

CRUZ ISIDORO, FERNANDO

Categoría: Profesor Titular de Universidad (Grupo A1, nivel 27)

Centro: Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte.

Toma de posesión: 22 de febrero de 2002.

Perfil: Historia del Arte Moderno en Andalucía.

Director y tutor de Tesis Doctorales defendidas

1. M^a Manuela Contreras Rodríguez. Título: *El sermón hecho arte: los púlpitos de la provincia de Sevilla durante el Renacimiento y el Barroco. Catálogo, tipología y evolución formal*. Defensa: 20 de enero de 2016

2. Estefanía Medina Muñoz. Título: *La clausura franciscana: un estudio histórico-artístico del sevillano convento de Santa Inés*. Defensa: 8 de junio de 2017

3. Ana María Cabello Ruda. Título: *Epur si muove. Avatares de la desamortización decimonónica en el patrimonio religioso en Osuna*. Defensa: 5 de abril de 2019

4. Elena Escuredo Barrado. Título: *Luis de Vargas en la encrucijada: de los modos de Flandes a la manera moderna en la pintura sevillana del siglo XVI*. Defensa: 26 de marzo de 2021

5. Antonio M. Romero Dorado. Título: *La capilla palatina de los duques de Medina Sidonia y la iglesia mayor de Sanlúcar de Barrameda: Historia de una dualidad y de una hibridación*. Defensa: 22 de abril de 2022

Director y tutor de Tesis Doctorales en curso

6. Esperanza Señas Domínguez. Título: *Historia y patrimonio artístico del convento de las carmelitas descalzas de Sanlúcar de Barrameda*

7. Miguel Ángel Cerquera Hurtado. Título: *Los comerciantes flamencos en la segunda mitad de siglo XVII. Sus colecciones y sus relaciones artísticas*

8. Alejandro Román López. Título: *La tipología arquitectónica de qubba mudéjar en las capillas de las parroquias sevillanas: catálogo e historia*

9. Rocío Esperanza Acal Sánchez. Título: *La figura del Maestro mayor del Cabildo municipal de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVIII*.

10. Juan Miguel Domínguez Seda. Título: *Maestros arquitectos, canteros y albañiles en el Reino de Sevilla a principios del siglo XVIII*.

11. Rocío María Ponce León. Título: *Maestros mayores de fábricas del arzobispado hispalense durante el siglo XVII*.

12. Manuel Andrés Alpresa León. *La "vitola sevillana": un ornato parietal de la arquitectura local desde el siglo XVI al XX. Estudio formal y catálogo*

Dirección de Becarios de Formación de Personal Universitario FPU

*Ayuda para la Formación del Personal Universitario" (Beca FPU)

Elena Escuredo Barrado. Área: Historia y Arte. Tema: *Luis de Vargas y el gremio de pintores de Sevilla y sus conexiones con Flandes, Italia y Mexico (1526-1575)*. Código "FPU 15/010501".

*Ayuda para la Formación del Personal Universitario" (Beca FPU21/00427)

Alejandro Román López. Área: Historia y Arte. Tema: *La Tipología de Qubba Islámica Como Capilla Funeraria Mudéjar en las Parroquias Sevillanas: Catálogo e Historia de Unos Espacios de Patronazgo Nobiliario*.

Tramos de Investigación**ANECA**

Por resolución de 6 de junio de 2018, la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI), concede **“Valoración Positiva para el tramo solicitado, 2012-2017” Tramo 3º.**

COMISIÓN ANDALUZA DE EVALUACIÓN DE COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS**5 tramos****Grupo de Investigación**

Investigador Principal IP HUM171 *CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ CIHAPA*. Código:

Centro: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Financiación: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Fecha de participación: desde su fundación en 1991.

Fecha de su dirección: desde 1º de octubre de 2012.

Indicadores personales

WEB personal: <http://personal.us.es/cruzisidoro/>

WEB grupo: <http://grupo.us.es/cihaa/>

WIKIPEDIA: https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Cruz_Isidoro

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6406-8675>

ScopusID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=38261338800>

DialnetID: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=49395>

SISIUS: https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=3645

Academia.edu: <https://us.academia.edu/FernandoCruzIsidoro>
www.academia.edu/login?login=cruzisidoro%40us.es

Proyectos de Investigación

1 Proyecto I+D “Excelencia”. Subprograma de Generación de Conocimiento 2014-2016. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

Título del proyecto: *La colección de Mapas, Planos y Dibujos del Archivo Ducal de Medinaceli: catalogación y estudio CAMAPLADI-ADM* Referencia HAR2013-41500-P.

Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Secretaría General de Ciencia, Tecnología e Innovación. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación. fecha de inicio 1-1-2014, fecha de finalización 1-1-2017

Responsable: Dr. Antonio Sánchez González

2 Entidad: Junta de Andalucía (Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020)

Formó parte del equipo de Trabajo del proyecto de investigación: *“Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental”* Código UHU-1261402, IP Juan Luis Carriazo Rubio. Plazo de ejecución: 18 meses (2020-2021) Vigencia 01/11/2020 al 30/06/2021. Universidad de Huelva. Vicerrectorado de Investigación y Transferencia.

3. Entidad: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos de Generación de Conocimiento 2021). Título: "Del castillo al palacio: Transformación, habitabilidad y pervivencia de la fortificación señorial". Referencia: PID2021-127438NB-I00. Duración: 01/01/2023-31/12/2025. IP: Juan Luis Carriazo Rubio.

Proyectos de Innovación Docente

1. Centro: Universidad de Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.).
Programa de Calidad de la Enseñanza Ayudas a la Docencia para la Innovación.
Becado como profesor colaborador con el proyecto: ***Actividad de iniciación a la investigación y docencia universitaria II.***
Director: doctor José María Medianero Hernández.
Fecha: curso 1999-2000.
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

2. Centro: Universidad de Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.).
Programa de Calidad de la Enseñanza Ayudas a la Docencia para la Innovación.
Becado como profesor colaborador con el proyecto: ***Actividad de iniciación a la investigación y docencia universitaria III.***
Director: doctor José María Medianero Hernández.
Fecha: curso 2000-2001.
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

3. Centro: Universidad de Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.).
Programa de Calidad de la Enseñanza Ayudas a la Docencia para la Innovación.
Becado como profesor director con el proyecto: ***Introducción a la actividad investigadora y docente del futuro profesor universitario de Historia del Arte.***
Fecha: curso 2001-2002.
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

4. Centro: Universidad de Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.).
Programa de Calidad de la Enseñanza Ayudas a la Docencia para la Innovación.
Becado como profesor director con el proyecto: ***Introducción a la actividad investigadora y docente del futuro profesor universitario de Historia del Arte (II).***
Fecha: curso 2002-2003.
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

5. Centro: Universidad de Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.).
Programa de Calidad de la Enseñanza Ayudas a la Docencia para la Innovación.
Becado como profesor director con el proyecto: ***Introducción a la actividad investigadora y docente del futuro profesor universitario de Historia del Arte (III).***
Colaboradora: doctora Magdalena Illán Martín.
Fecha: curso 2003-2004.
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

6. Centro: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Educación. Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (UCUA).
Proyecto Andaluz de Formación del Profesorado Universitario. Convocatoria 2004/2005
Profesor integrante del grupo de investigación: ***Propuesta de adaptación de la licenciatura de Hª del Arte a las nuevas necesidades metodológicas y formativas del espacio europeo de educación superior (I).*** Proyecto de ámbito andaluz.
Fecha de inicio 20-1-2005 y fecha de fin 20-1-2006.
Presupuesto: 3.600 euros
Universidad de Sevilla

7. Proyecto de Innovación Docente (PID) nº 151716 de la XVIII Convocatoria de Proyectos de Innovación e Investigación Educativa para la mejora de la docencia

universitaria. Periodo 2015-2017. Vicerrectorado de Calidad y Formación. Servicio de Formación del Profesorado. Universidad de Huelva.

Título del proyecto: “*Nuevos materiales para asignaturas de Historia basadas en Fuentes documentales*” (PID1315018)

Responsable: Dr. Antonio Sánchez González
Universidades de Huelva y Sevilla

8. Proyecto de innovación: *Estrategias de orientación profesional y académica dirigidas al alumnado del Master en Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección Iberoamericana*, aprobado en el marco del III Plan Propio de Docencia (ACUERDO 4.1/Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 21-12-16), en su Acción 1.2.3 (Apoyo a la coordinación e innovación docente, Modalidad A: Innovación Estratégica de Titulaciones), en el que han formado parte 7 profesores y al que se le ha concedido una ayuda de 700 euros, para su desarrollo durante el curso académico 2019/2020

Proyecto nº 22797 de la Convocatoria de Innovación y Mejora Docente 2019-20
Magdalena Illán Martín
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

9. Colaboración en el proyecto de innovación: “Una formación profesionalizante de excelencia: las prácticas externas como acceso al ámbito laboral de la gestión del patrimonio artístico y cultural”, aprobado en el marco del III Plan Propio de Docencia (Acuerdo 4.1/CG 21-12-16 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla), presentado por la Facultad de Geografía e Historia, en su Acción “Ayuda para el desarrollo de las prácticas externas” (Ref. 4.1.1), al que se le ha concedido una ayuda de 1.900 euros para su desarrollo durante el curso académico 2020/2021. Certificado, a 28 de enero de 2022.

Magdalena Illán Martín
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

10. *Hacia la excelencia en la formación profesionalizante de Historiador del Arte: las prácticas externas como acceso al ámbito laboral de la gestión del Patrimonio Artístico y Cultural*, aprobado en el marco del IV Plan Propio de Docencia (Acuerdo 6.4/CG 27-10-21 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla), presentado por el Dpto. de Hª del Arte, en su Acción “Fomento y desarrollo de las Prácticas Curriculares” (Ref. 321), al que se le ha concedido una ayuda de 1.150 euros para su desarrollo durante el curso académico 2021/2022.

26 participantes
Mª Jesús Mejía Álvarez.
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

11. Emprendimiento artístico y cultural en tiempos de crisis: los historiadores del arte como agentes dinamizadores en las industrias culturales ante los retos actuales. III PLAN PROPIO DE DOCENCIA. Ayudas al fomento de las capacidades emprendedoras del estudiantado. Nº de solicitud: 23489.

Magdalena Illán Martín directora.

PUBLICACIONES

LIBROS

1. ***El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete***. Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla, 1991, 190 pp. (Arte Hispalense, 103) I.S.B.N. 84-7798-055-1, D.L. SE-164-1991.

Reseña. Teodoro Falcón Márquez. Atrio nº 4. Sevilla, 1992, p. 153

2. ***Arquitectura Sevillana del Siglo XVII. Maestros Mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense***. Sevilla, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1997, 288 pp. Serie Arte, nº 9. I.S.B.N. 84-472-0356-5, D.L. SE-2.265-1996

3. ***El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda. Estudio histórico-artístico***. Córdoba, Publicaciones Obra social y cultural CajaSur, Colección Mayor , 1997, 372 pp. I.S.B.N. 84-7959-166-8, D.L. CA 558/97. **Reseña.** Teodoro Falcón Márquez. Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística nº 246. Sevilla, 1998, pp. 296-297.

4. Estudio preliminar, transcripción y edición literaria del manuscrito de Juan Pedro VELÁZQUEZ GAZTELU: ***Catálogo de todas las personas ilustres y notables de esta ciudad de Sanlúcar de Barrameda, desde la mayor antigüedad que se ha podido encontrar en lo escrito hasta este año de 1760***. Sanlúcar de Barrameda, Asociación Sanluqueña de Encuentros con la Historia y el Arte A.S.E.H.A., 1997, 581 pp. I.S.B.N. 84-920496-3-4, D.L. CA 124/97.

5. ***La Hermandad del Nazareno de Sanlúcar de Barrameda. Historia y Arte***. Sanlúcar de Barrameda, Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno / Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, 1998, 190 pp. I.S.B.N. 84-605-7259-5, D.L. CA 308/98.

6. ***De Santuario a Basílica Menor de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda***. Sanlúcar de Barrameda, Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, 1998, 71 pp. I.S.B.N. 84-930024-0-2, D.L. CA 709/98.

7. ***Alonso de Vandelvira (1544-ca.1626/7). Tratadista y arquitecto andaluz***. Sevilla, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, 316 pp. I.S.B.N. 84-472-0655-6, D.L. SE-1.502-2001. Serie Arte nº 17

Reseña. Teodoro Falcón Márquez. Archivo Español de Arte LXXV nº 300. Madrid, 2002, p. 452.

Reseña. María Jesús Sanz Serrano. Goya. Revista de Arte nº 287. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2002, p. 128.

8. ***El convento sanluqueño de Capuchinos. Arte e Historia de una fundación guzmana***. Sanlúcar de Barrameda: ASEHA, 2002, 310 pp. I.S.B.N. 84-920496-7-7, D.L. CA-703/02

9. ***La Real Hermandad de las Angustias. Estudio Histórico y del Patrimonio Artístico***. Sanlúcar de Barrameda, Hermandad de las Angustias, 2005, 332 pp. I.S.B.N. 84-609-4330-5, D.L. 96/05.

10. ***El Convento de la Victoria. Historia, Arquitectura y Patrimonio Artístico***. Sanlúcar de Barrameda, ASEHA, 2008, 274 pp. I.S.B.N. 978-84-933677-4-9, D.L. CA 479/08.

Reseña. Antonio Joaquín Santos Márquez. Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística nº 282-284, 2010, pp. 509-510.

11. ***La Revista Sanlúcar de Barrameda, 45 años de historia (1965-2009). Índice.*** Sanlúcar de Barrameda, Sta. Teresa, industrias gráficas S.A., 2009, 104 pp. I.S.B.N. 978-84-614-4206-5

12. ***La Hermandad del Santo Entierro de Sanlúcar de Barrameda y la Magna Procesión de 2011. Estudio Histórico-Artístico.*** Sanlúcar de Barrameda, Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Sanlúcar de Barrameda, 2011, 135 pp. I.S.B.N. 978-84-614-8445-4, CA 103/2011

Reseña. José Roda Peña. Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística. nº 285-287, tomo XCIV, pp. 463-466.

13. ***El Patrimonio Restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.*** Sanlúcar de Barrameda, A.S.E.H.A., 2011, 349 pp. I.S.B.N. 978-84-938796-1-7, D.L. CA-409/2011.

Reseña. Teodoro Falcón Márquez. Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística. nº 288-290, 2012, pp. 314-315.

14. ***La Capilla de San José del gremio de carpinteros de lo blanco. Una joya del Barroco Sevillano.*** Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2015, 233 pp. (Arte Hispalense, 103) I.S.B.N. 978-84-7798-372-9, D.L. SE-566-2015.

Reseña. María Mercedes Fernández Martín. Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística. nº 297-299. tomo XCVIII, 2015, pp. 491-492.

15. ***Sanlúcar de Barrameda. Una revista con 50 años de historia (1965-2014).*** Sanlúcar de Barrameda: Santa Teresa. Industrias Gráficas S.A., 2016. 180 pp. I.S.B.N.: 978-84-608-5768-6, D. L. CA 49-2016.

16. ***Cuando Sanlúcar no era blanca. Revestimientos y policromía de sus fachadas barrocas.*** Sanlúcar de Barrameda: ASEHA, 2017, 335 pp. ISBN 978-84-697-2760-7, DL. CA-229-2017.

17. ***El Monasterio de Madre de Dios. Historia y Patrimonio Artístico de las dominicas sanluqueñas.*** Sanlúcar de Barrameda: Monasterio de la Anunciación del Señor (vulgo de Madre de Dios), 2018, 687 pp. ISBN 978-84-09-05032-1, D.L. CA 385-2018.

Reseña. María Mercedes Fernández Martín. *Trocadero. Revista del departamento de historia moderna, contemporánea, de América y del arte* nº 31, 2019, pp. 441-342.

Reseña. María Mercedes Fernández Martín. *Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística.* nº 315-317, tomo CIV, pp. 502-503.

Reseña. fray Oscar Jesús Fernández Navarro, OP. *Revista Vida espiritual.* pp. 158-160. 2019

18. ***El arquitecto Miguel de Zumárraga (ca. 1550-1630). Experto cantero en una Sevilla de albañiles.*** Sevilla: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones, 2020, (Colección Arte Hispalense, 121), ISBN 978-84-7798-464-1, DL SE 2180-2020, 211 pp., 1.300 ejemplares.

19. ***El convento de San Diego y la Hermandad de la Oración en el Huerto. Una historia y un patrimonio compartidos. Libro conmemorativo de los 75 Años de la Historia de la Hermandad (1947-2022).*** Con Cristina Velázquez Pérez. Sanlúcar de Barrameda: Hermandad de la Oración en el Huerto & Diputación Provincial de Cádiz. ISBN 978-84-09-

48712-7, DL CA 109-2023, 158 pp. "El convento de San Diego de Sanlúcar de Barrameda. Historia y Patrimonio artístico", pp. 5-78.

COORDINACIÓN DE LIBROS

1. Coord., edic. y presentación de *Caridad 400 Años en Sanlúcar*. Sanlúcar de Barrameda: Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, 2009. ISBN 978-84-933677-6-3. DL Ca-463/09.

2. Coord. y edic. de *Sanlúcar, la Puerta de América. Estudios Históricos y Artísticos*. Sanlúcar de Barrameda, Fundación Puerta de América, 2012, 373 pp. I.S.B.N. 978-84-616-0061-8, D.L. CA-323-2012.

3. Coord. y edic. de *Sanlúcar Señorial y Atlántica. Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico 2011-2012*. Sanlúcar de Barrameda, Ayuntamiento, 2014, 333 pp. I.S.B.N. 978-84-695-9473-5, D.L. CA 479/2013.

4. Introducción, coord. y edic. de *Caridad por Sanlúcar coronada. Libro conmemorativo del Cincuentenario (1965-2015)*. Sanlúcar de Barrameda: Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, 2015, 204 pp. I.S.B.N.: 978-84-606-7994-3, D. L. CA 180-2015.

5. Coord. y edic. de *Sanlúcar Señorial y Atlántica. III y IV Jornadas de Investigación del Patrimonio Histórico-Artístico 2013-2014*. Sanlúcar de Barrameda, Ayuntamiento, 2016, 424 pp. ISBN 978-84-617-7303-9; DL CA 537-2016

6. Coord. y ed. de *Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. HUM171. Nuevos aportes 2021*. Sevilla: HUM171, 2021. 269 pags. ISBN: 978-84-09-30457-8, Depósito Legal: SE 870-2021.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=850599>

<https://idus.us.es/handle/11441/130989>

7. Coord. y ed. de Hum-171. *Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. Nuevas investigaciones 2022*. Sevilla: HUM171, 2022. 250 págs. ISBN: 978-84-09-40284-7. Depósito Legal: SE 1056-2022.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=863402>

<https://idus.us.es/handle/11441/133892>

CAPÍTULOS DE LIBROS

1. "Sobre un proyecto de innovación pedagógica: "Introducción a la actividad investigadora y docente del futuro profesor universitario de Historia del Arte". Una experiencia compartida con el alumnado", en *Innovaciones docentes en la Universidad de Sevilla. Curso 2001-2002*. Sevilla: Instituto de Ciencias de la Educación/Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, (Col. Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria, 4), 2003, pp. 41-51. I.S.B.N. 84-86849-29-2; DL:SE-4518-03.

2. "Un Proyecto de Innovación Pedagógica puesto en marcha: "Introducción a la actividad investigadora y docente del futuro profesor universitario de Historia del Arte (II)". Reflexión y conclusiones", en *Innovaciones docentes en la Universidad de Sevilla. Curso*

2002-2003. Sevilla: Instituto de Ciencias de la Educación/Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, (Col. Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria, 6), 2004, pp. 71-85. I.S.B.N. 84-86849-31-4; DL: SE3029-04.

3. e ILLÁN MÁRTÍN, Magdalena: **"Introducción a la actividad investigadora y docente del futuro profesor universitario de Historia del Arte (III). La conclusión de un proyecto de cierta solera"**, en *La Innovación en la Enseñanza Superior (I). Curso 2003-2004*. Sevilla: Instituto de Ciencias de la Educación/Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla, (Col. Innovación y Desarrollo de la Calidad de la Enseñanza Universitaria, 10), 2006, pp. 91-108. I.S.B.N. 84-86849-40-3; DL: SE: 1721-06.

4. **"Pintores flamencos e hispanos en la corte del VI duque de Medina Sidonia, de 1540 a 1554"**, en *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*. Editores Carmen Álvarez Márquez y Manuel Romero Tallafigo. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2006, pp. 143-161. I.S.B.N. 84-7959-613-9; DL: CO-316/2006

5. **"El último siglo de historia de la hermandad gremial de Carpinteros de Sevilla (1857-1967)"**. *X Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Consejo General de Hermandades y Cofradías y Fundación Cruzcampo, 2009, pp. 229-261. I.S.B.N. 84-8093-158-2; DL: SE-4891/2009.

6. **"Un milagro poco conocido de la Virgen de la Caridad"**, en *Caridad 400 Años en Sanlúcar. Año Jubilar Mariano 2008*, coordinación y edic. de Fernando Cruz Isidoro. Sanlúcar de Barrameda: Hermandad de Ntra. Sra. de la Caridad, 2009, I.S.B.N. 978-84-933677-6-3, pp. 28-32.

7. **"Crónica de actos celebrados con motivo del Año Jubilar"**, en *Caridad 400 Años en Sanlúcar. Año Jubilar Mariano 2008*. Sanlúcar de Barrameda: Hermandad de Ntra. Sra. de la Caridad, 2009, I.S.B.N. 978-84-933677-6-3, pp. 45-61.

8. **"Una nueva efeméride: los 400 años de una hermandad señorial"**, en *Caridad 400 Años en Sanlúcar. Año Jubilar Mariano 2008*. Sanlúcar de Barrameda: Hermandad de Ntra. Sra. de la Caridad, 2009, I.S.B.N. 978-84-933677-6-3, pp. 62-63.

9. **"Don Miguel Mañara, impulsor de la construcción de la Iglesia y Hospital de la Caridad"**, en *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 49-59. Edición y coordinación de Enrique Valdivieso y Magdalena Illán Martín.

10. **"El Patrimonio Artístico Sanluqueño y los Guzmanes (1297-1645)"**, en Javier Rubial Torrejón (coord.), *El Río Guadalquivir. Del mar a la marisma, Sanlúcar de Barrameda*, vol. II, Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Consejería de Turismo, Comercio y Deportes, Consejería de Cultura y Consejería de Medio Ambiente (Agencia Andaluza del Agua), 2011, pp. 161-167, I.S.B.N. 978-84-7595-256-7.

11. **"Pedro Sánchez Falconete"**, en *El ciclo Humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco vol. II*. Tomo XXXVI, coord. Jesús Rubio Lapaz (*Proyecto Andalucía: Artistas Andaluces y Artífices del Arte Andaluz.*). Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2011, pp. 329-355, I.S.B.N.978-84--936736-9-7

12. **"Alonso de Vandelvira"**, en *El ciclo Humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco vol. III*. Tomo XXXVII, coord. Jesús Rubio Lapaz (*Proyecto Andalucía: Artistas Andaluces y Artífices del Arte Andaluz.*). Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2011, pp. 15-47. I.S.B.N.978-84--939355-0-4

13. **"Miguel de Zumárraga"** en *El ciclo Humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco vol. III*. Tomo XXXVII, coord. Jesús Rubio Lapaz (*Proyecto Andalucía: Artistas Andaluces y Artífices del Arte Andaluz.*). Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2011, pp. 85-119, I.S.B.N.978-84--939355-0-4

14. **"Arte y Arquitectura en la Sanlúcar del Siglo XVI"**, *Sanlúcar, la Puerta de América. Estudios Históricos y Artísticos*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Puerta de América, 2012, pp. 227-297. I.S.B.N. 978-84-616-0061-8, D.L. CA-323-2012,.

15. **“El colegio de San Basilio Magno. Un edificio olvidado donde se fundó la Macarena”**, *Esperanza Macarena. Historia. Arte. Hermandad*, Sevilla: ediciones Tartesos / Hdad. de la Macarena, 2013, vol. II pp. 18-49. ISBN 978-84-7663-152-2. DL SE 1849-2013.
16. **“Alonso de Vandelvira y Luna”**, *Diccionario Biográfico Español*, t. XLIX, Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, pp. 174-176. ISBN 978-84-15069-11-9. <https://dbe.rah.es/biografias/51361/alonso-de-vandelvira-y-luna>
17. **“La parroquia de San Sebastián. Estudio Histórico-Arquitectónico”**, *La Paz. El Porvenir. Historia y Patrimonio*, Vicente Flores coord. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014, pp. 163-198. ISBN 978-84-472-1598-0, D.L. SE 1966-2014.
18. **“Prólogo”**, *La Redondela. Estudio Histórico y Artístico*, de María Manuela Contreras Rodríguez. Huelva, Diputación provincial de Huelva, 2014, pp. 7-8. ISBN. 978-84-816-3531-7.
19. **“La primera procesión de la Virgen de la Caridad”**, en *Caridad por Sanlúcar coronada. Libro conmemorativo del Cincuentenario (1965-2015)*, coordinación y edic. de Fernando Cruz Isidoro. Sanlúcar de Barrameda: Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, 2015. I.S.B.N.: 978-84-606-7994-3, D. L. CA 180-2015, pp. 87-91.
20. Encartes **“La música en el Santuario. In memoriam Manuel de Diego Lora y José Manuel de Diego Rodríguez”**; **“Labores delicadas. La ropa interior de la Virgen”**; **“1990, Bodas de plata de la Coronación”**; **“Hermanos mayores en el Cincuentenario (1965-2015)”**; **“Una sacristana para el recuerdo, la hermana María Rangel Ceballos”**, *Caridad por Sanlúcar coronada. Libro conmemorativo del Cincuentenario (1965-2015)*. Sanlúcar de Barrameda: Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, 2015. I.S.B.N.: 978-84-606-7994-3, D. L. CA 180-2015, pp. 95-102.
21. **“El proceso y la coronación canónica de Nuestra Señora de la Caridad (1963-1965)”**, *Caridad por Sanlúcar coronada. Libro conmemorativo del Cincuentenario (1965-2015)*. Sanlúcar de Barrameda: Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, 2015. I.S.B.N.: 978-84-606-7994-3, D. L. CA 180-2015, pp. 159-196.
22. **“Roelas, Juan de (ca.1570-1625)”**. *Universidad de Sevilla. Personalidades*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-472-1762-5; D.L. SE 739-2015, pp. 508-509.
23. **“Una arquitectura para la defensa. Castillos, Fortalezas y Baluartes”**. En: Antonio Sánchez González ed. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*. Huelva, Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva, 2017, ISBN (papel) 978-84-17066-30-7 EISBN (pdf) 978-84-17066-31-4, EISBN (eoub) 978-84-17066-32-1, pp. 81-107.
- Reseña. Manuel Ramírez Sánchez. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. nº 19, 2019.** Universidad de las Palmas de Gran Canaria, pp. 781-784.
24. **“Prólogo”**. En: Miguel Ángel Cerquera Hurtado. *El coleccionismo artístico de los comerciantes flamencos en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVII. Diego Maestre, Miguel de Usarte y su entorno*. Premio Trabajo Fin de Master 2019 CEHA. Granada: CEHA Comité Español de Historia del Arte, 2020 I.S.B.N.: 978-84-15275-82-4, pp. 1-2. <https://arteceha.eu/contribuciones/miguel-angel-cerquera-hurtado/> (consulta 1-3-2020)
25. **“Sanlúcar, Doñana y la Casa ducal de Medina Sidonia”**. En: Rafael González Madrid (ed), Fernando Quiles García y Javier Verdugo Santos (dir.) *Doñana y su entorno como zona patrimonial*. Sevilla: Enredars Publicaciones. Área de Historia del Arte – Universidad Pablo de Olavide – Sevilla, 2020, ISBN: 978-84-09-21441-9, pp. 391-414. URI <http://hdl.handle.net/10433/8480>. Colección Visibilia. Patrimonio Cultural Andaluz.
26. **“A modo de introducción”**. En: Cruz Isidoro, Fernando: *Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. HUM171. Nuevos aportes 2021*. Sevilla: Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz HUM171, 2021. ISBN: 978-84-09-30457-8, Depósito Legal: SE 870-2021, pp. 9-11.
27. **“Sanlúcar inexpugnable, fortaleza de la Casa ducal de Medina Sidonia”**. En: Juan Luis Carriazo Rubio (ed.): *Fortificaciones señoriales del suroeste ibérico. La huella*

documental. Madrid: Ediciones de La Ergástula S.L., 2021, D.L. M-17160-2021; ISBN 978-8416242-79-5, pp. 247-285.

28. **"La colonia de comerciantes ingleses de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) durante el señorío de los Pérez de Guzmán, duques de Medina Sidonia. El colegio inglés de San Jorge: espacio de representación y adoctrinamiento católico"**. En Bravo Lozano, Cristina / Quiles, Fernando, edit. *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)* (colección Universo Barroco Iberoamericana, 22). Santiago de Compostela /Sevilla: Enredars Publicaciones y Andavira Editora, 2022, pp. 219-250, ISBN: 978-84-124831-6-1 URI. <http://hdl.handle.net/10433/12583> (esta)

<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/11858>,

29. **"Introducción"**. En: Fernando Cruz Isidoro (ed.): *Hum-171. Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. Nuevas investigaciones 2022*. Sevilla: HUM171, 2022. ISBN: 978-84-09-40284-7. D.l. SE 1056-2022, pp. 9-12. <https://idus.us.es/handle/11441/133892>

30. "Los oficios de la construcción en Sanlúcar de Barrameda durante el siglo XVI. Aporte documental" (2022). En: Parodi Álvarez, Manuel J. coord. *La Sanlúcar de la I Vuelta al Mundo (1519-1522). La ciudad que conocieron Magallanes y Elcano*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Infantes Duques de Montpensier/Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz", pp. 181-200. ISBN: 978-84-09-42480-1, D.l. CA 283-2022.

31. "La iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla. Un magno proyecto en piedra en la Sevilla del siglo XVII". En: José Fernando Gabardón de la Banda, coord.: *El Cristo de la Corona. Arte, Iconografía y Devoción*. Sevilla: Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Corona y Nuestra Señora del Rosario, 2022, pp. 115-135, ISBN 978-84-09-44493-9, DL SE 1793-2022.

32. "«Sanlúcar de Barrameda, puerto de privilegio». Perfiles de su arquitectura barroca". En: Fernando Quiles (ed). *Las artes en el Reino de Sevilla durante el Barroco. En razón de sus centralidades y periferias*. (Universo Barroco Iberoamericano, vol. 28). Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes/ Universidad Pablo de Olavide, 2023, pp. 245-279 ISBN: 978-84-09-50609-5 <http://hdl.handle.net/10433/16494>
<https://doi.org/10.6084/m9.figshare.236860>

33. "La Casa Ducal de Medina Sidonia y el culto a las reliquias. El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)". En: Fernando Quiles y José Jaime García Bernal (eds.). *Nuevas letras con antigua caligrafía. Mártires romanos en altares barrocos*. (Universo Barroco Iberoamericano, vol. 30). Sevilla: E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes/ Universidad Pablo de Olavide, 2023, ISBN: 978-84-09-51893-7, pp. 449-481. <http://hdl.handle.net/10433/16609>
https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/16608/18_Cruz.pdf?sequence=1&isAlloWed=y

34. "Sanlúcar de Barrameda, Cádiz". En: Ollero Lobato, Francisco (ed.): *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*. Valencia: Tirant Lo Blanch. 2023 (en publicación)

CAPÍTULOS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

1. **"El programa iconográfico del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda"**. V *Simposio Bíblico Español. La Biblia en el Arte y en la Literatura*, celebrado en Pamplona del 14 al 17 de septiembre de 1997.

Organizado por la Fundación Bíblica Española / Universidad de Navarra.
Carácter Nacional.

Publicación: **"El programa iconográfico del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda"**. V *Simposio Bíblico Español. La Biblia en el Arte y en la Literatura*. Javier AZANZA, Vicente BALAGUER, y Vicente COLLADO edit., t. II. Valencia-Pamplona, Fundación Bíblica Española, 1999. I.S.B.N. 84-95269-06-6. D.L. V-3832-1999, pp. 401-416.

2. **“Una defensa del Guadalquivir en su desembocadura: el Castillo de San Salvador, en Bonanza”**. *IX Jornadas Nacionales de Historia Militar: El Emperador Carlos y su tiempo*, celebradas en Sevilla del 24 al 29 de mayo de 1999.

Organizadas por la “Cátedra General Castaños” / Región Militar Sur.

Carácter Nacional.

Publicación: **“Una defensa del Guadalquivir en su desembocadura: el castillo de San Salvador, en Bonanza”**. *El emperador Carlos y su tiempo. Actas IX Jornadas Nacionales de Historia Militar*. Sevilla: “Cátedra General Castaños” Capitanía General de la Región Militar Sur, 2000, I.S.B.N. 84-86379-53-9. D.L. M-9514-2000. pp. 427-447.

3. **“La labor del arquitecto José Tirado sobre las iglesias alcalareñas de Santiago y San Sebastián (1711-1714)”**. *VI Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*, celebradas en Alcalá de Guadaíra del 27 al 31 de octubre de 1998.

Organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

Publicación: **“La labor del arquitecto José Tirado sobre las iglesias alcalareñas de Santiago y San Sebastián (1711-1714)”**. *Actas de las VI Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra (octubre de 1998)*. Alcalá de Guadaíra: Ayuntamiento, 2000, I.S.B.N. 84-89-180-12-1. D.L. SE-1538-2000, pp. 63-71.

4. **“Una nueva obra del escultor Diego Roldán Serrallonga”**. *II Simposio Nacional de Imaginería*. Espartinas (Sevilla), 19 de mayo de 2000.

Organizado por el Centro de Investigación y desarrollo de la Imaginería / Ayuntamiento de Espartinas.

Carácter Nacional.

Publicación: **“Una nueva obra del escultor Diego Roldán Serrallonga”**. *Revista Escuela de Imaginería*. Año VII. Córdoba: CajaSur obra Social y Cultural, 2000, pp. 32-37, I.S.S.N. 81-1137-6325. D.L. CO-305/98.

5. **“Juan Pedro Velásquez Gaztelu (1710-1791), I marqués de Campoameno: un ilustre historiador del siglo XVIII”**. *XI Jornadas Nacionales de Historia Militar. Milicia y Sociedad Ilustrada en España y América (1750-1800)*, celebradas en Sevilla del 11 al 15 de noviembre de 2002.

Organizadas por la “Cátedra General Castaños” / Región Militar Sur.

Carácter Nacional.

Publicación: **“Juan Pedro Velásquez Gaztelu (1710-1791), I marqués de Campoameno: un ilustre historiador del siglo XVIII”**. *XI Jornadas Nacionales de Historia Militar. Milicia y Sociedad Ilustrada en España y América (1750-1800)*. T. I Sevilla: la “Cátedra General Castaños” / Región Militar Sur, 2002. I.S.B.N. 84-86379-62-6. D.L. M-27522-2003, pp. 181-201.

6. **“Arquitectura Urbana, Civil y Religiosa”**. *I Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla. Una revisión historiográfica (Sesión de patrimonio)*. Casa de la Provincia (Sevilla), 24 de noviembre de 2004.

Organizado por la Diputación Provincial de Sevilla.

Carácter Autonómico.

Publicación: **“Arquitectura Urbana, Civil y Religiosa”**. *I Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla. Una revisión historiográfica*. Sevilla: Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla, 2007, I.S.B.N. 13: 978-84-955620-0-7; I.S.B.N. 10. 84-935620-0-9. D.L. Ca-666/07, PP. 241-270,

7. **“El belén de los Guzmanes de 1576: un portalejo de Juan Bautista Vázquez el Viejo y Gaspar Núñez Delgado”**. *IV Encuentro Regional Andaluz de Belenistas*. Auditorio de la Merced. Sanlúcar de Barrameda, 14 de enero de 2006.

Publicación: **“El belén de los Guzmanes de 1576: un portalejo de Juan Bautista Vázquez “el Viejo” y Gaspar Núñez Delgado”**. *IV Encuentro Regional Andaluz de Belenistas en España y América (1750-1800)*. Sanlúcar de Barrameda: Asociación de Belenistas "San Lucas", 14-I-2006. D.L. CA-70/06.

8. **“La Investigación de la Historia de la Arquitectura sevillana en el Laboratorio de Arte. Una revisión historiográfica (1907-2007)”**. *Congreso Internacional Conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte*, celebrado en Sevilla del 12 al 15 de noviembre de 2007. Dpto. de Historia del Arte / Universidad de Sevilla

Comité Ejecutivo del Congreso Internacional Conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007), celebrado entre los días 12 al 15 de noviembre de 2007

Publicación: **“La Investigación de la Historia de la Arquitectura Sevillana en el Laboratorio de Arte. Una revisión historiográfica (1907-2007)”**. En Juan Miguel González Gómez y María Jesús Mejías (coord.) *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Tomo I. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2009, pp. 319-332. I.S.B.N. 84-7959-613-9; DL: SE 6221-2009 (1)

9. **“Mecenazgo artístico nobiliario de la Casa ducal de Medina Sidonia”**. *Encuentros de Historia en Sanlúcar de Barrameda. Vida privada, asuntos públicos y relaciones internacionales en los Archivos Nobiliarios. La Historia con otra mirada*. Sanlúcar de Barrameda, 2 y 3 de febrero de 2009.

Organizado por la Universidad Paris-Sorbona (CLEA-E1) y la Fundación Casa de Medina Sidonia

Carácter Internacional.

Publicación: **“El patronazgo y la corte artística de los Pérez de Guzmán en la Sanlúcar de los siglos XVI y XVII”**, *e-Spania-revue interdisciplinaire électronique d'études hispaniques médiévales et modernes* [En ligne], 26 | février 2017, pp. 1-26. (Université Paris-Sorbonne. <https://journals.openedition.org/e-spania/26211>

<https://journals.openedition.org/e-spania/26216> (mi artículo)

10. Jornadas de Estudios sobre Mañara y su época. Mayo de 2010. Hermandad de la Santa Caridad.

“La Santa Caridad de Sanlúcar de Barrameda. Aproximación a su historia y patrimonio artístico”, *Estudios sobre Miguel Mañara. Su figura y su época, santidad, historia y arte*. José Fernández López y Lina Malo Lara edits. Sevilla: Hdad. de la Santa Caridad, 2011, pp. 435-461, I.S.B.N. 97884614798-6 NR.11/18884. D.L.: SE-8454-2011.

11. **“El Patrimonio artístico de los conventos carmelitanos sanluqueños”**. *Congreso Nacional Carmelitano*.

Organizado por la Comisión de la Coronación Canónica de la Virgen del Carmen de San Cayetano de Córdoba.

Carácter: Nacional, 24 de marzo de 2012.

Publicación: **“El Patrimonio artístico de los carmelitas sanluqueños”**. *Actas del Congreso Nacional Carmelitano*, Juan Dobado (ed). Córdoba, Diputación de Córdoba, 2013. pp. 159-216. D.L. CO 2094-2013. , pp. 159-216.

12. **II Jornadas de Investigación sanluqueña: La Ciudad Señorial y Atlántica.**

Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de 1 crédito de grado ECTS y 2 créditos de libre configuración.

Organiza: Universidad de Sevilla (Dpto. de Hª del Arte y Delegación de Cultural del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda).

Actividad: dirección y coordinación de las

Fechas: 9, 10, 11 y 12 de mayo de 2012 (25 horas lectivas)

Publicación: **“De Historia y Arte, aportes al conocimiento de la Historiografía sanluqueña”**, *Sanlúcar Señorial y Atlánticas, Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico 2011-2012*. Sanlúcar de Barrameda, Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, 2013, pp. 71-112. I.S.B.N. 978-84-695-9473-5. D.L. CA 479/2013.

13. **“Arte, Poder y Mecenazgo en los reinos hispanos en la época de la Circunnavegación”**. *I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al mundo (1519-1522 / 2019-2022)*

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda

Carácter: Internacional (Sanlúcar de Barrameda, 26-27 de septiembre de 2016)

Sede del Congreso: Castillo de Santiago

Ponencia: 26 de septiembre de 2016.

Publicación: **“Arte, Poder y Mecenazgo en los reinos hispanos al tiempo de la Circunnavegación”**, *I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al Mundo [1519-1522 / 2019-2022]*. Sanlúcar de Barrameda, 26-27 de septiembre de 2016. Coordina Manuel J. Parodi Álvarez. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2016, pp. 55-73. ISBN 978-84-9959-231-2, DL 1965-2016.

14. **IV Jornadas del Patrimonio de Sanlúcar de Barrameda: La Ciudad real e ideal**

Fechas: 22 al 25 de octubre de 2014 (15 horas lectivas)

Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de 0,6 crédito de grado ECTS y 1,5 de libre configuración.

Organiza: Universidad de Sevilla (Dpto. de Hª del Arte y Delegación de Cultura y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda).

Publicación: **“La literatura y la iconografía al servicio de los Guzmanes”**. En: Cruz Isidoro, Fernando ed. *Sanlúcar Señorial y Atlántica. III y IV Jornadas de Investigación del Patrimonio Histórico-Artístico 2013-2014*. Sanlúcar de Barrameda, Ayuntamiento, 2016. ISBN 978-84-617-7303-9; D.L. CA 537-2016, pp. 63-100.

15. **“La concreción por la Casa ducal de Medina Sidonia de la iconografía artística del héroe andaluz Guzmán "el Bueno"”**. *IV Congreso Internacional. Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: Orbis Terrarum*.

Carácter: Internacional. (Sevilla, 27, 28 y 29 de mayo de 2019)

Sede del Congreso: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia / Fundación Valentín Madariaga

Ponencia (Conferencia magistral): 27 de mayo de 2019.

Publicación: **“La concreción por la Casa ducal de Medina Sidonia de la iconografía artística del héroe andaluz Guzmán "el Bueno"”**. En: Antonio Holguera Cabrera, Ester Prieto Ustio y María Uriondo Lozano (coord.): *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: Orbis Terrarum*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2020, ISBN 978-84-17962-26-5, pp. 236-257.

<https://idus.us.es/handle/11441/107433>

16. VII SEMINARIO CIHAPA. Nuevas aportaciones 2021.

Fechas: 3, 4 y 5 de mayo de 2021.

Publicación: **“Devoción y arte: sobre la iconografía de la Virgen de la Caridad, patrona de Sanlúcar de Barrameda y del estado y Casa ducal de Medina Sidonia”**. En: Fernando Cruz Isidoro, ed.: *Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. HUM171. Nuevos aportes 2021*. Sevilla: HUM171 Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz, 2021. ISBN: 978-84-09-30457-8, Depósito Legal: SE 870-2021, pp. 255-273.

<https://idus.us.es/handle/11441/130989>

17. VIII SEMINARIO HUM-171 CIHAPA. NUEVAS INVESTIGACIONES 2022.

Fechas: 19, 20 y 21 de abril de 2022.

Publicación: **«La muerte también es símbolo de poder». Sepulcros y lápidas de los Guzmanes sanluqueños (1605-1629)**. En: Fernando Cruz Isidoro (ed.): *Hum-171. Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. Nuevas investigaciones 2022*. Sevilla: HUM171 Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz, 2022. ISBN: 978-84-09-40284-7. D.L. SE 1056-2022, pp. 45-68.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8457359>

18. IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. DE LOS ORÍGENES AL SIGLO XX

Fechas: 9, 10 y 11 de noviembre de 2023

Publicación: «La platería en el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, Patrona de Sanlúcar de Barrameda y de la Casa ducal de Medina Sidonia. (en prensa)

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

1. **“Un diseño de orfebrería del aparejador Pedro García Bernardo”**. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 2, (1990), pp. 43-47. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3401/2658> edita: Asociación Cultural “Juan de Arfe” eISSN: 2659-5230

2. **“Pareceres y aprecio en la Sevilla del segundo tercio del siglo XVII”**. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 3, (1991), pp. 41-49. <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3374/2646> edita: Asociación Cultural “Juan de Arfe” eISSN: 2659-5230

3. **“Aparejadores que intervinieron en la construcción de la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla”**. *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística* nº 226, (1991), pp. 189-209. ISSN 0210-4067 . Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla

4. **“Esteban Sánchez Falconete, alarife de la Catedral”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 4, (1991), pp. 293-305. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA> <http://dx.doi.org/10.12795/LA.1991.i04.17>. Editorial Universidad de Sevilla

5. **“Aporte documental a la obra del platero Hernando de Ballesteros el Mozo”**. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 6, (1993), pp. 121-125.

DOI: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/issue/view/194>

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/3279/2543>

edita:

Asociación Cultural “Juan de Arfe” eISSN: 2659-5230

6. **“José García, Maestro Mayor del Concejo Hispalense”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 6, (1993), pp. 103-127. Editorial Universidad de Sevilla ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.1993.i06.05>

7. **“Una nueva obra para el catálogo del platero Francisco de Alfaro”**. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 7, (1995), pp. 130-135. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA>. edita: Asociación Cultural “Juan de Arfe” DR año:2016

8. **“Sobre el arquitecto Juan de Segarra, teniente de maestro mayor del Concejo Hispalense”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 8, (1995), pp. 405-417. Editorial Universidad de Sevilla ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA> <http://dx.doi.org/10.12795/LA.1995.i08.24>. Año: 2017

Journal Citation Indicator (JCI): 0,160

Categoría	Posición	Cuartil	Tercil	Decil
ART	91/132	Q3	T3	D7

9. **“Aproximación a la obra del arquitecto Asensio de Maeda”**. *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística*, nº 237, (1995), pp. 105-128. ISSN 0210-4067. Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla MIAR

URL:

http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/publicaciones/revista_archivo_hispalense.html

10. **“Luis Sánchez y Jacques de Uparque, plateros de la Casa ducal de Medina Sidonia”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 10, (1997), pp. 413-430. Editorial Universidad de Sevilla ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA> <http://dx.doi.org/10.12795/LA.1997.i10.24>.

11. **“La labor del cantero Lorenzo Fernández de Iglesia (h.1655/6-1721) al servicio de la Catedral de Sevilla”**. *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística*, nº 247, (1998), ISSN 0210-4067, pp. 153-175. Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla

12. **“Francisco Juanete, pintor de cámara de la Casa ducal de Medina Sidonia (1604-1638)”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 11, (1998), pp. 435-459. Editorial Universidad de Sevilla ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>

<http://dx.doi.org/10.12795/LA.1998.i11.24>.

13. **“Leonardo de Figueroa como alarife de la Catedral de Sevilla”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 12, (1999), pp. 171-179. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>

<http://dx.doi.org/10.12795/LA.1999.i12.17>.

14. **“Sobre la torre seiscentista de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Granada de Moguer: una obra de los arquitectos Juan Domínguez y José Tirado”**. *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística*, nº 250, (1999), ISBN 0210-4067, pp. 221-239.

15. **“Una nueva imagen iconográfica de la Sevilla de principios del XVII: como *Cívitas Dei*”**. *Archivo Español de Arte*, nº 290, (2000), pp. 176-182. CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. eISSN: 1988-8511
ISSN: 0004-0428 DOI: 10.3989/aearte
16. **“La Casa ducal de Medina Sidonia y el convento de Capuchinos de Sanlúcar de Barrameda: patronato y construcción**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 13, (2000), pp. 87-109. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2000.i13.04>.
17. **“Francisco de La Gándara Hermosa de Acevedo, un escultor de principios del XVII”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 14, 2001, pp. 27-49. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2001.i14.02>
18. **“Sobre los gremios de albañilería y carpintería en la Sevilla del XVII”**. *Boletín del Seminario de estudios de Arte y Arqueología BSSA*, tomo LXVII (2001), ISSN: 0210-9573, pp. 229-245. Ediciones Universidad de Valladolid
19. **“Vasco Pereira y la serie de seis retablos dominicos para la Casa ducal de Medina Sidonia”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 15, 2002, pp. 357-364. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2002.i15.17>
20. **“La colección pictórica del Palacio sanluqueño de la Casa ducal de Medina Sidonia entre los años de 1588 y 1764”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 16, 2003, pp. 151-169. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305, Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2003.i16.06>
21. **“Alonso de Vandelvira (1544-ca.1626/7). Tracista de retablos”**. *Trocadero. Revista del departamento de historia moderna, contemporánea, de América y del arte*, 16 (2004), pp. 301-310. ISSN: 2445-267X. Editorial UCA. DOI: <https://doi.org/10.25267/Trocadero.2004.i16>
22. **“Un mapa topográfico del Coto de Doñana, de 1789, del arquitecto Francisco Díaz Pinto”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 17, 2004, pp. 501-508. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305 Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2004.i17.27>
23. **“Un cuadro de altar de trasfondo ideológico: “la Genealogía de los Guzmanes”, del pintor barroco Francisco Juanete (1612)”**. *Archivo Español de Arte* vol. LXXVIII, nº 312, 2005, pp. 427-434, <http://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/175/175> CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. eISSN: 1988-8511
ISSN: 0004-0428
24. **“El mecenazgo arquitectónico de la Casa ducal de Medina Sidonia entre 1559 y 1633”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 18, 2005, pp. 173-184. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305 Nº DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/LA>
<http://dx.doi.org/10.12795/LA.2005.i18.12>
25. **“Sobre el escultor Gaspar Ginés y la Virgen del Buen Viaje del Convento Sanluqueño de Capuchinos”**. *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística*, 267-272, 2005-2006, pp. 243-260.
26. **“Trazas y condiciones de la iglesia conventual de San Francisco “El Viejo” de Sanlúcar de Barrameda (1495)”**. *Archivo Hispalense, revista Histórica, Literaria y Artística*, nº 267-272, (2005-2006), ISSN 0210-4067, pp. 261-279.
27. **“El palacio sevillano de los guzmanes según dos planos de mediados del siglo XVIII”**. *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 19, 2006, pp. 247-262. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305 . <https://dx.doi.org/10.12795/LA>

Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2006.i19.14>

28. **"Arquitectura Barroca de los Carmelitas en Sanlúcar de Barrameda".** *Trocadero. Revista del departamento de historia moderna, contemporánea, de América y del arte*, 18, 2006, pp. 249-262. ISSN: 2445-267X. Editorial UCA. DOI: <https://doi.org/10.25267/Trocadero.2006.i18>

29. **"Patrimonio artístico desamortizado de los conventos carmelitanos sanluqueños".** *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 20, 2007, pp. 339-362. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305. AAAR

Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2007.i20.20>.

30. **"Patrimonio artístico desamortizado del convento de San Francisco "el Nuevo" de Sanlúcar de Barrameda (1821-1835)".** *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 21, 2008-2009, pp. 173-197. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305

Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2008.i21.09>

31. **"La escultura funeraria de Nicolás Griego Triarchi, del Museo Arqueológico de Sevilla (1634)".** *Archivo Español de Arte*, 327, 2009, pp. 303-308.

DOI: 10.3989/aearte. eISSN: 1988-8511. ISSN: 0004-0428. CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científica

32. **"Juan Pedro Livadote al servicio de la condesa de Niebla: el convento de Madre de Dios (1574-1576)".** *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 22, 2010, pp. 131-164. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305 Nº

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2010.i22.07>

33. **"El Convento de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda: patronazgo de los Guzmanes, proceso constructivo y patrimonio artístico (1528-1605)".** *Laboratorio de Arte*, 23, 2011, pp. 79-106. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305 Nº

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2011.i23.05>

34. **"El patrimonio artístico desamortizado del convento de Santo Domingo de Sanlúcar de Barrameda (1835-1861)".** *Laboratorio de Arte*, 24, t. II, 2012, pp. 549-570. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305 Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2012.i24.31>

35. **"Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y Gaspar Núñez Delgado al servicio del VII duque de Medina Sidonia (1575-1576)".** *Archivo Español de Arte*, vol. LXXXV, nº 339, 2012, pp. 280-287. ISSN: 0004-0428; eISSN: 1988-8511. DOI: <http://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/514/511> CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. DOI: 10.3989/aearte

36. **"El Palacio Ducal de Medina Sidonia: de fortaleza islámica a residencia de los Guzmanes (ss. XII-XVI)".** *Gárgoris. Revista de Historia y Arqueología de Bajo Guadalquivir*, 1, 2012, pp. 28-33. ISSN 2255-4785. Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz"

37. **"Una obra de Alonso Cano para el Palacio ducal sanluqueño".** *Gárgoris. Revista de Historia y Arqueología de Bajo Guadalquivir*, 2, 2012, pp. 17-21. ISSN 2255-4785. Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz"

38. **"Sobre la desaparecida ermita sanluqueña de San Blas, primera sede de los dieguinos: aporte documental a su historia y patrimonio artístico".** *Laboratorio de Arte*, 25, 2013, pp. 255-274. ISSN: 1130-5762e-ISSN: 2253-8305 Nº

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2013.i25.14>

39. **"Antonio de las Viñas y los Pérez de Guzmán. Sobre la "Ejecución y pinturas de ciertos lugares de España" en 1567: ¿las vistas de Tarifa, Zahara de los Atunes y Sanlúcar de Barrameda?"** *Archivo Español de Arte*, vol. LXXXVII, nº 346, 2014, pp. 163-170. ISSN: 0004-0428 ; eISSN: 1988-8511. DOI: <http://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/856/891> CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. DOI: 10.3989/aearte

DOI: 10.3989/aearte

40. **"La defensa de la frontera. La renovación de la arquitectura militar en el estado territorial de la Casa de Medina Sidonia (del II al VII duque)",** *Laboratorio de Arte*,

- 26, 2014, pp. 137-162. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2014.i26.07>
41. **"Homenaje al catedrático emérito profesor Teodoro Falcón Márquez"**, *Laboratorio de Arte*, 27, 2015 pp. 17-30. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2015.i27.01>
42. **"Las artes efímeras al servicio de la propaganda de la Casa ducal de Medina Sidonia (1515-1639)"**, *Laboratorio de Arte*, 27, 2015 pp. 87-111. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2015.i27.05>
43. **"Las doce escribanías notariales de Sanlúcar entre 1585 y 1785"**, *Gárgoris Revista de Historia y Arqueología de Bajo Guadalquivir*, 8, 2015, pp. 15-20. ISSN 2255-4785. Asociación de Amigos del Libro y las Bibliotecas "Luis de Eguílaz"
44. **"La epidermis de la arquitectura sanluqueña"**, *Laboratorio de Arte*, 28, 2016 pp. 125-149. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305 <https://dx.doi.org/10.12795/LA.2016.i.01.07>
45. **"La Sanlúcar que pudo ver Cervantes"** *Gárgoris, Revista de Historia y Arqueología de Bajo Guadalquivir* nº 10, diciembre 2016, pp. 12-17. ISSN 2255-4785
46. **"Sobre una serie icónica de Trastámaras y Habsburgos en un insólito cuadro de altar de la nobleza andaluza"** *Laboratorio de Arte*, 30, 2018 pp. 86-115. ISSN: 1130-5762 e-ISSN: 2253-8305, <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2018.i30.06>
Año: 2018 Journal Citation Indicator (JCI): 0,210
- | Categoría | Posición | Cuartil | Tercil | Decil | Percentil |
|-----------|----------|---------|--------|-------|-----------|
| ART | 85/137 | Q3 | T2 | D7 | 38,32 |
47. **"Sobre una Anunciación de Hernando de Esturmio que se creía perdida"**. *Trocadero. Revista del departamento de historia moderna, contemporánea, de América y del arte*, 31, 2019, pp. 49-63. ISSN 0214-4212, 2445-267X, DOI <https://doi.org/10.25267/Trocadero.2019.i31>
48. **"Los pintores Andrés López y Manuel Salcedo en el legado Gómez de Barreda en 1826"**. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 18, julio-diciembre de 2020, pp. 52-63, ISSN 2254-7037 DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/quiroga.v0i18.0004>
49. **«Vistas» de Sanlúcar de Barrameda. Imagen del poder de la Casa ducal de Medina Sidonia.** *ACCADERE. Revista de Historia del Arte* nº 1. La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2021. ISSN: e-2660-9142, pp. 11-29. URI <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24305>
50. **"Carlos v y los franciscanos en tránsito al Nuevo Mundo. El convento sanluqueño de Santa María de Jesús"**: En *Revista Temas Americanistas. Departamento de Historia de América*, 46. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2021 (junio), pp. 194-222. ISSN: 0212-4408; e-ISSN: 1988-7868. Nº DOI: <https://doi.org/10.12795/10.12795/Temas-Americanistas.2021.i46>, http://institucional.us.es/tamericanistas/uploads/TA-46/08_CRUZ.pdf
51. **"Una serie inédita del pintor murillesco Juan Francisco Garzón (ca. 1660-1694) sobre La vida de la Virgen (ca. 1692-1694)"**: En *Boletín de Arte. UMA*, 42, 2021, pp. 119-130. DOI: <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.11404>
ISSN 0211-8483 ISSN-e 2695-415X. Edit. Universidad de Málaga. Dpto. de Historia del Arte.
52. **"Gaspar Núñez Delgado y el VII duque de Medina Sidonia. En torno a un «paso de Ntro. Señor con la cruz a cuestras» para el palacio ducal"**. En: *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, 10, 2021, pp. 83-101. ISSN: 2255-1905. DOI <https://doi.org/10.21071/ucoarte.v10i.13347>
Editorial Universidad de Córdoba
53. **"La sillería de coro del monasterio de Madre de Dios de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Proceso constructivo y análisis formal e iconográfico (1751-1752/1755-1757)"**. En: *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 28, 2022, pp. 120-142, eISSN: 2659-5230. <https://doi.org/10.46661/atRIO.6530> Editorial Universidad Pablo de Olavide. Área de Historia del Arte. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía.

FICHAS EN CATÁLOGOS

1. **"Gaspar Ginés"**. En Cat./exp. *Laboratorio de Arte 100 años de investigación del Patrimonio Artístico y Cultural (1907-2007)*. Sevilla: Universidad de Sevilla y Diputación Provincial de Sevilla, 2007, I.S.B.N. 84-8093-164-7, pp. 56-57.
2. **"Vignola. Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola"**. **"Rojas, Cristóbal de. Teoría y práctica de fortificación, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartidas en tres partes"**. En Cat./Exp. *Libros del Fondo Antiguo del Laboratorio de Arte. Exposición conmemorativa del I Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Sevilla: Universidad, 2007, I.S.B.N. 84-8093-154-5. pp. 24-25, 78-79.
3. **"Vignola. Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola"**. En Cat./exp. *De Architectura. Exposición de libros de Arquitectura del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad, 2007, I.S.B.N. 84-8093-154-5, p. 16.
4. **"Asiento de ingreso de hermanos en la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla de Don Miguel de Mañara, y de su baja por defunción"**. En Cat./exp. *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 102-103.
5. **"José Ortiz y Campos. Retrato de don Miguel de Mañara"**. En Cat./exp. *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 122-123.
6. **"Libro Nuevo de Asiento de hermanos en la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla"**. En Cat./exp. *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 136-137.
7. **"Cartas de finiquito del ensamblador Bernardo Simón de Pineda y del pintor Juan de Valdés Lea por la arquitectura, dorado y policromía del retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Santa Caridad"**. En Cat./exp. *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 154-155.
8. **"Anónimo. Cristo Crucificado"**. En Cat./exp. *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 222-223.
9. **"Anónimo (escuela roldanesca). San José con el Niño"**. En Cat./exp. *Miguel Mañara. Espiritualidad y Arte en el Barroco Sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010, I.S.B.N. 978-84-613-9270-4, pp. 234-235.
10. (Con Antonio Sánchez González) "Plano del castillo de la villa de Arbeca de Marino Biscarri (XVIII)" nº 18. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 155-156.
11. (Con Antonio Sánchez González y Mario Ruiz Morales). "Plano del castillo de Port en la montaña de Montjuïc de Barcelona de Manuel Cherta (1806)". nº 20. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 157-158.
12. (Con Antonio Sánchez González) "Proyecto de fortificación en la cala de Bolonia (1669)" nº 44. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 172-173.
13. (Con Antonio Sánchez González) "Fachada del palacio y castillo de Bornos hacia la plaza (1708)" nº 45. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 173-174.

14. (Con Antonio Sánchez González). “Primera planta del palacio y castillo de Bornos (1708)” nº 46. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 174-175.

15. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de terreno para edificar el mercado de abastos lindante con el castillo de Bornos de Antonio Nogales (1895)” nº 48. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 176-177.

16. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis del terreno que solicita el duque de Medinaceli en la plaza de Bornos para hacer una casa de vivienda de Francisco de Burgos (1827)” nº 49. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 177.

17. (Con Antonio Sánchez González y Andrés Luque Teruel). “Planta y alzado del colegio de Bornos (1708)” nº 50. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 177-178.

18. (Con Antonio Sánchez González y Andrés Luque Teruel). “Planta y alzado del convento de monjas del Corpus Christi de Bornos (1708)” nº 51. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 178-179.

19. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de la villa de Bornos y sus conducciones de agua (1773)” nº 52. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 179-180.

20. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de la composición de las cañerías de Bornos (1773)” nº 53. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 180-181.

21. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de las cañerías de la villa de Bornos desde el nacimiento de las aguas (1773)” nº 54. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 181.

22. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de las cañerías de la villa de Bornos desde su nacimiento (1773)” nº 55. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 181.

23. (Con Antonio Sánchez González). “Plano de las cañerías de los molinos de San Pablo y del duque de Medinaceli en Bornos (1778)” nº 56. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 181-182.

24. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de las conducciones de agua de la villa de Bornos de Simón Álvarez (1778)” nº 57. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 182-183.

25. (Con Antonio Sánchez González). “Vista de la conducción de aguas desde su nacimiento en Bornos (1778)” nº 58. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 183.

26. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de la plaza principal y sus alrededores, con la cañería principal de Bornos (1890)” nº 59. *El Arte de la Representación del Espacio.*

Mapas y Planos de la Colección Medinaceli, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 183-184.

27. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de las arquillas de tomas de agua para Bornos y San Jerónimo (1900)” nº 60. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN, DL. 168-2017, p. 184.

28. (Con Antonio Sánchez González). “Alzado del batán y molino de la ribera de Luiaen Bornos de Juan Ángel y Andrés de Soto (1715)” nº 61. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 184-185.

29. (Con Antonio Sánchez González). “Planta y alzado de una casa de baños en el manantial del duque de Medinaceli en Bornos de Diego José Galín (1831)” nº 62. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 185-186.

30. (Con Antonio Sánchez González). “Planta del granero del duque de Medinaceli en Alcalá de los Gazules de Manuel Santos (XVIII)” nº 63. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 186-187.

31. (Con Antonio Sánchez González). “Anteproyecto de varias plantas del castillo de Butrón (1938)” nº 64. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 187.

32. (Con Antonio Sánchez González). “Planta básica del castillo de Butrón (1938)” nº 65. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 187-188.

33. (Con Antonio Sánchez González). “Planta primera del castillo de Butrón (1938)” nº 66. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 188.

34. (Con Antonio Sánchez González). “Planta de los pisos segundo y tercero del castillo de Butrón (1938)” nº 67. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 188.

35. (Con Antonio Sánchez González). “Planta de los pisos cuarto y quinto del castillo de Butrón (1938)” nº 68. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 188-189.

36. (Con Antonio Sánchez González). “Sección del plano primitivo del castillos Butrón (1938)” nº 69. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 189.

37. (Con Antonio Sánchez González). “Boceto de las fachadas principal y lateral del castillo de Butrón (1938)” nº 70. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 189.

38. (Con Antonio Sánchez González y Mario Ruiz Morales). “Croquis de las zonas de monte del coto de Butrón (XX)” nº 71. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 189-190.

39. (Con Antonio Sánchez González y Andrés Luque Teruel). “Plano de la iglesia del castillo de la villa de Cardona (1788-1799)” nº 74. *El Arte de la Representación del Espacio.*

Mapas y Planos de la Colección Medinaceli, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 192-193.

40. (Con Antonio Sánchez González). “Plano para la adaptación del castillo de las Agusaderas como almona de jabón, de Juan Guisado Aremero (1734)” nº 144. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 231-232.

41. (Con Antonio Sánchez González). “Planta de la dársena para el puerto de Denia (1606)” nº 177. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 243-244.

42. (Con Antonio Sánchez González). “Borrón de la villa y castillo de Espeluy del conde de San Esteban y obras del molino en 1726 (1729)” nº 190. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 251-252.

43. (Con Antonio Sánchez González). “Plano del castillo de Falset (XVIII)” nº 214. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 265-266.

44. (Con Antonio Sánchez González). “Plano de la fortaleza de Los Gelves en el norte de África (1559)” nº 218. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 269-270.

45. (Con Antonio Sánchez González). “Alzado del testero del alhorí de Montilla, de Juan Antonio Camacho Saavedra (1723)” nº 367. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 332-333.

46. (Con Antonio Sánchez González). “Alzado de la fábrica del alhorí de Montilla, de Juan Antonio Camacho Saavedra (1723)” nº 368. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 333-334.

47. (Con Antonio Sánchez González). “Diseño de la fachada del alhorí de Montilla, de Juan Antonio Camacho Saavedra (1723)” nº 369. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 334.

48. (Con Antonio Sánchez González). “Perspectiva de la fábrica del alhorí de Montilla, de Juan Antonio Camacho Saavedra (1723)” nº 370. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 334-335.

49. (Con Antonio Sánchez González). “Mapa en planta superficial de la fábrica de los graneros del alhorí de Montilla, de Juan Antonio Camacho Saavedra (1723)” nº 371. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 335-336.

50. (Con Antonio Sánchez González). “Borrón del alzado y planta de los alhoríes de Montilla, de Juan Antonio Camacho Saavedra (1723)” nº 372. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 336.

51. (Con Antonio Sánchez González). “Planta del granero de Montilla (XVIII)” nº 373. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 336-337.

52. (Con Antonio Sánchez González). “Plano de una fortificación en los Países Bajos (1629-1635)” nº 417. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 363.

53. (Con Antonio Sánchez González). “Plano de la fortificación de San Carlos en Portobelo, de Luis de Venegas y Osorio (1682)” nº 423. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 366-367.

54. (Con Antonio Sánchez González). “Plano del baluarte del cerro de la Ranchería en San Carlos de Portobelo, de Luis de Venegas y Osorio (1682)” nº 424. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 367-368.

55. (Con Antonio Sánchez González y Mario Ruiz Morales). “Mapa topográfico del terreno en litigio en Pozuel de Ariza y Monteagudo de las Vicarías, de Antonio Esteban (1790)” nº 425. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 368-370.

56. (Con Antonio Sánchez González). “Plano del castillo de Priego, de Vicente Cortijo (1870)” nº 427. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 371-372.

56. (Con Antonio Sánchez González). “Plano de la casa de administración de los duques de Priego en Priego de Córdoba, de Vicente Cortijo (1870)” nº 428. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 373-374.

56. (Con Antonio Sánchez González). “Planta de las casas del marqués de Priego en el castillo Anzur (XVIII)” nº 438. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 379-380.

57. (Con Antonio Sánchez González). “Planta del castillo ¿de San Marcos? de El Puerto de Santa María, de Gonzalo Martín Corchado (1616-1620)” nº 440. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 381-382.

58. (Con Antonio Sánchez González). “Vista del reducto fortificado del margen derecho de la desembocadura del Guadalete en El Puerto de Santa María, con la torre de Santa Catalina (1650-1700)” nº 441. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 382-383.

59. (Con Antonio Sánchez González). “Vista de la conducción de aguas a la fuente de San Miguel de El Puerto de Santa María (XVIII)” nº 442. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 383.

60. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de solar en el barrio de la Balsa de Sanlúcar de Barrameda, de Antonio Rodríguez Portillo (1750)” nº 460. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 396.

61. (Con Antonio Sánchez González). “Alzado de la fachada de la casa y molino del Salido de Santisteban del Puerto (XVIII)” nº 482. *El Arte de la Representación del Espacio.*

Mapas y Planos de la Colección Medinaceli, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 410.

62. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de plataforma en la fortaleza de Tarifa (1654)” nº 537. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 434-435.

63. (Con Antonio Sánchez González). “Planta de las fortificaciones del castillo aragonés de Sant-Ángelo de Tarento (1686)” nº 538. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 435-436.

64. (Con Antonio Sánchez González). “Alzado de la pirámide-obelisco conmemorativa del lugar donde se fundó la Casa de Termes en la fortaleza de Teanes (XVIII)” nº 539. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 437.

65. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis-plano topográfico de Torre Alháquime (1840)” nº 544. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 442.

66. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis-plano topográfico de las cabellerizas y propiedades de los duques de Medinaceli en Torre Alháquime (1837)” nº 545. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 443.

67. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis-plano topográfico de las propiedades del duque de Medinaceli en el término de Torre Alháquime (1837)” nº 546. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, pp. 443-444.

68. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis-plano topográfico de las posesiones del duque de Medinaceli en Torre Alháquime, de Manuel Palacios del Corte (1840)” nº 547. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 444.

69. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis-plano topográfico de las caballerizas del duque de Medinaceli en Torre Alháquime (1830)” nº 548. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 445.

70. (Con Antonio Sánchez González). “Croquis de deslinde de las caballerías de tierra del duque de Medinaceli en Torre Alháquime (1828)” nº 549. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 445.

71. (Con Antonio Sánchez González). “Plano de la fortaleza de Trípoli (1561)” nº 550. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 446.

72. (Con Antonio Sánchez González y Teodoro Falcón Márquez). “Planta y alzado del palacio de los duques de Feria en Zafra (XVIII)” nº 581. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección Medinaceli*, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 464.

73. (Con Antonio Sánchez González). “Alzado de palacio fortificado por identificar (XIX)” nº 593-594. *El Arte de la Representación del Espacio. Mapas y Planos de la Colección*

Medinaceli, Antonio Sánchez González, ed. Huelva: Universidad de Huelva, 2017, ISBN 978-84-17066-30-7, DL. 168-2017, p. 470.

CRÍTICAS Y RESEÑAS

1. **"Fernández Martín, M^a Mercedes. Dibujos Sevillanos de Arquitectura de la Primera Mitad del Siglo XVII"**, *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, abril 2005, p. 120.
2. **"Fernández Martín, M^a Mercedes. Dibujos Sevillanos de Arquitectura de la Primera Mitad del Siglo XVII"**, *Archivo hispalense*, 267-272, 2005-2006, pp. 456-457.
3. **"Falcón Márquez, Teodoro: La Casa de Jerónimo Pinelo, Sede de las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes"**, *Archivo hispalense*, 267-272, 2005-2006, pp. 453-454.
4. **"Raúl Romero Medina: El Monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María: una fábrica tardogótica en el contexto de las canterías monasteriales castellanas (1504-1544), y Primeras consideraciones acerca de los signos lapidarios del Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria: 1504-1544"**, *Revista de Historia de El Puerto*, 40, 2008, pp. 175-176.
5. **"Juan Clemente Rodríguez Estévez: El maestro Alonso Rodríguez. Los últimos arquitectos del Gótico. Revista de Historia de El Puerto**, 45, 2008, pp. 157-158.
6. **"Sanlúcar, La Puerta de América. Estudios Históricos y Artísticos"**, *Gárgoris. Revista de Historia y Arqueología de Bajo Guadalquivir*, 2, 2012, p. 46.
7. **"FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco. Sevilla"**, *Archivo Español de Arte*, LXXXVI, 343, 2013, pp. 265-267.
8. **"Falcón Márquez, Teodoro: Casas Sevillanas. Desde la Edad Media hasta el Barroco"**, *Archivo Hispalense*, 291-293, 2013, pp. 453-455.
9. **"Illán Martín, Magdalena: Carmen Laffón. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo"**, *Archivo Hispalense*, 291-293, 2013, pp. 456-459.
10. **"Sanlúcar Señorial y Atlántica. I y II Jornadas de Patrimonio Histórico-Artístico 2001-2012"**, *Gárgoris. Revista de Historia y Arqueología del Bajo Guadalquivir*, 5, junio de 2014, pp. 30-31.
11. **"Sanz, María Jesús; Santos Márquez, Antonio Joaquín: Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI"**, *Archivo Hispalense*, 294-296, Sevilla, 2014, pp. 438-440.
12. **"Malo Lara, Lina: La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido"**, *Archivo Hispalense*, 297-299, Sevilla, 2015, pp. 493-494.
13. **"Ampliato Briones, Antonio Luis; López Guzmán, Rafael; Rodríguez Estévez, Juan Clemente (coords.). Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al Renacimiento"**. *Revista Quiroga* n^o 22, octubre 2023, 260-261 · ISSN 2254-7037.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/29304/26371>

OORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DE CURSOS, JORNADAS Y SEMINARIOS

1. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología, departamento de Literatura española.
Organiza: College of the Holy Cross (EE.UU).
Actividad: impartición del seminario
Título: ***Paseos por Sevilla: la historia de la ciudad a través de sus monumentos (I)***.
Actividades: 24 horas académicas y de prácticas.
Fecha: 15-30 de septiembre de 1997.

2. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología, departamento de Literatura española.
Organiza: College of the Holy Cross (EE.UU).
Actividad: impartición del seminario
Título: ***Paseos por Sevilla: historia de la ciudad a través de sus monumentos (II)***.
Actividades: 24 horas académicas y de prácticas.
Fecha: 15 de septiembre-2 de octubre de 1998.
3. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología, departamento de Literatura española.
Organiza: College of the Holy Cross (EE.UU).
Actividad: impartición del seminario
Título: ***Paseos por Sevilla: historia de la ciudad a través de sus monumentos (III)***.
Actividades: 24 horas académicas y de prácticas.
Fecha: 20-30 de septiembre de 1999.
4. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología, departamento de Literatura española.
Organiza: College of the Holy Cross (EE.UU).
Actividad: impartición del seminario
Título: ***Paseos por Sevilla: historia de la ciudad a través de sus monumentos (IV)***.
Actividades: 24 horas académicas y de prácticas.
Fecha: 25 de septiembre-3 de octubre de 2000.
5. Universidad de Sevilla. Facultades de Filología y de Geografía e Historia. Cursos de Otoño para Extranjeros 2003
Actividad: coordinación del seminario de Hª del Arte
Título: ***Sobre Historia del Arte Medieval y Moderno en Andalucía***
Actividades: cuatro conferencias magistrales, tres visitas artísticas y un viaje.
Fecha: septiembre de 2003.
6. Universidad de Sevilla Facultades de Filología y de Geografía e Historia. Cursos de Otoño para Extranjeros 2007
Actividad: coordinación del seminario de Hª del Arte
Título: ***La Sevilla imaginada por el Arte***
Actividades: cuatro conferencias magistrales, un visita artística.
Fecha: septiembre de 2007.
7. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Actividad: coordinación del seminario de Hª del Arte
Título: Archivo y mecenazgo artístico señorial: la casa ducal de Medina-Sidonia.
Fecha: noviembre de 2007
8. Centro: Basílica Menor de Ntra. Sra. de la Caridad/Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda. 2008
Actividad: coordinación del ciclo de ponencias.
Título: ***400 Años de Caridad en Sanlúcar***
Actividades: cuatro conferencias magistrales.
Fecha: enero-diciembre de 2008.
9. Universidad de Sevilla. Facultades de Filología y de Geografía e Historia. Cursos de Otoño 2010
Actividad: coordinación del Seminario V ***El Bajo Guadalquivir en clave de culturas: acercamiento multidisciplinar al río grande.***
Fecha: septiembre de 2010.

10. Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de libre configuración (1,5 créditos)

Organiza: Universidad de Sevilla y Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Actividad: dirección y coordinación de las ***I Jornadas del Patrimonio de Sanlúcar de Barrameda: el Patrimonio Histórico y Artístico.***

Fechas: 3, 4 y 5 de mayo de 2011 (15 horas lectivas)

11. Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de 1 crédito de grado ECTS y 2 créditos de libre configuración.

Organiza: Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte y Delegación de Cultural del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Actividad: dirección y coordinación de las ***II Jornadas de Investigación sanluqueña: La Ciudad Señorial y Atlántica.***

Fechas: 9, 10, 11 y 12 de mayo de 2012 (25 horas lectivas)

12. Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de 1 crédito de grado ECTS.

Organiza: Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte y Delegación de Cultura y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Actividad: dirección y coordinación de las ***III Jornadas de Investigación sanluqueña: La Corte señorial. De literatura y artistas***

Fechas: 17, 18, 19 y 20 de abril de 2013 (25 horas lectivas)

13. Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte. HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del Seminario de Patrimonio del antiguo ***Reino de Sevilla. CIHAA Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza (I)***

Fechas: 10, 11, 12 y 13 de diciembre de 2013 (7 horas lectivas)

½ crédito de libre configuración.

14. Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de 0,6 crédito de grado ECTS y 1,5 de libre configuración.

Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte y Delegación de Cultura y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Actividad: dirección y coordinación de las ***IV Jornadas del Patrimonio de Sanlúcar de Barrameda: La Ciudad real e ideal***

Fechas: 22 al 25 de octubre de 2014 (15 horas lectivas)

15. Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte. HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del Seminario ***CIHAA Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza HUM-171 Homenaje al Profesor TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ (II)***

Fechas: 25, 26, 27 y 28 de noviembre de 2014

16. Centro: Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda. Curso de 0,6 créditos de grado ECTS y 1,5 créditos LRU de libre configuración.

Organiza: Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte y Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Actividad: dirección y coordinación de las ***V Jornadas del Patrimonio de Sanlúcar de Barrameda: Mirando a ultramar***

Fechas: 14, 15, 16 y 17 de octubre de 2015 (15 horas lectivas)

17. Universidad de Sevilla. Dpto. de Hª del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **SEMINARIO CIHAA Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla. Nuevas aportaciones 2015 (III)**.

Fechas: 14, 15 y 16 de diciembre de 2015

18. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación de la mesa redonda: **Homenaje al profesor Don Teodoro Falcón Márquez, catedrático emérito del Dpto. de H^a del Arte**.

Fecha. 21 de mayo de 2015

19. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **IV SEMINARIO CIHAA Patrimonio del Antiguo Reino de Sevilla. Nuevas aportaciones 2016**.

Fechas: 21, 22 y 23 de noviembre de 2016

20. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte. Escuela de Arte de Sevilla. CIHAA

Actividad: coordinación del Seminario **Los gremios artísticos en la Sevilla de Murillo**

Fechas: 3, 4, 5, 6 y 7 de abril de 2017

21. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **V SEMINARIO CIHAPA PATRONAZGO ARTÍSTICO Y MENTALIDAD. Nuevas aportaciones 2018**.

Fechas: 20, 21 y 22 de marzo de 2018

22. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **VI SEMINARIO CIHAPA. Nuevas aportaciones 2019**.

Fechas: 23, 24 y 25 de abril de 2019

23. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **VII SEMINARIO CIHAPA. Nuevas aportaciones 2021**.

Fechas: 3, 4 y 5 de mayo de 2021.

24. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **VIII SEMINARIO HUM-171 CIHAPA. NUEVAS INVESTIGACIONES 2022**.

Fechas: 19, 20 y 21 de abril de 2022.

25. Universidad de Sevilla. Dpto. de H^a del Arte y HUM-171 CIHAA

Actividad: coordinación del **IX SEMINARIO HUM-171 CIHAPA. NUEVAS INVESTIGACIONES 2023**.

Fechas: 18, 19 y 20 de abril de 2023.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS, JORNADAS Y SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN (CON ACTAS)

19.1 Comunicaciones

1. **“La figura del Maestro Mayor del Concejo Hispalense durante el Siglo XVII”**. III Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores, celebrado en Sevilla del 28 de noviembre al 1º de diciembre de 1995.

Organizado por la Escuela Libre de Historiadores (Sevilla) / Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Carácter Nacional.

2. **“El programa iconográfico del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda”**. *V Simposio Bíblico Español. La Biblia en el Arte y en la Literatura*, celebrado en Pamplona del 14 al 17 de septiembre de 1997.

Organizado por la Fundación Bíblica Española / Universidad de Navarra.
Carácter Nacional.

3. **“La labor del arquitecto José Tirado sobre las iglesias alcalareñas de Santiago y San Sebastián (1711-1714)”**. *VI Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaíra*, celebradas en Alcalá de Guadaíra del 27 al 31 de octubre de 1998.

Organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

4. **“Una defensa del Guadalquivir en su desembocadura: el Castillo de San Salvador, en Bonanza”**. *IX Jornadas Nacionales de Historia Militar: El Emperador Carlos y su tiempo*, celebradas en Sevilla del 24 al 29 de mayo de 1999.

Organizadas por la “Cátedra General Castaños” / Región Militar Sur.
Carácter Nacional.

5. **“Juan Pedro Velásquez Gaztelu (1710-1791), I marqués de Campoameno: un ilustre historiador del siglo XVIII”**. *XI Jornadas Nacionales de Historia Militar. Milicia y Sociedad Ilustrada en España y América (1750-1800)*, celebradas en Sevilla del 11 al 15 de noviembre de 2002.

Organizadas por la “Cátedra General Castaños” / Región Militar Sur.
Carácter Nacional.

6. **“La Investigación de la Historia de la Arquitectura sevillana en el Laboratorio de Arte. Una revisión historiográfica (1907-2007)”**. *Congreso Internacional Conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte*, celebrado en Sevilla del 12 al 15 de noviembre de 2007.

19.2 Ponencias

1. **“Una nueva obra del escultor Diego Roldán Serrallonga”**. *II Simposio Nacional de Imaginería*. Espartinas (Sevilla), 19 de mayo de 2000.

Organizado por el Centro de Investigación y desarrollo de la Imaginería / Ayuntamiento de Espartinas.

Carácter Nacional.

2. **“Arquitectura Urbana, Civil y Religiosa”**. *I Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla. Una revisión historiográfica (Sesión de patrimonio)*. Casa de la Provincia (Sevilla), 24 de noviembre de 2004.

Organizado por la Diputación Provincial de Sevilla.

Carácter Autonómico.

3. **“El belén de los Guzmanes de 1576: un portalejo de Juan Bautista Vázquez el Viejo y Gaspar Núñez Delgado”**. *IV Encuentro Regional Andaluz de Belenistas*. Auditorio de la Merced. Sanlúcar de Barrameda, 14 de enero de 2006.

4. **“Mecenazgo artístico nobiliario de la Casa ducal de Medina Sidonia”**. *Encuentros de Historia en Sanlúcar de Barrameda. Vida privada, asuntos públicos y relaciones internacionales en los Archivos Nobiliarios. La Historia con otra mirada*. Sanlúcar de Barrameda, 2 y 3 de febrero de 2009.

Organizado por la Universidad Paris-Sorbona (CLEA-E1) y la Fundación Casa de Medina Sidonia

Carácter Internacional.

5. **"El último siglo de historia de la hermandad gremial de Carpinteros de Sevilla (1857-1967)".** *X Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia.* Sevilla: 8 de noviembre de 2009.

Organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías y Fundación Cruzcampo

Carácter Internacional provincial

6. **"Sobre la Investigación Histórico-Artística de Sanlúcar de Barrameda y el Mecenazgo de los Pérez de Guzmán, señores de la villa".** *I Jornadas de investigación de Sanlúcar de Barrameda: el Patrimonio Histórico y Artístico.*

Organizado por la Universidad de Sevilla y la Fundación Municipal de Cultura de Sanlúcar de Barrameda.

Carácter: Autonómico, 4 de mayo de 2011.

7. **"El Patrimonio artístico de los conventos carmelitanos sanluqueños".** *Congreso Nacional Carmelitano.*

Organizado por la Comisión de la Coronación Canónica de la Virgen del Carmen de San Cayetano de Córdoba.

Carácter: Nacional, 24 de marzo de 2012.

8. **"La construcción y el patrimonio artístico del convento de Santo Domingo".** *II Jornadas de investigación de Sanlúcar de Barrameda: La Ciudad Señorial y Atlántica.*

Organizado por el Dpto. de Hª del Arte de la Universidad de Sevilla y la Delegación de Cultura de Sanlúcar de Barrameda.

Carácter: Autonómico, 11 de mayo de 2012.

9. **"Pintores y coleccionismo en la corte de los VI, VII y VIII duques".** *III Jornadas de Investigación de Sanlúcar de Barrameda: La corte señorial. De literatura y artistas.*

Organizado por el Dpto. de Hª del Arte de la Universidad de Sevilla y la Delegación de Cultura y Medio Ambiente de Sanlúcar de Barrameda.

Carácter: Autonómico, 19 de abril de 2013.

10. **"Las artes efímeras al servicio de la Casa ducal de Medina Sidonia".** *IV Jornadas de Investigación de Sanlúcar de Barrameda. La ciudad real e ideal.*

Organizado por el Dpto. de Hª del Arte de la Universidad de Sevilla y la Delegación de Cultura de Sanlúcar de Barrameda.

Carácter: Autonómico, 25 de octubre de 2014.

11. **"Las nuevas fortificaciones: el Castillo-baluarte de San Salvador".** *V Jornadas de Investigación de Sanlúcar de Barrameda. Mirando a ultramar.*

Organizado por el Dpto. de Hª del Arte de la Universidad de Sevilla y la Delegación de Cultura de Sanlúcar de Barrameda.

Carácter: Autonómico, 16 de octubre de 2015.

12. **"Arte, Poder y Mecenazgo en los reinos hispanos en la época de la Circunnavegación".** *I Congreso Internacional sobre la I Vuelta al mundo (1519-1522 / 2019-2022)*

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda

Carácter: Internacional (Sanlúcar de Barrameda, 26-27 de septiembre de 2016)

Sede del Congreso: Castillo de Santiago

Ponencia: 26 de septiembre de 2016.

13. **“La arquitectura defensiva en la planimetría artística: Castillos, fortalezas y baluartes”.** *Seminario Internacional El arte de la representación del espacio: Cartografía histórica Planimetría artística.*

Organizado por el Equipo Proyecto de Excelencia HAR2013-41500-P

Carácter: Internacional (Universidad de Huelva. Aula de Grados de la Facultad de Humanidades, 8 y 9 de junio de 2017)

Ponencia: 9 de junio de 2017

Universidad de Huelva. Facultad de Humanidades

14. **“Los milagros de la Virgen de la Caridad. Hechos históricos”.** Congreso Mariológico Nuestra Señora de la Caridad. Cuatrocientos años como Patrona de Sanlúcar de Barrameda.

Organizado por la Hdad. de Ntra. Sra. de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda

Carácter: Nacional (Sanlúcar de Barrameda, 10 al 13 de mayo de 2018)

Sede del Congreso: Auditorio municipal de la Merced

Ponencia: 26 de septiembre de 2016.

15. “Los palacios de los Guzmanes en el triángulo Sanlúcar de Barrameda, Sevilla y Olivares. Espacios domésticos y de representación de poder”. I Jornadas de Historia Conde-Duque de Olivares. 10 - 12 octubre de 2021

Organizado por la Asoc. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares. Colabora Exmo. Ayuntamiento de Olivares

Ponencia: 11 de octubre de 2021 Teatro Municipal de Olivares

16. **“La platería en el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, Patrona de Sanlúcar de Barrameda y de la Casa ducal de Medina Sidonia”.** IX Congreso Internacional de la plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XX. 9, 10 y 11 de noviembre de 2023

Organizado por la Universidad de Sevilla, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León (España), Instituto Nacional de Antropología e Historia (México), Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (México)

Ponencia: 10 de noviembre de 2023

19.3. Conferencias magistrales

15. **“La concreción por la Casa ducal de Medina Sidonia de la iconografía artística del héroe andaluz Guzmán “el Bueno”.** IV Congreso Internacional. *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: Orbis Terrarum.*

Carácter: Internacional. (Sevilla, 27, 28 y 29 de mayo de 2019)

Sede del Congreso: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia / Fundación Valentín Madariaga

Ponencia: 27 de mayo de 2019.

PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDOS

1. Centro: Universidad de Sevilla, Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E.) y Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías.

Premio a la Innovación docente del curso 2000/2001, como profesor colaborador del proyecto: *“Actividad de iniciación a la investigación y docencia universitaria (III)”*. Director: doctor José María Medianero Hernández.

2. Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrector de Docencia.

Calificación de Sobresaliente en el conjunto de su actividad docente. *Convocatoria Voluntaria de Evaluación de la Calidad de la Enseñanza*, curso 2005/2006. Sevilla, noviembre de 2006.

3. Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrector de Docencia.

Diploma a la Excelencia Docente, en Reconocimiento a la Excelencia Docente durante el curso académico 2005-2006. Sevilla, 2 de abril de 2007.

4. Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrector de Docencia.

Diploma de Homologación de Proyecto Docente, de la asignatura *Hª del Arte Español Medieval*, de la Licenciatura de Historia del Arte (Plan 99). Sevilla, 5 de diciembre de 2006.

5. Centro: Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda

Insignia de Oro de la Ciudad de Sanlúcar de Barrameda, por Decreto de la Alcaldesa de 8 de octubre de 2008, en reconocimiento a su labor de Investigación, Difusión y defensa del Patrimonio Histórico-Artístico Sanluqueño: *“Por sus múltiples trabajos sobre el Patrimonio de Sanlúcar, y su empleo en el trabajo de divulgación y difusión de los valores culturales y sociales de nuestra Historia, con una aportación impagable para el mejor conocimiento de Sanlúcar”*.

6. Centro: Fundación Puerta de América

Premio “Capitán de Galeones 2018”. Nombramiento 2 de noviembre de 2017. Imposición 22 de septiembre de 2018. *“1. Por su larga trayectoria profesional como Investigador y Profesor de Historia del Arte, labor ésta que redunde en el acercamiento de la Historia a las personas y pueblos, y que, al fin y al cabo, viene a continuar, por medios muy diferentes, aquella primera globalización llevada a cabo por los navegantes que partiendo de nuestra ciudad, llegaron a dar la primera vuelta al mundo. 2. Porque es sobradamente conocido el cariño que profesa a esta ciudad de Sanlúcar de Barrameda, su implicación con nuestra historia y nuestro legado artístico y su puesta en valor. Y que en tantas ocasiones ha manifestado públicamente, haciendo de embajador y promotor de la misma. 3. Por la extensa y desprendida relación que mantiene con esta Fundación, siempre mostrando y demostrando ánimo de ayudar, colaborar y enriquecer nuestros proyectos y actividades. Siempre de forma sincera y desinteresada. Por todo ello y más, creemos que es merecedor del galardón que la Fundación Puerta de América desea concederle”*.

7. **Académico Correspondiente** de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz.

Nombramiento por unanimidad en la Sesión Plenaria celebrada el 26 de junio de 2019 (punto 8º del orden del día).

La Academia es una Corporación de Derecho Público fundada por el Estado y está bajo el Alto Patronazgo de S. M. el Rey. Es centro de investigación y órgano consultivo. Tiene sus orígenes en el año 1777 y en 1778 se erige como Academia. Es Delegada de la Real de San Fernando de Madrid y está asociada al Instituto de España. Pertenece al Instituto de Reales

Academias de Andalucía y a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Recepción pública del 2 de noviembre de 2019 en el Palacio ducal de Medina Sidonia en Sanlúcar de Barrameda.