

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mercedes		
Apellidos	Arriaga Flórez		
Sexo (*)	MUJER	Fecha de nacimiento	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			<u>0000-0001-6039-6949</u>

A.1. Situación profesional actual

II. Situación profesional actual		
Puesto	Catedrática de Universidad	
Fecha inicio	7/2/2009	
Organismo/Institución	Universidad de Sevilla	
Departamento/Centro	Departamento de Filologías Integradas. Facultad de Filología	
País	España	Teléfono
Palabras clave	Escritoras, estudios de género en literatura, ginocríticas, escritores filóginos del Renacimiento	

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1997-2009	Profesora titular, Universidad de Sevilla, España
2009-	Catedrática de Universidad, Universidad de Sevilla, España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad-País	Año
Licenciatura en Filología Italiana	Universidad de Salamanca, España	1984
Laurea in Lettere Moderne e contemporanee	Universidad de Bari, Italia	1989
Doctorado en Filología Italiana	Universidad de Sevilla	1993
Doctorado en Ciencias del Lenguaje y Teoría de los signos	Universidad de Bari, Italia	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Mercedes Arriaga Flórez es catedrática de filología italiana en el departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla. Coordinadora y Presienta de la Comisión académica del programa de Doctorado en Estudios Filológicos de la Facultad de Filología de la misma Universidad. Ha sido presidenta de AUDEM, Asociación universitaria de Estudios

de Mujeres. En la actualidad es la Presidenta de la Sociedad de los Italianistas Españoles (SEI).

Pertenece al comité científico de diferentes revistas indexadas de diferentes países. Perspectivas de la comunicación, (Univ. De Temuco, Chile); F@aro, (Univ. De Playa Ancha, Chile); Impossibilia, (Univ. De Granada); Comunicuistras (Univ. De Valdivia, Chile); Metis, (Univ. De Foggia, Italia); Revista de Escritoras Ibéricas (UNED de Madrid); Chirone. Processi e progetti educativi e di sviluppo nelle differenti età e nei diversi contesti di vita (Universidad de Bergamo); Fronteras. Revista de ciencias sociales (Universidad de La Frontera, Temuco, Chile). Genero na amazonia Universidade Federal do Pará – IFCH, Brasil; Forum Filologiczne Ateneum, de Gdansk, Polonia; Cartaphilus (univ. De Murcia); Rinascite della modernità, Universidad de Bari (Italia); Ferruccio. Rivista di Storia del Coordinamento Nazionale Associazioni Risorgimentali, Roma (Italia). Miembro del comité de redacción de: RSEI, Universidad de Salamanca; Igual. Revista de género e igualdad de la Universidad de Murcia; Ambigu@: revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales de la Universidad Pablo de Olavide. Es la Directora de la Revista Internacional de Literaturas y Culturas, de la Universidad de Sevilla (Q3 en dialnet).

Es miembro del comité asesor del Seminario Feminista en honor a Pilar Quirosa, UAL desde 2020 y del Comité científico del Center for Hermeneutics and Applied Phenomenology (CHAP), Universidad del Salento, Lecce, Italia, desde el 22 de febrero del 2021. Es miembro de CIEM, UNCuyo, Mendoza, Argentina. Profesora visitante de Literatura italiana en la Universidad Ateneum de Gdansk, Polonia, desde 2016 hasta la actualidad.

Ha sido la investigadora responsable de dos proyectos internacionales (Erasmus+ K1) y ha participado en otros tres proyectos (ERASMUS +, KA2), con diferentes consorcios internacionales. En la actualidad es la coordinadora por la Universidad de Sevilla de un proyecto europeo MSCA Rise.

Ha recibido de la Junta de Andalucía el premio Meridiana en marzo 2016, el Premio Páginas Violeta en 2017 y el Premio Sevilla Territorio de Igualdad por la trayectoria en estudios de género del grupo de investigación Escritoras y Escrituras en 2020. Ha recibido en 2021 la condecoración de “Cavaliere della Stella d’ Italia”, del gobierno italiano por su labor de difusión en España de las escritoras italianas.

Es la fundadora y directora del Grupo de investigación Escritoras y Escrituras (HUM753) (www.escritorasyescrituras.com), desde su fundación en el año 2002. En el ámbito de dicho grupo ha dirigido 70 tesis doctorales (6 con premio extraordinario). Ha obtenido los siguientes contratos predoctorales: 5 (Daniele Cerrato, FPI; Eva Moreno Lago, FPU; Valentina Tomassini, FPU, Ana Macannuco, FPU Sandra García Rodríguez, Contrato Predoctoral Junta de Andalucía). Ha sido responsable de los siguientes contratos puentes posdoctorales: 2 (Daniele Cerrato desde 1/10/2015 hasta 1/10/2016; Eva Moreno Lago, desde el 1/2018 hasta 1/1/2019). Contratos predoctorales con cargo a proyectos del HUM753: 5; (Andrea Santamaría Villaroya (2018); María Burguillos Capel (2017 y 2018); Esperanza Macarena García López (2018); Caterina Duraccio (2018), Clelia Stefanuto (2020-2021), Manuel Giardina (2021). Contratos posdoctorales con cargo a proyectos: 2 Caterina Duraccio (2020- 21), Eva Moreno Lago (2020-21). Becas de iniciación a la investigación: 2. Contratos de garantía juvenil: 2 (Hector Caballero Artigas, 2017, María Burguillos Capel, 2019). Contratos Maria Zambrano: 2 y Contratos Margarita Salas: 1.

Tres sexenios de investigación, el último concedido en el año 2019. Cinco tramos de docencia, gestión e investigación reconocidos por la AGAE en 2019.

Índice de citas en google scholar: (total 1108), 381 desde 2020; Index h (source Google Scholars): 14; Index I: 28.

Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años: 17; TFM dirigidos en los últimos cinco años: 15

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

Libros: Arriaga Flórez, Mercedes (2024). Alessandro Piccolomini (2024). La Oración en alabanza de las mujeres y La Oración fúnebre por Aurelia Petrucci, Edición crítica y traducción de Mercedes Arriaga Flórez. Madrid: Dykinson. ISBN 978-84-1170-956-9 (Q1)

Coordinaciones: Arriaga Flórez, Mercedes (coord), número monográfico “Voces masculinas en la Querella de las Mujeres”, *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, Núm. 19 (2021). DOI: <https://doi.org/10.6018/cartaphilus>

Arriaga Flórez Mercedes, número monográfico: Voces masculinas en la historia de las ideas filóginas, Revista [Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas](#). Vol. 17 (2023).

<https://revistas.ucm.es/index.php/INGE/article/view/92579>

Vol. 46 No. 3-4 (2023), Special issue: La querelle des genres: Paradoxes and Models for the “Perfection” of Women (12th–17th centuries) Guest editors: Mercedes Arriaga Flórez, Patrizia Caraffi, & Hélène Cazes

[Special issue: La querelle des genres: Paradoxes and Models for the “Perfection” of Women \(12th–17th centuries\)](#)

Artículos en revistas:

- Arriaga Flórez Mercedes, Iglesias Grande, Cristina, “Lo Andróginos en la revista Le Seduzioni de Amalia Guglielminetti”, *Revista Lingüística y Literatura*, Universidad Antioquia, Colombia, n. 87, 2025, pp.122-139 <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n87a05>
- Arriaga Flórez Mercedes, Duraccio Caterina “El catálogo de escritoras italianas de Francesco Della Chiesa”, *Anuario de Estudios Filológicos*, n. 47, 2024, pp. 47-68 (Q1). <https://revista-aeef.unex.es/index.php/AEF/article/view/2275>
- Arriaga Flórez Mercedes, Moreno Lago, Eva, “Dedicatarias de I Cento sonetti de Alessandro Piccolomini”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del siglo de Oro* (ISSN: 2328-1308), vol 11 n. 2 (2023), pp. 183-197 (Q1) <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/1322/1796>
- Arriaga Flórez Mercedes, volumen 31, “Femmnili e maschile nell’Orazione in lode alle donne di Alessandro Piccolomini”, *Estudios románicos*, Universidad de Murcia, 2022, vol. 31, pp. 123-141 (Q1) <https://doi.org/10.6018/ER.506761>
- Arriaga Flórez, Mercedes, Cerrato, Daniele, “La Querella de las Mujeres en Italia. Una revisión bibliográfica”, en *Revista Internacional de Pensamiento Político*, n.16, 2021, pp. 125-147, (Q3). <https://doi.org/10.46661/revintpensampolit.6242>
- Arriaga Flórez, Mercedes, Cerrato, Daniele, Arriaga Flórez Mercedes, Daniele Cerrato, “Fra mezzane e malmaritate, Alessandro Piccolomini”, *Quaderni di italianistica*, vol. 42, n.1, 2021, pp. 163-188 (Q2) <https://doi.org/10.33137/qi.v42i1.38469>

Capítulos de libros:

- Arriaga Flórez Mercedes, Cerrato Daniele (2024). “Archivar la memoria literaria: construyendo canon a través de los textos críticos de María Enciso”, *Archivos del pasado, archivos del porvenir. Archivar, desarchivar, anachivar*, Tirant Lo Blanch, pp. 81-94. ISBN 978-84-1183-563-3. (Q1).
- Arriaga Flórez Mercedes, Duraccio, Caterina (2023) “Misoginia y crítica literaria a principios del siglo XX en Italia”, en Estela González de Sande, Mercedes González de Sande, Antonio Javier Marqués Salgado (Eds.), *La misoginia en la cultura y la sociedad: Manifestaciones y voces críticas del pasado y del presente*, Tirant Lo Blanch, Valencia, pp. 25-48. ISBN: 978-84-1183-011-9. (Q1).
- Mercedes Arriaga Flórez, Eva María Moreno Lago (2022). La Querella de las Mujeres en la deconstrucción del imaginario patriarcal, en *Literatura e Imaginarios Sociales: problemas, revisiones y propuestas*, Tiraxi Ediciones, Argentina, , ISBN 978-987-8936-04-8 (Q2)
- Arriaga Flórez Mercedes (2021). “Esa rara y excelente mujer”, en *Biblia mujer y sociedad. Homenaje a Mercedes Navarro*, Madrid, Verbo divino, pp. 85-105 (Q1)
- Arriaga Flórez Mercedes (2021). “Prefacio”, en *A mulher das letras: cultura, memória e identidade. La mujer de letras, memoria, cultura e identidad*, Alessandra Santos Pinheiro y Brigida Pastor (coord.) Campinas, Pontes Sao Paulo de Brasil, pp. 13-29. ISBN 978-65-5637-280-8 (Q3)
- Arriaga Flórez Mercedes (2020). “Laura Cereta en la Querella de las mujeres”, en *Laura Cereta en la Querella de las mujeres*, (Carlos Sánchez Fernández, ed.), Dykinson, Madrid, pp. 6-57. ISBN 978-84-1324-879-0 (Q1)
- Arriaga Flórez Mercedes, Cerrato, Daniele (2020). “Le poetesse marchigiane del 300. Una generazione dimenticata”, en *Tacete o maschi*, Argolibri, Macerata, Italia, pp. 7-17. ISBN 9788831225045 (Q3).

C.2. Congresos,

- Congreso internacional *Amitié et inimitié en Europe aux XVIe et XVIIe siècles*, 22 al 24 marzo 2023, Universidad de Tours. **Conferencia invitada:** “Alleanze poetiche. Le scrittrici della *Querelle des Femmes* e le loro interlocutrici”
- IX Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc, República Checa, 21 al 23 de abril de 2022. **Conferencia invitada:** “Imagen y Memoria del cuerpo en María Enciso”
- Coloquio internacional Archivar, desarchivar, anachivar. Memoria y estrategia”, **11 y 12 de agosto de 2022**, UNTREF, Buenos Aires, Argentina. **Conferencia invitada:** “Archivar la memoria literaria: construyendo canon a través de los textos críticos de María Enciso”.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

Como investigadora principal:

- Referencia del proyecto: FEM2010-15389. Ausencias. Escritoras Italianas Inéditas (en la Querella de las Mujeres) Plan Nacional del 2010, Duración: del 01/01/2011 al 31/12/2013, Referencia: Importe: 25.410 € .
- Referencia del proyecto: HUM2005-06658, Escritoras y pensadoras europeas. Plan Nacional del 2005, Duración: del 31/12/2005 al 31/12/2008, 24.990 € .
- Referencia del proyecto: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER US-1381475. Título: “Andaluzas Ocultas. Medio Siglo de Mujeres Intelectuales (1900-1950)”. Duración 1/01/2022 hasta el 31/12/2022. Financiación recibida: 45.000 euros
- Referencia del proyecto: MINECO PID2019-104004GB-I00. Título: “MenforWomen. Voces masculinas en la Querella de las Mujeres”. Duración 1/06/2020-31/05/2024. Financiación recibida (en euros): 42.350 euros
- Referencia del proyecto: I FEM2015-70182-P. Título: AUSENCIAS II. Escritoras italianas inéditas en la Querella de las mujeres (Siglos XV al XX). Duración en años: 4 (1/1/2015-31/12/2019). Financiación recibida: 29.400 €
- Referencia del proyecto: H2020-872299. TRANS.ARCH, “Archivos en Transición: Memorias colectivas y usos subalternos”. Horizon 2020 MSCA-RISE Scheme (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange). Nº Proy. 2020/1109 Fecha de Inicio: 01-09-2020 Fecha de Finalización: 31-08-2025 Financiación a la Universidad de Sevilla: 377.200€.

Como investigadora en el equipo de investigación:

- Referencia del proyecto: EPERFLIT. Título: “Escritoras y personajes femeninos en la literatura. Investigador principal: Milagro Martín Clavijo. Entidad financiadora: Universidad de Salamanca. Duración: (3/05/2016-31/12/2017). Financiación recibida (en euros): € 10.000

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Actividad de transferencia: “Las diosas destronadas en los personajes femeninos del teatro clásico”. Conferencias impartidas Jornadas de Creadoras del 12 y 13 de julio 2024 Teatro Clásico de Mérida, España.
- Actividad de transferencia: “María Enciso: Andalucía en sus textos colombianos”. Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas. Semana de la Ciencia. Escuela de Estudios Latinoamericanos de Sevilla, diciembre 2024.
- Actividad de transferencia: 7 marzo 2023, participación en la "Mesa de la experiencia" Lugar: Salón de actos del Centro Cívico de Parque Alcosa (Sevilla).
- Actividad de transferencia: 14 de marzo 2023, ciclo RIMEG on-line "Hombres y mujeres: ¿aliados o enemigos en la igualdad?": Silencios que hablan, palabras que callan”. Universidad de Cuyo, Argentina.
- Actividad de transferencia: Conferencia “Eso no es amor. Señales de amor tóxico”, día 2 de febrero 2022, Instituto el Zoco, Córdoba, Cátedra de Leonor de Guzmán.
- Actividad de transferencia: Conferencia "La pícara como mujer demonizada. Ladronas y prostitutas, pero también lectoras". En Jornadas sobre picaresca cervantina” 2 de abril 2022, en Zahara de los Atunes, organizado por el Ayuntamiento de Zahara.

- Actividad de transferencia: “Contar la familia a través de retratos y autorretratos pictóricos”, en Curso de verano Paseo por los bosques narrativos, en la Uned De Madrid, 20, 21 y 22 de junio 2022
- Actividad de transferencia: Seminario on-line Los jueves conectad@s con el feminismo, desde el 14 de enero al 8 de abril 2021
- Actividad de transferencia: Ciclo de entrevistas on-line “Sororidades. Mujeres que hablan de mujeres”, desde 6 de mayo al 1 de julio 2021
- Actividad de transferencia: La noche europea de los investigador@s, 20 de septiembre 2021 con la actividad: “¿Hombres feministas en el Renacimiento?”.
- Actividad de transferencia: La noche de los investigadores, 27 de septiembre 2019 “La tómbola de las escritoras. De escritora en escritora y leo porque me toca”.