

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

19-XII-2025

**Part A. DATOS PERSONALES**

|                                                |                          |                                  |  |
|------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|--|
| Nombre                                         |                          |                                  |  |
| Apellidos                                      | Luis F. Martínez Montiel |                                  |  |
| Sexo (*)                                       | Hombre                   | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) |  |
| DNI, NIE, pasaporte                            |                          |                                  |  |
| Dirección email                                |                          | URL Web                          |  |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0003-3454-1000      |                                  |  |

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

|                        |                                                      |          |  |
|------------------------|------------------------------------------------------|----------|--|
| Puesto                 | Catedrático de Universidad                           |          |  |
| Fecha inicio           | 10-VIII-2022                                         |          |  |
| Organismo/ Institución | Universidad de Sevilla                               |          |  |
| Departamento/ Centro   | Escultura e Historia de las Artes Plásticas          |          |  |
| País                   | España                                               | Teléfono |  |
| Palabras clave         | Patrimonio. Contemporaneidad. Metodologías aplicadas |          |  |

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

| Periodo   | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción |
|-----------|-------------------------------------------------|
| XXXX-XXXX |                                                 |
| YYYY-YYYY |                                                 |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación Académica**

| Grado/Master/Tesis              | Universidad/País | Año  |
|---------------------------------|------------------|------|
| Licenciado Geografía e Historia | Sevilla          | 1983 |
| Doctor en Geografía e Historia  | Sevilla          | 1993 |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular en la Universidad de Sevilla, en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Asimismo, ha colaborado como asesor con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde su creación, donde ha coordinado diferentes proyectos de ámbito internacional. En la actualidad ejerce la dirección del Secretariado de Patrimonio Cultural de la Universidad de Sevilla.

Igualmente ha realizado la coordinación de diversos estudios internacionales para la Comisión de Cultura de la Comunidad Europea, entre los que se pueden destacar, el *Laboratorio del paisaje*, donde coordinó a los equipos formados por investigadores de Italia, Grecia y España.

Como experto en clasificación e inventarios ha participado en numerosos trabajos y ha dirigido diversos cursos, destacando los realizados en colaboración con la AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) para los programas en Ecuador, Nicaragua y Guinea Ecuatorial.

Autor de diversos libros y artículos entre los que se citan los realizados en el entorno de la Bahía de Cádiz y la provincia. Entre ellos se pueden citar: *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando*; *San Fernando, una ciudad de las luces*; *Clausuras. Conventos y Monasterios de Cádiz o Intramuros*. *La Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera*.

Otra de las facetas de sus actividades es la coordinación y el comisariado de exposiciones entre las últimas llevadas a cabo se pueden citar como coordinador científico: *Metrópolis Toyius Hispaniae*; *La fiesta en la Europa de Carlos V* (ambas en los Reales Alcázares de Sevilla) o *Filipinas, Puerta de Oriente* (San Sebastián y Manila).

Como Comisario ha realizado las siguientes: *La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa*, celebrada en La Catedral vieja de Cádiz dentro del Programa Andalucía Barroca de la Junta de Andalucía. Para AC/E (Acción Cultural Española) comisarió *Visiones de Don Juan*. Asimismo, para la SGAE (Sociedad General de Autores), el Teatro Real y La Casa del Lector ha comisariado la exposición *Carmen, lecturas de un mito*. Para el Ministerio de Cultura Baquelitas. Creando futuro y para la Biblioteca Nacional Góngora. *La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*. En esta última encargándose de la visión contemporánea de la misma. Dentro del IV Aniversario del Nacimiento Murillo y junto a Pedro G. Romero, la muestra *Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo*. Además de diversas muestras comisariadas para el artista Luis Gordillo en la actualidad ha comisariado junto a Luis R. Méndez la exposición *Imago Mundi. Libros para tiempos de Barbarie y civilización*.

**Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.**

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

**Título:** Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo  
**En:** Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y Populismo.  
**Formato:** Libro. Catálogo de exposición  
**Lugar:** Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.  
**Páginas:** 359 – 377 (español). 440-449 (inglés)  
**ISBN.:** 978-84-9102-069-1  
**Fecha:** 2019

**Título:** La seduction dans l’oeil du loup. À propos de Carmen et ses images.  
**En:** Carmen revisitée / Revisiter Carmen.  
**Coordinador / Editor:** Lozier, Claire y Marc, Isabelle  
**Lugar:** Bruxelles. Ed. Peter Lang  
**ISBN.:** 978-2-8076-0900-6  
**Páginas:** 25-49

**Fecha:** 2020

**Título:** Robert Davol Budlong: el diseño industrial de radios y accesorios para el nuevo hogar

**En:** Arte, Individuo y Sociedad.

**Lugar:** Madrid. Ediciones Complutenses.

**ISSN.:** 1131-5598

**Páginas:** 975-994

**Fecha:** 2021

**Título:** La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.

**En:** Abatón.

**Coordinador / Editor:** Rodríguez, Delfín.

**Lugar:** Madrid. Universidad Complutense.

**Páginas:** <https://doi.org/10.5209/ABAT.57004>

**Fecha:** 2023.

**C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

**Título:** Desplazamientos y nuevas perspectivas en el arte español actual.

**En:** I Jornadas sobre investigación en arte español.

**Tipo de evento:** Conferencia.

**Organiza:** Máster en estudios avanzados en Historia del Arte Español

**Lugar:** Madrid. Universidad Complutense. 26-04-2018

**Título u objeto:** “La ciudad y el mito: una arquitectura de la identidad”.

**Nombre del evento:** El sueño de la razón + La razón del sueño = ciudad.

**Tipo de evento:** Conferencia.

**Lugar:** Cádiz. 69ª Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz. 3-07-2018

**Título:** Algunas reflexiones sobre la nueva documentación gráfica del Patrimonio.

**En:** Seminario Fotografía y documentación del Patrimonio.

**Tipo de evento:** Ponencia.

**Organiza:** Departamento de Historia del Arte

**Lugar:** Sevilla. Universidad de Sevilla. Depto de Historia del Arte. 23-05-2019

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

**Tipo:** Proyecto Paisaje y Sociedad. Análisis de la percepción social del paisaje a través de la etnografía virtual

**Responsabilidad:** Responsable por la Universidad de Sevilla.

**Referencia:** RTI2018-096611-B-100

**I.P.:** Isabel Durán Salado / Silvia Fernández Cacho

**Concepto:** Paisajes Culturales.

**Lugar:** Sevilla. Ministerio de Ciencia e Innovación.

**Fechas:** 2018-2022

**Tipo:** La imagen fotográfica y cinematográfica de Andalucía.  
**Responsabilidad:** Investigador  
**Referencia:** Proyectos I+D+I P20\_01210.  
**I.P.:** Luis Méndez Rodríguez  
**Concepto:** Imagen de Andalucía.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. 2022

**Tipo:** El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Análisis histórico, modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción.  
**Responsabilidad:** Investigador  
**Referencia:** CE120\_00'43.  
**I.P.:** Luis Méndez Rodríguez  
**Concepto:** Imagen de Andalucía.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Institución:** Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad. 2022

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

### Exposiciones comisariadas

**Coautoría con:** José Manuel Rodríguez Gordillo.  
**Título:** Carmen. Lecturas de un mito.  
**Lugar:** Madrid. Matadero. Casa del Lector.  
**Institución:** Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.  
**Fecha:** 21/4/2016 a 16/10/2016

**Título:** Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos.  
**Lugar:** Sevilla. Convento de Santa Clara.  
**Institución:** Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)  
**Fecha:** 17/05/2018 a 15/07/2018

**Coautoría con:** Pedro G. Romero y Joaquín Vázquez.  
**Título:** Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.  
**Lugar:** Sevilla. Monasterio Sta. Clara, Salas Atín Aya, CICUS, Hospital de La Caridad, Hospital de los Venerables y Factoría Cultural  
**Institución:** Ayuntamiento de Sevilla.  
**Fecha:** 25/12/2018 a 5/3/2019

**Coautoría con:** Luis R. Méndez.  
**Título:** Imago Mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización.  
**Lugar:** Sevilla. (CICUS)  
**Institución:** Universidad de Sevilla. 10/X/2021 a 25/II/2022