

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

15/07/2025

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Magdalena		
Apellidos	Illán Martín		
Sexo (*)	Mujer		
DNI, NIE, pasaporte	[REDACTED]		
Dirección email	[REDACTED]		URL Web
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-4084-9223		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	18/03/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Dpto. de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arte contemporáneo. Teoría y crítica de arte feminista. Mujeres artistas. Representación de las mujeres en las artes		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2010-2024	Profesora Titular de Universidad, Universidad de Sevilla. España.
2010	Profesora Contratada Doctora. Universidad de Sevilla. España.
2007-2010	Profesora Ayudante Doctora. Universidad de Sevilla. España.
2003-2007	Profesora Ayudante. Universidad de Sevilla. España.
1999-2003	Contratada Predoctoral. Universidad de Sevilla. España.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura Historia del Arte	Universidad de Sevilla / España	1996
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Sevilla / España	2003

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Trayectoria científica: Trayectoria desarrollada desde 1999 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla como Personal de Investigación y Docencia en Formación, con objeto de realizar la Tesis doctoral *Visión de intimidad en el arte español contemporáneo. La obra artística de Carmen Laffón*, Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla en 2003. Vinculación a los Grupos de Investigación *Fuentes para la Historia del Arte Andalúz* (HUM 304) -de 1998 a 2003- y *Laboratorio de Arte* (HUM 210) -de 2003 a la actualidad. Participación en una veintena de Proyectos y Contratos de investigación, como los Proyectos I+D+i *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* (P20_01208) y *Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor* (HAR2013-42824-P) como Investigadora Responsable, y *Las artistas en la escena cultural española y su proyección en Europa (1803-1945)* (PID2020-117133GB-I00), *Las artistas en España (1804-1939)* (HAR2017-84399-P), entre otros, como miembro del equipo investigador. Contratos de investigación: los financiados por la Junta de Andalucía (siete proyectos de *Catalogación de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla*, realizados entre 1999 y 2005,



Cofinanciado por
la Unión Europea



destacando el *Inventario de Pinturas de la Catedral de Sevilla*). Comisariado de exposiciones: *Hacia poéticas de Género. Mujeres artistas en España 1803-1939*, Museo de Bellas Artes de Valencia, CACC Pablo Serrano de Zaragoza, 2022; *Aurelia Navarro. La poética de la intimidad*, Museo Casa de los Tiros de Granada y Museo de Bellas Artes de Córdoba, 2021-2022; *Pintoras en España (1859-1926)*, Universidad de Zaragoza, 2014; *La colección de la Fundación Sevillana Endesa*, Alcázar de Sevilla, 2014; *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el Barroco sevillano*, 2009; etc.). Organización de Congresos internacionales como *Coloquio Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México* (Puebla, octubre 2019), etc. Coordinación, desde 2015 del *Observatorio Permanente de Arte y Género* de la Universidad de Sevilla, así como de sus actividades científicas y de transferencia del conocimiento (*Jornadas de visibilización de las Mujeres artistas en la Historia*, 2015; *Jornadas Internacionales Mujeres pioneras. Mujeres en la transformación de la Literatura y las Artes*, 2019; etc.). Coordinación de los cursos *La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad* (Universidad de Sevilla, 2010-2024) y *Arte y género. Imágenes desde la diferencia y la igualdad* (curso de créditos de libre configuración U. Sevilla, 2004-2007). Publicaciones: 10 libros, 21 colaboraciones en catálogos de exposiciones, 35 artículos en revistas indexadas, 7 ediciones de libros y 41 capítulos de libros nacionales e internacionales. **Principales logros científico-técnicos obtenidos:** Aportaciones al conocimiento sobre las artistas españolas e iberoamericanas en la escena cultural francesa del siglo XIX y comienzos del XX. Los principales resultados obtenidos son las publicaciones sobre artistas como Aurelia Navarro, María Luisa Puiggener, Carmen Laffón, etc. Estudio de la presencia de mujeres artistas en la escena cultural iberoamericana del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. **Número de sexenios de investigación:** 4. **Fecha del último concedido:** 2023. **Promedio de citas/año durante los últimos 5 años** (sin incluir el año actual): 8 citas/año. **Publicaciones totales en revistas indexadas:** 35 artículos publicados en revistas indexadas como *Goya. Revista de Arte* (primer cuartil según Science Thomson Reuters), *Artígrama* (primer cuartil según Resh), *Reales Sitios*, *Laboratorio de Arte*, *Arenal*, *Revista de Historia de las Mujeres*, *De Arte, Espacio, Tiempo y Forma*, etc. **Publicaciones en editoriales de calidad según Scholarly Publishers Indicators (SPI):** Sílex Ediciones (SPI: posición general 31/Bellas Artes 10; ICEE: 115/21). Prensas Universitarias de Zaragoza (SPI: posición 56/18; ICEE: 57/10). Editorial Universidad de Sevilla (SPI: posición 36/17. ICEE: 96/11). Diputación de Sevilla (SPI: posición 98/27; ICEE: 2/1). Publicacions de la Universitat de València (SPI: posición 97/9; ICEE: 3/23); Universidad de Granada (SPI: 19/2; ICEE: 165/46). **Índice h:** *Laboratorio de Arte*: índice h: 4; *Artígrama*: índice h 1. *Espacio, tiempo y forma*: índice h: 2. *Goya. Revista de Arte*: índice h: 2; *Arenal. Revista de historia de las mujeres*: índice h: 14. Etc.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. L. ILLÁN, M. y FERNÁNDEZ, M. (2022), *Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)*. Diputación de Sevilla.
2. L. ILLÁN, M. (2021), *Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente*. Zaragoza, España. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
3. L. ILLÁN, M. (2020), *Pintoras en Sevilla en el siglo XIX*. Colección Arte Hispalense. Diputación Provincial de Sevilla.
4. L. ILLÁN, M., ARANDA, A. (eds.) (2023), “Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia”. *Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)*. Madrid, Sílex Ed.
5. L. ILLÁN, M., FRAILE, I. (coords.) (2023), *Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México*. Colección la Fuente, BUAP (México).
6. CL. ILLÁN, M. (2024), “«Una nueva era de justicia para las artistas». Leopolda Gassó en los inicios de la teoría y la crítica de arte feminista en España”, en *Una génesis de la teoría y crítica de arte feminista en España*. Universitat de València, pp. 27-46.



Cofinanciado por
la Unión Europea



7. CL. ILLÁN MARTÍN, M. VELASCO, C. (2023), "Amélie Beaury-Saurel (1848-1924): maîtresse et «férule bienveillante» à l'académie Julian", en Lagrange, M., Sotropa, A., *Élèves & Maitresses. Apprendre et transmettre l'art*, Presses Universitaires de Bordeaux.
8. CL. L. ILLÁN, (2023), "Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino", en Illán, M., Fraile, I. (coords.), *Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México*. Colección la Fuente, BUAP (México), pp. 209-248.
9. CL. ILLÁN MARTÍN, M. (2022), "De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas (1804-1939)", Lomba, C., Gil, R., *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)*. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, pp. 230-245.
10. CL. ILLÁN MARTÍN, M., (2020), "Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX", en Lomba, C., Morte, C., Vázquez, M. (ed.), *Las mujeres y el universo de las artes*. Ed. Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, pp. 107-126.
11. A. ILLÁN MARTÍN, M. (2025), "Identidades transculturales en femenino. Teoría y crítica de arte feminista en *El Álbum de la Mujer* (1883-1890), *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 31, pp. 432-455.
12. A. ILLÁN MARTÍN, M.-VELASCO MESA, C. (2024), "«Igual a los grandes maestros de la actualidad». Carmen Suárez Guerra en la escena artística española de los años veinte", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, núm. 12, pp. 169-193.
13. A. ILLÁN MARTÍN, M. (2021), "Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury-Saurel", *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, vol. 28, núm. 1, pp. 129-156.

C.2. Congresos

1. "Redes feministas, profesionalización y promoción artística: el Atelier pour Dames de l'Académie Julian (1866-1924)". *Los hilos invisibles: redes de mujeres en la creación artística moderna y contemporánea*. UNED. 2025
2. "Para demostrar a los colegas y al público que era capaz". El canon y las biografías sobre las artistas". *X Jornadas Internacionales Mujeres Contra el Canon. Arte-Literatura-Música*. Universidad de Sevilla. 2025
3. "Las academias privadas en Francia y el sistema de aprendizaje artístico para las mujeres". Conferencia invitada en *Curso Women in the Cultural Scene. Blended Intensive Programme*. Instituto de Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza. 2024
4. "Una nueva era de justicia para las artistas': Leopolda Gassó y los inicios de la crítica de arte feminista en España". Conferencia invitada en *Jornadas Arte, historiografía y feminismos*. Universitat de València. 2024
5. "Conexiones transatlánticas. Las creadoras en las exposiciones artísticas: conquistas de medallas y victorias feministas". Conferencia invitada en Seminario *Creadoras Transatlánticas. Reflexiones Sobre Arte y Cultura en el Siglo X*. CSIC, Madrid. 2024
6. "Hora es ya de abandonar las falsas ideas'. Las precursoras de la teoría del arte feminista en la prensa española (1850-1880)". Conferencia invitada en *Seminario Las mujeres en la crítica y la teoría del arte: España 1850-1918*. Museo Nacional Del Prado, Madrid. 2024.
7. "Una artista genial .. que aventaja a muchos maestros': las reivindicaciones sociales y feministas de María Luisa Puiggener". Conferencia invitada en *Seminario Maestras españolas. Construyendo genealogía del arte español*. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. 2023.
8. "Mujeres pintoras en la Nueva España". Conferencia invitada en el Seminario *300 años de novohispanidad*. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (México). 2021.



Cofinanciado por
la Unión Europea



9. “Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) : maîtresse et férule bienveillante à l'Académie Julian ». Sesión plenaria en *Congreso Élèves et maîtresses: permanences et ruptures dans l'apprentissage des artistes femmes*. París. 2021.

10. “Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino”. *Congreso Internacional Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México*. Puebla (México). 2019.

11. “Estrategias de la Disidencia. Heroínas en el Arte Andaluz Contemporáneo”. Conferencia invitada en *Congreso Agencia Feminista y Empowerment en Artes Visuales*. Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza. 2011.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Investigadora principal

1. *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* (P20_01208). IP: Magdalena Illán Martín. Entidad financiadora: Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Fondos Feder. Desde: 5/10/2021 hasta: 31/3/2023.

2. *Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas*. (HAR2013-42824-P-). IPs: M. Illán y E. Valdivieso. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2014-01/01/2017.

3. *Mujeres artistas en Sevilla en los siglos XIX y XX*. Investigadora responsable. Resolución 1/2006 Plan Andaluz de Investigación. Junta de Andalucía. De 2006 a 2009.

Miembro del Equipo Investigador

1. *Las artistas en la escena cultural española y su proyección en Europa (1803-1945)* (PID2020-117133GB-I00). IP: C. Lomba Serrano. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración desde 01/09/2021 hasta: 1/9/2024.

2. *Las artistas en España, 1804-1939* (HAR2017-84399-P). IP: C. Lomba Serrano. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Desde 01/01/2017 hasta: 31/12/2020.

3. *Monumenta Iconográfica Americana: La imagen de América en las artes europeas y sus ecos en el patrimonio extremeño* (IB20133). IP: F. J. Pizarro Gómez. Entidad financiadora: Junta de Extremadura. Duración desde 01/01/2020 hasta: 31/12/2024.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. *Programa museológico de la Sección de Bellas Artes del Museo de Huelva*. IP: Magdalena Illán. Entidad financiadora: Dirección General Bienes Culturales y Museos, Junta de Andalucía. Duración desde: 28/06/2022 hasta: 15/05/2023.

2. Comisariado de la exposición *Aurelia Navarro. La poética de la intimidad*. IP: Magdalena Illán. Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Museo Casa de los Tiros de Granada y Museo de Bellas Artes de Córdoba. Octubre 2021-marzo-2022.

3. Comisariado de la exposición *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)*. IPs: C. Lomba, J. Brihuega, R. Gil y Magdalena Illán. Entidad financiadora: Dirección General Bienes Culturales y Museos, Junta de Andalucía. Centro Pablo Serrano de Zaragoza y Museo de Bellas Artes de Valencia en 2022.

4. Comisariado de la Exposición *Pintoras en España (1859-1926)*. IPs: M. Illán Martín y C. Lomba. Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza. Entidades participantes: Cátedra sobre Igualdad y Género, Universidad de Zaragoza. Instituto Aragonés de la Mujer y Fondo Social Europeo. Festival “Miradas de Mujeres” 2014. Duración: septiembre 2012-junio 2014.

6. *El Museo de Bellas Artes de Sevilla bajo una perspectiva de género*. IPs: M. Illán Martín, A. Aranda Bernal. Entidad financiadora: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Entidades participantes: Instituto Andaluz de la Mujer. Duración: 26/11/2013-30/11/2014.