

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	21/12/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Araceli Rodríguez Mateos		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	C-4867-2013	
	SCOPUS Author ID(*)	56436410400	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-0322-4371	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Rey Juan Carlos		
Dpto./Centro	Departamento de Artes y Humanidades / Facultad de Artes y Humanidades		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	11/03/2025
Palabras clave	Cine, Fotografía, Artes Visuales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Ciencias de la Información (Mención Europea)	Universidad Complutense de Madrid	2004
Licenciatura en Ciencias de la Información	Universidad Complutense de Madrid	1999
Especialista en Universitario en Guiones Audiovisuales de Ficción (Título Propio)	Universidad Complutense de Madrid	2004
Especialista Universitario en Realización de Documentales Históricos (Título Propio)	Universidad Complutense de Madrid	2004

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Citas totales:

Google Scholar: 109 –Índice h: 6–Índice i10: 4 –Citas desde 2020: 48

Número de sexenios CNEAI: 3 (último en 2024). Campo 10: Historia, Geografía y Artes.

Número de quinquenios: 3

Tesis doctorales dirigidas y defendidas: 6 (calificadas con Sobresaliente-CUM LAUDE), una de las cuales es Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis doctorales dirigidas actualmente en curso: 3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Araceli Rodríguez Mateos es Doctora en Historia y Comunicación en el Mundo Contemporáneo con mención Europea (UCM, 2004), Catedrática en el área de Estética y Teoría de las Artes, y Vicerrectora de Ordenación Académica de la Universidad Rey Juan Carlos. Imparte docencia en las titulaciones de Diseño, Bellas Artes, e Historia del Arte y Patrimonio Cultural.

Ha sido Coordinadora del Programa de Doctorado de Humanidades: Lenguaje y Cultura de la Universidad Rey Juan Carlos (Escuela Internacional de Doctorado) y Codirectora del Máster en Guion Cinematográfico y Series de TV (URJC), donde también imparte docencia. Entre 2010 y 2014 desempeñó el cargo de Vicedecana (de Alumnos y Relaciones Internacionales, primero; de Ordenación Académica y Coordinación, después) en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (URJC).

En el ámbito investigador, es Coordinadora del Grupo de Investigación de Alto Rendimiento en Artes Visuales y Estudios Culturales (URJC). Ha participado en ocho proyectos de investigación competitivos, seis de los cuales son proyectos de I+D nacionales. Ha sido Investigadora Principal 2 de un proyecto de investigación I+D (MINECO). Es miembro de la Cátedra de Investigación FlixOlé-URJC Cine Español. Cuenta con tres sexenios de investigación (CNEAI). Su investigación se centra en el cine y la fotografía, desde una perspectiva histórica, estética, cultural y sociopolítica.

Es autora de diversas publicaciones en revistas científicas, entre ellas: *Journal of Spanish Cultural Studies*, *LIT: Literature Interpretation Theory*; *Revista Latina de Comunicación Social*; *Cogent Arts&Humanities* y *Fotocinema. Revista Científica de cine y fotografía*. También es autora de dos monografías (Unidad Editorial, 2005; Rialp, 2008); ha coordinado cinco volúmenes colectivos (2004, 2005, 2016, 2021 y 2023); ha publicado 23 capítulos de libro en editoriales de prestigio (entre ellas, Routledge –Inter-Disciplinary Press –Oxford-, Tirant Lo Blanch y Cátedra); ha coordinado un número monográfico en una revista científica (2014, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*); y ha colaborado en diccionarios de cine (*Directory of World Cinema: Spain* –Intellect, 2011-; *Diccionario del Cine Español e Iberoamericano* -2011, SGAE-).

Ha dirigido 6 tesis doctorales y ha sido docente en postgrados de varias universidades, centrados en artes visuales. Ha realizado estancias de investigación internacionales en Reino Unido, Estados Unidos e Italia, y una nacional, además de una estancia docente en Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Münster, Alemania). Coordina el Grupo Consolidado de Innovación Docente en Artes Visuales (URJC).

Parte C. MÉRITOS MÁX RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (se han seleccionado algunas)

Revistas científicas:

- Rodríguez, Araceli (2024): “Christian Franzen fuera del estudio: fotografías en las revistas ilustradas (1895-1900)”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 28: 195-217.
- Ortiz-Echagüe, Javier y Rodríguez, Araceli (2020): “Auge y crisis del ‘sueño europeo’: una breve historia en fotolibros”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 21: 29-57.
- Rodríguez, Araceli (2018): “Entre el funambulismo y la autocomplacencia. La crónica política internacional en el noticiario NO-DO (1945-1959)”. *Antropología experimental*, 18: 33-51.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio y Rodríguez, Araceli (2016): “Recovery of the US president character in Hollywood film during Barack Obama’s terms”. *Cogent Arts & Humanities*, 3 (1).
- Rodríguez Mateos, Araceli (2015): “La función de la publicidad televisiva en la consolidación de la sociedad de consumo en España durante el régimen de Franco (1956-1975)”. En *Journal of Spanish Cultural Studies*, 16 (3): 255-273.
- Rodríguez, Araceli y Sánchez-Escalonilla, Antonio (2014): “The Depiction of the U.S. President in the Apocalyptic Cinema”. *LIT: Literature Interpretation Theory*. 25 (4): 334-358.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio y Rodríguez, Araceli (2014): “La recuperación fílmica de la figura presidencial norteamericana en un contexto de crisis: Hollywood durante los mandatos de Barack Obama (2009-2014)”. *Fotocinema*, 8: 255-283.
- Rodríguez Mateos, Araceli (2009): “La publicidad como fenómeno comunicativo durante la Guerra Civil española”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 64: 29-42.
- Rodríguez Mateos, Araceli (2005): “La memoria oficial de la Guerra Civil en NO-DO (1943-1959)”. *Revista Historia y Comunicación Social*, 10: 179-200.

Capítulos de libro:

- Rodríguez Mateos, Araceli (2023): “En pago de su recibo... Franzen, fotógrafo en la corte de Alfonso XIII. Un estudio económico”. En Olivera, María y Nebreda, Lara (eds.), *Otras miradas. Fotógrafos extranjeros en España (1839-2023)*. Madrid: Fragua.
- Ortiz-Echagüe, Javier y Rodríguez, Araceli (2022): “Parodia, montaje y apropiación: fotolibros recientes ante la crisis europea”. En Martín, Marta; García, Shaila y Marzal, Javier (eds.), *Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Ortiz-Echagüe, Javier y Rodríguez, Araceli (2021): “Blank Paper: colectivo, escuela y comunidad fotográfica”. En Parejo, Nekane y Blanco, Manuel (eds.), *Historia(s) de la fotografía española*. Salamanca: Comunicación Social.
- Ortiz-Echagüe, Javier y Rodríguez, Araceli (2021): “Turismo es democracia. Henri Cartier-Bresson y la imagen de Europa en la revista *Holiday*”. En Javier Figuero Espadas y Roberto Gelado Marcos (eds.), *La identidad europea en las artes audiovisuales*. Salamanca: Comunicación Social.
- Rodríguez Mateos, Araceli y Ortiz-Echagüe, Javier (2021): “Cuerpos en tránsito, cuerpos radiantes. Dos visiones fotográficas de la *nuda vida*”. En Sánchez-Escalonilla, Antonio y

Rodríguez Mateos, Araceli (eds.): *El sueño europeo en las artes audiovisuales*. Madrid: Síntesis.

-Rodríguez Mateos, Araceli (2018): "Precarity and Vulnerability: Documentaries on the Crisis in Spain". En Constantin Parvulescu (ed.), *Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street*. New York: Routledge. Pp. 198-218.

-Montero, Mercedes y Rodríguez, Araceli (2018): "La publicidad y los contenidos publicitarios en la televisión franquista (1956-1975)". En Montero, Julio: *Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990)*. Madrid: Cátedra. Pp. 263-294.

-Montero, Mercedes y Rodríguez, Araceli (2018): "La publicidad y los contenidos publicitarios en la televisión de la Transición (1976-1982)". En Montero, Julio: *Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990)*. Madrid: Cátedra. Pp. 509-542.

-Rodríguez, Araceli y Álvarez, Raúl (2016): "Robert Redford. Agitador de conciencias". En Sánchez-Escalonilla, Antonio y Rodríguez Mateos, Araceli (eds.): *Hollywood y el ocaso del American Dream. Siete visiones independientes*. Madrid: Síntesis. Pp. 51-75.

-Álvarez, Raúl y Rodríguez, Araceli (2013): "Apocalyptic Landscapes in Times of Crisis: Aesthetic Connections between Fiction Cinema and Documentary Images Based on Reality", en Simon-López, Alexandra and Yeandle, Heidi (eds.): *A Critical Approach to the Apocalypse*, Inter-Disciplinary Press, Oxford, Reino Unido. Pp. 241-249.

-Rodríguez Mateos, Araceli (2013): "Cinema and Social Trauma after Terrorist Attacks: The Spectatorship Perception. Approaching the Spanish Case", en Bryan Brown (ed.): *Manifestations of Social Fear and Terror*, Oxford: Inter-Disciplinary Press. Pp. 153-168.

Monografías:

-Rodríguez Mateos, Araceli (2008): *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid, Rialp. Pág. 266. ISBN: 978-84-321-3671-9

Coordinación de volúmenes colectivos:

-Sánchez-Escalonilla, Antonio y Rodríguez Mateos, Araceli (eds. 2021): *El sueño europeo en las artes audiovisuales*. Madrid: Síntesis.

-Sánchez-Escalonilla, Antonio y Rodríguez, Araceli (eds. 2016): *Hollywood y el ocaso del American Dream. Siete visiones independientes*. Madrid: Síntesis. ISBN: 978-84-9077-347-5

C.2. Proyectos

1. Proyecto de investigación "Madrid, Real y Cortesano (MARCO)". Ref: PHS-2024/PH-HUM-290.

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Duración: 1/1/2025-31/12/2028.

2. Proyecto de Investigación "La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales". Ref: HAR2017-85846-R

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad; Duración: 1/1/2018-30/09/2021. IPs: A. Sánchez-Escalonilla García-Rico y A. Rodríguez Mateos.

3. Proyecto de Investigación: *Imaginarios de la crisis: representaciones audiovisuales de la quiebra económica, social y geopolítica (1929-2012)*. Ref: CSO2012-33782.

Entidad financiadora: MINECO; Duración: 1 enero 2013/30 junio 2017; IP: A. Sánchez-Escalonilla García-Rico (URJC).

4. Proyecto de Investigación: *Televisión y Cultura Popular Durante el Franquismo: Programación, Programas y Consumo Televisivo (1956-1975)*. Ref: HAR2011-27937.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación; Duración: 1 enero 2012/31 de diciembre de 2015; IP: María Antonia Paz Rebollo (UCM).

5. Proyecto de Investigación: *El tratamiento cinematográfico del pánico social tras los atentados del 11S, 11M y 7J (2001-2008)*. Ref: URJC-CM-2008-CSH-3710.

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid y la Universidad Rey Juan Carlos (Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación); Duración: 1 de enero/31 de diciembre de 2009; IP: A. Sánchez-Escalonilla García-Rico (URJC).

6. Proyecto de Investigación: *Historia del entretenimiento en España durante el franquismo: cultura, consumo y contenidos audiovisuales*. Ref: HAR2008-06076ARTE.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación; Duración: Diciembre 2008/Diciembre 2011; IP: Julio Montero Díaz (UCM).

7. Proyecto de Investigación: *Historia de la representación audiovisual de la guerra (1898-2003)*. Ref: HUM2004-05353.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia; Duración: Diciembre 2004/Diciembre 2007; IP: Julio Montero Díaz (UCM).

8. Proyecto de Investigación: *Ir al cine en España (1896-1939). La organización del entretenimiento como factor de modernización*. Ref. BSO: 2001-1207.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología; Duración: Diciembre 2002/Junio 2005; IP: Julio Montero Díaz (UCM)

C.5 Acreditaciones (ANECA)

-2024: Acreditación para la figura de Catedrático de Universidad.

-2012: Acreditación para la figura de profesor Titular de Universidad.

-2010: Acreditación para la figura de profesor Contratado Doctor.

C.6. Evaluaciones de la actividad investigadora

–Tres sexenios de investigación CNEAI (2005-2012; 2013-2018; 2019-2024). Campo 10.

C.7. Estancias de investigación:

-2022: Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán. Italia)

-2021: Universidad de Cádiz

-2019: Università Della Santa Croce (Roma. Italia)

-2009: University of California, Los Angeles (UCLA) (Estados Unidos).

-2001: University of Central Lancashire (Preston. Reino Unido).

C.8. Miembro de dos Grupos de Investigación de Excelencia:

–Coordinadora del Grupo de Investigación de Alto Rendimiento en Artes Visuales y Estudios Culturales de la Universidad Rey Juan Carlos (GIAVEC), en la URJC.

C.9. Dirección de tesis doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos fin de Grado:

–Tesis doctorales dirigidas: 6. Actualmente en curso: 3.

–Dirección de 41 Trabajos Fin de Master y 39 Trabajos Fin de Grado.

C.10. Otros méritos de investigación:

–Evaluadora para la Agencia Estatal de Investigación y para la AVAP.

–Participación en congresos y workshops internacionales y congresos nacionales.

–Invitación a impartir conferencias internacionales, nacionales y plenarias.

–Evaluadora en 26 revistas científicas desde 2008.

C.11. Participación en proyectos de innovación educativa:

-2018/2022: Cuatro proyectos de Innova-Docencia en la UCM.

-2011/2012: Proyecto “DEMUESTRA: Investigación-Acción (I-A) basada en un aprendizaje activo que optimiza el rendimiento académico en las aulas y aplicado para afrontar los retos profesionales” (URJC).

-2008/2009: “Proyecto de Podcasting de Contenidos Docentes Para la Enseñanza On-Line”

C.12. Gestión académica (se han seleccionado algunos cargos):

-Desde 2025: Vicerrectora de Ordenación Académica de la URJC.

-2023/2025: Secretaria Académica de la Facultad de Artes y Humanidades (URJC).

-2020/2023: Coordinadora del Programa de Doctorado de Humanidades: Lenguaje y Cultura (Escuela Internacional de Doctorado, URJC).

-Desde 2020: Coordinadora de la Sección Académica de Artes y Humanidades (Escuela de Másteres Oficiales, URJC).

-2017/2020: Codirectora del Máster Universitario en Guion Cinematográfico y series de TV.

–2010/2014: Vicedecana en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (URJC).