Estudio comparativo y revisión crítica de algunas teorías en torno a la agencia material e icónica

**Autores del capítulo:** Murcia-Serrano, Inmaculada

**Título del libro:** Acción y poder de la imagen

**Página inicial:** 115

**Página final:** 143

**Lugar:** Madrid

**Editorial:** Plaza y Valdés

**ISBN:** 978-84-17121-29-7

**Año:** 2020

**IMPACTO:**

SPI: 57 Plaza y Valdés

61.000

7. **Título del capítulo:** La rehabilitación de la sensibilidad en las obras estéticas de Alexander G. Baumgarten. A la búsqueda de una lógica "sin espinas"

**Autores del capítulo:** Murcia-Serrano, Inmaculada

**Título del libro:** Razón y sentimiento en la estética moderna y contemporánea

**Autores del libro:** Murcia-Serrano, Inmaculada

**Página inicial:** 143

**Página final:** 177

**Lugar:** Sevilla

**Editorial:** Editorial Universidad de Sevilla

**ISBN:** 978-84-472-2834-8

**Año:** 2019

Índice de calidad: La EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA cuenta, como garantía de calidad científica, con un Comité Editorial de selección y somete sus publicaciones a evaluaciones de especialistas externos (pares ciegos), es miembro de la UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas), lo que refuerza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.

8. **Título del capítulo:** In the Dark of the Human. María Zambrano and the Avant Garden

**Autores del capítulo:** Murcia-Serrano, Inmaculada

**Título del libro:** THE CULTURAL LEGACY OF MARÍA ZAMBRANO

**Autores del libro:**

**Página inicial:** 54

**Página final:** 78

**Lugar:** Oxford

**Editorial:** Editorial Board of the SHLC (Studies in Hispanic and Lusophone Cultures) of AHGBI/Legenda

**Año:** 2016

9. **Título del capítulo:** Ortega y Gasset y la metamorfosis de la categoría estética de lo sublime

**Autores del capítulo:** Murcia-Serrano, Inmaculada

**Título del libro:** EN NINGÚN LUGAR. EL PAISAJE Y LO SUBLIME

**Autores del libro:**

**Página inicial:** 23

**Página final:** 48

**Lugar:** Sevilla

**Editorial:** SECRETARIADO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Año:** 2015

## C.2. Proyectos

1. **Proyecto:** Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea

**Código:** FFI2017-84944-P.

**Ámbito del proyecto:** Nacional

**Programa financiador:** Convocatoria MINECO

**Entidad financiadora:** MINECO

**Responsable:** Ana García Varas

**Fecha inicio:** 01/01/2018

**Fecha fin:** 31/12/2020 (prorrogado un año más)