

CV Date	15/01/2024
---------	------------

Part A. PERSONAL INFORMATION

First Name	Ramón		
Family Name	Espejo Romero		
Sex	Male	Date of Birth	27/11/1969
ID number Social Security, Passport	43685658X		
URL Web			
Email Address	respejo@us.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Current position

Job Title	Catedrático		
Starting date	2021		
Institution	Universidad de Sevilla		
Department / Centre			
Country		Phone Number	
Keywords			

A.2. Previous positions (Research Career breaks included)

Period	Job Title / Name of Employer / Country
2011 - 2019	Director del Departamento de Filología Inglesa / Universidad de Sevilla

A.3. Education

Degree/Master/PhD	University / Country	Year
Doctor en Filología	Universidad de Sevilla	2000

Part B. CV SUMMARY

This researcher has specialized in American drama and theatre, mainly through a sizeable bulk of publications within this field, but also through the organization of several international American drama and theatre conferences, as well as a vice president of the Arthur Miller Society and European representative on the board of the Edward Albee Society. Further, he has specifically opened up the field of transnational studies on the performing arts, authoring book-length studies as well as articles and chapters on the nature of American borrowings in Spain. In 2024, the last of such endeavors will see the light: the book THE CATALONIAN JOURNEY OF AMERICAN DRAMA (Legenda, 2024). In a few days, a new doctoral dissertation supervised by Dr. Espejo will be defended, this time on the reception of F. Scott Fitzgerald in Spain, by Esther Segura Camazón. Ramón Espejo is therefore a person with a wide experience in American drama, theatrical reception as well as in the study of the transnational and transcultural networks that make theatre a global phenomenon.

Part C. RELEVANT ACCOMPLISHMENTS

C.1. Most important publications in national or international peer-reviewed journals, books and conferences

AC: corresponding author. (n° x / n° y): position / total authors. If applicable, indicate the number of citations

- 1 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2022. Spain's Francoist Broadway: American Musicals in Madrid, 1955-1975. *Alicante Journal of English Studies / Revista alicantina de estudios ingleses*. Universidad de Alicante. 37, pp.57-80. ISSN 0214-4808. <https://doi.org/10.14198/raei.2022.37.01>
- 2 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2021. Tennessee Williams's Misunderstood 'Memory Play': Re-Imagining Amanda Wingfield in *The Glass Menagerie*. *Anglia. Journal of English Philology*. De Gruyter. 139.3, pp.475-493. ISSN 1865-8938. <https://doi.org/10.1515/ang-2021-0039>
- 3 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2021. When Young Playwrights Are Kept Awake Because of History: Cultural Memory and Amnesia in Recent American Plays. *Journal of Contemporary Drama in English*. De Gruyter. 9.2, pp.263-280. ISSN 2195-0156. <https://doi.org/10.1515/jcde-2021-0023>
- 4 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2020. Los otros 'chicos de la banda': Homosexualidad y teatro norteamericano en España, 1956-1975". *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*. Taylor and Francis. 97-6, pp.951-982. ISSN 1475-3820. <https://doi.org/10.1080/14753820.2020.1764194>
- 5 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2019. *One Hundred Years of Futurism: Aesthetics, Politics and Performance*. Edited by John London. Bristol and Chicago. Intellect, 2018; pp. XIII + 288, 39 illustrations. \$ 98,50 cloth, \$ 40 paper, \$ 88,80 e-book. *Theatre Survey*. Cambridge University Press. 60.2, pp.300-302. ISSN 0040-5574.
- 6 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2019. The Teatro Fronterizo's White Whale: José Sanchis Sinisterra, Herman Melville, and Moby-Dick. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*. University of Liverpool. 1.1, pp.31-44. ISSN 2516-8029.
- 7 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2016. Conceptualizing Americanness U.S. Drama in Spain 1910–1930. *The Comparatist*. The University of North Carolina Press. 40, pp.299-318. ISSN 0195-7678.
- 8 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2016. La orfandad del canon dramático norteamericano: en la muerte de Edward Albee (1928-2016). *NEXUS. AEDEAN*. 2016.2. ISSN 1697-4646.
- 9 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2015. Honoring a 'New' Arthur Miller (1915-2015). *Boletín SAAS. Spanish Association of American Studies*. pp.47-57.
- 10 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2005. Some Notes About Arthur Miller's Drama in Francoist Spain: Towards a European History of Miller. *Journal of American Studies*. Cambridge University Press. 39, pp.485-509. ISSN 0021-8758. <https://doi.org/10.1017/S0021875805000629>
- 11 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2004. Edward Albee's Three Tall Women and Its Existential Background. *Revista de estudios norteamericanos*. Universidad de Sevilla. 10, pp.83-94. ISSN 1133-309X.
- 12 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2003. Traducciones al español de Arthur Miller 1950-1952. *TRANS. Revista de traductología*. Universidad de Málaga. 7, pp.21-32. ISSN 1137-2311. <https://doi.org/10.24310/TRANS.2003.v0i7.2944>
- 13 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2002. Death of a Salesman, de Arthur Miller, en España durante los años 50. *Atlantis. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. XXIV-1, pp.85-107. ISSN 0210-6124.
- 14 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2001. Death of a Salesman, de Arthur Miller, reestrenada y reeditada en España. *Atlantis. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. XXIII-2, pp.215-220. ISSN 0210-6124.
- 15 **Scientific paper.** Ramón Espejo Romero. 2001. Naturalismo y expresionismo en *The Hairy Ape*, de Eugene O'Neill. *Babel A.F.I.A.L. Universidad de Vigo*. 10, pp.53-67. ISSN 1132-7332.
- 16 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2023. Edward Albee's 21st Century Canon: Bringing It Up to Speed or Honoring the Tradition?. *Edward Albee Abroad. New Perspectives in Edward Albee Studies*. Brill.
- 17 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2019. The (Mis)Representation of Edward Albee in Spain. *Edward Albee as Theatrical and Dramatic Innovator*. Brill. pp.168-198. ISBN 978-9004394704.

- 18 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2017. Chapter 4. From 'Universal' to 'Global' Miller: Re-Writing the History of American Drama (Historian at Work). Arthur Miller's Century. Essays Celebrating the 100th Birthday of America's Great Playwright. Cambridge Scholars Press. pp.34-55. ISBN 978-1-44388648-2.
- 19 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2016. Arthur Miller. Diccionario de la recepción teatral en España. Antígona. ISBN 978-84-16923-05-2.
- 20 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2016. Theater and Politics: The Pact of Madrid and the Golden Age of American Drama in Spain. Historical Links between Spain and North America. Universidad de Alcalá. pp.143-151. ISBN 978-84-16599-68-4.
- 21 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2014. Tennessee Williams in Spain: The Early Years, 1945-1957. Tennessee Williams and Europe. Intercultural Encounters, Transatlantic Exchanges. Rodopi. pp.213-231. ISBN 978-90-420-3873-8.
- 22 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2013. Rain in an Actually Strange City. Translating and Re-Situating the Universality of Arthur Miller's Death of a Salesman. Intertextuality in American Drama. Critical Essays on Eugene O'Neill, Susan Glaspell, Thornton Wilder, Arthur Miller and Other Playwrights. McFarland. pp.205-216. ISBN 978-0-7864-6391-6.
- 23 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2009. Representaciones de la homosexualidad en el teatro musical de Broadway. El teatro del género. El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. Fundamentos. pp.335-356. ISBN 978-84-245-1194-4.
- 24 **Book chapter.** Juan I. Guijarro González; Ramón Espejo Romero. 2008. Capitalist America in Arthur Miller's Death of a Salesman: A Re-Consideration. Arthur Miller's Death of a Salesman. Rodopi. pp.61-80. ISBN 978-90-420-2450-2.
- 25 **Book chapter.** Ramón Espejo Romero. 2004. El estreno de The Crucible, de Arthur Miller, en España y su fallido intento de despolitización. Arthur Miller. Visiones desde el nuevo milenio. Universitat de València. pp.135-147. ISBN 84-370-5986-0.
- 26 **Scientific book or monograph.** Ramón Espejo Romero. 2017. The History of the Performance of American Plays in Spain, 1912-1977: Theatre As a Weapon Against Political Authoritarianism (tres volúmenes). The History of the Performance of American Plays in Spain, 1912-1977: Theatre As a Weapon Against Political Authoritarianism (tres volúmenes). Edwin Mellen. ISBN 9781495505294.
- 27 **Scientific book or monograph.** 2010. España y el teatro de Arthur Miller. España y el teatro de Arthur Miller. Instituto Benjamin Franklin de Estudios Norteamericanos (Universidad de Alcalá). ISBN 978-84-8138-874-9.
- 28 **Scientific edition.** Alfonso Ceballos Muñoz; Bernardo Muñoz Martínez; Ramón Espejo Romero. 2011. Violence in American Drama. Essays on Its Staging, Meanings and Effects. Violence in American Drama. Essays on Its Staging, Meanings and Effects. McFarland. ISBN 978-0-7864-6393-0.
- 29 **Scientific edition.** Alfonso Ceballos Muñoz; Candela Delgado Marín; José Antonio Palop Román; Juan Carlos Hidalgo Ciudad; M^a Ángeles Toda Iglesia; Miriam Palma Ceballos; Ramón Espejo Romero. 2010. ¿Soy lo que ves? Cultura, identidad y representación homosexual. ¿Soy lo que ves? Cultura, identidad y representación homosexual. Septem. ISBN 978-84-92536-40-5.
- 30 **Scientific edition.** Ramón Espejo Romero; Alfonso Ceballos Muñoz; Bernardo Muñoz Martínez. 2009. El teatro del género. El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. El teatro del género. El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. Fundamentos. ISBN 978-84-245-1194-4.
- 31 **Scientific edition.** Juan Ignacio Guijarro González; Jesús Lerate de Castro; Pilar Marín Madrazo; M^a Ángeles Toda Iglesia; Ramón Espejo Romero. 2007. Critical Essays on Chicano Studies. Critical Essays on Chicano Studies. Peter Lang. ISBN 978-3-03911-281-4.
- 32 **Scientific edition.** Ramón Espejo Romero; Juan Ignacio Guijarro González. 2004. Arthur Miller: Visiones desde el nuevo milenio. Arthur Miller: Visiones desde el nuevo milenio. Universitat de València. ISBN 84-370-5986-0.

- 33 **Review.** Ramón Espejo Romero. 2018. Noelia Hernando Real. Voces contra la mediocridad. La vanguardia teatral de los Provincetown Players, 1915-1922. The Eugene O'Neill Review. The Pennsylvania State University Press.. 39.1, pp.174-178. ISSN 1040-9483.
- 34 **Review.** Ramón Espejo Romero. 2011. Arthur Miller's Global Theater. Ed.by Enoch Brater. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2007; pp. 154. Revista de estudios norteamericanos. Universidad de Sevilla. 15, pp.125-127. ISSN 1133-309X.
- 35 **Review.** Ramón Espejo Romero. 2009. Ozieblo, Barbara, and Jerry Dickey. Susan Glaspell and Sophie Treadwell. Oxon and New York: Routledge, 2008. Revista de estudios norteamericanos. Universidad de Sevilla. 13, pp.95-103. ISSN 1133-309X.
- 36 **Review.** Ramón Espejo Romero. 2003. Russell Dinapoli. The Elusive Prominence of Maxwell Anderson's Work in the American Theatre. Valencia: U. de Valencia, 2002. Revista de estudios norteamericanos. Universidad de Sevilla. 9, pp.135-137. ISSN 1133-309X.
- 37 **Edición Crítica: Edición.** Ramón Espejo Romero. 2022. After the Fall de Arthur Miller. After the Fall de Arthur Miller. Methuen Drama (Student Editions). ISBN 978-1350259188.
- 38 **Prólogo.** 2021. Prólogo. L'amabilitat dels desconeguts. Tennessee Williams a Barcelona durant el franquisme. Institut del Teatre. pp.5-8. ISBN 978-84-9803-983-2.
- 39 **Edición Crítica: Traducción y Edición.** Ramón Espejo Romero. 2019. El zoo de cristal y Un tranvía llamado Deseo. De Tennessee Williams. El zoo de cristal y Un tranvía llamado Deseo. De Tennessee Williams. Cátedra (Letras Universales). ISBN 978-84-376-4052-5.
- 40 **Introducción Crítica.** Ramón Espejo Romero. 2018. Introducción crítica. La nostra ciutat. De Thornton Wilder. Comanegra / Institut del Teatre. pp.9-25. ISBN 978-84-17188-72-6.
- 41 **Panfleto.** Ramón Espejo Romero. 2013. Re-Thinking Critical Paradigms on Arthur Miller: Resurrection Blues and the Postmodern. Re-Thinking Critical Paradigms on Arthur Miller: Resurrection Blues and the Postmodern. Goldsmiths, University of London. ISBN 978-1-906897-23-9.
- 42 **Edición Crítica: Traducción y Edición.** 2012. Panorama desde el puente. De Arthur Miller. Panorama desde el puente. De Arthur Miller. Cátedra (Letras Universales). ISBN 978-84-376-3034-2.
- 43 **Edición Crítica: Traducción y Edición.** Ramón Espejo Romero. 2011. El crisol (Las brujas de Salem). De Arthur Miller. El crisol (Las brujas de Salem). De Arthur Miller. Cátedra (Letras Universales). ISBN 978-84-376-2856-1.
- 44 **Edición Crítica: Traducción y Edición.** Ramón Espejo Romero. 2010. La muerte de un viajante. De Arthur Miller. La muerte de un viajante. De Arthur Miller. Cátedra (Letras Universales). ISBN 978-84-376-2663-5.

C.3. Research projects and contracts

- 1 **Project.** H2019/HUM-5722, CARTEMAD: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo. Comunidad de Madrid. Julio Vélez Sainz. 01/01/2019-31/12/2021.
- 2 **Project.** H 2015 / HUM-3366 (TEAMAD-CM), Plataforma Digital para la Investigación y Divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid. Comunidad de Madrid. Javier Huerta Calvo. 01/01/2015-31/12/2017. 192.050 €.