

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Beatriz		
Apellidos	Prado Campos		
URL Web	https://grupo.us.es/conservacionyp/componentes-del-grupo/beatriz-prado-campos		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-2722-3648		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular Universidad		
Fecha inicio			
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Pintura / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Granada	

Parte B. RESUMEN DEL CV

Investigadora (2 sexenios CNAI) del campo Conservación-Restauración de Bienes Culturales, mi trabajo se centra en el diagnóstico e intervención aplicada, desarrollando varias líneas que convergen desde distintas perspectivas: técnicas y procedimientos polícromos, detección de alteraciones y aplicación de nuevas tecnologías (<https://orcid.org/0000-0002-2722-3648>). Entre mis publicaciones destaca la Guía de Conservación y Restauración de Materiales Pétreos (2019). He participado en diversos contratos y asesorías técnicas: Programa de Conservación Bienes Patrimoniales Artísticos (Hermandad de San Isidoro, Sevilla), Catálogo de Protección Arquitectónica Pinturas Murales (Málaga), Catálogo de Bienes Muebles (Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor, Sevilla), Restauración de Pinturas Murales (Capilla de San Andrés, Sevilla) o Restauración esculturas del trono del Nazareno del Paso(Málaga). He realizado estancias de investigación en: Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (Italia), IAPH vinculada al Proyecto de conservación pinturas murales de la Sala de los Reyes de la Alhambra (Granada) o UJA-Excavación de Qubbet-el-Hawa (Proyecto I+D +I «HAR2009-08600/HIST»). Investigadora del grupo HUM956: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas (C&P).

Formo a futuros conservadores-restauradores para su inserción profesional, impartiendo docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las asignaturas de “Intervención en escultura” e “Intervención en piedra” y en el Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales (desde 2023). He dirigido 2 proyectos de innovación docente y participado en 10. Contribuyo a la formación de jóvenes investigadores en conservación del patrimonio, habiendo tutorizado 26 TFG y 2 TFM, en curso: 4 tesis doctorales y 1 beca iniciación a la investigación del Ministerio de Educación. He participado en el diseño de 7 recursos docentes basados en nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural (Capilla del Reservado y Sala Capitular -Monasterio de San Isidoro del Campo-, Imagen de candelero, etc).

Además, de la experiencia profesional previa durante más de 10 años, cada curso promuevo y gestiono Convenios de Colaboración Académica Facultad de Bellas Artes-Entidades público/ privadas para la restauración de esculturas, mediante financiación propia. Fruto de ello, recibí

el premio “Efebo de Antequera” categoría Patrimonio (2023) por contribuir a recuperar un retablo.

Soy vocal de la Comisión de Acreditación 29-Arte de ANECA, secretaria de la Comisión Académica de Doctorado Arte y Patrimonio, secretaria del Departamento de Pintura, vocal en varias comisiones de la Facultad de Bellas Artes y del departamento, así como miembro de Red de Equipos de Formación e Innovación Docente (REFID).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/3) Prado-Campos, Beatriz (AC); César Robles, J.A.; Castillo González, P.2024. Recuperación de un retablo tras más de medio siglo en el olvido. Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen (2530-8432). 17, pp.183-198. ISSN 1695-761X. <https://doi.org/10.25145/j.bartes.2023.17.09>
- 2 **Artículo científico.** (1/2) Prado-Campos, Beatriz (AC); Sánchez- Fernández, Antonio-J. 2023. Historical-material and virtual reconstruction for the conservation of the San Juan Bautista Renaissance Altarpiece (Antequera, Spain).Virtual Archaeology Review. Universitat Politècnica de València. 14-29, pp.136-151. ISSN 1989-9947. <https://doi.org/10.4995/var.2023.19414>
- 3 **Artículo científico.** Sánchez-Fernández, Antonio J.; (2/2) Prado-Campos, Beatriz. 2019. Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría. Conservar Patrimonio. ARP - Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal. 32, pp.8-17. ISSN 2182-9942. SCOPUS (1)
- 4 **Artículo científico.** (1/2) Prado-Campos, Beatriz; Zambrana-Vega, Mª Dolores. 2017. Teaching innovation: the management and development of extracurricular activities in the field of cultural object conservation and restoration of wall painting. Chapel of San Andrés (Seville-Spain).Reire: Revista d'Innovació i Recerca en Educació. 10(2), pp.52-63. ISSN 2013-2255. Dialnet (1) <https://doi.org/10.1344/reire2017.10.217435>
- 5 **Artículo científico.** Prado-Campos, Beatriz. 2013. Método para el estudio de los motivos policromos.Ge-Conservación. GEIIC (Grupo Español de Conservación del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works): Fundación Duques de Soria. 5-5, pp.71-85. ISSN 1989-8568.
- 6 **Artículo científico.** Prado-Campos, Beatriz. 2012. La policromía de Andrés de Carvajal.Boletín de Arte. 32-33, pp.207-221. ISSN 2695-415X.
- 7 **Artículo científico.** Jiménez-Serrano, Alejandro Juan; Valenti-Costales, Marta; Martínez de Dios, Juan Luis; et al; Alba Gómez, Jose Manuel. 2011. Informe de la tercera campaña (2010) de los trabajos llevados a cabo por la misión de la Universidad de Jaén (España) en colaboración con el Consejo Supremo de Antigüedades en Qubbet el-Hawa (Asuán). Tumbas 33, 34 y 34h (Khunes). Informes y Trabajos. 7-7, pp.71-82. ISSN 2444-8087.
- 8 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2022. Actividad de aprendizaje en conservación-restauración: mano policromada.Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural. Dykinson, S.L.. 53, pp.355-376. ISBN 978-84-1377-925-6.
- 9 **Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2022. Investigando el aprendizaje de estudiantes de Conservación-Restauración al aplicar un ciclo de mejora en el aula.Aprendizaje Universitario. Resultados de investigaciones para mejorarlo.Ediciones Morata S.L.. pp.119-148. ISBN 978-84-18381-94-2.

- 10 Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz; César -robles, Jose Antonio. 2022. La historia material de una escultura a través de las imágenes: caso práctico San Rafael Arcángel. Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural. Dykinson, S.L.. 53, pp.377-399. ISBN 978-84-1377-925-6.
- 11 Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin. 2019. Augmented reality and gigapixel image technologies: Two case of study of Andalusian Barroc artifacts. Science and Digital Technology for Cultural Heritage - Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models. pp.42-46.
- 12 Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; (2/3) Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin. 2019. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el Retablo del Descendimiento (Sevilla). Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp.1585-1590.
- 13 Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz; Sánchez-Fernández, Antonio J.2019. Morphology virtual reconstruction Renaissance altarpiece from Antequera (Andalusian). Science and Digital Technology for Cultural Heritage - Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models. pp.255-257.
- 14 Capítulo de libro.** Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz. 2017. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA. Estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La Ciencia y el Arte VI: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. pp.221-236.
- 15 Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2016. Imaginería Ligera. Un barroco al servicio de la colonización.Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI.I-I, pp.151-170.
- 16 Capítulo de libro.** Prado-Campos, Beatriz. 2016. Técnica y ornamento: la policromía barroca.Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI.I-I, pp.107-132.
- 17 Libro o monografía científica.** (1/1) Prado-Campos, Beatriz (AC). 2019. Conservación y restauración de materiales pétreos. Colección: Gestión, Intervención y Preservación del Patrimonio Cultural. Síntesis. ISBN 9788491719533.

C.2. Congresos

- 1** Rollo Naranjo, Lourdes; Prado-Campos, Beatriz; Folgar Erades, Alejandro. Aplicación de la tecnología 360BIM en la catalogación de las pinturas murales de Málaga: Entre la gestión urbana sostenible y la documentación preventiva.. EXCISS 2025 Valencia. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. 2025. España.
- 2** Sanabria-Fernández , Juan-Salvador; Prado-Campos, Beatriz. Integración de métodos de digitalización 3D y anastilosis virtual aplicada a la intervención del retablo de la Virgen de la Antigua.. Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2024). V Congreso Ibero Americano. Innovación Digital en la Preservación del Legado Cultural. Universidad de Lisboa y Universidad Politécnica de Valencia. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3** Prado-Campos, Beatriz; Royo-Naranjo, Lourdes; Melgar-erades, Alejandro. Registro y digitalización de las Arquitecturas Pintadas Barrocas de Málaga.. Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2024). V Congreso Ibero Americano. Innovación Digital en la Preservación del Legado Cultural. Universidad de Lisboa y Universidad Politécnica de Valencia. 2024. España. Participativo - Póster. Congreso.
- 4** Dominguez-Gomez, Benjamin; Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz. Tecnología constructiva de la imagen de candelero a partir de un estudio de caso. IV CONGRESO IBERO-AMERICANO INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMÓNIO. Universidad de Lisboa. 2022. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 5 Prado-Campos, Beatriz. Manos policromadas: técnica y conservación.. II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030.. Universidad de Zaragoza. 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 6 Prado-Campos, Beatriz; Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Dominguez-Gomez, Benjamin. Augmented Reality and Gigapixel Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts. 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Red TECHNOHERITAGE. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 Prado-Campos, Beatriz; Sánchez-Fernández, Antonio J.. Morphology virtual reconstruction Renaissance altarpiece from Antequera (Andalusian).. 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Red TECHNOHERITAGE. 2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 8 Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz; Dominguez-Gomez, Benjamin. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el retablo del Descendimiento (Sevilla). XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura". Universidad de Burgos. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9 Prado-Campos, Beatriz; Gonzalez-Lopez, Maria-Jose. La realidad aumentada como recurso docente en la conservación del patrimonio. Proyecto Ivapta.. XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES). 2017. Congreso.
- 10 Gonzalez-Lopez, Maria-Jose; Prado-Campos, Beatriz. Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal.. Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition.. COM-CC Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration. 2013. Portugal. Participativo - Póster. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. 2010/00079, Excavación, Estudio Histórico y Conservación de la Tumba nº33 de la Necrópolis Qubbet El-Hawa (Asuán, Egipto). Proyecto de Investigación del Plan Nacional. Alejandro Juan Jiménez Serrano. (Ministerio de Economía y Competitividad). 19/07/2011-30/11/2013. 146.410,01 €. Miembro de equipo.
- 2 **Contrato**. Investigación Metodológica para el Diseño y Redacción del Programa de Conservación de los Bienes Patrimoniales artísticos de la Hermandad Sacramental de San Isidoro (Sevilla) Hermandad Sacramental de San Isidoro, Sevilla. Benjamín Domínguez Gómez. (Fundación Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS)). 01/11/2024-04/06/2026. 5.696,68 €.
- 3 **Contrato**. Elaboración y Redacción del Catálogo de Protección Arquitectónica Pinturas Murales en Málaga 360 BIM Servicios Avanzados Arquitectura, S.L.. Mª Lourdes Royo Naranjo. (Fundación Investigación de la Universidad de Sevilla). 05/04/2022-07/11/2025. 7.260 €.
- 4 **Contrato**. Catálogo de Bienes Muebles de las dependencias municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor. Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor (Sevilla). María-José González López. (Fundación Investigación de la Universidad de Sevilla). 13/03/2015-22/07/2017. 2.000 €.
- 5 **Contrato**. Investigación, Asesoría Técnica y Redacción de una Memoria Técnico-Científica sobre las esculturas policromadas del Trono del Nazareno del paso y su intervención de Conservación-Restauración. Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y Mª Stma. de la Esperanza (Málaga). Beatriz Prado Campos. (Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla). 07/04/2014-07/06/2014. 300 €.