

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	23/09/2018
Nombre y apellidos	NATIVIDAD NAVALÓN BLESA		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Politècnica de València		
Dpto./Centro	Dto. Escultura/ Facultat de Belles Arts de San Carles		
Dirección	Camino de Vera s/n 46022-Valencia		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	02/11/2007
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Escultura, instalación, estudios de género, artista visual		

### A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Bellas Artes	Universitat Politècnica de València	1988

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Méritos de investigación reconocidos por CNEAI: 5 SEXENIOS- último 2012-2017.

Dirección de 6 TESIS DIRIGIDAS (1 Internacional, 1 Premio extraordinario de doctorado, 1 FPU, 1 Premio de las Cortes Valencianas, todas ellas Sobresaliente Cum Laude).

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres*)

Natividad Navalón es artista plástica e investigadora, Catedrática de Proyectos en el Departamento de Escultura y Directora del grupo de investigación consolidado Nuevos Procedimientos Escultóricos, Universitat Politècnica de València.

En su creación artística ha trabajado sobre el proceso de identidad. Estudios que parten de la premisa de que lo vivido, lo sentido y lo pensado se lleva a cabo desde su condición de mujer. En un sentido, muestra una manera femenina de ver el mundo construida culturalmente, y en otro, propone una revisión de los arquetipos femeninos tradicionales, que son puestos en cuestión o simplemente reinterpretados. En España, el proceso vino retrasado por un acceso postergado de la mujer al ámbito de lo público. Sin embargo, desde los años ochenta son múltiples las visiones que las artistas españolas aportan sobre estos temas.

Su creación artística plantea un cuestionamiento de la identidad sexual y de si existe o no una relación con el exterior condicionada por el género, trata de un estudio sobre el proceso o rituales de acercamiento, de defensa o posicionamiento en sus relaciones dentro del ámbito doméstico, con ello, entra en la dicotomía público/ privado que siempre ha separado las funciones de hombres y mujeres.

En ese sentido aparece, por un lado, la sucesión de madre a hija. Las relaciones de complicidad y soledad, de reproches y de esperanzas entre unas y otras son utilizadas en el trabajo *De madres a hijas*. Que inmerso en una narrativa feminista plantea los encuentros de amor y desamor entre madre e hija y su relación en la transmisión de un legado no escrito. Por otro, las relaciones de pareja dentro del ámbito doméstico, y con ellas los encuentros de

pasión, necesidad, deseo o violencia, desarrollados en el trabajo *No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía.*

Con una trayectoria profesional de más de 30 años, su obra ha sido expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, Museo Pablo Gargallo en Zaragoza; Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa de Velázquez y Fundación Telefónica en Madrid, Museo d'Art de Girona, Fundación Bancaja, Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, entre otros centros españoles.

Ha realizado exposiciones en museos internacionales de Alemania, Italia, Austria, Portugal, Rusia, Marruecos, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, Buenos Aires, Washington; México, Cuba, Japón y China.

Ha participado en Bienales como 12 Bienal La Habana, Cuba. Biennale Internazionale di Scultura, Racconigi, Torino, Italia. X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Dakar, Senegal. I Bienal Internacional de Casablanca, Marruecos. III Bienal del Fin del Mundo. Antropoceno, Ushuaia, Argentina. II Bienal de Valencia, Centre del Carme, Valencia. BIENNALE '88, *Giovani Artisti dell' Europa.*

Ha estado presente en ferias internacionales como ARCO en Madrid, MIAMI BASEL, Miami, ARTGENEVE FAIR, Ginebra, Suiza. Seleccionada para participar en la Exposición Universal de Sevilla, 1992. Exposición Universal de Lisboa, 1998.

Su obra forma parte de colecciones en Museos internacionales, Fundaciones, Instituciones, Centros de investigación y colecciones particulares.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

- Natividad Navalón, Alejandro Mañas y Teresa Chàfer (2017): *Heroínas en una sociedad misógina. Teresa de Jesús atrincherada en la morada. Mística en el arte contemporáneo.* Barcelona Research Art Creation. BRAC. Vol. 5. Páginas: 17-44. ISSN: 2015-8992. Clave: A
- Natividad Navalón y Alejandro Mañas (2017): *Mujeres Heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo.* Editorial: Monte Carmelo - Universidad de la Mística-CITeS. Páginas: 211-247. ISBN: 978-84-608-8895-6. Clave: CL
- Natividad Navalón, Alejandro Mañas, Vicente Barón, Teresa Chàfer, Javier Mínguez, Abaroa y Ramón de Soto (2016): *Al otro lado: una vía hacia la mística.* Páginas: 429-442. Editorial: Universidad de la Mística-CITeS. ISBN: 978-84-8353-773-2. Clave: CL
- Natividad Navalón (2010): *Cuaderno de Bitácora.* Editorial: Generalitat Valenciana. ISBN: 978-84-482-2538-4. Clave: L
- Natividad Navalón (2010): *Aún cuando no puedo hacer, sigo soñando.* Editorial: Maroc Premium. Página: 72. ISSN: 1114-999X. Clave: A
- Catálogos de exposiciones: ubicados como indicios de calidad de la creación artística.

### **C.2. Proyectos de investigación I+D**

- PROYECTO COORDINADO: I+D: *Nuevos Procedimientos Escultóricos* (BHA2003-06856-C04-02) CI. UNESCO: 620309. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de

Enseñanza Superior e Investigación Científica. DURACIÓN: desde 1 de diciembre 2003 hasta el 1 de diciembre 2006. IP: Gerardo Sigler Vizcaino. Subvención: 11.500 euros.

- PROYECTO COORDINADO: I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512-C04-01) CI. UNESCO:620309. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica. DURACIÓN: desde 1 Diciembre 2002 hasta el 1 de Diciembre 2003. IP: Gerardo Sigler Vizcaino. Subvención: 3.680 euros.

- PROYECTO COORDINADO: I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (PB 1998-0566-C05-02) CI. UNESCO:620309. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica. DURACIÓN: desde 1 desde Enero 2000 hasta 1 de diciembre 2002. IP: Gerardo Sigler Vizcaino. Subvención: 5.500.000 pesetas.

### C.3. Proyectos de investigación financiados

- Título del proyecto: *OEUVRÈ À DIX MAINS* (2010). Centre d'Art Contemporain d'Essaouira en Ifitri. Marruecos. Importe del proyecto: 6.000 euros. Coordinador del proyecto: Michelè Desmottes. Tipo de participación: Creación artística.

- Título del proyecto: *LA TABLA DEL NÁUFRAGO* (2008). Generalitat Valenciana. Importe del proyecto: 60.000 euros. Investigador principal: Teresa Cháfer y Natividad Navalón. Tipo de participación: Comisariado.

### C.4. Creación artística realacionada con el proyecto

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- ***Cuéntame un Cuento...Qué Cuento me has Contado***, 2013. Galería Punto, Valencia. Catálogo. Textos: Fernando Castro, Mercedes Gómez Blesa. ISBN: 978-84-695-7344-0
- ***De Madres a Hijas***, 2011-2012. Wuhan Art Museum, Wuhan, Ningbo Art Museum, Changshu Art Museum, China. Catálogo. Textos: Gertraud Diem Wille y Natividad Navalón. ISBN: 978-84-482-5802-3.
- ***La Maleta de mi Madre***, 2009. IVAM Centre Julio González, Valencia. Catálogo. Textos: Barbara Steffen y Gertraud Diem-Wille. ISBN: 978-84-482-5373-8.
- ***DAS DUNKLE DES BEWUSSTSEINS***, 1998. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Palais Liechtenstein, Austria. Catálogo. Textos: Lóránd Hegyi. ISBN: 3-900776-74-1.
- ***Mi Cuerpo: Aliviadero y Miedo***, 1997. Centre Cultural La Beneficencia, Valencia. Catálogo. Textos: Gloria Bosch, M. José Corominas. ISBN: 84-7795-109-8.
- ***Mar de Soledades***, 1995. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Catálogo. Textos: José Manuel Álvarez Enjuto. ISBN: 84-8026-044-0.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- ***Espacialismo cromático***. 2015. Centro del Carmen, Valencia. Catálogo. Textos: C. Císcar, Jaime Siles y José L. Sánchez. ISBN: 978-84-482-5995-2.
- ***Una vía hacia la mística***, 2015. V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús. Auditorio San Francisco, Ávila.
- ***Al otro lado***, 2014. Fundación Frax, Alfás del Pí, Alicante. Catálogo. Textos: Ramón de Soto. ISBN: 978-84-697-2078-3
- ***Sustratos***, 2013. Instituto Valenciano de arte Moderno IVAM, Valencia. Catálogo. Textos: Nilo Casares. ISBN: 978-84-482-5885-6
- ***Incontri Mediterrani Nord-Ovest***, 2012. Fondazione Horcynus Orca. Lipari. Italia.
- ***Femenino Plural***, 2011, Atarazanas, Valencia.
- ***Identidad Femenina en la Colección del IVAM***, 2012. Exposición itinerante:

Memorial de América Latina de Sao Paulo, Brasil.  
Museo de Arte Contemporáneo Dragao do Mar, Fortaleza, Brasil.  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.  
Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.  
Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.  
Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay.  
Catálogo. Textos: Barbara Rose y Consuelo Císcar. ISBN: 978-84-482-5517-6.  
- **Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos.** 1999. Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
Catálogo. Textos: Victoria Combalá. ISBN: 84-920102-4-X.  
- **Una Cambra Pròpia.** 1999. Museu d'Art Contemporari, Girona.  
Catálogo. Textos: Gloria Bosch. ISBN: 84-393-4768-3  
- **Femenino Plural,** 1996. Exposición itinerante por Italia y México.  
Catálogo. Textos: David Pérez, Rosa Olivares, Victoria Combalá, Isabel Tejeda y Mar Villaespesa. ISBN: 84-482-1250-9.

#### BIENALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO:

- **Zona Franca. Exposiciones colaterales. 12 Bienal La Habana, 2015.** La Habana, Cuba.  
Catálogo. Textos: Rubén del Valle Lantarón, Jorge Alfonso García, Isabel María Pérez Pérez, Nelson Herrera Ysla, Consuelo Císcar. ISBN: 978-959-7229-28-0. ISBN: 978-959-7233-16-9  
- **Biennale Internazionale di Scultura, Racconigi 2013.** Torino, Italia.  
Catálogo. Textos: Claudio Cerritelli. ISBN: 978-88-422-2246-0.  
- **X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Dakar, 2012.** Senegal.  
Catálogo. Textos: SENAC, Gérard. Ministère de la Culture et du Tourisme de Sénégal  
- **I Bienal Internacional de Casablanca, 2012.** Marruecos.  
Catálogo. Textos: MOHAMMED, Sidi, ROMLI, Mostapha. Centre d'art contemporain ESSAOUIRA  
- **III Bienal del Fin del Mundo. Antropoceno, 2011.** Ushuaia, Argentina.  
Catálogo. Textos: Rafael Sierra. Fundación Patagonia Arte y Desafío  
- **II Bienal de Valencia, 2004.** Centre del Carme, Valencia.  
Catálogo. Textos: James Hulme. ISBN: 88-8158-438-7.  
- **VII Bienal de la Habana, 2000.** Cuba.  
Catálogo. Textos: Laura de la Mora. ISBN: 84-7721-938-9  
- **BIENNALE '88, Giovani Artisti dell' Europa Mediterranea,** Bologna.  
Catálogo. Textos: Mauro Felicori. Regione Emilia- Romagna, del Ministeri e Spettacolo y de la Commissione delle Comunità Europee.