

Eulalia Piñero Gil

CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD – UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (UAM)

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- **["This man is looking for a gesture"](#)**: John Dos Passos's transcultural and transnational views about history and literature in "Rosinante to the road again"

[REDEN \[Nueva época\]: Revista Española de Estudios Norteamericanos](#), ISSN-e 2695-4168, [Vol. 2, Nº. 1, 2020](#), págs. 93-114

- **[«I am mad about Spain»](#)**: la búsqueda de la identidad modernista a través del viaje quijotesco en Rosinante to the Road Again de John Dos Passos

[Revista de Filología de la Universidad de La Laguna](#), ISSN 0212-4130, [Nº 38, 2019](#) (Ejemplar dedicado a: Escritos de viaje estadounidense sobre España/ American travel writing on Spain), págs. 185-197

- **[Las escritoras norteamericanas y la crítica literaria](#)**: historia de encuentros y desencuentros

[Verbeia. Monográfico: Journal of English and Spanish studies= revista de estudios filológicos](#), ISSN 2531-0542, [Nº. 2, 2018](#) (Ejemplar dedicado a: Los espacios sociales y culturales en la literatura de mujeres), págs. 81-94

- **[Music evoked pictures in her mind](#)**: sensory and artistic synaesthesia in Kate Chopin's "The awakening"

[Complutense Journal of English Studies](#), ISSN 2386-3935, [Nº. Extra 23, 2015](#) (Ejemplar dedicado a: Staging the sounds of a nation: the poetic soundscapes of the USA), págs.

- **["All my writing has been a letter to you"](#)**: la poesía dramática de Tennessee Williams o el retrato emocional de un dramaturgo

[Epos: Revista de filología](#), ISSN 0213-201X, [Nº 29, 2013](#), págs. 315-325

- **[Pesadillas góticas con cuerpo de mujer en la literatura norteamericana](#)**

[Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico](#), ISSN 2255-193X, [Nº. 1, 2013](#) (Ejemplar dedicado a: I Congreso sobre Arte, Literatura y Cultura Gótica Urbana), pág. 73

- **["El pasado sangra en el presente"](#)**: Evelyn Lau y el viaje iniciático de una poética transgresora

[Asparkia: Investigación feminista](#), ISSN 1132-8231, [Nº 18, 2007](#), págs. 175-200

- **["Eduardo III" de William Shakespeare, por primera vez en español](#)**

[ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España](#), ISSN 1133-8792, [Nº 107, 2005](#), págs. 48-51

- **[París era una mujer](#)**: Gertrude Stein y la eclosión de las artes

[BELLS: Barcelona english language and literature studies](#), ISSN 1139-8213, [Nº 13, 2004](#)

- [**Las operas feministas de Gertrude Stein**](#)

[Dossiers feministes](#), ISSN-e 2340-4930, ISSN 1139-1219, [Nº 7, 2003](#) (Ejemplar dedicado a: No me arrepiento de nada: mujeres y música), págs. 65-82

- [**Los poetas canadienses y el gótico femenino**](#)

[Estudios ingleses de la Universidad Complutense](#), ISSN 1133-0392, [Nº 7, 1999](#), págs. 221-240

- [**Marianne Moore's multicultural poetry**](#): a case of resistance

[REDEN: Revista Española de Estudios Norteamericanos](#), ISSN 1131-9674, [Nº 15-16, 1998](#), págs. 83-92

- [**A Functional-Lexematic analysis of Emily Dickinson's death poems**](#)

Eulalia Piñero Gil, [María José Feu Guijarro](#)

[Atlantis: Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos](#), ISSN 0210-6124, [Vol. 19, Nº 1, 1997](#), págs. 255-265

- [**"La Modestia socavadora de la Coraza" de Marianne Moore**](#): una propuesta metaliteraria de interpretación y traducción

[La Ortiga: Revista cuatrimestral de arte, literatura y pensamiento](#), ISSN 1136-3614, [Nº. 8-10, 1997](#), págs. 47-53

- [**Scourge of hyacinths de Tania León y Wole Soyinka**](#): la universalidad del discurso postcolonial

[Carmen Cecilia Piñero Gil](#), [Eulalia Piñero Gil](#) [Revista Canaria de Estudios Ingleses](#), ISSN 0211-5913, [Nº 35, 1997](#) (Ejemplar dedicado a: Márgenes y minorías en la literatura inglesa reciente), págs. 185-194

- [**William Dean Howells**](#): The Interpreter of The Spanish "Fin du Siècle" Culture in the United States

[Revista del Departamento de Filología Moderna](#), ISSN 1132-0338, [Nº 7, 1997](#), págs. 121-128

- [**Marianne Moore y Elizabeth Bishop**](#): visiones imaginarias de la ciudad de Nueva York

[Revista de Estudios Norteamericanos](#), ISSN-e 2253-8410, ISSN 1133-309X, [Nº. 4, 1995](#), págs. 225-232

- [**"The Spanish Student" y "La Gitanilla"**](#): del convencionalismo a la rebeldía

[REDEN: Revista Española de Estudios Norteamericanos](#), ISSN 1131-9674, [Nº 8, 1994](#), págs. 81-92

- [**Amadeus de Peter Shaffer y según Milos Forman**](#)

[1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada](#), ISSN 0210-7287, [Nº 8, 1990](#), págs. 145-149

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

- **[Writing is power](#)**: The transnational literary dialogue in Kate Chopin's "A Pair of Silk Stockings" and Emilia Pardo Bazán's "Las medias rojas"

[Kate Chopin around the world](#): Global perspectives / coord. por [Heather Ostman](#), 2025, ISBN 9781666956832, págs. 105-119

- **[El viaje iniciático del escritor norteamericano John Dos Passos en La Mancha](#)**

[La Mancha: territorio literario](#) / coord. por [María Antonia García de León Álvarez](#) ; [José Manuel Lucía Megías](#) (pr.) , 2024, ISBN 978-84-10389-07-6, págs. 219-226

- **["Darkness there and nothing more"](#)**: Edgar Allan Poe and the popular culture of necrolatry and thanatography

[Retrospective Poe](#): the master, his readership, his legacy / [José R. Ibáñez](#) (ed. lit.), [Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan](#) (ed. lit.), 2023, ISBN 978-3-031-09986-1, págs. 39-56

- **[La representación del cuerpo sensorial](#)**: "Las medias rojas" de Emilia Pardo Bazán y "A pair of Silk Stockings" de Kate Chopin

[De cuento en cuento](#): mujeres y relatos de largo recorrido / coord. por [Marina Sanfilippo](#), [Rosa María Aradra Sánchez](#), [Mariángel Soláns García](#), 2022, ISBN 978-84-362-7718-0, págs. 131-144

- **["Roots Striking into the Infinite Past"](#)**: John Dos Passos's Quest for the Modernist Cosmopolitan Subject in Rosinante to the Road Again

[John Dos Passos's transatlantic chronicling](#): critical essays on the interwar years / [Aaron Shaheen](#) (ed. lit.), [Rosa María Bautista Cordero](#) (ed. lit.), 2022, ISBN 9781621907138, págs. 249-269

- **["Thérèse Was Love's Prophet"](#)**: The Emotional Discourse and the Depiction of Feelings in At Fault

[The new view from Cane River](#): critical essays on Kate Chopin's At fault / [Heather Ostman](#) (ed. lit.), 2022, ISBN 978-0-8071-7733-4, págs. 196-213

- **[Palabra de traductora](#)**: una poética de la traducción como re-escritura feminista

[En otras palabras](#): género, traducción y relaciones de poder / coord. por [María Dolores Martos Pérez](#), [Marina Sanfilippo](#), [Mariángel Soláns García](#), 2020, ISBN 978-84-362-7588-9, págs. 137-160

- **["Ser rojo significaba abrazar la esperanza"](#)**: las brujas de Salem de Arthur Miller y la reivindicación de los derechos civiles en Estados Unidos y España en tiempos de crisis

[España, Norteamérica y tiempos de crisis](#) / coord. por [Susanna Rosenbaum](#), [Danielle A. Zach](#), 2020, ISBN 9788490979303, págs. 145-161

- **[“Most women are moody and whimsical”](#)**: Translating gender in Kate Chopin’s the awakening

[Feminismo\(s\)](#) y/en [traducción](#) / coord. por [José Santaemilia Ruiz](#) , 2020, ISBN 9788413690421, págs. 27-34

- **["Then, I Say, Break the Law"](#)**: The Intertextual Influence of H. D. Thoreau's Social Criticism and Peaceful Resistance Poetics in Maxine Hong Kingston's I Love a Broad Margin to my Life

[Live Deep and Suck all the Marrow of Life](#): H.D. Thoreau's Literary Legacy / coord. por [María Laura Arce Álvarez](#) , Eulalia Piñero Gil, 2020, ISBN 978-1-62273-464-1, págs. 139-156

- **[La utopía modernista y Don Quijote de la Mancha en Rosinante to the Road Again de John Dos Passos](#)**

[Cervantes y la posteridad](#): 400 años de legado cervantino / coord. por [Alfredo Moro Martín](#) , 2019, ISBN 9788491921011, págs. 175-192

- **[Unstabel female bodies](#)**: re-presentations of gender violence in the globalized culture

[Knowledges, practices and activism from feminist epistemologies](#) / coord. por [Eulalia Pérez Sedeño](#) , [Lola Sánchez Almendros](#) , [Dau García Dauder](#) , [Esther Ortega Arjonilla](#) , 2019, ISBN 9781622734610, págs. 193-208

- **["We staged a theater of peace"](#)**: Maxine Hong Kingston's 'Artist' Poetry and the Communities of Creativity and Peace

[A critical gaze from the Old World](#): transatlantic perspectives on American studies / coord. por [Isabel Durán Giménez-Rico](#) , [Rebeca Gualberto Valverde](#) , [Eusebio de Lorenzo Gómez](#) , [Carmen M. Méndez García](#) , [Eduardo Valls Oyarzun](#) , 2018, ISBN 9783034334808, págs. 215-230

- **[La escopofilia científica decimonónica en la novela neo-victoriana Venus Hottentot de Barbara Chase-Riboud](#)**

[Mujeres en \(con\)ciencia](#) / coord. por [María Magdalena García Lorenzo](#) , [Helena Guzmán García](#) , [María Dolores Martos Pérez](#) , [Ana I. Zamorano](#) , 2018, ISBN 9788436273557, págs. 197-216

- **[Traducción y género](#)**: evolución teórica y práctica de una poética feminista.

[La traducción](#): nuevos planteamientos teórico- metodológicos / [M.ª Azucena Penas Ibáñez](#) (ed. lit.) , 2015, ISBN 978-84-9077-229-4, págs. 239-260

- **[Edith Wharton y el relato gótico de fantasmas](#)**: la inquietante revisión de los estereotipos femeninos

[Malas](#) / coord. por [Margarita Almela Boix](#) , [María Magdalena García Lorenzo](#) , [Helena Guzmán García](#) , 2014, ISBN 9788436267507, págs. 379-398

- **"I'll be a Skylark": Maxine Hong Kingston's Confessional Poetics in To Be the Poet**

The legacy of Maxine Hong Kingston: The Mulhouse Book / [Sämi Ludwig](#) (ed. lit.), [Nicoleta Alexoae-Zagni](#) (ed. lit.), 2014, ISBN 9783643902993, págs. 163-172

- **La traducción como acto de visibilización de la ausencia literaria**: "The Awakening / El Despertar de Kare Chopin

Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura / [Mercedes Arriaga Flórez](#) (ed. lit.), [Salvatore Bartolotta](#) (ed. lit.), [Milagro Martín Clavijo](#) (ed. lit.), 2013, ISBN 978-84-15335-436, págs. 946-958

- **El cuerpo transaccional de la "Venus" de Suzan-Lori Parcks**

Mujeres en la frontera / coord. por [Margarita Almela Boix](#), [María Magdalena García Lorenzo](#), [Helena Guzmán García](#), [Marina Sanfilippo](#), 2013, ISBN 978-84-362-6620-7, págs. 315-333

- **Sui Sin Far y los espacios de la hibridez étnica y la conciencia de género**

Mujeres a la conquista de espacios / coord. por [Margarita Almela Boix](#), [María Magdalena García Lorenzo](#), [Helena Guzmán García](#), [Marina Sanfilippo](#), 2012, ISBN 978-84-362-6400-5, págs. 245-260

- **Staging the Body as a Space of Poverty and Violence in Suzan - Lori Park's In the Blood**

The backyard of the U.S. Mansion / [José Antonio Gurpegui Palacios](#) (ed. lit.), [Isabel Durán Giménez-Rico](#) (ed. lit.), 2012, ISBN 978-84-8138-948-7, págs. 143-153

- **Obasan de Joy Kogawa**: Silencio y memoria de los campos de internamiento en Canadá durante la Segunda Guerra Mundial

Ecos de la memoria / coord. por [Margarita Almela Boix](#), [María Magdalena García Lorenzo](#), [Helena Guzmán García](#), [Marina Sanfilippo](#), 2011, ISBN 978-84-362-6237-7, págs. 259-272

- **La prisión del cuerpo**: reflexiones en torno a la corpo/realidad inestable

El cuerpo en mente: Versiones del ser desde el pensamiento contemporáneo / coord. por [Mireia Calafell Obiol](#), [Aina Pérez Fontdevila](#), 2011, ISBN 978-84-9029-046-0, págs. 199-210

- **Hijas de Penélope**: las escritoras de origen asiático y su compromiso social en Canadá y Estados Unidos

Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social / coord. por Eulalia Piñero Gil, 2010, ISBN 978-84-96004-33-7, págs. 303-332

- **"Memento mori"**: E. A. Poe's ritual of death and the dead female body

Poe in the century of anxiety / coord. por [María Luisa Juárez Hervás](#), 2010, ISBN 978-84-8138-900-5, págs. 129-138

- **[La décima musa](#)**: poética amorosa y modernismo en la obra de Amy Lowell, Djuna Barnes y Gertrude Stein

[Que sus faldas son ciclones](#): representación literaria contemporánea del lesbianismo en lengua inglesa / [Rosa María García Rayego](#) (ed. lit.) , [María Soledad Sánchez Gómez](#) (ed. lit.), 2008, ISBN 978-84-88052-80-3, págs. 79-97

- **[La voz y el espejo](#)**: Gertrude Stein y la autobiografía

[Cartografías del yo](#): escrituras autobiográficas en la literatura de mujeres en lengua inglesa / coord. por [Julia Salmerón](#), [Ana I. Zamorano](#), 2006, ISBN 84-7491-799-9, págs. 257-276

- **[Race and Gender in Contemporary American Drama](#)**: Adrienne Kennedy

[Julia Salmerón](#), Eulalia Piñero Gil, [Antonia Rodríguez Gago](#) AEDEAN. [Proceedings of the 23rd International Conference](#): (León. 16th-18th December 1999) [Electronic resource], 2003

- **[Escena feminista y paisaje dramático en el teatro de Gertrude Stein](#)**

[Voces e imágenes de mujeres en el teatro del siglo XX. Dramaturgas angloamericanas](#) / coord. por [Rosa María García Rayego](#), Eulalia Piñero Gil, 2002, ISBN 847491695X, págs. 45-74

- **[Discurso literario, discurso musical](#)**: opciones interdisciplinares de la filología actual

[Marta Falces Sierra](#) (coord.), [Neil McLaren](#), [Julio Ángel Olivares Merino](#), [José María Pérez Fernández](#), Eulalia Piñero Gil [Actas del XXV Congreso AEDEAN](#): [recurso electrónico], 2001

- **[What could be safer than a skeleton in a closet?](#)**: Canadian women poets and the female gothic

[Diaspora and exile](#) / coord. por [Lucía Mora González](#), [Bernhard Hans Ludwig Dietz Guerrero](#), [Asunción Sánchez Villalón](#), 2001, ISBN 84-8427-124-2, págs. 211-219

- **["Give Me the Cork Oak Acorn Grown in Spain"](#)**: imágenes de España en la obra de Marianne Moore

[El nuevo horizonte : España-Estados Unidos : el legado de 1848 y 1898 frente al nuevo milenio](#) / coord. por [Juan Emerio Cruz Cabrera](#), [Carmen Flys Junquera](#), 2001, ISBN 84-8138-446-1, págs. 303-312

- **[Brujas, conjuradoras, hechiceras](#)**: poetas norteamericanas del siglo

[Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa](#), 2001, ISBN 84-699-4683-8, págs. 177-188

- **[La cultura y el arte españoles en la obra poética de Marianne Moore](#)**

[Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998](#) / coord. por [José Carlos González Boixo](#), [Francisco Javier Ordiz](#), [María José Álvarez Maurín](#), Vol. 2, 2000, ISBN 84-7719-787-3, págs. 871-878

- **Género y comunidad en el debate multicultural**

Autoras y protagonistas: I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid / coord. por [Elena Postigo Castellanos](#) , [Pilar Pérez Cantó](#) , 2000, ISBN 84-7477-754-2, págs. 397-404

- **Emily Dickinson's Gothic poetry**: "That after horror -that twas us-"

Estudios de filología inglesa: homenaje a Jack White / coord. por [Josephine Bregazzi](#) , [Angela Downing Rothwell](#) , [Dámaso López García](#) , [JoAnne Neff van Aertselaer](#) , 2000, ISBN 84-7491-273-3, págs. 189-198

- **"Scourge of Hyacinths" de Tania León y Wole Soyinka**: el teatro musical y la reflexión crítica postcolonial

[Carmen Cecilia Piñero Gil](#) , [Eulalia Piñero Gil](#) La estética de la Transgresión: revisiones críticas del teatro de vanguardia / coord. por [Cécile Vivandre de Sousa](#), [Antonio Ballesteros González](#) , 2000, ISBN 84-8427-026-2, págs. 501-509

- **La poética musical de Song of myself de W. Whitman y Canto a mí misma de A. Terzian**

[Carmen Cecilia Piñero Gil](#) , [Eulalia Piñero Gil](#) Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN: Lleida. 17th-19th December 1998 / coord. por [Pere Gallardo Torrano](#) , [Enric Llorca](#) , 2000, ISBN 84-8409-045-0, págs. 305-309

- **"Complexity Is Not a Crime"**: Marianne Moore's Cultural Poetics

Travelling across cultures. The twentieth-century American experience: proceedings IV Congress Spanish Association for American Studies / coord. por [Constante González Groba](#) , 2000, ISBN 84-8121-840-5, págs. 405-414

- **Los poetas asiáticoamericanos y las políticas multiculturales de fin de siglo**

Fin de siglo, crisis y nuevos principios: Actas del III Congreso de la Sociedad Española para el estudio de los Estados Unidos (SAAS), celebrado en León, 19-21 marzo 1997 / coord. por [María José Álvarez Maurín](#) , [Manuel Broncano Rodríguez](#) , [Camino Fernández Rabadán](#), [Cristina Garrigós González](#) , 1999, ISBN 84-7719-751-2, págs. 321-328

- **Raising voices, writing ethnicities**: Asian American poets and the (re)construction of history

Narratives of resistance: literature and ethnicity in the United States and the Caribbean / [Ana María Manzanás Calvo](#) (ed. lit.) , [Jesús Benito Sánchez](#) (ed. lit.) , 1999, ISBN 84-89958-81-5, págs. 57-67

- **Evelyn Lau's "House of slaves" or the transgressions of a sadeian woman**

Visions of Canada: approaching the Millennium / coord. por [Eulalia Piñero Gil](#), [Pilar Somacarrera Íñigo](#) , 1999, ISBN 84-7477-727-5, págs. 165-170

- [**El discurso poético transcultural de Elizabeth Bishop**](#): North and South y Questions of Travel

[El discurso artístico norte y sur](#): eurocentrismo y transculturalismos / coord. por [José Luis Caramés Lage](#), [Carmen Escobedo de Tapia](#), [Jorge Luis Bueno Alonso](#), Vol. 3, 1998, ISBN 84-8317-131-7, págs. 117-128

- [**El discurso Artístico de los Poetas Chino-norteamericanos**](#): Una Síntesis del Pensamiento de Oriente y Occidente

[El discurso artístico en Oriente y Occidente](#): semejanzas y contrastes / coord. por [José Luis Caramés Lage](#), [Carmen Escobedo de Tapia](#), [Jorge Luis Bueno Alonso](#), Vol. 2, 1997, ISBN 84-8317-030-2, págs. 389-402

- [**Hawthorne's perverse fantasy**](#)

[Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference](#) / coord. por [Pere Guàrdia, J. Stone](#), 1997, ISBN 84-477-0624-9, págs. 557-562

- [**Aproximación a la estructura musical de la narración y a su adquisición por niños entre 3 y 6 años**](#)

Eulalia Piñero Gil, [María José Feu Guijarro](#) [Estudios sobre la adquisición del castellano, catalán, euskera y gallego](#): actas del I Encuentro Internacional sobre Adquisición de las Lenguas del Estado / coord. por [Miguel Pérez Pereira](#), 1996, ISBN 84-8121-468-X, págs. 393-400

- [**"The Jerboa" de Marianne Moore y la escalera de Jacob**](#): una exégesis poética

[Investigaciones filológicas anglo-norteamericanas](#): actas del I Congreso de Lengua y Literatura Anglo-Norteamericana / coord. por [Lucía Mora González](#), 1994, ISBN 84-88255-55-1, págs. 357-366

- [**Danza, música y poesía**](#): vías románticas hacia lo sublime

Eulalia Piñero Gil, [María José Feu Guijarro](#), [Antonio Ballesteros González](#) [Romanticismo y fin de siglo](#): [actas del simposium sobre romanticismo y fin de siglo. Palma de Mallorca, julio de 1990], 1993, ISBN 84-477-0068-2, págs. 23-33

LIBROS

- [**Cuentos completos**](#)

Kate Chopin, Eulalia Piñero Gil (pr.), [Emma Cotro](#) (trad.), [Maite Fernández Estañan](#) (trad.), [Enrique Gallud Jardiel](#) (trad.), [Juan Carlos García](#) (trad.)

Páginas de Espuma, 2020. ISBN 978-84-8393-285-8

- [**Invierno en Castilla y otros poemas**](#)

[John Dos Passos](#), Eulalia Piñero Gil (trad.)

Editorial Renacimiento, 2018. ISBN 9788417266714

- [**Bartleby, el escribiente**](#)

[Herman Melville](#), Eulalia Piñero Gil (trad.)

Austral, 2013. ISBN 9788467040661

- [**Rompiendo un mar de silencio**](#): reflexiones interdisciplinares sobre la violencia contra las mujeres

Eulalia Piñero Gil (comp.), [Julia Salmerón](#) (comp.)

Universidad Autónoma de Madrid, 2013. ISBN 9788483443750

- [**El despertar de Kate Chopin**](#)

Kate Chopin, Eulalia Piñero Gil (trad.)

Ediciones Cátedra, colección Letras Universales, Madrid : 2012. ISBN 978-84-376-30335

- [**El despertar**](#)

Kate Chopin, Eulalia Piñero Gil (trad.)

Cátedra, 2012. ISBN 9788437630335

- [**"Memento Mori: E.A. Poe's Rituals of Death and the Dead Female Body: Suzan-Lori Parks's Venus"**](#): The Body: Subject and Object of the humanities and social sciences

Eulalia Piñero Gil, [Josep Martí](#) (ed. lit.) , [Yolanda Aixelà Cabré](#) (ed. lit.)

C.S.I.C, Barcelona : 2010. ISBN 9788400089351

- [**La obra de Marianne Moore**](#): paradigma de una poética femenina

Eulalia Piñero Gil

Universidad Complutense de Madrid, 2001. ISBN 84-8466-364-7

- [**Narraciones extraordinarias**](#)

[Edgar Allan Poe](#), [Julio Cortázar](#) (trad.), Eulalia Piñero Gil (ed. lit.)

Barcelona : Octaedro, 1999. ISBN 84-8063-396-4

- [**Bartleby el escribiente**](#)

[Herman Melville](#), Eulalia Piñero Gil (trad.)

Ediciones Akal. ISBN 84-7339-658-8

- [**Talk-story in Chinatown and away essays on Chinese-American Literature and on US-China relationships**](#)

[Lina Unali](#) (ed. lit.), Eulalia Piñero Gil (col.), [Christopher L. Connery](#) (col.)

[s.l.] : Sun Moon Lake. ISBN 8887332010

TESIS

[**La obra de Marianne Moore**](#): paradigma de una poética femenina

Eulalia Piñero Gil

Tesis doctoral dirigida por María Concepción Lozano (dir. tes.)  [Universidad Complutense de Madrid](#) (1995).

TESIS DIRIGIDAS

- **[Un Diálogo Global Alternativo](#)**: La Creación de Espacios Literarios Activos como Modo de Resistencia Política en la Narrativa Breve del Siglo Veintiuno.

[Francisco Fuentes Antrás](#)

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.) [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2020).

- **[Hidden quantum of solace: Narratio of violence and petitio of solace in the plays of Sarah Kane](#)**

[M^a de las Mercedes Herrer Mediavilla](#)

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.) [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2015).

- **[Negotiating the third space in the arab american fiction of Diana Abu-Jaber and Laila Halaby](#)**

[Ines Karoui Ghouaiel](#)

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.) [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2015).

- **[The invention of the space of literature](#)**: Paul Auster´s fictionalization of Maurice Blanchot's poetics

[María Laura Arce Álvarez](#) 

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.) [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2014).

- **[Una nueva aproximación al best-seller](#)**: España en la novela histórica contemporánea estadounidense

[Ana Peláez Benítez](#)

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.) [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2005).

- **[Twentieth-century border love poems](#)**: Feminist approaches to gender creativity and cultural exile in north american women'S love poetry

[Isabel Castelao Gómez](#) 

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.) [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2004).

- **[The representation of masculinity in the Manawaka cycle by Margaret Laurence](#)**

[Miriam Manzanares Codesal](#)

Tesis doctoral dirigida por Eulalia Piñero Gil (dir. tes.). [Universidad Autónoma de Madrid](#) (2003).

COORDINACIÓN

Obras Colectivas

- [Live Deep and Suck all the Marrow of Life](#): H.D. Thoreau's Literary Legacy

coord. por [María Laura Arce Álvarez](#) , Eulalia Piñero Gil

Vernon Press, 2020. ISBN 978-1-62273-464-1

- [Arte y mujer](#): visiones de cambio y desarrollo social

coord. por Eulalia Piñero Gil

Horas y horas, 2010. ISBN 978-84-96004-33-7

- [Voces e imágenes de mujeres en el teatro del siglo XX. Dramaturgas angloamericanas](#)

coord. por [Rosa María García Rayego](#) , Eulalia Piñero Gil

Editorial Complutense, S.A.. ISBN 847491695X

- [Visions of Canada](#): approaching the Millennium

coord. por Eulalia Piñero Gil, [Pilar Somacarrera Íñigo](#)

Universidad Autónoma de Madrid, UAM Ediciones, 1999. ISBN 84-7477-727-5