



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 4-1-2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA		
Apellidos	SIERRA ALONSO		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	msierra@us.es	URL Web	https://bestrom.org/team/maria-sierra
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-6535-5078		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	15-7-2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia Contemporánea/ Fac. Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	954551410
Palabras clave	Historia de: Identidades, Minorías, Romaníes-Pueblo Gitano, Ciudadanía, Estereotipos, Representaciones, Masculinidades		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

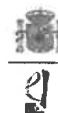
Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1988-1980	Becaria FPU/ Universidad de Sevilla/ España /acceso a contrato
1990-1998	Prof. Asociada TC/ Universidad de Sevilla-U.Huelva/ España
1999-2010	Prof. Titular/ Universidad de Sevilla/ España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Historia	Universidad de Sevilla / España	1982-87
Doctora en Historia	Universidad de Sevilla / España	1994

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

A lo largo de mi carrera investigadora he transitado desde la historia política y el estudio de los conceptos de representación del liberalismo, objeto del primer I+D que dirigí, a una historia cultural de lo político con la ambición de aportar explicaciones crecientemente complejas sobre la acción pública. Con este fin, introduje el concepto de cultura política en mis estudios y me ocupé de los procesos históricos de creación ciudadanía a través de la inclusión y la exclusión, así como innové el análisis de la política a través del entrecruzamiento del enfoque de género y de historia de las emociones. En todos estos campos he aportado contribuciones que son historiográficamente reconocidas. En los últimos años, buscando profundizar en la explicación de exclusiones políticas persistentes, he abierto una línea de investigación en torno a la historia del pueblo gitano-romaní, que recientemente se ha ampliado hacia el estudio



de las minorías raciales de forma más general. Se trata de un campo de estudio abierto en España a partir de mis trabajos y los del equipo que he formado. Actualmente codirijo el proyecto de I+D “Discursos y representaciones de la etnicidad. Política, identidad y conflicto en el siglo XX [EtniXX]”.

El liderazgo científico y la capacidad de innovación se evidencian en una trayectoria que, desde el año 2002, me ha comprometido de forma continuada en la dirección de 6 proyectos de I+D sucesivos. Como IP de estos proyectos participé también en tres redes temáticas interuniversitarias dedicadas a la historia comparada y transnacional. En este marco, he dirigido a tres investigadores predoctorales con becas de FPU. Como culminación de esta trayectoria, en el año 2019 obtuve un proyecto europeo en la competitiva convocatoria HERA-*Humanities in European Research Area Joint Programme* (tasa de éxito, 9%), actuando durante los años 2019-2022 como *Research Leader* de un consorcio formado por las Universidades de Liverpool, Helsinki, Cracovia y Sevilla, en un proyecto que ha sido productivo tanto en resultados científicos como en la transferencia a la sociedad: “Beyond Stereotypes: Cultural Exchanges and Romani Contribution to European Public Spaces” [BESTROM]: <https://bestrom.org/> En este consorcio participaron tres jóvenes investigadoras en formación y supervisé directamente un contrato predoctoral y otro posdoctoral.

He presentado mis trabajos en revistas y editoriales de reconocido prestigio: entre los últimos resultados “Creating Romanestan: A Place to be a ‘Gypsy’ in Post-Nazi Europe” obtuvo el premio al mejor artículo del año en la revista *European History Quarterly*. He priorizado la publicación de dossieres en revistas científicas resultado del trabajo de equipo, una tarea de coordinación que conlleva un esfuerzo importante: así ha sido en *The Historical Presence of the Roma People in European Public Spaces* (*European History Quarterly*, 52-4, 2022); *Creando subalternos: imágenes sobre el pueblo gitano* (*Historia Social*, 93, 2019); y *Gitanos: una historia negada* (*Historia y Política*, 40, 2018). En todos ellos, publico resultados de mi investigación individual además de ocuparme de la coordinación del trabajo de equipo. Esa misma tarea de coordinación me ha llevado a editar libros colectivos, resultado de los proyectos de I+D: *Elegidos y elegibles. La representación parlamentaria en la cultura liberal* (Marcial Pons, 2010), *Culturas políticas, teoría e historia* (IFC, 2010), *Historia de las culturas políticas contemporáneas en España y América Latina: La España Liberal (1833-1874)*, (Marcial Pons-PUZ, 2014), *Enemies Within: Cultural Hierarchies and Liberal Political Models in the Hispanic World* (CSP, 2015), y *European Roma. Lives Beyond Stereotypes* (Liverpool University Press, 2022).

Dada la temática de mis últimos proyectos, la conexión de la investigación con la transferencia ha sido una exigencia constante. He colaborado con asociaciones civiles como FAKALI (Federación de Mujeres Gitanas) en cursos, la elaboración de un protocolo contra el antigitanismo y la realización de microvideos para las redes sociales. En el marco del proyecto BESTROM, he colaborado con la Bremer Shakespeare Company y la Universidad de Bremen (Aus den Akyen auf die Bühne) para la producción “Und Wohin Jetez?”. He sido experta invitada para la preparación de la exposición *Sargent and Spain*, National Gallery of United States (Washington). Me he ocupado de la investigación de base, las entrevistas y el guión del documental *Mi Holocausto* (2022), en acceso abierto y versiones ES/DE/EN, alojado en <https://miholocausto.com> Uniendo investigación y divulgación, dos libros destacan en el esfuerzo de creación de conocimiento público: *Holocausto gitano. El genocidio romaní bajo el nazismo* (2020), de mi autoría, y la edición en español y estudio de las memorias de Philomena Franz (*Entre el amor y el odio. Una vida gitana*, 2021), las primeras publicadas por una superviviente romaní del genocidio nazi.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. María Sierra & Juan Pro, “Gypsy Anarchism. Navigating Ethnic and Political Identities”, *European History Quarterly*, 2022, V.52-I.4, pp.593-612, <https://doi.org/10.1177/02656914221097>



2. Eve Rosenhaft & María Sierra (Eds.), *European Roma. Lives Beyond Stereotypes*, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, ISBN: 978-1-80085-656-1 <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/books/id/55112/>
3. María Sierra, *Holocausto gitano. El genocidio romaní bajo el nazismo*. Madrid, Arzalia, 2020, ISBN: 978-84-17241-67-4
4. María Sierra, "Creating Romanestan: A Place to be a Gypsy in Post-Nazi Europe", *European History Quarterly*, V.49-I.2 (2019), pp.272-292, <https://doi.org/10.1177/0265691419836909>
5. María Sierra, "Supervivientes del Apocalipsis: un relato de ciencia ficción gitano", *Sociología Histórica*, Vol. 10, N 1, (2019), pp. 210-227, <https://doi.org/10.6018/sh.401911>
6. María Sierra, "Hombres arcaicos en tiempos modernos: La construcción romántica de la masculinidad gitana", *Historia Social*, 93 (2019), pp. 51-65.
7. María Sierra, "Helios Gómez: la invisibilidad de la revolución gitana", *Historia y Política*, 40 (2018), pp. 83-114, <https://doi.org/10.18042/hp.40.04>
8. María Sierra, "Historia gitana: enfrentarse a la maldición de George Borrow", *Ayer*, 109 (2018), pp. 351-365. <https://doi.org/10.55509/ayer/109-2018-13>
9. María Sierra, "Uncivilized Emotions: Romantic Images and Marginalization of the Gitanos / Spanish Gypsies", *Pakistan Journal of Historical Studies – Special Issue Emotions and Marginalized Communities*, V.1-N.1 (2016), pp. 43-64. <https://doi.org/10.2979/pjhs.1.1.03>
10. María Sierra (Dir.), *Enemies Within: Cultural Hierarchies and Liberal Political Models in the Hispanic World*, Newcastle, Cambridge S.P., 2015. ISBN: 978-1-4438-8365-8

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Conferencia invitada: "Holocausto gitano: del silencio a la memoria", Seminario *Estudios sobre la memoria. Holocausto romaní y otros testimonios silenciados*, Facultad de Filología y Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, 13 diciembre 2021.
2. Conferencia invitada: "El genocidio romaní bajo el nazismo. Historia y memoria", Universidad de Barcelona, 7 octubre 2021
3. Ponencia: "¿Un nuevo mundo 'gitano'? Relato de una utopía étnica", Congreso Internacional *La utopía y el Nuevo Mundo*, Universidad Carolina de Praga (Chequia), 5-6 noviembre 2019.
4. Participación invitada: HERA Joint Research Programmes Uses of the Past & Public Spaces Conference, European Solidarity Centre, Gdansk, Poland 11-12 September 2019. Participación como Research Leader del consorcio HERA BESTROM.
5. Ponencia: "Introducing BESTROM, Beyond Stereotypes: Cultural Exchanges and the Romani Contribution to European Public Spaces", HERA Launch Seminar, Jagiellonian University of Krakow (Polonia), 19-21 junio 2019.
6. Ponencia: "The Memory of the Roma Genocide as a Transnational Matter: A Conversation between Ionel Rotaru and Nico Rost (1963)". International Conference *Tracing the Legacies of the Romani Genocide: Transnational and Comparative Perspectives* – Paris 17-18 mayo 2018.
7. Conferencia invitada: "Why we need Romani History. Endeavours to conduct collaborative research", Brotherton Library, University of Leeds, 30 enero 2018.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

1. "Discursos y representaciones de la etnicidad: política, identidad y conflicto en el siglo XX" (PID2019-105741GB-I00), Proyecto de I+D+i, Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico (2017-2020), 2020-2023. 12 investigadores, 36.300 euros. Co-IP, con Carolina García Sanz.
2. "Beyond Stereotypes: Cultural Exchanges and Romani Contribution to European Public Spaces" [BESTROM]. HERA – Humanities in European Research Area Joint Programme. Fecha inicio/fin: 31 mayo 2019-30 mayo 2022. Investigadora Principal coordinadora del consorcio, con la participación de las Universidades de Sevilla, Liverpool, Helsinki y Cracovia. 10 investigadores, 729.847,10 euros.



3. "Mas allá de los estereotipos: intercambios culturales y la contribución romaní a los espacios públicos en Europa", PCI2019-103527 (2019-2021). Proyecto de I+D+I Programación Conjunta Internacional, 2019, Programa Estatal de I+D+D orientada a los restos de la sociedad, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación, 2017-2020, convocatoria 2019. 31 mayo 2019-30 mayo 2022. Investigadora Principal, 4 investigadores, 149.760 euros.
4. "Historia de los gitanos: exclusión, estereotipos y ciudadanía" (HAR205-64744-P), 2016-2020: Investigadora Principal. 21 investigadores, 47.432,00 euros.
5. "La construcción histórica de la inclusión y la exclusión políticas: España entre Europa y América Latina (1780-1910)" (HAR2012-32637), 2013-2015: Investigadora Principal, 13 investigadores, 52.650 euros.
6. "Los artífices de la representación parlamentaria. Desarrollos biográficos entre España y América" (HAR2009-13913-C02-02), 2010-2012: Investigadora Principal, 6 investigadores, 26.620 euros.
7. "Diccionario biográfico de los parlamentarios españoles (1810-1854)", Convenio entre las Cortes Generales de España y la Universidad del País Vasco (2006.0225), 2006-2010; integrante del equipo directivo de 5 investigadores que coordinó una red de más de 300 investigadores. Personalmente, me ocupé de la coordinación de 78 investigadores, procedentes de 13 universidades; 1.075.000 euros.
8. "La idea de la representación política en España y Latinoamérica: modelos e intercambios (1840-1880)" (HUM2006-00819), 2006-2009: Investigadora Principal, 4 investigadores, 35.090 euros.
9. "La profesión de diputado. La idea de la representación política en la España liberal (1845-1890)" (BHA2002-01007), Investigadora Principal, 3 investigadores, 2002-2005, 22.500 euros.
10. "Historia de las culturas políticas y de las identidades contemporáneas" (HAR2010-12369-E), Red Temática dirigida por Ismael Saz Campos (Universidad de Valencia), 2011-2015, 140.000 euros. Investigadora participante.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Investigación de base, entrevistas, guión y asesoría científica del documental *Mi Holocausto. Philomena Franz* (2022), en acceso abierto y versiones ES/DE/EN, alojado en la web <https://miholocausto.com>
2. Investigación de base y asesoría científica de "Und Wohin Jetez?" (Y ahora, ¿dónde?), obra teatral de la Bremer Shakespeare Company en colaboración con la Universidad de Bremen (Aus den Akyen auf die Bühne) y el proyecto BESTROM, 2021.
3. "Research and theatre, a virtuous circle. Introducing BESTROM project", in Rau, Rosenhaft and Shöck-Quinteros, *Und Wohin Jetez? Die 'Zigeunerpolitik' im Deutschen Kaiserreich und United Kingdom*, Bremen, 2022, pp. 15-20.
4. Investigación de base y asesoría científica de "Ballerina in the circus, obra de ArtTeatro en colaboración con la Universidad de Helsinki y el proyecto BESTROM, 2021.
5. Invited Expert of the Discussion Group of the Exhibition *Sargent and Spain*, National Gallery of United States (Washington), 2021.
6. "Retratos de una Historia Silenciada", micro-vídeos de FAKALI – Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas, sobre la base de los contenidos del libro *European Roma* (editado por Eve Rosenhaft y María Sierra), 2022.
7. "Romani Resistance: vidas combatiendo el antigitanismo", Conversatorio on line, 13 mayo 2021, organizado por FAKALI – Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas.
8. *Gitanos: la historia olvidada*, dossier especial en *Andalucía en la historia*, N 55, enero 2017, file:///Users/mariasierra/Downloads/AH_55-1.pdf
9. *Pacto contra el antigitanismo*. Protocolo de actuación, documento elaborado por FAKALI (Federación de Asociaciones de Mujeres Gitanas) y avalado por la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, 2016.