

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	06/01/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ANTONIO		
Apellidos	NOTARIO RUIZ		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-4325-898X		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	21/04/2025		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Departamento/ Centro	DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Dirección	Edificio FES. Avda. Francisco Tomás y Valiente s/n		
Palabras clave	ESTÉTICA MUSICAL, CREACIÓN SONORA, TEORÍA CRÍTICA		

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
DOCTOR EN FILOSOFÍA	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	2000
LICENCIADO EN FILOSOFÍA	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	1985

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

Desde el año 1996 he comenzado una labor de síntesis entre la investigación teórica y la praxis musical que tuvo como primer fruto mi Tesis Doctoral en el año 2000: *La visualización de lo sonoro*. Ya en esa tesis aparecen las líneas principales de mi preocupación filosófica: la revisión de la Teoría Crítica, especialmente de la mano de los textos de Th. W. Adorno, como fundamento para elaborar una Estética Musical actualizada. Otra línea básica ha sido desde el comienzo, la posibilidad de tomar la música contemporánea y la creación sonora como modelos para la filosofía. Y por último, pero no en último lugar, la reivindicación de un humanismo estético y musical con un marcado carácter político y social. Estos son los ejes de toda mi producción teórica que, salvo alguna excepción, está dedicada a la relación siempre fértil entre Filosofía, Música y Sonido.

Desde esas claves, he participado activamente en congresos, jornadas y proyectos de investigación en torno a las vanguardias musicales en su relación con la literatura, la poesía y el teatro, con especial interés en las generaciones de compositores y teóricos españoles de la Edad de Plata. Partiendo de la estética y la filosofía de Theodor W. Adorno en España, investigo sobre las implicaciones políticas y sociales de la creación musical y sonora. Aparte de numerosos artículos sobre la vertiente musical de la Teoría Crítica, he editado una selección de escritos de estética del compositor salmantino Gerardo Gombau (1906 – 1971). Igualmente he editado *Contrapuntos estéticos* en el año 2005 y *Estética: perspectivas contemporáneas* en el año 2008. Junto a los también Profesores Ricardo Piñero Moral y Domingo Hernández Sánchez, he coeditado la colección *Materiales de Arte y Estética* desde el año 2005. Junto a Mateu Cabot (UIB) y José Antonio Zamora (CSIC) he participado en la

creación de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica y en la de la publicación periódica con la Teoría Crítica como núcleo de los investigadores de las comunidades iberoamericanas: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica* (<http://www.constelaciones-rtc.net/>).

Desde el año 2009, con la convocatoria y dirección del I Congreso Internacional de Estética y Filosofía de la Música, celebrado en la Universidad de Salamanca, he creado una red internacional de investigadores que se ha configurado como un equipo y que cristalizó en el año 2010 en el Proyecto Enciclopedia *Francisco Salinas* de Estética y Filosofía de la Música. Desde ese momento, gracias al apoyo tanto de la Universidad de Salamanca como de la Junta de Castilla y León y de algunas empresas salmantinas, elaboramos la Enciclopedia on line que próximamente se incorporará al catálogo de la Editorial de la Universidad de Salamanca.

He contribuido a la formación de jóvenes a través de la tutorización de más de 33 TFGs, más de 24 TFM's y de 6 Tesis Doctorales y he codirigido otras 3.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Notario Ruiz, Antonio. (2001). Música y Estética a partir de "La rebelión de las masas". *Revista de estudios orteguianos*, (2), 106-110. ISSN: 1577-0079.

Notario Ruiz, Antonio (2013). ¿Algo más que música?: Reflexiones tras la posmodernidad. *Brocar: Cuadernos de investigación histórica*, (37), 225-246. ISSN: 1885-8309.

Notario Ruiz, Antonio (2014). L'émancipation de l'écoute ou pourquoi lire - et jouer - encore Adorno et Eisler. *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. DOI: 10.56698/filigrane.634. ISSN: 2261-7922.

Notario Ruiz, Antonio. (2018). La escucha agredida: el ruidoso cerco a la intimidad. EN: Mateu Cabot, Luiz Lastòria y Antônio Zuin, *Tecnología, violencia, memoria: diagnósticos críticos de la cultura contemporánea*, 85-94. Anthropos. ISBN: 978-84-17556-00-6.

Notario Ruiz, Antonio. (2020). El pensamiento musical del exilio: Adolfo Salazar. (Madrid, 1890 – México, 1958). EN: *Arte, ciencia y pensamiento del exilio español republicano de 1939*, pp. 325-337. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. ISBN: 978-84-7471-143-1.

Notario Ruiz, Antonio. (2022) "Creación, investigación y política desde las imágenes en Movimiento", en Ana Martínez Collado, Rosa García y José Luis Panea (Coords.), *Archivo ARES. Estéticas, Identidades y prácticas audiovisuales en España*. Castellón, Universitat Jaume I, pp. 483 – 503.

Notario Ruiz, Antonio. (2022) "Beyond Music: Hanns Eisler (1898 – 1962)", en Gabbay, Cynthia (Ed.) *Jewish Imaginaries of the Spanish Civil War. In Search of Poetic Justice*. New York, Bloomsbury, pp. 41 -55. ISBN 978—1-5013-7942-0.

Notario Ruiz, Antonio. (2022) DeVillarino a Don Quijote y de Mayalde a Zaniki: itinerarios musicales y cinematográficos en *Popular Music Research Today*, Vol. 4, n. 2, pp. 87 – 96. ISSN-e 2659-6482, DOI 10.14201/pmrt.30753.

Notario Ruiz, Antonio (Ed.). (2025) *Pretextos musicales*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-806-2, 260 páginas.

C.2. Congresos

Notario Ruiz, Antonio (2006), «Paisaje inmaterial». *Revelación del lugar. Arte y medio ambiente*, Universidad de Vigo, 21 de septiembre de 2006. Internacional. [Conferencia invitada]

Notario Ruiz, Antonio (2007), “Estética da criatividade sonora”, en Congreso Internacional *Arte, Design, Tecnologia*, 14 de junio de 2007. Universidade Lusófona, Lisboa. [Conferencia invitada]

Notario Ruiz, Antonio (2011), “Auch Liszt taucht wieder auf, der Franz...”: la compleja herencia del XIX. Convegno Internazionale “Un virtuoso s’aggira per l’Europa: Liszt 1811 – 2011. Lugar: Universidad Roma Tre (Italia). Fecha: 7 de diciembre de 2011. [Conferencia invitada]

Notario Ruiz, Antonio (2017), *La escucha dañada*. Itinerários Filosóficos da Escuta. 27-28 de octubre de 2017. Faculdade de Filosofia. Universidade de Coimbra. 27/10/2017. [Conferencia invitada]

Notario Ruiz, Antonio (2022), *The Aesthetic hermeneutics of Charles Rosen*. 21 de octubre de 2022. Bilateral International Conference Portugal/Italy “The Blue Knight: Charles Rosen (1927 – 2912)”. Centro de Sociología y Estética de la Música (CESEM), Porto. 20 – 22 de octubre de 2022. [Conferencia invitada]

Notario Ruiz, Antonio (2022), “Cadenciar y modular: artes del cambio (social)”, en las Jornadas *Arte y Transformación Social, Encuentros de/con la Vanguardia*, 2/12/2022. Universidad de Navarra (Pamplona), [Conferencia invitada]

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

- Referencia del proyecto: PGC2018--095875--B--I00
Título: **Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global**
Entidad financiadora: MICINN
Investigador principal y entidad de afiliación: Dra. Ana Martínez--Collado (Titular de Universidad, UCLM)
Duración: Fecha de inicio: 29/04/2019. Fecha de finalización: 31/12/2020.
Cuantía de la subvención: 24.200 €
Tipo de participación: investigador
Estado del proyecto o contrato: en proceso.
- Referencia del proyecto: FF12015-64451-R
Título: **El pensamiento español moderno y contemporáneo: estudio y edición de textos inéditos.**
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca.
Investigador principal y entidad de afiliación: Roberto Albares Albares (Universidad de Salamanca)
Duración: Fecha de inicio: 01/01/2016. Fecha de finalización: 31/12/2017.
Cuantía de la subvención: 10.000 €
Tipo de participación: investigador
Estado del proyecto o contrato: en proceso.
- Referencia del proyecto: SA023A10-1
Título: **Enciclopedia “Francisco Salinas” de Estética y Filosofía de la Música.**
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Investigador principal y entidad de afiliación: Antonio Notario Ruiz (Universidad de Salamanca).
Duración: desde 01/01/2010 hasta 31/12/2012.
Cuantía de la subvención: 19.932 €

Tipo de participación: investigador principal.

Estado del proyecto o contrato: finalizado

- Referencia del proyecto: SA025A07
Título: ***El pensamiento español contemporáneo. Estudio y edición de textos inéditos.***
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Investigador principal y entidad de afiliación: Roberto Albares Albares (Universidad de Salamanca).
Duración: desde 2007 hasta 2009.
Cuantía de la subvención: 16.500 Euros
Tipo de participación: investigador
Estado del proyecto o contrato: finalizado.
- Referencia del proyecto: HUM2005-04467/FISO
Título: ***Arte y Literatura en Ortega y Gasset, con especial referencia a los escritos y materiales inéditos.***
Entidad financiadora y convocatoria: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa Nacional de Investigación.
Investigador principal y entidad de afiliación: José Luis Molinuevo Martínez de Bujo.
Duración: desde 2005 hasta 2008.
Cuantía de la subvención: 21.420 €.
Tipo de participación: investigador
Estado del proyecto o contrato: finalizado.