

DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
---------------	--

Mónica Bolufer Peruga	
Researcher ID	
Código Orcid	

Situación profesional actual

Organismo	Universitat de València		
Dpto./Centro	Depto. Historia Moderna-Facultad Geografía e Historia		
Dirección	Avda. Blasco Ibáñez 28 46010 Valencia		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23/11/2017
Espec. cód. UNESCO	5504.04		
Palabras clave	Historia moderna-historia sociocultural-Ilustración		

Formación académica

Lic. Geografía e Historia	Universitat de València	1990
Dra. en Historia	Universitat de València	1995

Indicadores generales de calidad de la producción científica

5 sexenios de investigación (último reconocido: 2017-2022); 6 quinquenios docentes.

Más de 50 artículos de investigación en revistas científicas, muchas de ellas indexadas en los primeros cuartiles de SSCI, SJR, ERIH+, incluyendo publicaciones en España, Italia, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Eslovenia.

Citas según Google Academics: 1973 (843 desde 2018), índice h: 21 (16 desde 2018), índice i10: 51 (24 desde 2018).

6 libros en autoría, 5 libros coeditados y más de 50 capítulos en editoriales de prestigio en España, Reino Unido, EEUU, Francia, Holanda, Suiza, Alemania (Palgrave, Routledge, Brill, Voltaire Foundation, Vanderbilt UP, Louisiana UP, Toronto UP, Iberoamericana-Vervuert, Wellcome Trust, Boydell and Brewer, L'Harmattan, Cátedra, Alianza, Marcial Pons, Comares, CSIC...)

5 tesis dirigidas (4 con mención internacional y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado) y 2 en curso; 20 tesinas y trabajos de investigación de master; supervisión de 10 investigadores/as postdoctorales (incluyendo 1 Juan de la Cierva y 1 Marie Curie).

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Como especialista en historia cultural y social en la época moderna, mis principales líneas de investigación engloban el estudio de: 1. La configuración de modelos de género en el pensamiento de la Ilustración con un enfoque comparativo, reconocido internacionalmente como pionero; 2. La producción histórica de pautas de comportamiento y subjetividad: historia de las emociones, en especial de las relaciones y sentimientos familiares; papel normativo de la literatura médica de divulgación y modelos de civilidad y cortesía; 3. Las actividades intelectuales de las mujeres (lectura, escritura, sociabilidad cultural), 4. Los procesos de circulación y mediación cultural, fundamentalmente en dos aspectos: la traducción y el viaje, y, más recientemente, 5. La construcción de nociones del yo y el papel del individuo en la apropiación de modelos culturales y procesos colectivos, en la línea de las más recientes orientaciones historiográficas (microhistoria, historia cultural, nueva biografía histórica).

Mi **tarea investigadora** se ha caracterizado por la innovación teórica y metodológica, colaboración interdisciplinar (con la Filosofía, Literatura, historia de la Ciencia y del Arte) e impacto internacional, rasgos que han impregnado tanto mi trabajo personal como mi dirección de proyectos de investigación, impulso de publicaciones colectivas y organización de encuentros científicos. He indagado fundamentalmente en los ámbitos de la historia sociocultural y la historia de las mujeres y del género, campos de cultivo reciente en España, lo que ha obligado a abrir caminos tanto en el trabajo empírico como en la reflexión teórica. En este

sentido, mis contribuciones han entablado diálogo permanente y creativo con la historiografía internacional y han sido muy bien acogidas por parte de ésta, según acreditan las reseñas y citas de mis trabajos, las numerosas invitaciones recibidas a congresos y como profesora invitada, la participación como investigadora en proyectos europeos y, más recientemente, la obtención como IP de un prestigioso y muy competitivo proyecto ERC Advanced Grant.

Como docente, he diseñado e impartido materias con contenidos pioneros, especialmente en el ámbito de la historia de las mujeres y del género y la historia cultural, tanto en mi propia Universidad como en otras en calidad de profesora invitada (EHES, U. Franche Comté, U. Toulouse 2, UNAM, Murcia, Pablo de Olavide, Lleida). He organizado cursos de innovación docente para profesorado universitario y de secundaria (2014, 2020, 2021) y participado en publicaciones orientadas a la enseñanza.

Por otra parte, me he preocupado de la **transferencia del conocimiento histórico a la sociedad**. Destaca a este respecto mi labor como secretaria científica de la obra colectiva *Historia de las mujeres en España y América Latina* (Cátedra, 2005-2006), mis publicaciones en revistas y volúmenes de alta divulgación, la organización de seminarios de diálogo entre historiadores y profesionales del mundo del cine (*Historia y Cine*, 2013), la colaboración con museos (*Relecturas. Itinerarios museales con perspectiva de género*), el desarrollo de una app histórica para dispositivos móviles (*Hidden Valencia*) y de un espectáculo teatral (*Farsa de les Germanies*).

MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Selección de 10 publicaciones de los últimos 5 años

1 Artículo científico: Bolufer Peruga, Mónica. 2019. "Cortesía entre fronteras. Los jesuitas expulsos y el debate sobre la civilidad en el siglo XVIII: Lorenzo Hervás y Panduro y Francisco Aznar", *Hispana Sacra*, CSIC, LXXI-144, pp.603-618. ISSN 0018-215X.

2 Artículo científico: Bolufer Peruga, Mónica. 2021. A Latin American Casanova? Sex, gender, enlightenment and revolution in the life and writings of Francisco de Miranda (1750-1816), *Gender & History*, Vol 34. num. 1, March 2022, 22-41.

3 Artículo científico: Bolufer Peruga, Mónica. 2022. "A centuries-long enslavement? Gender and Islam in the Hispanic Enlightenment: an exploratory approach", *Diciottesimo Secolo*, 7, 53-63.

4 Capítulo de libro: Bolufer Peruga, Mónica. 2019. "Of National Politeness: Civility and National Character in Spanish Accounts of Travel to Great Britain", en L. Villamediana; D. Jiménez (eds.), *The Configuration of the Spanish Public Sphere: 18th-21st centuries*, Berghan Books, pp.70-88. ISBN 978-1-78920-235-9.

5 Capítulo de libro: Bolufer Peruga, Mónica. 2018. "Afectos razonables: equilibrios de la sensibilidad dieciochesca", en L. Delgado; P. Fernández; J. Labany (eds.), *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea, siglos XVIII-XIX*, Cátedra, pp.35-56. ISBN 978-84-376-3806-5.

6 Capítulo de libro: Bolufer Peruga, Mónica. 2018. "Josefa Amar y Borbón (1749-1833): An Intellectual Woman", en U. Lehner (ed.), *Women, Enlightenment and Catholicism. A Transnational Biographical History Women and the Catholic Enlightenment*, Routledge. ISBN 978-1-138-68762-2.

7. Libro: Bolufer Peruga, Mónica. 2019. *Arte y artificio de la vida común. Los modelos de comportamiento y sus tensiones en el Siglo de las Luces*, Marcial Pons Ediciones Historia. ISBN 9788416662685. Pons (Premio de la SEESXVIII a la mejor monografía de 2019).

8. Libro: Bolufer Peruga, Mónica. 2018. *Mujeres y hombres en la Historia. Una propuesta historiográfica y docente*, Comares. ISBN 978-84-9045-780-1.

9. Libro: Bolufer Peruga, Mónica y Xavier Andreu, eds. 2023. *European Modernities and the Passionate South. Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*, Leiden, Brill.

10. Libro: Bolufer Peruga, Mónica, Elizabeth F. Lewis y Catherine M. Jaffe, eds. 2020. *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment*, Londres, Routledge.

Últimos proyectos de investigación.

- CIRGEN. *Circulating Gender in the Global Enlightenment. Ideas, Networks, Agencies*. IP: Mónica Bolufer (UV). ERC Advanced Grant 2017-787015, 1/1/2019-30/9/2024. Financiación: 2.499.415 euros.

- PURE. *Public RENaissance: Urban Cultures of Public Space between Early Modern Europe and the Present*. HERA-AEI, PCI2019-103749, 31/5/2019-30/11/2022. Financiación: 99.934. IP: Mónica Bolufer (integrado en consorcio internacional coordinado por Fabrizio Nevola, U. Exeter).

Otros méritos.

- Gestora de la AEI (2019-2022) y DEVA (2016-2019); evaluadora para ANEP, AGAUR, ERC, COST, EUI, U. of North Carolina at Chapel Hill.

- Evaluadora de artículos para una treintena de revistas académicas españolas y extranjeras.

- Vicepresidenta 1ª de la Fundación Española de Historia Moderna (2010-2016).

- Vocal y Secretaria de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (2008-2014).
- Codirectora de la colección *Història* de Publicacions de la Universitat de València desde 2017 (sello de calidad en 2018).
- Miembro de consejos de redacción o comités asesores de las revistas y colecciones: *Hispania*; *Estudis*, *Saitabi*, *Quaderns feministes*; *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Cuadernos Dieciochistas*, *Dynamis*, *Storia delle donne*, *Passés futurs*, *Revista de Escritoras Ibéricas*, *Estudios sobre la Ciencia*.
- Estancias como profesora o investigadora invitada: University of Cambridge (2009, 2010, 2016), European University Institute (2012), UNAM, México (2013, 2022), U. Southampton (2013), École des Hautes Études en Sciences Sociales (2014), Université Toulouse 2 (2021), Pennsylvania University (2022).