

CURRICULUM VITAE

Versiones abreviada y extensa

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

Abril 2025

SÍNTESIS DEL CURRICULUM VITAE
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

ORCID: [0000-0002-1483-9865](https://orcid.org/0000-0002-1483-9865)



ScopusID:

54901783600



DialnetID:

102407

Catedrático de Universidad (Antropología Social). Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España. Premio Internazionale “Giuseppe Cocchiara” per gli Studi Demo-Etno-Antropologici 2019.

Doctor en Filosofía y Letras (1987). Licenciado en Historia Antigua (1978) e Historia del Arte (1981). Profesor Agregado de Bachillerato en excedencia. Fundador y Director desde su fundación en 1990 del Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet” (Diputación Provincial de Granada) hasta su desaparición en 2003, institución pionera de los estudios antropológicos en Andalucía. Presidente de la Comisión Andaluza de Etnología (Junta de Andalucía), desde 1997 hasta 2005, y vocal de misma desde 2005 hasta el 2008. Vocal de la Comisión Andaluza de Museos, desde 1997 a 2002, y vocal de la Comisión Asesora del Centro de Documentación Musical de Andalucía (1997-2002). Vocal del Consejo Andaluz del Patrimonio. Fue Vicesecretario de Estudios Culturales del Magreb de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios (octubre 2003-octubre 2004). Es actualmente Director del grupo de investigación “Observatorio de Prospectiva Cultural” (Junta de Andalucía, -584). Ha sido director de la línea de investigación proyecto Cultural Awareness UGR-MD (2009-2011), del contrato de investigación Memoria Oral de la Alhambra, con el Patronato de la Alhambra y Generalife (2008-2013).

Director de la acción integrada hispano-francesa sobre montañas mediterráneas entre el CIE “Ángel Ganivet” y el IREMAN de la Universidad de Aix-en-Provence (AECI), y de la acción complementaria “Ciudad y colonialismo en

Marruecos: nuevas propuestas urbanísticas y antropológicas para su análisis" (AECI, 2003). Ha sido Investigador Principal de los siguientes proyectos de investigación: Proyecto de Excelencia P06-SEJ-02101 "La ciudad mediterránea en perspectiva comparada: Fez-Granada" (Junta de Andalucía, 2006-2010), proyecto I+D+i "Proceso de modernización en las artes y artesanías marroquíes y sus conexiones con Andalucía, 1956-2012" (HAR2012-39327), de Excelencia P11-HUM-7827 (Junta de Andalucía): "Tres vectores de transición a la modernidad en Marruecos y Andalucía en perspectiva comparada" (2013-2014), del proyecto I+D+i "Las elites de Fez y Granada en perspectiva comparada" (2007-2010), proyecto I+D+i CSO2015-66637-r "Contracultura y europeidad. Contribuciones, paradojas, contradicciones dentro y fuera: Bruselas/Ámsterdam, Madrid/París, Sevilla/ (Tánger)/Barcelona, y Proyecto I+d+i Feder b-Hum-167-ugr18 "Andalucía: de la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural (1960-1980)" (2020-21).

Investigador y /o profesor visitante en las siguientes universidades: **Cornell University, Centre d'Ethnologie Française (CNRS), Casa de Velázquez-École des Hautes Études Ibériques, École des Hautes Études en Sciences Sociales (París y Toulouse), Université de Nice-Sophia-Antipolis, Universidad de los Andes (Bogotá), Universidad de Salamanca, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima), Princeton University (N.York), Harvard University, Universidad de Palermo, UNAM (México), MMSH-Aix-Marseille, y Università della Sapienza de Roma, Bekeley.** Director científico del proyecto "Andalucía Plural", acordado entre el Institut du Monde Arabe (París) y la Diputación de Granada. Director de la I, II y III Muestra de Cine Etnológico de Granada (1992, 1996, 2001). Presidente de la Sociedad Española de Antropología Aplicada (2000-2002). **Director de las colecciones "Antropología y Estudios Culturales" de la Editorial Universidad de Granada y "Viento Plural" de la Editorial Anthropos.** Ex director de "Biblioteca de Etnología" (Diputación de Granada). De las redacciones de diversas publicaciones científicas: **secretario, subdirector y director de "Historia, Antropología y Fuentes Orales"** (Universidad de Barcelona), **presidente del comité científico de "Música Oral del Sur"** (Junta de Andalucía), **exdirector y fundador de "Fundamentos de Antropología"** (Diputación Granada); del consejo científico de la revista "Anthropos"; corresponsal para España de "Xoana" (CNRS, Francia), miembro del consejo científico de "Archivo Antropologico Mediterraneo" (Palermo), igualmente del comité científico de "Revista de Antropología Social" (Universidad Complutense), desde su creación hasta 2002. Director y fundador de la revista ***Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación***, desde 2009.

Autor de los siguientes libros individuales: **El exotismo en las vanguardias artístico-literarias** (Barcelona, Anthropos, 1989; 380 pp.), **Tractatus ludorum. Una antropológica del juego** (Barcelona, Anthropos, 1993, 280 pp.). **Agresión y rito y otros ensayos de antropología andaluza** (Diputación de Granada, 1993, pp 254), **La extraña seducción. Variaciones sobre el imaginario exótico de**

Occidente (Universidad de Granada, 1993, 140 pp.), **El clientelismo político. Perspectiva socioantropológica** (Barcelona, Anthropos, 1997, 190 pp.), **Antropología (y) Política. Sobre la formación cultural del poder** (Barcelona, Anthropos, 1998, 200 pp.), **Políticas del sentido. Los combates por la significación en la postmodernidad** (Barcelona, Anthropos, 2000, 280 pp.), **Economía contra tradición. Investigaciones en antropología económica andaluza** (Universidad de Granada, 2000, 160 pp.), **Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico** (Anthropos, 2002, 253 pp.), **El rapto del arte. Antropología cultural de deseo estético** (Universidad de Granada, 2002, 348 pp.), **Deseo y negación de Andalucía. El peso de lo local y la contraposición Oriente / Occidente en la realidad andaluza** (Universidad de Granada, 2004, 190 pp.), **La ciudad-vórtice. Lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia** (Anthropos, 2005, 189 pp.), **Ser mediterráneos. La génesis de la pluralidad en la frontera líquida** (Al-Baraka, 2006, 275 pp.), **La fábrica de los estereotipos. Francia, nosotros y la europeidad** (Abada editores, 2006, 216 pp.), **Los combates de la ironía. Risas premodernas frente a excesos modernos** (Anthropos, 2006, 112 pp.), **Las palabras y las culturas. Catorce diálogos humanísticos en clave antropológica** (Universidades de Sevilla y Granada, 2007, 232 pp.), **Le maure d'Andalousie** (Montpellier, L'Archange Minotaure, 2007, 310 pp.), **Sísifo y la ciencia social. Variaciones críticas en antropología** (Anthropos, 2008, 398 pp.), **Heroínas** (Universidad de Granada, 2009, 135 pp.), **Deber de lucidez. Fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio** (Anthropos, 2011, 172 pp.), **Racismo elegante. De la teorías de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano** (Bellaterra, 2011, 368 pp.), **El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global** (Anthropos, 2012, 250 pp.), **El Mito de al Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural** (Almuzara, 2014, 390 pp.), **Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes** (UGR, 2015, 414 pp.), **Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española** (Almuzara, 2017, 400 págs), **Historia colonial de Marruecos, 1894-1961** (Almuzara, 2019, 432 págs), **Frontières imaginaires. Style artistique et photographie sous contexte colonial** (L'Harmattan, 2020), **Qué es el orientalismo. El Oriente imaginado en la cultura global** (Almuzara, 2021, 496 páginas), y **Liter-Antropología. El hecho literario, entre cultura y contracultura** (Abada, 2021, 326 páginas), **Verdad, posverdad, suprerrealidad. Una década de malestar político y cultural (2020-2021)** (Alhulia, 2022, 390 pp.), **Las catástrofes y los elementos. Historia cultural** (Universidad de Granada, 2022, 290 páginas), **Américo Castro y la historia de España** (Almuzara, 2024, 400 páginas), **Il Maghreb /AlAndalus. Studi antropologici sul Mediterraneo** (Palermo, Museo Pasqualino, 180 pp.), **Sur poscolonial. Ensayos críticos y políticos** (2025, 374 páginas).

Compilador, director o coordinador de las obras colectivas: **La tierra. Mitos, ritos y realidades** (Anthropos, 1992, reedición 2012); **El agua. Mitos, ritos y realidades** (Anthropos, 1995, reedición 2012), **El fuego. Mitos, ritos y realidades** (Anthropos, 1997), **Creer y curar. La medicina popular** (Diputación Granada, 1997), **Pensar la Alpujarra** (Diputación de Granada, 1996), **Transformaciones**

agrarias en Andalucía Oriental y Norte de Marruecos (Ministerio de Agricultura, 1997), **La Sal: de los arrendamientos a la alimentación** (Junta de Andalucía, 1997), **El Aire. Mitos, ritos y realidades** (Anthropos, 1999), **Las tomas: antropología histórica de un proceso de conquista territorial** (Diputación, Granada, 2000), **Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo** (Anthropos, 2000), **Pensar la Alhambra** (Anthropos, 2001), **Moros y cristianos. Representaciones del otro en el Mediterráneo occidental** (Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003), **Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial** (Diputación de Granada, 2003), **Marroquíes en la guerra civil española. Campos equívocos** (Anthropos, 2003), **Histoire de l'Andalousie. Mémoire et enjeux** (París, Institut du Monde Arabe, 2003), **Pedro Antonio de Alarcón y la guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial** (Anthropos, 2004), **El orientalismo desde el sur** (Anthropos, 2006), **La ciudad: paraíso y conflicto** (Madrid, Abada, 2007), **La Conferencia de Algeciras en 1906. Un banquete colonial** (Barcelona, Bellaterra, 2007), **La Alhambra, lugar de la memoria y el diálogo** (Granada, Comares, 2008), **La ciudad magrebí en tiempos coloniales** (Barcelona, Anthropos, 2008), **Granada la andaluza** (Granada, Universidad, 2008), **La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado** (Barcelona, Anthropos, 2010), **La Ciudad Mediterránea: sedimentos y estratos de la memoria** (Universidad de Granada, 2010), **El Mediterráneo Plural en la Edad Moderna. Sujeto histórico y diversidad cultural** (Anthropos, 2011, 253 pp.), **Memoria y patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo** (UGR, 2012), **Andalusíes. Antropología e Historia cultural de una élite magrebí** (Madrid, Abada, 2015, 328 pp.). Coordinador de los números 233 y 235 de la **Revista Anthropos** dedicados a María Soledad Carrasco Urgoiti y Carmelo Lisón Tolosana. Director de la obra **Elementos de cultura y transculturalidad para usos militares y civiles** (Universidad de Granada, 2013, 253 págs.), **La Alhambra, mito y vida, 1930-1990. Tientos de memoria oral y Antropología de un Patrimonio de la Humanidad** (Universidad de Granada & Patronato de la Alhambra, 2016, 500 páginas), **Paradigma Alhambra. Variación del mito de Al Ándalus** (UGR, 2018, 218 pp.), **Leones y Doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI)** (UGR, 2018, 374 pp.), **París no fue una fiesta, y otros 68** (UGR, 2018), **Culturas de fronteras. Andalucía y Marruecos en el debate de la modernidad** (Anthropos, 2019, 460 pp.), **El Rapto de la Historia. Iniciación a un diálogo con la antropología** (EUGR, 2019, 400 pág.). **Marc Augé, sueño y potencia de la antropología** (Anthropos, 2020, 208 páginas), **Europa y la contracultura** (Abada, 520 pp.), **Pandemia y confinamiento. Aportes antropológicos al malestar en la cultura global** (UGR, 2020), **Nuevo iberismo. Iberia redescubierta** (Almuzara, 2022), **Sur. De la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural** (Abada, 2022), **El mito de Sicilia. Estudios culturales** (UGR, 2023), **Américo Castro, pensador errante entre América y España** (UGR, 2025), **Américo Castro y su tiempo** (UGR, 2024).

Autor de los estudios preliminares de ocho volúmenes de la colección "Archivum" de la Universidad de Granada (Garrido Atienza, Pierre Saintyves,

Ángel Ganivet, Gil Benumeña, Gómez Carrillo, Isidro de las Cagigas, Fernando Ortiz), uno de la colección “Viento Plural” (D. M. Hart), y otro en la colección “Utopías” del CC.Bellas Artes (Ganivet & Unamuno). Además, autor de doscientos cincuenta artículos científicos y capítulos de libros colectivos; autor de unas setenta entrevistas, artículos culturales y reseñas. Ha organizado medio centenar de coloquios internacionales, encuentros científicos y exposiciones, terreno en el destaca como gestor cultural y científico.

Líneas actuales de investigación: antropología de la alteridad, antropología política, etnología comparada de Andalucía y el Magreb, giro antropológico del arte, contracultura y europeidad.

CURRICULUM IN EXTENSO

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

I. DATOS PROFESIONALES:

Apellidos y nombre: González Alcantud, José Antonio.

Categoría profesional: Catedrático de Universidad.

Lugar de trabajo: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.

Departamento o Unidad docente: Departamento de Antropología Social.

Área de Conocimiento: Antropología Social.

II. TITULOS ACADEMICOS:

*Licenciado en Filosofía y Letras. División de Geografía e Historia. **Sección de Historia**. Universidad de Granada, 2 de noviembre de 1978.

*Licenciado en Filosofía y Letras. División de Geografía e Historia. **Sección Historia del Arte**. Universidad de Granada, 9 de noviembre de 1982.

1. **Premio extraordinario de Licenciatura**.

2. **Tesina: "Aproximación a las relaciones entre Antropología y Estética"**.

Calificación: Sobresaliente.

*Doctor en Filosofía y Letras. **Sección Historia del Arte**. Universidad de Granada. 8 de junio de 1987.

Tesis: "El exotismo en las vanguardias artísticas". Calificación: "Apto cum laude".

III. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS:

a/ Enseñanza Secundaria:

*Curso 1983-84: Profesor Interino de Bachillerato y Formación Profesional en los Institutos de Baza y Huéscar (Granada).

*Curso 1984-85: Profesor Interino de Bachillerato en el Instituto de Bachillerato "Mariana Pineda" de Granada.

*Curso 1985-86: Profesor Interino de Bachillerato en el Instituto de Bachillerato de Ubrique (Cádiz).

***Oposiciones a Profesor Agregado de Bachillerato: Número Uno de la Oposición de 1986 en Andalucía.**

*Curso 1986-87: Profesor Agregado de Bachillerato (en expectativa de destino) en el Instituto (Extensión) de B. "Alhadra" de Almería.

*Curso 1987-88: Profesor Agregado de Bachillerato en el Instituto "Emilio Muñoz" de Cogollos-Vega (Granada).

*Curso 1988-89: Profesor Agregado de Bachillerato con destino definitivo en el Instituto de Bachillerato de Conil de la Frontera (Cádiz).

*Curso 1989-90: Idem.

*Curso 1990-91: Idem **(Comisión de Servicio en el Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet"-Diputación Provincial de Granada).**

b/ Enseñanza Universitaria:

*Curso 1991-92: Idem **(Comisión de Servicios en la Facultad de CC.Políticas y Sociología de la Universidad de Granada).**

*Cursos 1992-93; 1993-94; 1994-95: Profesor de Antropología en Comisión de Servicios. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Departamento de Ciencias Morfológicas. Universidad de Granada. Dedicación tiempo completo. Actividad: Docencia e investigación. Fecha concesión comisión de servicios: 1 de enero de 1992. Fecha cese: 30 de septiembre de 1995.

- **Desde 1995, Profesor Titular de la Universidad de Granada. Toma de posesión: 25 de junio de 1995.** Docencia entre 1991 y 2002 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, desde esa fecha y hasta hoy en la Facultad de Filosofía y Letras. Perfil docente desde 1991: Antropología Política.

- **Desde 5 de noviembre de 2010, Catedrático de Universidad.**

Docencia: Antropología Política (Licenciatura en Antropología Social); Antropología Cultural (Licenciatura en Teoría de la Literatura); Patrimonio y Gestión Cultural (Grado en Antropología Social), Etnología Regional II (Mundo

Árabe).

******Director del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada, entre noviembre de 2019 y septiembre de 2020.

DISTINCIONES

Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España. Elegido por unanimidad el 19 de marzo de 2013.

Premio Internazionale “Giuseppe Cocchiara” per gli Studi Demo-Etno-Antropologici 2019. Federazione Italiana Tradizione Popolari, Messina. Concedido el 13 de junio de 2019.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA

Desde 1991 hasta el día de la fecha he impartido la asignatura Antropología Política, con el programa que figura anexo al final de este curriculum. En el tiempo en que impartí esta asignatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UGR, entre 1991 y 2003, se ofertaba como optativa. Se comenzó con un número de alumnos que rondaba la cincuentena hasta llegar al final a más de doscientos, lo que obligó en los cuatro últimos cursos en que la impartí al desdoblamiento en dos cursos. Igualmente, durante ese período tuve la oportunidad de ejercer la docencia diferentes Facultades y Departamentos de la UGR (Farmacia, Ciencias de la Educación, Trabajo Social, Musicología), otras asignaturas de carácter más generalista, como Antropología Social, o más especializadas como Alimentación y Cultura o Etnomusicología, por exigencias del plan docente del área de conocimiento.

A partir de la creación de la Licenciatura de segundo ciclo de Antropología Social, ubicada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR, continué impartiendo la asignatura **Antropología Política** ahora con carácter troncal. Igualmente vengo impartiendo, con una breve interrupción, desde el año 2002, la asignatura troncal **Antropología Cultural**, ofertada en la Licenciatura de Teoría de la Literatura. El programa de esta última que se ofrece igualmente anexo está adecuado a los intereses de los estudiantes de la Licenciatura. Véanse programas en anexo II.

En relación con la formación de posgrado, he de destacar mi participación en el

primer programa de Doctorado en Antropología Social de la Universidad de Granada. Programa al que le di en calidad de Director del C.I.E. *Ángel Ganivet* todo mi apoyo, financiando este centro numerosos cursos. Ocurriría igual con el programa de Doctorado actualmente vivo titulado ***Historia y Antropología***, que se inició como una colaboración entre el C.I.E. *Ángel Ganivet* y el Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UGR, y que fue iniciado en el año 2001. Igualmente he estado altamente comprometido con el programa doctoral de la Universidad de Salamanca titulado *Antropología de Iberoamérica*, al cual vengo asistiendo regularmente desde el año 2000.

Respecto a otro tipo de enseñanzas de posgrado, quisiera subrayar la docencia que mantengo en el **Máster *Médiations Culturelles Méditerranées*** de la Universidad de Niza, continuada desde el año 2001.

IV. ACTIVIDAD INSTITUCIONAL VINCULADA A LA INVESTIGACIÓN.

1/ SUPERVISIÓN DE INVESTIGACIONES.

*Nombrado en octubre de 1990 **Director del Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet", de la Diputación Provincial de Granada**, Instituto de investigación creado por convenio entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada. Ratificado el nombramiento a propuesta de la Presidencia de la Diputación, con conocimiento del Rectorado de la Universidad, previo convenio de colaboración entre Diputación y Universidad. Dimitió en septiembre de 2003 **Vide memoria adjunta.**

*Desde la dirección del CIE supervisó, tuteló o dirigió veinticuatro investigaciones de un año de duración cada una entre los años 1991-1999, correspondientes a las becas convocadas por la Diputación Provincial de Granada en materia etnológica.

*Dentro del CIE, dirección y puesta en marcha de la infraestructura de investigaciones del mismo. En especial la biblioteca especializada en Antropología y Ciencias Sociales (cinco mil volúmenes y revistas a fines de 2003) y la videoteca especializada en antropología visual (doscientas cincuenta películas etnográficas).

*Fecha de dimisión y cese: 29 de septiembre 2003.

*Vicesecretario general de Estudios Culturales del Magreb de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios. A partir de 1 de octubre de 2003. Fecha de cese, a petición propia: noviembre de 2004.

***Reconocimiento de actividad investigadora personal:**

1.- Concedidos cinco tramos de investigación por el MEC: 1992-1997; 1998-2003; 2004-2009; 2010-2015, 2015-2021.

2.- Concedidos cinco tramos autonómicos, reconocidos en noviembre de 2019.

V. PUBLICACIONES: LIBROS:

A/ LIBROS INDIVIDUALES (L):

1.- ***El exotismo en las vanguardias artístico-literarias.*** Anthropos, Barcelona, 1989. 382 págs. ISBN 84-7658-125-4 (L).

2.- ***Canteros y caciques: la lucha por el mármol.*** Diputación de Almería, 1990. 121 págs. ISBN 84-86862-37-X (L).

3.- ***Tractatus ludorum. Una antropológica del juego.*** Barcelona, Anthropos, 1993. 270 págs. 85-7658-384-2 (L).

4.- ***La extraña seducción. Variaciones sobre el horizonte exótico de Occidente.*** Universidad de Granada. 1993. 138 págs. ISBN 84-338-1805-8 (L).

5.- ***Agresión y rito y otros ensayos de antropología andaluza.*** Diputación Provincial Granada. 1993. 251 págs. ISBN 84-7807-077-X (L)

6.- ***El clientelismo político. Perspectiva socioantropológica.*** Barcelona, Anthropos, 1997. 206 págs. ISBN 84-7658-506-3 (L). Contiene la reedición de "Caciques y canteros..."

7.-**Antropología (y) Política. Sobre la formación cultural del poder.** Barcelona, Anthropos, 1998. ISBN 84-7658-533-0. 198 págs (L)

8.- **Políticas del sentido. Los combates por la significación en la posmodernidad.** Anthropos, Barcelona, 2000. 280 págs (L).

9.- **Economía contra tradición. Investigaciones en antropología económica andaluza.** Universidad de Granada, 2000. 170 págs (L).

10.- **Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico.** Anthropos, 2002. 254 pp (L). ISBN 84-7658-620-5.

11.- **El rapto del arte. Antropología cultural del deseo estético.** _Universidad de Granada, 2002. 348 pp (L). ISBN 84-338-2868-1.

12.- **Deseo y negación de Andalucía. Lo local y la contraposición Oriente / Occidente en la realidad andaluza.** Universidad de Granada, 2004. 190 pp. ISBN 84-338-3130-5.

13.- **La ciudad-vórtice. Lo local, lugar fuerte de la memoria en tiempos de errancia.** Anthropos, 2005. ISBN 84-7658-723-6. 189 pp.

14.- **La fábrica de los estereotipos. Francia, nosotros y la europeidad.** Madrid, Abada Editores, 2006. ISBN 10 84-96258-65-3. 214 pp.

15.- **Ser mediterráneos. La génesis de la pluralidad cultural en la frontera líquida.** Granada, Al-Baraka, 2006. 275 pp. ISBN 84-6110561-3.

16.- **Los combates de la ironía. Risas premodernas frente a excesos modernos.** Anthropos, 2006. ISBN 84-7658-781-3. 112 pp.

17.- **Las palabras y las culturas. Catorce diálogos humanísticos en clave antropológica.** Universidad de Granada & Universidad de Sevilla, ISBN 978-84-338-4552-8, 2007. 234 págs.

18.- **Le Maure l'Andalousie. Les raisons d'une exclusion et la formation d'un stéréotype,** Montpellier, L'Archange Minotaure, 2007. ISBN 978-2-914453-64-6.

310 páginas.

19.- ***Sísifo y la ciencia social. Variaciones críticas sobre la antropología.*** Barcelona, Anthropos, 2008. ISBN. 978-84-7658-854-3. 380 páginas.

20.- ***Heroínas.*** Editorial Universidad de Granada, 2009. ISBN 976-84-338-4999-1. 135 pp.

21.- ***Deber de lucidez. Fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio.*** Barcelona, Anthropos, 2011. ISBN 978-84-15260-03-5. 172 págs.

22.- ***Racismo elegante. De la teoría de las razas culturales a la invisibilidad del racismo cotidiano.*** Barcelona, Bellaterra, 2011. 368 págs. ISBN 978-84-7290-538-2.

23.- ***El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global.*** Barcelona, Anthropos, 2012. 255 pp. ISBN 978-84-15260-34-9.

24.- ***El mito de al-Ándalus. Orígenes y actualidad de un ideal cultural.*** Córdoba, Almuzara, 2014. 362 pp. ISBN 978-84-15828-68-6.

25.- ***Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes.*** Granada, UGR, 2015. 414 pp. ISBN 978-84-338-5794-1.

26.- ***Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española.*** Córdoba, Almuzara, 2017. 400 págs. ISBN 9788416776566.

27.- ***Historia colonial de Marruecos, 1894-1961.*** Córdoba, Almuzara, 2019. 432 páginas. ISBN 9788417418878.

28.- ***Frontières imaginaires. Style artistique et photographie sous contexte colonial*** (L'Harmattan, 2020), 978-2-343-19264-2, 202 páginas.

29.- ***Qué es el orientalismo. El Oriente imaginado en la cultura global*** (Almuzara, 2021, 496 páginas)

30.- ***Liter-Antropología. El hecho literario, entre cultura y contracultura*** (Abada, 2021, 326 páginas). ISBN 978-84-17-30195-8

- 31.- **Las catástrofes y los elementos. Historia cultural.** (UGR, 2022,295 páginas). ISBN978-84-338-6994-4
- 32.- **Verdad, posverdad, suprarrealidad. Una década de malestar político y cultural (2010-2021).** Granada, Alhulia. ISBN 978-84-125586-6 1.
- 33.- **Américo Castro y la Historia de España.** Córdoba, Almuzara, 2024. (380 páginas). ISBN 9788411319898.
- 34.- **II Maghreb Al-Andalus. Studi antropologici sul Mediterraneo.** Palermo, Museo Pasqualino, 2024. 190 pp. Isbn 97912-80664-77-8

B/ Estudios preliminares a ediciones facsímiles:

- 1.- El autor, la época, la obra. II. Para una interpretación etnológica de la Tarasca, Gigantes y Cabezudos. En: **Miguel Garrido Atienza. Antiguallas granadinas. Las fiestas del Corpus (1889)** (CL) Universidad, Granada, 1990. XLVIII pp. ISBN 84-338-1070-7.
- 2.- "El ensayo en el país de la poesía: Rodolfo Gil Benumeya y el andalucismo africanista". En: **Rodolfo Gil Benumeya. Ni Oriente, ni Occidente, el Universo visto desde el Albayzín (1930).** Universidad, Granada, 1996, L pp. ISBN 84-338-2193-8.(CL)
- 3.-"La Toma de Granada, o el rito historicista como pulsión política". In. **Miguel Garrido Atienza. Las Fiestas de la Toma (1891).** Granada, Universidad, 1998, LII pp. ISBN: 84-338-2442-2.(CL).
- 4.- "El sinsentido en el fin de siglo. El suicidio como clave sociológica". In: **Ángel Ganivet. El escultor de su alma (1904).** Granada, Universidad, 1999: LXI-LXXV pp. ISBN: 84-338-2545-3.(CL).
- 5.- "Pierre Saintyves: los orígenes de la antropología crítica de la religión y la actualidad del paganismo". In: **Pierre Saintyves. La simulación de lo maravilloso (1927).** Universidad de Granada, 2002: IX-L. ISBN: 84-338-2918-1(CL).

6.- “Fez, a la luz inédita del modernismo hispano”. In: Gómez Carrillo, Enrique. **Fez, la andaluza**. Madrid, 1926. Edición facsímil, Colección Archivum, 2005, Universidad de Granada. 96 pp. ISBN: 84-338-3347-2. (CL).

7.- “Antropología del bandidismo, bandidismo en la antropología”. In: Hart, David M. **Bandidismo en el Islam. Estudio de caso en Marruecos, Argelia y frontera noroeste de Pakistán**. Barcelona, Anthropos, 2006. (CL). 38 páginas. ISBN 84-7658-776-7, pp. VIII-XXXVIII..

8.- “Estudio preliminar” (con Alberto González Troyano): Ysidro de las Cagigas, *El mirar de la maja. Elogio del Albayzín*. 1910. Universidad de Granada, 2009. ISBN 978-84-338-5037-9. LXXVI págs.

9.- “María Soledad Carrasco Urgoiti: historiadora y humanista de las fronteras culturales”. In. Carrasco Urgoiti, M.S. *El problema morisco en Aragón*. Centro de Estudios Mudéjares, Teruel, 2010. ISBN 9788496053458:7-16.

10.- “Introducción”. In: Ángel Ganivet & Miguel de Unamuno. *Granada la bella, seguido de Mecnópolis*,. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2011. ISBN : 978-84-87619-94-6: 7-42.

11.- “El intelectual y su memoria. Ronald Fraser. Explorando las fuentes orales” (Con Mercedes Vilanova Ribas). Editorial Universidad de Granada, 2011. ISBN 84-338-5202-1. 81 págs.

C/ Coordinaciones de libros y revistas con estudios introductorios:

1.- "Introducción". En: **La tierra: mitos, ritos y realidades**. Anthropos/Diputación de Granada, 1992. Firman la introducción: J.A.González Alcantud & M.González de Molina, pp.7-50. ISBN 84-7658-365-6.(CL).

- 2.- "Introducción". En: ***El agua: mitos, ritos y realidades***. Anthropos/Diputación de Granada, 1995. Firman la introducción: J.A.González Alcantud & A.Malpica Cuello, p.7-22. ISBN 84-7658-467-9.(CL).
- 3.- ***Pensar la Alpujarra***. Granada, Diputación, 1996. Introducción: J.A.González Alcantud: pp.11-12. ISBN 84-7807-172-5.(CL).
- 4.- ***La sal: del gusto alimentario al arrendamiento de salinas***. Diputacion de Granada, 1994. En colaboración con Antonio Malpica Cuello.
- 5.- ***Creer y curar: la medicina popular***. Granada, Diputación, 1996. Firman la introducción: J.A.González Alcantud & S.Rodríguez Becerra, pp.9-11. ISBN 84-7807-175-X.(CL).
- 6.- "De las ritológicas a la desconstrucción contemporánea del fuego". En: ***El fuego: mitos, ritos y realidades***. Anthropos/Diputación Granada, 1997. Firman la introducción: J.A.González Alcantud & M^aJesús Buxó Rey, pp.9-22. ISBN 84-7658-503-9.(CL).
- 7.- "El aire: entre metáforas, energéticas y riesgos". En: ***El aire: mitos, ritos y realidades***. Anthropos/Diputación de Granada, 1999. Firman la introducción: J.A.González Alcantud & C.Lisón Tolosana, pp.7-19. ISBN: 84-7658-549-7(CL).
- 8.- ***Transformaciones agrarias y cultura material en Andalucía Oriental y Norte de Marruecos***. Ministerio de Agricultura, Madrid, 1997. Firma la introducción: J.A.González Alcantud, pp.11-14. ISBN 84-491-0295-2.(CL).
- 9.- "El intelectual entre dos siglos: profetismo, compromiso, profesionalidad". En: ***Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo***. Anthropos, 2000. Firman la introducción: J.A.González Alcantud & A.Robles Egea. ISBN: 84-7658-580-2(CL)
- 10.- ***Las Tomas. antropología histórica de la ocupación territorial del Reino de Granada***. Diputación de Granada, 2000. En colaboración con Manuel Barrios Aguilera. ISBN84-7807-273-X.
- 11.- "El cronotopo de todos los vientos". In: J.A. Gonzalez Alcantud & A.Malpica

Cuello(eds.) ***Pensar la Alhambra***, Barcelona, Anthropos, 2001: 7-22. ISBN 84-7658-605-1.

12.- “Los laberintos de la alteridad” (junto con Marlène Albert-Llorca). In: Albert-Llorca, Marlène & González Alcantud, J.A.(eds.) ***Moros y cristianos. Representaciones del Otro en las fiestas del Mediterráneo occidental***. Presses Universitaires du Mirail, 2003: 9-23. ISBN 2-85816-668-4.

13.- “Patrimonio y pluralidad. El largo camino conjuntivo de la alteridad y la materialidad cultural”. In: González Alcantud, J.A. ***Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial***. Granada, Diputación, 2003: 12-40. ISBN 84-7807-353-1.

14.- El dédalo de la notredad en la guerra civil española. In: ***Marroquíes en la guerra civil española. Campos equívocos***. Barcelona, Anthropos, 2003. ISBN 84-7658-665-5.

15.- ***Histoire de l'Andalousie. Mémoire et enjeux*** (con François Zabbal). París, Institut du Monde Arabe & L'Archange Minotaure, 2003. ISBN 2-914453-33-7.

16.- ***Pedro Antonio de Alarcón y la Guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial***. Barcelona, Anthropos, 2004. ISBN: 84—7658-703-1.

17.- ***Actas del VI Congreso de Antropología Aplicada y del Simposio: El sentido práctico de la antropología***. (con Manuel Lorente Rivas). Universidad de Granada, 2005. ISBN 84-338-3254-9. Edición en CD.

18.- ***Modernidad y / o cultura. El Centro de Investigaciones Etnológicas ‘Ángel Ganivet’ de Granada. Memoria de una pasión truncada***. Observatorio de Prospectiva Cultural, Universidad de Granada. Granada, 2006. ISBN 84-611-0748-9.

19.- “El orientalismo: génesis topográfica y discurso crítico”. In: González Alcantud, J.A. (ed.) ***El Orientalismo desde el Sur***. Barcelona, Anthropos, 2006: 7-34. In: ***El orientalismo desde el sur***. Barcelona, Anthropos, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2006. ISBN 84-7658-795-3, 7-34.

20.- “Sobre la naturaleza conflictiva del paraíso urbano “. In: ***La ciudad, paraíso y conflicto***. Ed. literario con Juan Calatrava Escobar. Abada Editores / Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 2007. ISBN. 978-84-96258-87-7.

21.- ***La conferencia de Algeciras en 1906: un banquete colonial***. Editor literario junto a Eloy Martín Corrales. Editorial Bellaterra, 2007. ISBN 978-84-7290-376-0.

22.- ***La Alhambra, lugar de la memoria y el diálogo***. Editor literario junto a Abdellouahed Akmir. Patronato de la Alhambra, Editorial Comares, 2008. ISBN: 978-84-9836-369-2.

23.- ***Granada la andaluza***. Editor literario junto a Rafael G. Peinado Santaella Universidad de Granada, 2008. ISBN 978-84-338-4845-6.

24.- “Proemio: Nostalgia y violencia de la urbe colonial. Consideraciones circunstanciales en torno a *Pépé le Mokó*”. Y “Epílogo a la ciudad colonial, materia y fin de lo paradisiaco”. In: ***La ciudad magrebí en tiempos coloniales. Invención, conquista y transformación***. Editor literario. Anthropos, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, colección Viento Plural, 2008. ISBN 978-84-7658-873-4: 7-24; 339-346.

25.- “La invención cultural, clave de la bóveda poscolonial magrebí”. In: **González Alcantud, J. A. (ed.) *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado***. Barcelona, Anthropos, 2010: 5-14. ISBN 978-84-7658-953-3.

26.- “Preámbulo”. In: **Arnal Gély, Anne Marie & González Alcantud, J.A. (eds.) *La ciudad mediterránea: sedimentos y reflejos de la memoria***. Editorial Universidad de Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5092-8. Pp.7-9.

27.- “El mundo mediterráneo antes y después de Fernand Braudel” (pp.7-16) y “Epílogo de actualidad: exilios modernos que son contemporáneos” (pp.245-249).. In: **González Alcantud, J.A.& Stoll, A. (eds.). *El Mediterráneo plural en la Edad Moderna. Sujeto histórico y diversidad cultural***. Barcelona, Anthropos, 2011:

7-16. ISBN 978-84-15260-00-4.

28.- “Problematizar la memoria y el patrimonio”. In: González Alcantud, J.A. & Calatrava Escobar, J. (eds.). **Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo**. Universidad de Granada, 2012: 9-19. ISBN 978-84-338-5445-2.

29.- “La actualidad del humanismo: Soledad Carrasco Urgoiti”. In: **Revista Anthropos**, nº233, 2011: 51-54. ISSN: 1137-3636

30.- “La antropología de Carmelo Lisón Tolosana como pasión: entre la herencia no recibida y la mirada del hispanismo”. In: **Revista Anthropos**, nº 235: 20-26. ISSN 1137-3636.

31.- Elementos de cultura y transculturalidad para usos militares y civiles. Editorial Universidad de Granada, 2013. ISBN 978-84-338.

32.- Andalusíes. Antropología e Historia Cultural de una elite magrebí. (con Sandra Rojo Flores). Madrid, Abada, 2015. ISBN 978-84-16160-38-9.

33.- La Alhambra, mito y vida, 1930-1990. Tientos de Antropología y Memoria oral de un Patrimonio de la Humanidad. Granada, Universidad de Granada & Patronato de la Alhambra y Generalife, 2016. ISBN 9788433859594. 400 páginas de 500.

34.- Paradigma Alhambra. Variación del mito de Al Ándalus (UGR, 2018, 218 pp.), **Leones y Doncellas**.

35.- Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI) (UGR, 2018, 374 pp.).

36.- París no fue una fiesta, y otros 68. (Con Antonio Pérez). Editorial Universidad de Granada, 2018. 190 páginas. ISBN978243930246220.

37.- Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019, ISBN978-84-17556-08-2.

38.- *El rapto de la Historia. Introducción a un debate con la Antropología. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019. ISBN 978-84-338-6451-2.

39.- "Marc Augé, o la antropología en su momento intelectual". In. J.A. González Alcantud (ed.). *Marc Augé. Sueño y potencia de la antropología*. Revista Anthropos, 2020, Nº252: 5-10. ISSN 2385-5150.

40.- Europa y la contracultura (Abada, Madrid, 2020, 520 pp.).

41.- "El deber de lucidez, la melancolía y la técnica desde las ciencias sociales" (Con María Jesús Buxó). In: **Pandemia y confinamiento. Aportes antropológicos al malestar en la cultura global** (UGR, 2020).978-84-338-6747-6., pp.13-22.

42.- **Sur. De la dependencia a la eclosión contracultural andaluza (1960-1980)**. Madrid, Abada, 2022. ISBN 9788419008268

D/ Capítulos de libros colectivos:

1.- ***Crisis de la antropología y nacionalismos mediterráneos***". AA.VV. Antropología cultural de Andalucía. Consejería de Cultura, Sevilla, 1984, pp.123-149. ISBN 84-500-9787-8.(CL).

2.- ***Cuestiones de Antropología urbana y urbanismo. Actas del II Congreso Iberoamericano de Antropología***. Las Palmas, 1985, pp.715-723. Sin ISSN. (CL)

3.- ***Territorio y religión popular en Andalucía oriental***". AA.VV. La religiosidad popular. Antropología e Historia. Vol.I. Anthropos, Barcelona, marzo 1989, pp.197-214. ISBN 84-7658-146-5.(CL).

4.- ***Territorio y ruido en la fiesta***. AA.VV. La fiesta, la ceremonia, el rito. Casa de Velázquez-Universidad de Granada. 1990, pp.63-78. ISBN 84-338-1111-8.(CL).

5.- ***"América: entre el ideal heroico y el exotismo"***. En: VV.AA. América: una reflexión antropológica. Diputación, Granada, 1992, pp. 10-24. ISBN 84-7807-072-9. (CL).

6.- **"La pervivencia de los bienes comunales: representación mental y realidad social. Algunas aportaciones al debate sobre la 'tragedia de los comunales'.** Firmantes del artículo: M. González de Molina & J.A. González Alcantud En: La tierra: mitos, ritos y realidades. Anthropos / Diputación de Granada, 1992. pp. 7-52; 251-294, pp.251-294. ISBN 84-7658-365-6.(CL).

6bis.- **Humor y ritual en Andalucía.** En: Actas III Congreso de Folklore Andaluz. Junta de Andalucía, Granada, 1992, pp.479-498. ISBN 84-87769-10-1.(CL).

7.- Artículos **Tiempo y Espacio**, en A. Aguirre (ed.) Diccionario Temático de Antropología. Boixareu eds. Barcelona, 1993, pp. 229-234, 603-608. ISBN 84-267-0925-7.(CL).

8.- **El clientelismo social y político en las sociedades mediterráneas**". In: C.F.Kottak. Antropología. Una interpretación de la diversidad humana con temas de cultura hispánica. McGraw-Hill, Madrid, 1994, pp.261-276. ISBN 84-481-1804-9.(CL).

9.- **Del diluvio a las inundaciones: mito, razón y sentido práctico ante las calamidades**". En: VV.AA. El agua: mitos, ritos y realidades. Diputación Granada / Anthropos, 1995, pp.413-438. ISBN 84-7658-467-9.(CL).

10.- **Regadíos de horizonte islámico en Andalucía: idealización estética, prácticas sociales y políticas hidráulicas**". In: Malpica Cuello, Antonio (ed.) El agua en la agricultura de al-Andalus. Madrid, Lunwerg, 1995, pp.180-195. ISBN 84-7782-340-5.(CL).

11.- **Escrituras sobre el África negra: describir, imaginar, analizar, transgredir**". In: C.Lisón Tolosana (ed.) Antropología y Literatura. Zaragoza, Diputación General, 1995, pp.167-188. ISBN 84-7753-575-2.(CL).

12.- **Oralidad: tiempo, fuente y transmisión.** En: A. Aguirre Baztán (ed.) Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona, Boixareu, 1995, pp.142-151. ISBN 84-267-1031-X.(CL).

13.- **Conquistas y miserias de la técnica fonográfica: individuación,**

universalismo y estandarización en las músicas populares. En: Catálogo de Discos de 78 y 80 rpm. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995, pp.11-18. ISBN 84-87769-16-0.(CL).

14.- **La alteridad, factor de identidad de la intelectualidad occidental.** En: F. Vicente Castro (ed.) Identidades y fronteras culturales. Antropología y Museística. Psicoex, Badajoz, 1996, pp.323-332. ISBN 84-922108-0-X.(CL).

15.- **El campo de los antropólogos. De la representación a la interpretación científico-social".** En: García de León, M^a Antonia (ed.) El campo y la ciudad. Ministerio de Agricultura, Madrid, 1996, pp.201-220. ISBN 84-491-0159-X.(CL).

16.- **Jerarquía versus igualdad: el clientelismo político mediterráneo desde la antropología".** In: A. Robles Egea (ed.) Política en penumbra. Patronazgo y clientelismo políticos en la España contemporánea. Madrid, Siglo XXI, 1996, pp.21-42. ISBN 84-323-0929-X.(CL).

17.- **Olvidar las Alpujarras.** In: J.A. González Alcantud (ed.) Pensar la Alpujarra. Granada, Diputación, 1996, pp.277-291. ISBN 84-7807-172-5.(CL).

18.- **Creer y curar: alea médica, analogía estructural y apertura utópica.** In: J.A. González Alcantud (ed.) Creer y curar: la medicina popular. Granada, Diputación, 1996, pp.589-603. ISBN 84-7807-175-X.(CL).

19.- **La extinción de la caña de azúcar y el uso del agua en tierras de río Verde: razones etnográficas.** En: A. Malpica Cuello (ed.) Agua, trabajo y azúcar. Granada, Diputación, 1996, pp.275-290. ISBN 84-7807-183-0.(CL).

20.- **Andalucía** (en colaboración con Pedro Gómez García). En: Fernández Montes, M.(coord.) Etnología de las Comunidades Autónomas. Madrid, CSIC, 1996, pp.15-56. ISBN 84-87111-54-8.(CL).

21.- **Fuego, culpa y filantropía.** En: J.A. González Alcantud & M^a Jesús Buxó Rey (eds.) El fuego. Mitos, ritos y realidades. Barcelona, 1997, pp.355-376. ISBN 84-7658-503-9.(CL).

22.- **Herramientas, cultivos y hombres. Antropológica de los útiles agrarios.**

In: VV.AA. Transformaciones agrarias en Andalucía oriental y norte de Marruecos. Ministerio de Agricultura, 1997, pp.401-418. ISBN 84-491-0295-2.(CL).

23.- ***Memoria reciente de la antropología visual en un lugar mediáticamente periférico, e interrogantes teóricos que suscita.*** En: Primera Muestra Internacional de Cine Etnológico. Ponencias. Granada, Diputación de Granada, 1997, pp.9-18. ISBN en trámite. (CL).

24.- ***La vid, cultivo moral.*** In: Sanmartin, Concha & Ramos, Manuel (eds.) Con Pan, Vino y Aceite. La tríada mediterránea a través de la Historia. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1997:149-155.
1997: 187-191. ISBN 84-87901-84-0.(CL).

25.- ***Ideologías.*** In: Aguirre, Ángel (ed.) Cultura e identidad cultural. Introducción a la antropología. Barcelona, ed. Bardenas, PP.187-191. ISBN 84-605-6625-0.(CL).

26.- ***Etnografía de la sal en la Andalucía interior: producción, reproducción, intercambio.***(en colaboración con Manuel Lorente Rivas). In: Malpica Cuello, Antonio & González Alcantud, J.A.(eds.) La Sal: del gusto alimentario al arrendamiento de salinas. Diputación de Granada-Junta de Andalucía, 1997: 155-168.ISBN 84-7807-219-5.(CL).

27.-***El retrato de Ángel Ganivet en el atelier Nyblin: consideraciones fisiognómicas al hilo de la amistosa idealización del escritor.*** In: Catálogo de la exposición del Atelier Nyblin, Granada, 1998.ISBN 84-7807-223-3. (CL).

28.- ***Atravesar el tifón: teorías y estrategias frente al huracán.*** In: González Alcantud, J.A. & Lisón Tolosana, C.(eds). El Aire. Mitos, ritos y realidades. Barcelona, Anthropos, 1999. pp. 367-388. ISBN 84-7658-549-7(CL).

29.- ***Reflexiones fenomenológicas sobre la recepción exotista de América en España: Del oro colombino a la antropología visual.*** In: Espina Barrio, Ángel (ed). III Congreso castellano-leonés de antropología latinoamericana. Universidad de Salamanca, 1999. ISBN 84-605-9088-7.

30.- ***Asl chaghaf bi al akhar lada alharakat al inteligijinsia atalajaia fi euroba*** (en árabe). In: Labib; Tahar(ed.). "L'image de l'autre: regards croisés entre l'Arabe et les autres". Tunis, Arab Sociological Association, 1999: 50-151. ISBN:

303.387927(CL).

31.- ***Hipotesis etnográficas sobre el bandolerismo monfí.*** In "Mélanges pour M.Soledad Carrasco Urgoiti. Foundation Temimi, Zagouhan, Túnez, 1999, vol.I: 155-166. ISBN: 9973-719-84-0.

32.- ***Seducidos por el enemigo. Africanismo español de los años veinte y treinta.*** In: VV.AA. Plenitud africanista. Imaginería oriental de los años veinte. Diputación, Granada, 2000: 21-32.

33.- ***Del paganismo a la razón práctica. Modos del pensamiento en el pueblo andaluz.*** In: Rodríguez Becerra, S. (ed.) Religión y Cultura. Sevilla, Fundación Machado, 2000, 451-460. ISBN 84-88544-74-4.

34.- ***Las pervivencias de la civilización morisca.*** In: Barrios Aguilera, M. (ed.) Historia del reino de Granada. II. La época morisca y la repoblación (1502-1630). Universidad de Granada /El Legado Andalusi, 2000: 739-757. ISBN 84-338-2675-1.

35.- ***El espacio del sentido en el fin de siglo. Ciencia, prensa, literatura.*** In: J.A. González Alcantud & A. Robles Egea (eds.) Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo. Barcelona, Anthropos, 2000: 31-42. ISBN 84-7658-580-2.

36.- ***Interpretar y deconstruir el sentido y la acción política.*** In: C. Lisón Tolosana (ed.) Antropología: horizontes interpretativos. Granada, Universidad & CIE, 2000: 43-58. ISBN 84-338-2695-6.

37.- ***Guerra de conquista y toma imaginaria: trazos genealógicos de una pulsión originaria.*** In: G. Alcantud, J. A. & Barrios Aguilera, M.(eds.) Las Tomas: Antropología histórica de la ocupación territorial del Reino de Granada. Granada, Diputación, 2000: 661-679.

38.- ***Ganivet, o los trayectos de la identidad.*** In: M^a Carmen Díaz de Alda (ed.) Estudios sobre la vida y la obra de Ángel Ganivet. Madrid, Castalia, 2000:119-130. ISBN 84-7039-863.

- 39.- **Seres intermedios: decadencia y retroceso en la modernidad**. In: A. Pérez Jiménez & G. Cruz Andreotti (eds.) Seres intermedios. Ángeles, Demonios y Genios en el Mundo mediterráneo. Madrid, Eds. Clásicas, 2000: 5-21. ISBN 84-7882-457-X.
- 40.- **La coronación de Zorrilla en la Alhambra como hipótesis social del héroe tardorromántico**. In: Gonzalez Alcantud & Malpica Cuello (eds.) Pensar la Alhambra. Anthropos, 2001: 292-306. ISBN 84-7658-605-1.
- 41.- **Un caso posible de antropología aplicada a la política internacional: el mito andalusí como instrumento de la Política Exterior Española**. In: Álvarez Munárriz, Luis & Antón Hurtado, Fina (eds.) Antropología del Mediterráneo. Universidad de Murcia, 2001:199-216. ISBN 84-85995-23-6.
- 42.- **Incertidumbres del ocio en la sociedad de clases medias. Nota fenomenológica**. In: VV.AA. Estructura y cambio social. Homenaje al profesor Salustiano del Campo. CIS, 2001: 960-975. ISBN:84-7476-322-3.
- 43.- **Bandidos mediterráneos: analogías etnográficas entre los bandolerismos contemporáneos de Andalucía y el Rif-Yebala**. In Lisón Tolosana, Carmelo (ed.) Antropología: horizontes comparativos. Universidad de Granada, 2001: 271-290. ISBN 84-338-2825-8.
- 44.- **Paraíso y conflicto. Nota antropológica sobre el Albayzín**. In. Sorroche Cuerva, M.A. & Ruiz Gutiérrez, A.(eds.) El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas. Granada, 2002: 41-51. ISBN 84-607-4345-4.
- 45.- **Al paraíso por un turbulento estrecho. Las Andalucías migratorias**. In: Hurtado Sánchez, José & Fernández de Paz, Esther (eds.) La cultura andaluza en el umbral del siglo XXI. Ayuntamiento de Sevilla, 2001:41-62. ISBN: 84-95020-882.
- 46.- **Entrada y toma: etnología comparativa de la ocupación territorial de América y el reino de Granada**. In: Espina barrio, Ángel (ed.) Antropología en Castilla y León e Iberoamérica, IV. Cronistas de Indias. Universidad de Salamanca, 2001: 39-50. ISBN 84-7800-817-9.
- 47.- **Aguas claras, aguas tumultuosas. Ideal urbano y conflictos hídricos en el Albayzín, expresión de una sociedad segmentada**. In: Barrios Rozúa, Juan Manuel (ed.) El Albaicín. Paraíso cerrado, conflicto urbano. Granada; CIE "Ángel Ganivet, 2003: 43-56. ISBN: 84-932014-2-1.
- 48.- **La inmigración: estrategias políticas de la miseria y la compasión**. In:

Espina Barrio, Ángel (ed.) Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. Emigración e integración cultural. Universidad de Salamanca, 2003: 93-108. ISBN: 84-7800-710-5.

49.- ***La domesticación ritual del ruido a través de las bandas de música.*** In: VV.AA. Influencia y legado español en las culturas tradicionales de los Andes americanos. Bogotá, Convenio Andrés Bello, 2003: 127-140. ISBN: 958-33-4267-X.

50.- ***Para sobrevivir a los estereotipos culturales: estructuras paródicas de las fiestas de moros y cristianos. El caso andaluz oriental.*** In: Albert-Llorca, Marlène & González Alcantud, J.A.(eds.) Moros y cristianos. Representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo occidental. Presses Universitaires du Mirail, 2003. ISBN 2-85816-668-4.

51.- ***La mística de la patria francesa.*** In: Robles Egea, A.(ed.) La sangre de las naciones. Identidades nacionales y violencia política. Universidad de Granada, 2003: 25-58. ISBN: 84-338-2986-6.

52.- ***Invención del estilo neocasticista. La Casa de los Tiros de Granada.*** In: González Alcantud, J.A.(ed.) Patrimonio y pluralidad. Diputación de Granada, 2003: 483-509. ISBN 84-7807-353-1.

53.- ***El amigo lejano. Mística colonial y políticas de contacto cultural de los ejércitos de ocupación francés y español en Marruecos.*** In: González Alcantud, J.A. et alii. Campos equívocos. Marroquíes en la guerra civil española. Barcelona, Anthropos, 2003. ISBN 84-7658-665-5, pp.132-157.

54.- ***Pasión fría y objeto fóbico: ciencia y estereotipo en el círculo orientalista Estébanez, Cánovas, J. Simonet.*** In: C.Lisón Tolosana (ed.) Antropología: horizontes emotivos. Universidad de Granada, 2003:169-187. ISBN 84-338-3030-9.

55.- ***Los andaluces y el humor.*** In: Rodríguez Becerra, Salvador(ed.) Antropología de Andalucía. Publicaciones Comunitarias, Sevilla, 2003, volumen IX: 14-34. ISBN 84-9331178-0-2.

56.- ***La maurophobie dans les cercles intellectuels andalous aux XIXe et XXe siècles.*** In: González Alcantud, J.A. & Zabbal, François (eds.) Histoire de l'Andalousie. Mémoire et enjeux. París, Institut du Monde Arabe & L'Archange Minotaure, 2003 239-266. ISBN 2-914453-33-7.

57.- ***Valladar o los adarves del non nato movimiento folclorista granadino.*** In:

Viñes Millet, Cristina (ed.) Los sueños de un romántico. Francisco de Paula Valladar, 1852-1924. Granada, Casa de los Tiros, Caja General de Ahorros, 2004: 107-119. ISBN 84-95149-58-3.

58.-**Taurolatrías periféricas: París-Tánger.** In: García-Baquero, Antonio & Romero de Solís, Pedro (eds.) *Fiestas de toros y sociedad*. Fundación Real Maestranza de Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003: 461-482. ISBN. 84-472-0817-6.

59.- **La memoria familiar: nudos inflexivos.** In: Espina Barrio, Ángel (ed.) *Familia, educación y diversidad cultural*. Universidad de Salamanca, 2004: 139-152. ISBN 84-7800-624-9.

60.- **Familia, genealogía y memoria en Fez. Tanteo epistémico sobre una ficción medieval.** In: Trillo San José, Carmen (ed.) *Mujer, familia y linaje en la Edad Media*. Universidad de Granada, 2004: 293-317. ISBN84-338-3133-X.

61.- **“Poética de la conquista en la obra orientalista de Pedro Antonio de Alarcón”.** In: González Alcantud, J.A (ed.). *Pedro Antonio de Alarcón y la guerra de África. Del entusiasmo romántico a la compulsión colonial*. Barcelona, Anthropos, 2004: 11-44. ISBN: 84-7658-703-1.

62.- **“Los andaluces en la lúcida cámara oscura”.** In: Damián Álvarez Sala & Juan Bosco Díaz-Urmeneta (eds). *Los andaluces*. Consejería de Obras Públicas y Urbanismo, Junta de Andalucía, 2004. 214-226. ISBN 84-8095- 369-1. **Premio al mejor libro en calidad de edición publicado en al año 2005, concedido por el Ministerio español de Cultura.**

63.- **“El testamento de la reina y el africanismo español”.** In: Barrios Aguilera, Manuel (ed.) *Isabel la Católica y Granada*. Universidad de Granada y Aula de Cultura de Ideal, 2004: 213-220. ISBN: 84-338-3212-3.

64.- **“Granada y el Oriente, un lugar fuerte de la memoria”.** In: Barrios Aguilera, Manuel & Galán Sánchez, Ángel (eds.) *La historia del Reino de Granada a debate*. Diputación de Málaga. 2004: 655-676. ISBN 84-7785-604-4.

65.- **“Dos variaciones en antropología práctica: identidad y/o pluralidad;**

crítica y/o ingeniería sociocultural". In: VV.AA. Actas del VI Congreso de Antropología Aplicada. El sentido práctico de la antropología. Universidad de Granada, 2005. Edición electrónica, pp.51-ss. ISBN 84-338-3254.

66.- **"Leyenda literaria y conflicto urbano: el paraíso albaicín de Soto de Rojas"**. In: Piñero Ramírez, Pedro (ed.) Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva. Universidad de Sevilla, 2005:863-873. ISBN:84-472-0830-3.

67.- **"Alogicidad y practicidad de las inundaciones"**. In: Álvarez Munárriz, Luis, Fina Antón y Javier Marín Ceballos (eds). *Las culturas del agua*. Universidad de Murcia, 2004. 84-85995-27-9: 173-184.

68.- **"En los orígenes de la producción ideológica de la cooperación y el conflicto: las ciencias sociales entre el *Faculty Club* y las *Grandes Écoles*"**. In: Espina Barrio, Ángel B. (ed.) *Conflicto y cooperación. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. VIII*. Diputación de Salamanca, 2005: 33-44. ISBN 84-7797-244-3.

69.- **"La querella femenina frente al Olimpo académico"**. In: García de León, M.A. (ed.) *La excelencia académica*. Madrid, Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales, 2005: 58-79. ISBN 84-7799-990-2.

70.- ***Un engineering politique est-il possible d'un point de vue de l'anthropologie?*** In: Traimond, Bernard (ed.) *L'anthropologie appliquée aujourd'hui*. Presses Universitaires de Bordeaux, 2005: 41-54. ISBN 2-86781-374-3.

71.- **"Edward Said y el orientalismo. Revisión crítica y perspectivas múltiples"**. In: Morales Lezcano, Víctor (ed.) *Orientalismo, ayer y hoy*. Madrid, UNED, 2006: 31-48.

72.- **"El mito fallido sacromontano y su perdurabilidad local a la luz del mozarabismo maurófobo de F.J. Simonet"**. In: Barrios Aguilera, Manuel & García Arenal, Mercedes (eds.) *Los plomos del Sacromonte. Invención y Tesoro*. Universidades de Granada, Valencia y Zaragoza, 2006: 533-556. ISBN 84-370-6464-3.

73.- **“El orientalismo: génesis topográfica y discurso crítico”**. In: González Alcantud, J.A. (ed.) *El orientalismo desde el Sur*. Barcelona, Anthropos, 2006: 7-35. ISBN 84-7658-795-3.

74.- **“El Imperio de Dios y los Estados bárbaros. Pinceladas sobre la singularidad del orientalismo norteamericano”**. In: González Alcantud, J.A. (ed.) *El orientalismo desde el Sur*. Barcelona, Anthropos, 2006: 147-173. ISBN 84-7658-795-3.

75.- **“En los límites del mito y la decepción oriental: Tombuctú la misteriosa”**. In: González Alcantud, J.A. (ed.) *El orientalismo desde el Sur*. Barcelona, Anthropos, 2006: 260-286. ISBN 84-7658-795-3.

76.- **“El canon andaluz y las fronteras imaginarias”**. In: González Alcantud, J.A. (ed.) *El orientalismo desde el Sur*. Barcelona, Anthropos, 2006: 368-380. ISBN 84-7658-795-3.

77.- **“La especulación cultural en el mundo contemporáneo. Variación una”**. In: Espina Barrio, A.B. (ed.), Conocimiento Local, Comunicación e Interculturalidad. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica IX, Fundación Joaquim Nabuco-IIACyL (Recife, 2007) ISBN 85-7019-448 X: 125-136.

78.- **“La piedad neoorientalista, obstáculo epistémico para el estudio de la inmigración magrebí hacia Andalucía”**. In: Cresti, Federico, Melfa, Daniela (a cura di). *Da maestrale e da scirocco. Le migrazioni attraverso il Mediterraneo*. Milano, Dott. A.Giuffrè editore, 2006, ISBN 99-14-13171-6:183-198.

79.- **“Lugares exóticos y conflictos espaciales. Espacios urbanísticos para la etnografía exotista parisina”**. In: Calatrava Escobar, Juan & González Alcantud, J.A. (eds.) *La ciudad: paraíso y conflicto*. Abada Editores,/ Junta de Andalucía, Madrid., 2007: 331-355. ISBN 978-84-96258-87-7.

80.- **La experiencia agnóstica del paraíso: el turista contemporáneo en la Alhambra**. In: Lagunas, David (ed.). *Antropología y turismo*. Plaza y Valdés, México, 2007. 131-152 ISBN 978-970-722-626-5

81.- **La mémoire urbaine et son opacité selon Maurice Halbwachs**. In Péquignot, Bruno (ed.) Maurice Halbwachs: le temps, la mémoire et l'émotion. París, L'Harmattan, 2007: 163-186. ISBN 978-2-296-03688-8.

82.- *Sagacious intervention o el arte de la discreción: los Estados Unidos en la Conferencia de Algeciras de 1906.* In: González Alcantud, J. A.& Martín Corrales, E. (eds.) *La conferencia de Algeciras en 1906: un banquete colonial*. Barcelona, Ed. Bellaterra, 2007. ISBN 978-84-7290-376-0: 121-144.

83.- *Reflejos de la Conferencia de Algeciras en Granada.* In: González Alcantud, J. A. & Martín Corrales, E. (eds.) *La conferencia de Algeciras de 1906. Un banquete colonial*. Barcelona, Ed. Bellaterra, 2007:191-211. ISBN 978-84-7290-376-0

84.- *Antropología Política.* In: Lisón Tolosana, Carmelo (ed.) *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. Madrid, Akal, 2007:191-211. ISBN 978-84-460-2738-6.

85.- “Nostalgia y conocimiento de Europa. Para una semiología emocional del problema europeo”. In: Linares, Francisco et alii. *Desde el Sur: El discurso sobre Europa*. Actas del X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica. Universidad de Granada, 2007: 63-74. Edición electrónica. ISBN 978-84-338-4621-1.

86.- “*Paysans, cavernes et représentations. À propos de la maison troglodyte de Guadix (Grenade)*”. In: Trochet, Jean-René (ed.) *Maisons paysannes en Europe occidentale, XVe-XXIe siècles*. París, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2008. ISBN 978-2-84050-533-4 :59-68.

87.- “Catástrofe y rumor urbano del incendio de la Alcaicería de 1843 al de la Alhambra de 1890”.In: González Alcantud, J.A. & Akmir, A. (eds.) *La Alhambra, lugar de la memoria y el diálogo*. Granada, Editorial Comares, 2008. ISBN 978-84-9836-369-2: 222-245.

88.- “El secreto de la historia. Falsificación y verosimilitud en los Libros Plúmbeos”. In. Manuel Barrios Aguilera, Manuel & García Arenal, Mercedes (eds.) *¿La historia inventada? Los libros plúmbeos y el legado sacromontano*. Universidad de Granada, 2008: 465-484. ISBN 978-84-338-4830-7.

89.- “El andalucismo de dos notables granadinos: Valladar y Burín. In: González Alcantud, JA & Peinado Santaella, R.G. (eds.) *Granada la andaluza*.

Universidad de Granada. 2008: 183-212. ISBN 978-84-338-4840-6.

90.- **“La ciudad de débiles murallas y hombres sagaces. Sobre el hermetismo fesí en Fez”**. In: *La ciudad magrebí en tiempos coloniales. Invención, conquista y transformación*. Editor literario. Anthropos, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, colección Viento Plural, 2008. ISBN 978-84-7658-873-4::25-74.

91.- **“Préservez Fez: Medina y ciudad *nouvelle* en la proyección colonial de Francia en Marruecos”**. In: *La ciudad magrebí en tiempos coloniales. Invención, conquista y transformación*. Editor literario. Anthropos, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, colección Viento Plural, 2008. ISBN 978-84-7658-873-4: 121-160.

92.- **“Consideraciones antropológicas en torno al mito transhistórico de Al-Andalus”**. In: Lisón Tolosana, Carmelo (ed.) *Antropología: horizontes míticos*. Pressas Universitarias de Zaragoza & Editorial Universidad de Granada, 2008, ISBN. 978-84-338-4828-4: 79-104.

93.- **“Un círculo de antropólogos ‘aplicados’ rodeado de fantasmas afectivos: Mead y los suyos”**. In: Espina Barrio, Ángel: *Antropología aplicada en Iberoamérica*. Recife, Editorial Massangana-Fundação Joaquim Nabuco: 261-278. ISBN: 978-85-7019-483-1:121-142. Publicado en versión electrónica con el título: **“Sexualidades arropadas por el mito: Mead en Samoa y en sí misma”**. In: García de León, María Antonia (ed.) *Las científicas sociales en España*. Instituto de la Mujer, Ministerio de la Igualdad-Instituto de la Mujer, 2008. ISBN 978-84-691-3154-1;165-198.

94.- **“Estigmatizados por el desierto. Galería de errantes: Foucauld, Psichari, Eberhardt”**. In: González Fernández, Rafael; Lozano Maneiro, Blanca; Castien Maestro, Juan Ignacio (eds.) *Psicosociología del estigma. Ensayos sobre la diferencia, el prejuicio y la discriminación*. Madrid, Editorial Universitas, 2008:168-185. ISBN 978-84-7991-240-6.

95.- **“El fantasma cultural del Islam norteafricano en España (1860-2007)”**. In: Morales Lezcano, Víctor & Ponce Marrero, Javier (eds.) *Una visión del Islam en*

África y desde Canarias. Las Palmas, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2008: 21-42. ISBN 978-8492777020.

96.- **“Al-Ándalus y las ciudades meridionales. Intemporalidad y transformación de los mitos de fundación”**. In: Marín, Manuela (ed.) *Al-Andalus / España. Historiografías en contraste. Siglos XVII-XXI*. Madrid, Casa de Velázquez, 2009: 21-50. ISBN 978-84-96820-24-1.

97.- **« La survivance du mythe de al-Ándalus dans une ville du Maghreb : Fez »**. In: García, Marie-Thérèse, Lasserre Dempure, Odile, Vatrican, Axelle (dir). *La ville méditerranéenne : entre imaginaire et réalité*. París, Ed. Honoré Champion, coll. Babeliana, 2009. ISBN 97-82745320094, pp. 13-55.

98.- “El sueño de Washington Irving en la Alhambra o la perdurabilidad mítica”. In: VV.AA. *Washington Irving y la Alhambra, 150 aniversario (1859-2009)*. Patronato de la Alhambra y Generalife, 2009. ISBN. 972-84-8627-30-4, pp. 28-41.

99. “Moros y cristianos. El fractal ritual, el estereotipo islámico y la españolidad”. In: Berlanga, Miguel Ángel (ed.). *Lo Andaluz Popular, Símbolo de lo Nacional*. Granada, Editorial de la Universidad / CDMA, 2009. ISBN: 978-84-338-5051-5: 321-338.

100. “Deslizamientos y encabalgamientos en las fronteras culturales en un mundo de fronteras diáfanos”. In: Celia del Palacio Montiel (ed.) *Objetos culturales de Iberoamérica*. Universidad Veracruzana, 2010. ISBN 978-607-7605-70-9: 45-68.

101.- “La fábrica francesa del estilo *hispano-mauresque*, en la galería mediterránea de los espejos deformantes”. In: González Alcantud, J. A. (ed.) *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*. Barcelona, Anthropos, 2010: 11-77. ISBN 978-84-7658-953-3.

102. – “Los viajeros españoles y andaluces con el (des) interés hispano-magrebí de fondo”. In: González Alcantud, J. A. (ed.) *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*. Barcelona, Anthropos, 2010: 237-259. ISBN 978-84-7658-953-3. Reproducido con el título “Los viajeros españoles en Marruecos: ¿viajeros cercanos con miradas lejanas?”, en: Barouki, Abdelaali & Ben Aayad, Nohma (eds.): *Las relaciones entre Marruecos y España. Homenaje a Alfonso de la Serna. Seguido por Viajeros de las dos orillas*. Rabat, Instituto de Estudios Hispano-Lusos, 2009: 135-164. ISBN 978-9954-8855-9-5.

103.- “Las artes populares en la invención del estilo hispanomorisco en Marruecos”. In: Lisón Tolosana, C. (ed.) *Antropología: horizontes estéticos*. Barcelona, Anthropos, 2010. ISBN 978-84-7658-952-6: 183-210.

104.- “Lugares del secreto, el enigma y el misterio en las ciudades mediterráneas”. In: Arnal Gély, Anne Marie & González Alcantud, J.A. (eds.). *La ciudad mediterránea: sedimentos y reflejos de la memoria*. Editorial Universidad de Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5092-8. Pp. 81-114.

105.- “Las aguas granadinas y de las auríferas en particular, con epílogo fesí. Lecturas al modo bachelardiano”. In: Lisón Tolosana, C. (ed.). *El agua como cultura*. Zaragoza, Fundación de Economía Aragonesa, 2010: 61-86. ISBN 978-84-614-0948-8.

106.- “El gitanismo. Las esencias territoriales entre costumbrismos, neocasticismos y estereotipos”. In: Sauret Guerrero, Teresa (ed.) *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Universidad de Málaga, 2010:59-84. 978-84-9747-257-9.

107.- “La percepción social y simbólica del agua”. In: Navarro Cerrillo, Rafael (ed.) *El agua domesticada: hombre y paisaje en la montaña mediterránea*. Agencia Andaluza del Agua, Consejería de Medio Ambiente Junta de Andalucía, 2010: 205-215. ISBN 978-84-92807-48-2.

108.- “El arte andaluz de la identidad: Granada como paradigma”. In: Montoro, Mercedes Araque (ed.) *Identités culturelles d’hier et d’aujourd’hui*. Nueva York,

Peter Lang, 2010:55-76. ISBN: 978-1-4331-1150-1.

109.- “Lo que va de Luis del Mármol Carvajal a Pedro Soto de Rojas, o la clausura de la pluralidad en una ciudad mediterránea de la Edad Moderna”. In: González Alcantud, J.A. & Stoll, A. (eds.). *El Mediterráneo plural en la Edad Moderna. Sujeto histórico y diversidad cultural*. Barcelona, Anthropos, 2011: 85-111. ISBN 978-84-15260-00-4.

110.- “El ideal andaluz en Gallego Burín”. In: Ruiz-Berdejo, Pedro (ed.) *El Ideal Andaluz en el siglo XXI*. Centro de Estudios Andaluces & Fundación Blas Infante, 2011 ISBN 13: 978-84-938354-1-5: 93-110.

111.- “Los museos locales en la época de la pluralidad cultural”. In: Henares Cuéllar, I. (ed.). *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. Fundación CajaMadrid & Universidad de Granada, 2011: 391-407. ISBN: 84-338-3457

112.- “Andalusíes fasís y moriscos en Marruecos. Entre el mito, la distinción cultural y la fijación patrimonial”. In: Gómez Pellón, Eloy & González Vázquez, Araceli (eds.) *Religión y patrimonio cultural en Marruecos*. Sevilla, Signatura eds., 2011: 241-261. ISBN 13: 978-84-96210-98-1

113.- “Nostalgia de las colonias. La cinematografía norteafricana de Julian Duvivier como síntoma cultural”. In: Ángel Espina Barrio (ed.) *Culturas y mestizajes iberotropicales*. Universidad de Salamanca & Fundação Joaquim Nabucco, 2011: pp 610-636..

114.- “Los andalusíes de Fez en el rumoroso *riad* de la nostalgia”. In: González Ferrín, Emilio (ed.) *Al-Andalus: paradigma y continuidad*. Sevilla, Fundación de las Tres Culturas, 2011, pp.45-53. ISBN 9 788493 704155.

115.- “Ironía y autenticidad en los museos de la transmodernidad. Mirada antropológica”. In: *Sitios de la Antropología. Patrimonio, lenguaje y etnicidad. Textos en homenaje a José Antonio Fernández de Rota*. Couceiro Domínguez, Enrique; Gómez Pellón, Eloy (eds.). Universidad de la Coruña, 2012. ISBN: 978-84-9749-512-7.

116.- “La Alhambra de Granada. Memoria social de un patrimonio conflictivo”. In: C. Lisón Tolosana (ed.). *Antropología: horizontes patrimoniales*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2012, pp. 27-62. ISBN 978-84-15442-34-9.

117.- “Nostalgia frente a memoria. Del recuerdo de al-Ándalus a la melancolía colonial”. In: González Alcantud, J.A. & Calatrava Escobar, J. (eds.). *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*. Universidad de Granada,

2012: 365-434. ISBN 978-84-338-5445-2.

118.- “Dos piedras angulares de la modernidad: la memoria social y el patrimonio cultural”. In: In: González Alcantud, J.A. & Calatrava Escobar, J. (eds.). *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*. Universidad de Granada, 2012: 501-523. ISBN 978-84-338-5445-2.

119.- “Granada y Venecia en la obra de Adrien Mithouard *Les marches de l'Occident*. Una antropología urbana al modo bachelerdiano de las fronteras líquidas del Mediterráneo”. In: J.Calatrava & Guido Zucconi. *Orientalismo, arte y arquitectura entre Granada y Venecia*. Madrid, Abada, 2012: 151-177.

120.- “Las vampiras fin de siècle como antecedente de las vampiresas modernistas”. In: Margarita Carretero, Diego Díaz et alii (eds.). *Vampiros a contraluz. Constantes y modelizaciones del vampiro en el arte y la cultura*. Editorial Comares, Granada, 2012. ISBN 978-84-9045-001-7.

121.- “Presencia y ausencia del año 711 en la Andalucía Contemporánea. Discursividades narrativas del ‘mito bueno’ de al-Ándalus”. In: M.Fierro, J.Martos, J.P.Monferrer, M.J.Viguera (eds.). *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la Historia de España*. Córdoba, Al-Babtain Foundation, 2012, pp.379-403. ISBN 978-84-695-6493-6.

122.- “La dimensión antropológica de la conciencia transcultural”. In: Concepción Pérez Villalobos & Humberto Trujillo Mendoza (eds.). *La conciencia intercultural en la resolución de crisis y conflictos*. Universidad de Granada & Madoc, 2013, pp61-84”. ISBN 978-84-338-5489-6.

123.- “El Rogui Bu Hamara y la inestabilidad marroquí en perspectiva española”. In: Fatiha Benlabbah & Abdelaali Barouki (eds.) *La problemática colonial española en Marruecos*. Rabat, Instituto de Estudios Hispano-Lusos & Universidad Mohammed V Agdal, 2013, pp.11-46. ISBN 978 9954 22 931 6.

124.- Itinerarios islámicos descoloniales en Iberoamérica. De la sombra morisca a la fraternidad semítica. In: Ileana Rodríguez & Josebe Martínez (eds.) *Estudios transatlánticos poscoloniales*. Vol. 3. Anthropos, 2013, pp.303-327. ISBN 9788415260394.

124.- “La crueldad como simbolización del despotismo oriental. El caso de la ejecución del Rogui Bu Hamara en Fez en 1909”. In. C.Lisón Tolosona (ed.). *Antropología: horizontes simbólicos*. Valencia, Tirant, 2014, pp.97-128. ISBN 978-84-15731-61-0.

125.- “Imágenes del pasado protectoral frente al presente poscolonial. Elementos

para una lectura marroquí y andaluza de la fotografía colonial de los años 30-50". *Memoria Visual Andalucía-Marruecos. Frontera líquida*. Junta de Andalucía, 2014, pp.17-31. DI-1219-2014,

126.- "Medio siglo de atmósfera alhambrena". In: Reynaldo Fernández Manzano (ed.). *Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y Generalife, 2014, pp.77-92. ISBN978-84-86827-80-9.

127.- "L'héritage andalous, un mythe positif pour penser l'Europe". In: Thierry Fabre (ed.). *Penser la Méditerranée*. Marseille, Éditions Parenthèses, 2014, pp.55-65. ISBN978-2-86364-291-7.

128.- "El orientalismo de los viajeros españoles por el Marruecos decimonónico". In: Jordi Carbonell (ed.). *Caminos del Sur. Marruecos y el orientalismo peninsular*. Barcelona, Instituto Europeo del Mediterráneo & Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2015.p.130.165128. ISBN 978-84-393-9284-2. Texto en castellano, francés, inglés y catalán.

129.- The Great Mosque of Paris. A political project of "mauresque" architecture at time of universal and colonial exhibitions in France. In : VV.AA. *Andalusi and mudejar Art in its international scope legality and modernity*. Madrid, casa Árabe, 2015, pp.115-144. ISBN 9788460814443.

130.- "Movimientos migratorios e identidades europeas. Del malestar a la convivencia". In: VV.AA. *Economía, populismo, elecciones, Rusia, migraciones. Europa 2014: en busca del arca perdida*. Vitoria, Eurobask, 2015, pp. 51-60. ISBN 978-84-606-8590-6.

131.- Árabe.

132.- "Hércules, héroe mediterráneo en la tradición fundacional de las ciudades andaluzas". In: Sebastiano Mannia (ed.) *Memoria del mare: divinità, santi, eroi, navegatori*. Palermo, Fondazione Ignazio Buttita, 2015. ISBN 978-88-98054-38-1, pp.95-114.

133.- "Volonté de légende dans les confins du désert : Hubert Lyautey et Isabelle Eberhardt face à face dans la mise en scène d'Aïn-Sefra ». In: Mercedes Montoro & Carmen Alberdi (eds.). *L'entre-deux. Corps et création interculturels*. Nueva York, Peter Lang, 2015, pp.147-162. ISBN 978-3-0343-1926-3 br.

134.- "Los andalusíes hoy: una elite viva frente al pasado futuro de al-Ándalus". In: J.A. González Alcantud & S.Rojo Flores (eds.). *Andalusíes*.

Antropología e historia cultural de una elite magrebí. Madrid, Abada, 2015, pp. 15-57. ISBN 9788416 160389.

135.- “La noche mil dos en Fez o la realidad premoderna de la nocturnidad fasi”. In: J.A. González Alcantud & S.Rajo Flores (eds.). *Andalusíes. Antropología e historia cultural de una elite magrebí*. Madrid, Abada, 2015, pp. 111-136. ISBN 9788416 160389.

136.- “La gracia trágica de Andalucía, *fons et origo* de estereotipos plurales”. In: Antonio J. Colom Cañellas & Carmelo Lisón Tolosana (eds.). *Antropología, cultura y educación. Homenaje a la Dra. Petra María Pérez Alonso- Geta*. Valencia, Tirant, 2016, pp.125-144. ISBN 978-84-16556-29-8.

137.- ISBN 978-607-462-939-2.

138.- “Massacre et conscience postcoloniale. Autour des images du soulèvement de 1912 à Fes, et sa projection postcoloniale”. In: Revue Marocain des Politiques Publiques. Hommage au prof. Abdallah Saaf. N°21, 2016, Issn 2489-0758, pp.197-223.

139.- “Almería, tierra fértil en orientalismos y sus contrarios”. In: Lorenzo Cara Barrionuevo (ed.). *Cuando Almería era Almariyya. Mil años en la historia de un reino*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2016, pp.23-40. ISBN 978-84-8108-618-8.

140.- «Ciudad y tribu: espacios diferenciados e integrados de la cultura política”. In: J. Calatrava, Fr. García Pérez & David Arredondo Garrido (eds.). *La cultura y la ciudad*. Editorial Universidad de Granada, 2016, pp. 863-874. ISBN 978-84-338-5939-6.

141.- “Voltaire chez les Morisques. La question mauresque entre l’*Essai sur les mœurs* et les *Questions sur l’Encyclopédie*”. In: Youssef El Alaoui (sous dir.). *Morisques (1501-1614)*. Rouen, Presses Univeristaires de Rouen et du Havre, 2017, pp.199-217. ISBN 979-10-240-0735-9.

142.- “Conocimiento antropológico, complejidad transregional e ingeniería cultural. Dos casos prácticos: mediaciones festeras y mediaciones militares”.

In: Rafael Pérez Taylor (ed.). *Antropología de la complejidad humana*. México, UNAM, 2017, pp.205-237. ISBN 978-607-02-8928-6.

143.- Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909). In: En: Christian von Tschilschke/Jan-Henrik Witthaus (eds.): *El otro colonialismo. España y África entre imaginación e historia*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 171-190. ISBN 978-84-16992-35-2.

144.- « La *correspondencia* sin cartas entre Lévi-Strauss y Lacan como síntoma ». In: A. Pociña y otros. *La carta*. Universidad de Granada, 2017, pp. 281-294. ISBN 978-84-338-6128-3.

145.-“Una comedia de moros y cristianos desaparecida en la ciudad de Granada. Razones culturales y políticas”. In: Raül Sanchiz & Frances Massipo (eds.). *La Dansa dels Altres. Identitat i alteritat en la festa popular*. Barcelona, Editorial Afers, 2017, pp. 185-198. ISBN 978-84-16260-42-3.

146.- « Dos horizontes estéticos para al-Ándalus: paradigma religioso-cultural Córdoba y paradigma estético Alhambra”. In: **Paradigma Alhambra. Variación del mito de Al Ándalus (UGR, 2018), pp. 15-38. ISBN 978-84-338-6194-8**

147.- “La Alhambra, intersticio entre la maurofilia romántica y el postromanticismo utilitario”. In: **Paradigma Alhambra. Variación del mito de Al Ándalus (UGR, 2018), pp.181-212. ISBN 978-84-338-6194-8.**

148.- “La reinención “persa” del Patio de los Leones. Laberintos antropo-imaginarios del restauracionismo”. In: **Leones y Doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI) (UGR, 2018, pp.247-276). ISBN 978-84-338-6219-8.**

149.- “El largo aliento del 68 vivido en ausencia”. In: J.A.González Alcántud & Antonio Pérez (eds.). *París no fue una fiesta, y otros 68*. Universidad de Granada, 2018, pp.97-108. ISBN978243246220.

150.- “Sobre los proyectos de modernidad en Andalucía y Marruecos”. In: *Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad*. Barcelona, Anthropos, 2019: pp.15-52. ISBN978-84-17556-08-2.

- 151.- "Impresiones del primer Marruecos". In: Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019 : ~~pp.~~ 53-73. ISBN978-84-17556-08-2.
- 152.- "Apuntes al debate sobre la memoria colectiva en Andalucía". In: Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019: 87-103. ISBN978-84-17556-08-2.
- 153.- "La fotografía en la trama colonial marroquí, vista en perspectiva comparada andaluza". In: Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019: 135-167, ISBN978-84-17556-08-2.
- 154.-"La cuestión artesanal y la modernidad. Artesanías hispanomarroquíes en contacto fronterizo". In: Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019: 233-270. ISBN978-84-17556-08-2.
- 155.-"Dos ensayos sobre la modernidad y el arte contemporáneo en Andalucía y Marruecos: institución y vanguardia. La emergencia del arte moderno en Andalucía en su contexto político (1950-2000)". In: Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019: 315-364. ISBN978-84-17556-08-2.
- 156.-"Modernidad y transpaís: transformaciones en el sujeto". In: Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad. Barcelona, Anthropos, 2019: ~~pp.~~ 443-456 ISBN978-84-17556-08-2.
- 157.- "Antropología e Historia en Marruecos. La mezcla como principio epistémico". In: Arsenio Dacosta (ed.). Antropología e Historia. Intersecciones teóricas. Madrid, Polítemo, 2019: ~~pp.~~ 141-166. ISBN 978-84-16335-58-9, ~~pp.~~
- 158.-"Mediaciones militares desde la antropología. Una experiencia reciente". In: Antón Hurtado, Fina: Lisón Tolosana, C. (ed.). Antropología: enfoque sociocultural. Homenaje a L. Álvarez Munárriz. Valencia, Editorial Tirant, 2019: 321-329. ISBN 978-84-17069-68-1.

159.- “Tiempo”, “Espacio” y “Juego”. Del Diccionario Temático de Antropología (ed. Ángel Aguirre). Edit. Delta, 2019. ISBN. 9788417526030

160.- “El retorno a la experiencia. La oralidad como técnica política entre la Historia y la Antropología”. In: J.A. González Alcantud (ed.). *El rapto de la Historia. Introducción a un debate con la Antropología*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019: pp. 325-375. ISBN 978-84-338-6451-2.

161.- “El vino, alimento `sagrado` de la contracultura”. Ignazio Buttitta & Sebastiano Mannia (eds.) *Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi*. Palermo, Fondazione Buttitta, 2019: pp. 113-123. ISBN. 978-88-98054-44-2

162.- “El proyecto antropológico y la Historia”. In: “Sobre los proyectos de modernidad en Andalucía y Marruecos”. In: *El rapto de la Historia. Introducción a un debate con la Antropología*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2019: pp. 9-64. ISBN 978-84-338-6451.

163.-Epílogo: *El «orientalismo» gitano de Luc de Heusch a la luz de los estudios romaníes de los sesenta*. 2019, In: Luc de Heusch. *Descubriendo a los gitanos. Una expedición de reconocimiento (1961)*. Granada, Editorial UGR : 235-251. 978-84-338-6487-1

164.-Les oasis sahariennes : entre utilitarisme agricole, plaisir esthétique et maraboutisme. Du Tafilalet à Tozeur. In : *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales Approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud) Etudes réunies par Anna Caiozzo & Mercedes Montoro Araque*. Presses Universitaires de Valenciennes, 2019: 349-365. ISBN 978-2-36424-069-8.

165.- * “Europa y su contracultura”. En: *Europa y la contracultura. Lo insólito y la interzona de libertad*. Madrid, Abada editores, 2020: 35-48. ISBN 978-84-17301-54-5.

166.- *”El vino, alimento «sagrado» de la contracultura» europea”. En: *Europa y la contracultura. Lo insólito y la interzona de libertad*. Madrid, Abada editores, 2020: 71-84. ISBN 978-84-17301-54-5.

167.-* “Contracultura y extrema derecha. Un vínculo muy natural”. En: *Europa y la contracultura. Lo insólito y la interzona de libertad*. Madrid, Abada editores, 2020: 479-492. ISBN 978-84-17301-54-5.

168.-*Coda. «Contracultura» atmosférica de provincias En: *Europa y la contracultura. Lo insólito y la interzona de libertad*. Madrid, Abada editores, 2020: 493-500. ISBN 978-84-17301-54-5.

169.- La narración *andalusista* en la tradición monumental e historiográfica española, ¿expresión del *genius loci*?”. In. Maribel Fierro & Alejandro García Sanjuán (eds.) *Hispania, Al-Andalus y España. Identidad y nacionalismo en la historia peninsular*. Madrid, Marcial Pons, 2020. ISBN 978-84-17945-18-3, pp.125-136.

170.- “En los márgenes del libro: razones culturales y eróticas del plagio y lo intonso”. En: Ana Gallego et alii. *El libro*. Granada, Editorial UGR.

171.- “Entre la Gioconda y el Ignoto Marinaio. Antropología de la sonrisa en el arte del Renacimiento”. In: Beatriz Moncó & Eloy Gómez Pellón (ed). *Creatividad y futuro: horizontes antropológicos. Homenaje a Ricardo Sanmartín*. Barcelona, Bellaterra, 2021: 113-126. ISBN 978-84-18684-04-3

172.- “Al-Ándalus negado: reflexión en torno al negacionismo histórico y cultural”. In: Lila Zellet-elías y Mauricio López Valdés (eds.) *Supervivencias e imaginarios de al-Ándalus en México*. México, Egiptanos del Arte, 2021: 9-36. Sin dl.

173.- “El Salón del Trono en el Palacio de Comares en la Alhambra de Granada: cosmología, interpretación esotérica y triunfo estético”. In: Ignazio E. Buttitta & Antonino La Barbera (eds.). *L'uomo e il cosmo nella storia. Paradigmi, miti, simboli*. Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, 2021: 283-310. ISBN 978-88-98054-46-6.

174.- “La pluralité française et l’horizon de l’Islam ibérique. Notes pour une actualité polémique”. In: Laurent Martin (ed.). *La diversité ethnoculturelle dans les arts, les médias et le patrimoine. Enquête en France et en Europe*. París, L’Harmattan, 2021: 163-174. ISBN 978-2-343-22878-5.

175.- “El dandi y el colibrí. Objetivar y metaforizar una pandemia”. In: Alberto del Campo Tejedor (ed.). *La vida cotidiana en tiempos de la Covid-19. Una antropología de la pandemia*. Madrid, Libros de la Catarata, 2021, pp.120-129. 9788413521589

176.- “Catástrofe, azar y culpa. Pensamiento sobre las plagas históricas, incluida la Covid-19”. In: Buxó i Rey, María Jesús & González Alcantud, J.A. **Pandemia y confinamiento. Aportes antropológicos al malestar en la cultura global** (UGR, 2020), pp.: 25-46. ISBN 978-84-338-6747-6.

177.- “Casablanca (1942). Revisitada por la antropología histórica”. In: Mohammed Cherif (Ed.). *Hommage au poete, peintre et historien. Abdelmajid Benjelloun*. Asociation Martyr Mhammad Ahamed Benaboud, Tétouan, 2021: 35-54. ISBN978-9920-33-090-9.

178.- “El “orientalismo” gitano de Luc de Heusch a la luz de los estudios romaníes de los sesenta”: In: Luc de Heusch. *Descubriendo a los gitanos. Una expedición de reconocimiento (1961)*. Granada Editorial UGR, 2019: 237-251. ISBN978-84-338-6487-1.

179.- Guignol Palermo

180.- “Edward Said y Márquez Villanueva: encuentro y desencuentro postcolonial en tierras ajenas”. In: GARCÍA FERNÁNDEZ, JAVIER; GROSGOUEL, Ramón y PÉREZ TAPIAS, José Antonio: *Descolonizar las ciencias sociales y las humanidades: Perspectivas desde Andalucía y el sur de Europa*. Granada: Editorial Universidad de Granada. 2020.

181.- J.A. González Alcantud. “La orientalidad iberoamericana en perspectiva antropológica. De Herculano a Freyre”. En: Ángel- B. Espina Barrios & Mário Helio Gomes de Lima & Pablo González Velasco (ed.). *Ibertropicalismo. A Hispanidade, os Orientes e os Occidentes na obra de Gilberto Freyre*. Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 2022, pp. 27-46.

182.- Anne-Marie Arnal-Gély.

183.- Memorias transición

183.- GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. “Zuloaga. Entre lo bohemio, lo gitano y lo jondo. París, Nueva York, Granada”. En: María Luisa Bellido Gant & Margarita Ruyra de Andrade. *Zuloaga entre lo gitano y el flamenco*. Universidad de Granada: 75-105. ISBN 9788433868688.

184.- “El azúcar de remolacha en sociedad: labradores y cooperativistas”. En: María Luisa Bellido, Javier Piñar y Juan Domingo Santos (eds.). *Azucarera san Isidro. Una historia con futuro*. Editorial Universidad de Granada, 2023: 122-133. ISBN 9788433870698

185.- PASIÓN POR LAS MÁSCARAS: DE LO POPULAR A LA POST-VANGUARDIA EN EL SUR
M.ª Pilar PANERO GARCÍA y António A. P. TIZA (coords.) (2023), Máscaras y Patrimonio. Etnografía del Carnaval en el s. XXI, Urueña (Valladolid), Fundación Joaquín Díaz, 343 pp. ISBN: 978-84-126425-2-0.

186.- “A comparative study of processions. The Baroque festa of Corpus Christi, Islamic Morocco and historicist Rome”. En: Elena Muñoz-Grijalvo & Albarto del Campo Tejedor

(eds.). *Processions and the construction of communities in Antiquity. History and comparative perspectives*. Londres, Routledge, 2023: 218-237. 978-1-032-29229-0.

187.- J.A. González Alcantud. "Ibn Jaldún a la luz de la teoría de la segmentariedad y sus repercusiones en la Antropología contemporánea". En: Emilio González Ferrín (ed.). *Ibn Jaldún (1332-1406). Historia y epistemología*. Sevilla, Fundación Gordion, 2023: 71-116.

188.- "Anarquistas, comunistas y andalucistas frente a la interpretación del Mezzogiorno andaluz". En: J.A. González Alcantud (ed.). *Sur. De la dependencia a la eclosión contracultural andaluza (1960-1980)*. Madrid, Abada, 2022. ISBN 9788419008268: 15-36.

189.- "Granada, ciudad-frontera. Paisajes acuáticos en Ganivet, Garrido Atienza, Mithouard, Val del Omar". In: Mercedes Montoro Araque (ed.) Mercedes Montoro Araque (ed.) *Imaginación geopoética y eco-poéticas del agua*, Bruxelles PETER LANG, 2023, pp. 59.77. 9782875748034.

190.- "Jan Potocki y la mirada antro-po-onírica. Sobre el bandolerismo dieciochesco en el caso Testa-Longa". En: Ignazio E. Buttitta & J.A. González Alcantud (eds.). *El mito de Sicilia. Estudios culturales*. Granada, Editoria UGR, 2023, pp.131-160. ISBN: 978-84-338-0000-0

191.- "Sicilia en la prueba de la plasticidad del mito". En: Ignazio E. Buttitta & J.A. González Alcantud (eds.). *El mito de Sicilia. Estudios culturales*. Granada, Editoria UGR, 2023, pp.31-46. ISBN: 978-84-338-0000-0

192.- "Dos escenas de franquismo crepuscular". En: Isabel Alonso Dávila (ed.). *Plaza de los Lobos 1968-1977. Memorias de estudiantes antifranquistas de la Universidad de Granada*. Granada, Editorial UGR, 2024: 139-150. ISBN 9788433872999.

193.- "Frente y junto a Ganivet. Recuerdo ganivetiano". En: Miguel Gallego Roca (ed.). Antonio Gallego Morell. *Memoria viva en su centenario*. Editorial UGR, 2024: 141-145. ISBN 9788433872678

194.- *Emociones musicales de alteridad: Manuel de Falla sobre Marruecos y Agustín Lara sobre Granada*. En: *Poética transcontinental Al-Maghrib y México*
Reyna Carretero Rangel
Coordinadora, Cuernavaca, Unam, 2024 47-70. ISBNn: 978-607-30-9090-2

195.- "Federico García Lorca : el mito en su contexto etnográfico". En Rafael Pérez-Taylor (ed. *Deslizamientos en la Antropología; la escritura, sus límites y alcances*. México, Unam, 2024, pp.137-158. ISBN 9786073099301

196.- "Ecos del Corpus y concurso de 1922". En: Rafael Gómez Benito & Rodrigo F.Gómez Jiménez (eds.). *Memoria Jonda del Flamenco*. Madrid. Ediciones Vitrubio, 2023, pp.25-38. ISBN 9788412702675.

VI . PUBLICACIONES. ARTÍCULOS.

B/ Artículos científicos:

1.- **Antropología, folklore y literatura costumbrista. El caso de Afán de Ribera.** *Gazeta de Antropología*, Granada, núm.1, nov.1982, pp.33-46. ISSN 0214-7564.(A).

2.- **Temas de antropología urbana: los bares.** *Gazeta de Antropología*, Granada, núm.2, dic. 1983, pp.11-20. ISSN 0214-7564.(A).

3.- **Artesanía, diseño, objetualidad.** *Gazeta de Antropología*, núm.3, Granada, 1984, pp.41-49. ISSN 0214-7564.(A).

4.- **Las Santas (Huéscar). Territorio y símbolo religioso.** *Gazeta de Antropología*, Granada, núm.4, junio 1986, pp.15-25. ISSN 0214-7564.(A).

6.- **El buen salvaje de Rousseau, inflexión de la antropología y de la estética.** *Gazeta de Antropología*, Granada, núm.5, febrero 1987, pp.19-28. ISSN 0214-7564.(A).

7.- **Etnohistoria del sermón en la Baja Andalucía (ss.XVII-XIX).** *El Folk-lore andaluz*. Sevilla, núm.3, pp.191-211. ISSN 1133-3626.(A).

8.- **Etnografía de la transmisión oral en los Guájares.** *El Folk-lore andaluz*. Sevilla, núm.2, pp.105-121. ISSN 1133-3626.(A).

9.- **Teoría del exotismo.** *Gazeta de Antropología*, Granada, núm 6, 1988, pp.11-18. ISSN 0214-7564. (A).

10.- **El día de la Cruz en Granada. Introducción etnológica.** In: *Gazeta de Antropología*, núm.7, Granada, 1990, pp.21-30. ISSN 0214-7564. (A).

- 11.- **Canteros y caciques: la lucha por el mármol.** In: *Historia y Fuente Oral* (Univ. de Barcelona), núm.3, 1990, pp.21-38. ISSN 0214-7610. (A).
- 12.- **Monstruos, Imaginación e Historia. A propósito de un romance.** En: *Gazeta de Antropología*, Granada, núm.8, 1991, pp.73-83. ISSN 0214-7564. (A).
- 13.- **Notas sobre el parentesco en Andalucía.** En: *Cuadernos Andaluces de Psicoanálisis*, núm.5, Granada, 1991, pp.36-39. ISSN 1130-5363. (A).
- 14.- **Juego y sociedad en la costa de Cádiz.** En: *Anuario Etnológico de Andalucía*, Sevilla, 1990, pp.400-409. ISBN 84-87826-24-5.(A).
- 15.- **Historia y Antropología: de la teoría a la metódica pasando por las fuentes.** En: *Gazeta de Antropología* núm.9, Granada, enero 1992, pp.34-42. ISSN 0214-7564. (A).
- 16.- **Exotismo, colonialismo, alteridad. El discurso francés de la diferencia.** En: *Fundamentos de Antropología*, núm.1. Granada, 1992, pp. 34-44. ISSN 1132-1717. (A).
- 18.- **Andalucía: invención del país y realidad etnográfica.** En: *Historia y Fuente Oral*, núm.9, Barcelona, 1992, pp.5-20. ISSN 0214-7610. (A).
- 19.- **Antropología en Andalucía Oriental: reflexiones incidentales.** In: *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, núm.9, 1993, pp.101-107. ISSN 0213-14014.(A). Versión modificada en: *Demófilo*, Sevilla, núm.11, 1994. ISSN 1133-3626.
- 20.- **La abstinencia: historicidad, prescripción y volición de una regla alimentaria.** In: *Anthropologica*, 13/14, Barcelona, pp.137-149. ISSN 0301-6587.(A).
- 21.- **Antropología andaluza: entre el ensimismamiento y el ruralismo.** In: *Anthropologica*, 7/12, 1993, pp.211-222. ISSN 0301-6587.(A).
- 22.- **Antropología Social en Andalucía Oriental: contexto y paseo incidental.** In: *Demófilo*, nº 11, 1993:57-79. ISSN 1133-8032.
- 23.- **Razón antropológica, vanguardia artística y sentido común.** In: *Fundamentos de Antropología*, Granada, núm.3, 1994, pp. 52-63. ISSN 1132-1717.(A).
- 24.- **Antropología y política. Varia epistemológica y prácticas intelectuales.** In: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1994, vol. XXXV, fasc. 2º, Madrid, CSIC, pp. 81-108. ISSN 0034-7981.(A).
- 25.- **Cultivos y herramientas. Antropografías campesinas de la economía**

moral mediterránea. En: *Revista de Antropología Social*, Universidad Complutense, Madrid, 1995, nº 5, pp.111-130. ISSN 1131-558-X.(A).

26.- **Andalucía: españolidad, identidad urbana y regionalismo.** En: *Anthropologica*, 1995, nº 18, Barcelona, pp.93-105. ISSN 0301-65-87.(A).

27.- **Domesticar el ruido, producir la música. Grupos rituales y percusión.** En: *Música Oral del Sur*, nº 1, Junta de Andalucía, 1995, pp.13-24. ISSN 1138-8579 (A).

28.- **Imágenes para el ritual: moros y cristianos en el complejo festivo y ceremonial granadino.** In: *Iberica, nouvelle série*, nº8, Sorbonne, 1997, pp.143-158. ISBN 2-84050-087-6. (A).

29.- **En la génesis del enemigo moderno: humillado, ofendido y no reconocido.** In: *Fundamentos de Antropología*, nº 6/7, Granada, 1997: 10-20. ISSN 1132-1717. (A).

30.- **"Ángel Ganivet ante el debate sobre los modos de colonización. A propósito de 'La Conquista del Reino de Maya por Pío Cid'.** In: *Rilce*, Universidad de Navarra, 13-2, 1997: 75-96. ISSN 0213-2370. (A).

31.- **Antropografías: De la ilusión racionalista a las múltiples verificaciones del método.** In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº 18, Barcelona, 1997: 147-164. ISSN 1136-1700. (A).

32.- **El profetismo y la imposibilidad del milenarismo en la rebelión morisca de 1568.** In: *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, nº14, Huesca, 1997: 201-215. ISSN 0213-1404. (A).

33.- **Antropografía y animismo. Nota sobre el África resistente de Jordi Esteva.** In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, Barcelona, nº19, 1998: 7-11. ISSN 1136-1700.(A).

34.- **The Music, limited good". A propósito de las resistencias musicales.** In: *Música Oral del Sur*, nº3, 1998: 43-54. ISSN 1138-8579.

35.- **Economía moral del agua.** En: *Demófilo*, nº27, 1998: 199-208. ISSN supra.

36.- **Nudo biográfico y escritura compulsiva. Para una lectura antropológica de Ángel Ganivet.** En: *Revista de Antropología Social*, Universidad Complutense, 1998, vol.VII: 93-119. ISSN 1132-558X.

37.- **Alteridad, fiesta y carnaval.** In: *Demófilo*, nº 28, 1998: 207-224. ISSN 1133-3626.

38.- **Los ganivetianos frente a Ganivet. Para la arqueología de una**

fantasmática cultural. En: *Fundamentos de Antropología*, Granada, 1998, nº 8: 123-140. ISSN 1132-1717.

39.- **La fotoantropología, el registro gráfico y sus sombras teóricas.** In: *Revista de Antropología Social*, nº 8, 1999: 37-55. ISSN: 1132-558X.

40.- **Toros y moros. El discurso de los orígenes como metáfora cultural.** In: *Revista de Estudios Taurinos*, nº 10, Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, 1999: 69-90.(A) ISSN 1134-4970.

41.- **Nuevas y antiguas técnicas al servicio de la comprensión etnográfica y de la reflexividad patrimonial.** In: *Anuario Etnológico de Andalucía*, nº 4, 1995-1997: 313-318. ISSN 84-8266-106-X.(A).

42.- **Taberna y mística. Ebriedad y ascesis del conocimiento social en Andalucía.** (en colaboración con Manuel Lorente Rivas). In: *Archivo Antropologico Mediterraneo*. Università de Palermo-Sellerio Editore, anno II(1999), n.1/2: 17-22.

43.- **La máquina esencial: música, entusiasmo y política.** In: *Música Oral del Sur*, nº4, 1999: 163-172. ISSN: 1138-8579.

44.- **Andalousie: le double regard.** In: *Ethnologie Française*, XXX, 2000/2: 271-282. ISSN 0046-2616.

45.- **Identidad política y cultura de élites. El caso de Granada.** In: *Demófilo*, Sevilla, 2000, nº35: 137-148. ISSN 1133-8032.

46.- **De Rousseau a Celine: las literaturas amargas y el discurso antiburgués de la verdad.** In: *Fundamentos de Antropología*, nos.10/11, 2001:70-78.ISSN 1132-1717.

47.- **El espíritu de la ciudad. La gestión del sentido colectivo y la contrucción narrativa del héroe local. El caso de Granada.** In: *Revista de Antropología Social*, Universidad Complutense, nº10, 2001: 151-182.ISSN 1131-558X.

48.- **Transculturación espiritual y vanguardia: John Cage y el zen.** In: *Música Oral del Sur*, nº 5, 2001: 209-222.ISSN 1138-8579.

49.- **Antropología y democracia: causalidad y necesidad.** In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº 26, 2001:5-21.ISSN supra.

50.- **Algunas certezas y varios interrogantes sobre el patrimonio etnológico andaluz.** In: *Hespérides*, nº9-10, 2002: 67-80. ISSN 1576-8600.

51.- **La antropología en sus Fundamentos.** In: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol LVII, cuaderno 1º, Madrid, 2002:247-258. ISSN 0034-

7981.

52.- **Pedro Antonio de Alarcón, héroe cultural en la frontera prohibida.** In: *Almoraima, Revista de Estudios Campogibraltareños*, 2003, nº 30: 7-13. ISSN 1133-5327.

53.- **El mito fallido sacromontano y su perdurabilidad local a la luz del mozarabismo maurófono de F.J.Simonet.** In: *Al-Qantara, CSIC.Volumen XXIV*, fascículo 2, 2003: 547-574. ISSN 0211-3589.

54.- **Paseos por Granada con Pitt-Rivers.** In: *Revista de Estudios Taurinos*, nº16, 2003: 265-277. ISSN: 1134-4970.

55.- **Españolismo político y cultura taurófila, 1950-1956.** In: *Les Tangeois. Revue d'Histoire Tangeoise*, Tánger, 2003, nº6: 14-19.

56.- **"Bandera(s), patria(s), himno(s). Etnografía emocional y comparada de los símbolos español y francés en el marco pre y paneuropeísta".** In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 2003, Barcelona, nº.30: 133-151.

57.- **"Transculturaciones flamencas. Varia reflexiva".** En colaboración con Manuel Lorente Rivas. In: *Archivo Antropologico Mediterraneo*. Universidad de Palermo & Sellerio Editore, Palermo, 2004:, nº 5/7: 149-156.

58.- **"Flamenco en París. Algunas notas para la interpretación de una fábula exotista".** *Música Oral del Sur*, nº 6, 2005: 9-20. Issn: 1138-8579.

59.- **"Arguedas y Murra en el divan de la doctora Hoffmann".** In: *Jizo. Revista de Humanidades*. Nº 4-5, 2005: 38-46. ISBN 84-932016-8-5.

60.- **"Acordes antiguos y nuevos sobre las marionetas".** In: *Papeles del Festival de música española de Cádiz*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2005, nº 1: 7-20.

61.- **"El enigma del secreto: espionaje político".** In: *HAFO*, nº 35, Barcelona, 2005, nº 34: 5-28. ISSN 1136-1700.

62.- **"El canon andaluz y las fronteras imaginarias".** In: *Anuario etnológico de Andalucía*, 2001-2003: 411-418. Isbn 84-8266-605-3. 2006.

63.- **"La memoria urbana y su opacidad: Maurice Halbwachs".** In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº 37, 2007: 43-56. Issn **1136-1700**.

64.- **"Lo moro revisitado. Dimensión estética, diversidad cultural, función crítica, fantasma social".** In: *Revista Internacional de Filosofía Política*. Nº31, Madrid-México, 2008:29-48. Issn 1132-9432.

- 65.- **“La caroca andaluza o el ingenio humorístico acotado por el decoro”**. In: *Revista Iberoamericana de Antropología*. Vol.3, nº 1-enero-abril 2008: 3-16. ISSN 1695-9752.
- 66.- **“Eliade y la Antropología”**. In: *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Nº 2, marzo de 2008: 91-104. ISSN 1988-3927.
- 67.- **“Un flechazo transcultural de ‘toma y daca’ de consecuencias poscoloniales. El encuentro entre Fernando Ortiz y Bronislaw Malinowski”**. Revista Letral, nº1, 2008, 145-161. www.proyectoletral.es. ISSN 1989-3302.
- 68.- **“La historia y el drama local en Andalucía a través de la obra de Ronald Fraser”**. In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº40,2008:15-26. ISSN 1136-1700.
- 69.- **“Deslizamientos y encabalgamientos en las fronteras culturales en un mundo de fronteras diáfanas”**. In: *Imago Crítica*, nº 1, 2009: 81-92. ISSN 2013-2858.
- 70.- **“Maurice Halbwachs en España, reflexividad sobre una ausencia”**, *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº 41, año 2009, pp. 81-94. ISSN 1136-1700.
- 71.- **“Colosalidad, ópera y espíritu del lugar. Una impresión antropológica de la Arena de Verona”**. In: *Música Oral del Sur*, nº 8,2009: 85-110. ISSN: 1138-8579.
- 72.- **“Masacre y conciencia poscolonial. En torno a las imágenes de la sublevación y pogromo de 1912 en Fez, y su olvido”**. In: *Imago Crítica*, nº 2,2010. ISSN 2013-2859:103-134.
- 73.- **“Los museos nacionales de interculturalidad y museos de identidad local en tiempos cosmopolitas”**. In: *Sphera Pública. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación*, nº especial: Modesto García Jiménez & José Palacios Ramírez (eds.), Universidad Católica de San Antonio, Murcia, 2010:311-335.ISSN 1180-9210
- 74.- **“El combate contra el racismo”**. In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº 43, 2010: 21-38. ISSN: 1136-1700. Publicado en edición electrónica como **“El ‘combate’ contra el racismo en Claude Lévi-Strauss”**. In: *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Nº4, marzo de 2009. ISSN 1988-3927: 51-78.
- 75.- **“Aceptación y rechazo en las “provincias andaluzas” a los proyectos folcloristas de Demófilo. El caso de Granada”**. In: *Demófilo*, Fundación Machado, Tercera época, nº 44, 2010, pp. 99-117. ISBN ISSN 1133-3626.

76.- “Washington Irving en la Alhambra o cómo construir desde la experiencia etnoliteraria un mito oriental”. *Siglo XIX. Literatura Hispánica*. Valladolid, nº17, 2011: 209-236. ISSN 1136-2308.

77. - Social Memory of World Heritage Site: The Alhambra of Granada”. In: *International Social Sciences Journal*. Wiley-Blackwells, nº 203-204, dec. 2011. pp-177-195.ISSN 0020-8701.

78.- “L’introduction de la batteuse et des réflexions intellectuelles qu’elle suscita dans une ville agraire d’Andalousie orientale dans la seconde moitié du XIXÈ siècle”.In: *Des outils, des machines et des hommes , études offertés à Georges Comet*, par Aline Durand, *Cahier d’Histoire des Techniques*. Presses Universitaires de Provence, nº8, 2011: 83-ss. ISBN978-2-85399-797-3.

79.- « Hércules, héroe mediterráneo, separador de Oriente y Occidente, en la tradición fundacional de las ciudades andaluzas”. In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, nº45, 2011: 161-176. ISSN 1136-1700. Reproducido en *Archivo Antropologico Mediterraneo*, Università degli Studi de Palermo, nº13, 2011. ISSN 2038-3215: 27-46.

80.- “El lado humano de los moriscos en la obra de Soledad Carrasco Urgoiti”. In: *Anthropos*, nº 233, 2011: 89-103. Issn 1137-3636.

81.- El patrimonio ‘inmaterial’ según la Unesco, entre el malabarismo conceptual y el interés material”. In: *Imago Crítica.*, nº3, 2011, pp. 125-144. ISSN 2013-2859.

82.- “Luis Rosales interpretado como jondo andalucista”. In: *Especulo, Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense, 2012. ISSN 1139-3637, Número monográfico.

83.- “*Orientalismo* de Edward W. Said treinta y dos años después. Entre el dédalo teórico, el compromiso político-moral y la proyección poscolonial”.In: *Awraq*, nº 4, segunda época, 2011, Casa Árabe, Madrid, pp.128-146. ISSN 0214-834X.

84.- “La estructura dramático local en el prisma antropológico de Lisón” (pp.140-150). In: *Revista Anthropos*, nº 235, 2012. Issn 1137-3636.

85.- “El tambor blanqueado o la cubanidad musical en Fernando Ortiz, como vanguardia de las resistencias culturales”. In: *Música Oral del Sur*,

nº9, 2012, pp.165-ss. ISSN 1138-8579.

86.- “Los moriscos y su antropología. Reflexiones al hilo del cuarto Centenario de la expulsión de los moriscos”. In: *Gazeta de Antropología*, número especial XXX aniversario. 2012, 28 (3), artículo 06 · <http://hdl.handle.net/10481/22984> ISSN 0214-7564.

87.- « Malaise dans la culture patrimoniale : l’Alhambra de Grenade et la Chellah de Rabat ». In : *Ethnologie Française*, París, PUF, 2013, 3/43. Page 525-539. I.S.B.N. 9782130618072.

88.- “Los presidios magrebíes en época y experiencia cervantinas. Una pedagogía estatal frente a los sistemas tribales de su tiempo”. In: *eHumanista, Journal of Iberian Studies*, Ehumanista /Cervantes 2, 2013, University of California at Santa Barbara, pp.76-93. ISSN: ISSN 1540 5877

89.- “Sensaciones exóticas de erotismo. Pierre Loti y Enrique Gómez Carrillo ante el exotismo femenino”. In: *Journal of Hispanic Modernism*, nº4 2014. Arizona State University, ISSN: 1945-272, pp.77-88.

90.- “Un viaje operístico incómodo: Giuseppe Verdi en la oriental Granada”. In: *Revista Siglo Diecinueve*, Valladolid, nº 19, 2013, pp. 39-51.

91.- “Modernización y modernidad en los inicios del protectorado: entre la telegrafía sin hilos y las ferias comerciales”. In: *Imago Crítica*, nº 4, 2012, pp.135-151.

92.- José Antonio González Alcantud & Juan Manuel Barrios Rozúa. “Toros y moros en la Alhambra. Entre la conservación monumental y la metáfora cultural”. In: *Revista de Estudios Taurinos*, Sevilla, nº34, 2014, pp. 97-140. ISSN 1134-4970

93.- “Leve indagación sobre la memoria visual en perspectiva comparada de Andalucía y Marruecos”. In: *EPH-Cuadernos*, 4, *Memorias fotográficas Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica*. Teresa Rubio (ed.), Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. ISBN 978-84-9959-170-4, pp.56-68

94.- “La Alhambra de Granada: un fractal orientalista en clave poscolonial. Los puntos de vista local y árabe” (con Sandra Rojo). In: *Estudios de Asia y África*, Vol. XLIX (3), El Colegio de México, Septiembre- Diciembre 2014. ISSN 0165-0164, pp.693-722.

95.- “La Alhambra imaginada: entre la poscolonialidad y la descolonización del imaginario”. In: *Iris*, nº 35, 2014, Université de Grenoble, pp.89-104. ISSN 07690681.

96.- “La gran mezquita de París. Un proyecto político de arquitectura *mauresque* en la Francia de las exposiciones universales y coloniales”. In: *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe contemporáneo*. Nº 11, 2015, pp.99-122. ISSN 0214-834X.

97.- “El arte contemporáneo, gozne de la tardo-modernidad marroquí”. In: *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*, nº5 (2014). Barcelona, junio de 2015, pp.94-116. ISSN 2013-2859.

98.- “Dragones meridionales que mueven a risa. Rito, humor e ingeniería”. In: *Revista Euroamericana de Antropología*, nº 0, 2015. Pp.5-22. ISSN: 2387-1555.

99.- De las razas históricas al racismo elegante. Nuevas perspectivas para el debate humanístico”. In: *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, nº 4 (2014), pp.325-352. ISSN 0214-069

100.- “Las tomas. Entre la conquista de Baza y la de América (1489-1550). Comparaciones antro-po-históricas en el tiempo y en el espacio”. In: *Péndulo. Papeles de Bastitania*, nº 15, 2014, pp.173-184. ISBN 1138-686.

101.- “Orientalismo y música cinematográfica. La construcción antro-po-musical del sujeto y del ambiente oriental magrebí”. In: *Música Oral del Sur*, nº11, 2014, pp.11-26. ISSN 1138-8579.

102.- “Orientalistas mirando hacia América fabricados en Granada. R. Gil Benumeya, H. Estéfano, A. Pérez Valiente, M. Bertuchi”. In: *Al Irfan. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. Dossier “Orientalismo europeos e

intercambios culturales y literarios entre América Latina y Oriente: divergencias y afinidades”. J-P. Dubost & Axel Gasquet (eds.). Rabat, Instituto de Estudios Hispano-Lusos-Université Mohammed V-Rabat, 2015 p.99-116. ISSN 2351-8189.

103.- “El otro griego. La escuela francesa de antropología histórica de la Antigüedad”. In: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, nº 28, 2016, pp.23-50.

104.- “”De las luciérnagas a la sublevación: Didi-Huberman sobre la antropología política *pasoliniana* de la rabia”. In: Gabriel Cabello, Daniel Lesmes, Jordi Massó (eds.). Georges Didi-Huberman. Imágenes, historia, pensamiento. In: *Anthropos*, nº 246, 2017, pp.133-145.

105.- “Contracultura y europeidad. Un vínculo insólito”. In: *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*. Nº6, 2017, pp.55-66. ISSN 2013-2859.

106.- “Actualidad y Presencia de la Antropología. Entrevista a Marc Augé”. In: *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*. Nº6, 2017, pp.167-182. ISSN 2013-2859.

107.- “Los museos de sociedad ante la vida líquida, la memoria sólida y la intangibilidad conceptual”. In: *Revista Euroamericana de Antropología*, Universidad de Salamanca, 2018, nº5, pp.6-17. ISSN 2387-1555.

108.- “ The Beginning and End of the Good Myth of al-Andalus: 711 and 1609. Representations, Confrontations and Intellectual Interpretations of Al-Andalus in Spanish Historical Narratives”, In: *eHumanista, Journal of Iberian Studies*, University of California at Santa Barbara nº38, 2018, pgs. 746-763.

109.- “Ciencias ‘inexactas’ y literaturas ‘exactas’. Lo que va del affaire Sokal a la poética de la materia de Bachelard”. In: *Revista Arbor, Ciencia, pensamiento y cultura*. Vol. 194-790, octubre-diciembre 2018, a483 | ISSN-L: 0210-1963. Madrid, CSIC.

110.- “Turismo y patrimonio inmaterial, una alianza obscena”. In: *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 8, 2018, pp.89-111. ISSN 0214-0691.

111.-*El valor de la resistencia científico-moral: entrevista a José Antonio González Alcantud por Santiago Sánchez). Ediciones Universidad de Salamanca / CC BY NC ND | REA - Revista Euroamericana de Antropología, n.º 8, 2019: , pp. 155-167.

112.- Segmentariedad política y sultanato. Los sultanes marroquíes Abdelaziz, Hafid y Yussef (1894-1927) y la política colonial francesa. In: *ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA*, VOL. 54, NÚM. 2 (169), 2019, PP. 267-302. ISSN 0185-0164

123.- “Marc Augé en el debate sobre el paganismo”. En: J.A. González Alcantud (ed.). *Marc Augé. Sueño y potencia de la antropología*. Revista Anthropos, 2020, Nº252: 97-111. ISSN 2385-5150.

124.- Marc Augé en los sures” En: J.A. González Alcantud (ed.). *Marc Augé. Sueño y potencia de la antropología*. Revista Anthropos, 2020, Nº252: 11-14. ISSN 2385-5150.

125.-”Variaciones dialógicas con Marc Augé. Entrevista”. *Marc Augé. Sueño y potencia de la antropología*. Revista Anthropos, 2020, Nº252: 193-197. ISSN 2385-5150.

126.- “Precisiones mediterráneas al debate orientalista: Pablo Picasso y Juan Goytisolo”. In: *Imago Crítica*, nº7, 2020. ISSN 2013-2858.

127.- Entrevista a José Álvarez Junco. Ciclo “El intelectual y su memoria”, 11 de abril 2018. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=leWTjKHM5Rc> Publicada en *Imago Crítica*, nº7, 2020. ISSN 2013-2858.

128.- “Gilberto Freyre y Roger Bastide. Sobre el oriente íntimo en Brasil: ¿aculturación o transculturación?”. En: *Revista de Estudios Brasileños*, Universidad de Salamanca. VOLUMEN 7, NÚMERO 14, PP. 127-137. ISSN online: 2386-4540.

129.- "La cuestión meridional. Analogías y diferencias Mezzogiorno-Andalucía". En: *Etnografie del Contemporaneo*, Palermo, Museo Pasqualino, nº2, 2019: 67-82. ISSN 2611-4577.

130.- “El islam y el siglo XVIII: ideólogos y 'genius loci' en Francia, Italia y España”. In: *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, ISSN-e 1540-5877, Vol. 43, 2019, págs. 1-16.

131.- “Segunda quiebra de la memoria en España en el contexto global”. In: Viento Sur. <https://vientosur.info/segunda-quiebra-de-la-memoria-en-espana-en-el-contexto-global/>. 14 de mayo 2020.

132.- “Marruecos en clave poscolonial”. In: *Metapolítica*. Año 24 No. 111. Oct-Dic 2020, México: 89-99. ISSN 1405-4558

133.- “Antropología y Creencia. Carmelo Lisón Tolosana japonizando”. In: *Revista Euroamericana de Antropología*, ISSN-e 2387-1555, [Nº. 11, 2021](#) (Ejemplar dedicado a: Carmelo Lisón Tolosana en perspectiva), págs. 219-232

134.- EL PARENTESCO ÁTICO Y MAGREBÍ EN EL HORIZONTE DE LA MODERNIDAD. DIÁLOGO CON ENRIC PORQUERES MEMÒRIES DE LA REIAL ACADEMIA MALLORQUINA D'ESTUDIS GENEALÒGICS, HERÀLDICS I HISTÒRICS NÚMERO EN HOMENATGE A L'ANTROPÒLEG (École des Hautes Études en Sciences Sociales) ENRIC PORQUERES I GENÉ (1962-2018), nº30, 2021:19-36. ISSN 1137-6414.

135.- “La ciudad musulmana de Granada en la prueba de la modernidad, 1840-2000”. En: *Hespéris / Tamuda*, LVI (3), 2021, Rabat, Université Mohamed V: 365-390. ISSN 0018-1005

136. “Harén y poder”. *TSN* no11, enero-junio 2021. ISSN: 2530-8521 pp.116-126.

137.- « Émotions contagieuses dans l'espace public et crise de la conscience. Le coup d'État du 23 février 1981 en Espagne », *Cahiers de psychologie clinique*, 2022/1 (n° 58), p. 151-164. DOI : 10.3917/cpc.058.0151. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-de-psychologie-clinique-2022-1-page-151.htm>

138.- “Catástrofe, azar y culpa. Pensamiento sobre las plagas históricas, incluida la Covid-19”. *Conditions Humains/ Conditions Politiques. Revue Internationale d'anthropologie politique*, nº5, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. DOI: [10.56698/chcp.1135](https://doi.org/10.56698/chcp.1135)

139.- “La narrativa iberista y el reconocimiento de al-Ándalus”. In: *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, volumen 17, nº1, enero-abril 2022: 61-8. ISSN: 1695-9752

140.- “Vanguardia y casticismo. Nuevas miradas sobre el cartel (de Manuel Ángeles Ortiz) del concurso de 1922 en Granada”. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada*, 52, 99-120. <https://doi.org/10.30827/caug.v52i0>.

142.- «Antropología y radicalidad literaria. Zola, Warburg, Artaud, Debord, Pasolini», *Archivio antropologico mediterraneo* [Online], Anno XXIV, n. 23 (2) | 2021, online dal 31 décembre 2021, consultato il 02 janvier 2022. URL: <http://journals.openedition.org/aam/444>

143.- *LES MUSÉES ET LES ARTS POPULAIRES EN ANDALOUSIE: PARCOURS ET PARADOXES DU «POPULAIRE»*
REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA
NÚMERO 26
JULIO DE 2024
ISSN 2174-6796
[pp. 109-151]

144.- “Tropas marroquíes en Andalucía (1936-39): una incursión oriental en la frontera imaginaria de Occidente”. En: *Estudios de Asia y África*, nº185, Vol.59, septiembre diciembre 2024, nº3: 83-100

145.- “Actualidad de la transculturación y del antirracismo de Fernando Ortiz en el debate poscolonial”. In: *Catauro. Revista Cubana de Antropología*, 41, 2022, 20-31

146.- Miguel Barnet desde la ladera literantropológica. Una obra de fundación y encuentro *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias* El Pez y la flecha. Vol. 3 Núm. 6 (2023)

147.- *Revista Italiana de Literatura*

148. Antropología Experimental

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae>

2023. nº 23. Texto 25: 333-351

Universidad de Jaén (España)

ISSN: 1578-4282 Depósito legal: J-154-200

Racismo elegante bajo el dictado de interculturalidad.

La escuelas y exposiciones de gitanos en Granada en los años 20/40

148.- “Juego, toros y sociedad en el mausoleo de Augusto (Roma): siglos XVI-XVIII”. In Ricardo da Costa; Nicolás Martínez Sáez (orgs.) *Games from Antiquity to Baroque. Mirabilia Journal* 37 (2023/2).

149.- Revista Proyecto P+C **GRANADA A LA BÚSQUEDA DE SU TEORÍA. A VUELTAS CON LA HIPÓTESIS HIPOCRÁTICA Y TAINEANA** Nº15, 2024, pp.159-172. Universidad de Zaragoza.

150.- *L'Andalus vue par l'Espagne, la France et les États Unies : approche comparative* **Turath**

Volume 2 Issue 2 / December 2024 , pp.48-66

151.- “Anthropology of *Convivencia*. Américo Castro: Method and Genuineness”. *eHumanista* 64, 2025, pp.180-192.

c/ Artículos y capítulos en prensa:

EN PRENSA 2025:

*“Una scultura di San Michele nel Sacromonte di Granada. Analisi antropologico ed estetica di una cultura figurativa popolare andalusa”. En: Ignazio E. Buttitta (ed.). *La cultura figurativa popolare*. Palermo, Fondazione Buttitta, 2026.

*“La fraternidad de los pobres. El granadino Francisco Ayala en el Fez imaginario”. En: Mehdi Mesmoudi (ed.). *Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: perspectivas contemporáneas*. La Paz, UNiversidad Autónoma de Baja California. 2026.

e/ Artículos en revistas, suplementos culturales y enciclopedias:

1.- ***"El exota: seducción y negación"***. En: **Ajoblanco**, núm.37, Barcelona, octubre 1991, pp.28-32. ISSN 1133-2115.(A)

2.- ***"Ruidos fatuos"***. En: **Ajoblanco**, núm. 40, Barcelona, febrero de 1992, pp.30-32. ISSN 1132-2115.(A)

3.- ***"Espíritu de la pesadez, espíritu de la risa"***. En: **Ajoblanco**, Barcelona, núm. 48, enero 1993, pp.27-29. 1132-2115.(A).

- 4.- *"Ganivet: las ideas y las sombras"*. In: Extramuros. Revista literaria, mayo 1998, pp.50-51. ISSN 1135-6235 (A).
- 5.- *"La antropología ganivetiana"*. In: *Ideal*, 1 de febrero de 1998, p.64. Reproducido en el libro "Cien años de Ganivet y la generación del 98. Centenario de García Lorca". Ideal-Fundación Puleva, 1999.
- 6.- *"Oscillations et distorsions mythiques à la frontière andalouse"*. In: Qantare. Magazine des cultures arabe et méditerranéenne. I.M.A, París,2000, nº37: 35-37. 1148-2648.
- 7.- *"Moros y cristianos, laberintos de la alteridad"*. In: Artes de México, núm.55, México, 2001: 56-58. ISSN 0300-4953(A).
- 8.- *"La pregunta por Granada"*. In: El Fingidor. Universidad de Granada, nº13/14, 2001: 8-9.
- 9.- *"Bajo el volcán siciliano"*. In: Izquierda y Futuro, verano 2003: 19.
- 10.- *"El testamento de la Reina y el africanismo español"*. In: *Ideal*, 26 de noviembre de 2003. Suplemento sobre el reinado de la reina Isabel la Católica.
- 11.- *"El altar del olvido"*. In: El Fingidor, Universidad de Granada, enero-abril 2004: 18-19.
- 12.- *"La reina mudéjar: Isabel vista por el pensamiento avanzado español"*. In: El Fingidor, mayo-diciembre 2004, números 22-23: 16-18, del monográfico "Isabel en el V centenario de su muerte". ISSN: 1139-9236.
- 13.- *"El Albaicín o el difícil parto de la pluralidad cultural"*. In: *Enciclopedia General de Andalucía*, 2004. Vol. I p.242.
- 14.- *"Volterrianos musicales en Fez"*. In: *El Fingidor*, nº 24, 2005: 21-23. ISSN 1139-9236.
- 15.- *"La ciudad y su héroe"*. Suplemento especial dedicado al Bicentenario

del nacimiento de Mariana Pineda. Ideal, 24 de mayo de 2005.

16.- *“Las obras de la melancolía en tiempos de depresividad”*. In: *El Fingidor*, nº 27/28, 2006: 8-10.

17.- *“Realismo sucio: especuladores culturales y comedores de tortilla”*. In: *El Fingidor*, nº 29-30, 2007: 28-29.

18.- *“Bertuchi y el estilo hispano-mauresque”*. In: *El Fingidor*, nº31-32, 2007: 18-20.

19.- *“Cautiva de la frontera”*. In: *El Fingidor*, nº31-32, 2007: 34-35.

20.- *“La mística del desierto: el catolicismo del Ernest Psichari cara al Islam de Isabelle Eberhardt”*. In: *El Legado Andalusi*, noviembre 2007, nº31:14-25. ISSN: 1695-1662.

21.- *“Fértiles Tarascas del Mediterráneo”*, *“Dragones meridionales que mueven a risa”*, *“El decoro festivo en la recuperación de las fiestas por el movimiento regionalista granadino del ochocientos”*. In: *Tarascas del Mediterráneo: de Tarascón-Arlés a Granada*. Catálogo de la exposición. Casa de los Tiros, Granada, 2008: 11-12; 13-20; 53-62. DL GR 1309/2008.

22.- *“Dos exotas en la Alhambra: Pierre Loti y Enrique Gómez Carrillo”*. In: *EntreRíos*, Granada, primavera-verano, 2008, nº7/8: 78-83. Issn: 1699-3047.

23.- *“Gitanos y antigitanos en la Granada lorquiana”*. In: Revista conmemorativa del 80 aniversario de la publicación del *Romancero gitano*. Diario *Granada Hoy*, 27 de julio de 2008.

24.- *“Los frères Tharaud, o el romance del “Vieux Maroc”*. In: *El Legado Andalusi*, nº35, 2008: 16-28. ISSN: 1695-1662.

25.- *“El Albaicín dramático de Rafael López Rienda. Un proyecto detenido por la madrugadora muerte”*. In: *EntreRíos*, 2010, nº 11-12:111-118. Issn: 1699-3047.

26.- “Un molino para muchos molineros: El pensamiento del agua escasa en Granada”. In: *EntreRíos*, primavera-verano 2011, nº 15-16, pp. 68-74. ISSN 1699-3047.

27.- “Pinceladas sobre una supuesta antropología del hombre alpujarreño”. In: *Entre-Ríos*. Primavera 2013. ISSN 1699-3047.

28.- “El curioso impertinente Alberto González Troyano. Viajero de aquí y de allá”. In: *Dos Orillas. Revista Intercultural*, Cádiz, Diputación, 2014, XIII-XIV, pp. 31-36. ISSN 2255-1816.

28 bis.- “Actualidad y bondad del mito de al-Ándalus”. In: *Andalucía en la Historia*, enero 2014, nº 43, pp.96-97.

29.- “Cortesías y negocios mediterráneos. Rifeños en el Corpus granadino y andaluces en la corte del sultán”. In: *Andalucía en la Historia*, nº46, XII, octubre-diciembre 2014, pp.66-70. ISSN 1695- 1956.

30.- El retrato antropológico. Apunte al natural de un hecho artificial”. Artejaén, n.16, 2017, 32-35.

31.- “Andalucía en el tiempo de los moros”. Andalucía en la exposición universal de París de 1900”. In: *Andalucía en la Historia*, nº 52, 2016, pp.50-55.

32.- “El mito de al-Ándalus”. In: *Andalucía en la Historia*, nº60, 2018, pp. 12-19.

33.-”Los intelectuales y la internacionalización de lo jondo. Sobre el ‘Concurso de cante jondo’ (Granada 1922). En: *Candil*, nº 162: 6314-6322. ISSN 0212-8640.

34.-”Singularidad del cantero macaelense”. In: Andrés Molina Franco (ed.). *Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Mármol*. Almería, Diputación, 2019: 104-111. ISBN 978-84-8108-680-5.

35.- ”Chaves Nogales en París. La tarde de domingo en que murió Francia”. In: *Andalucía en la Historia*, nº69, octubre 2020: 78-81. ISSN 9771695195005.

36.- "El duende flamenco en el arte. Divagación en torno a El Jaleo de John Singer Sargent". Candil , nº 164, enero-abril 2020: 6414-6421. ISSN 0212-8640.

37.- "Dialogismo en el cine documental del Sur". Big Sur Serie, nº 1, 2021: 208-214.

38.- Big Sur 2

39.- GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (2022). "Jondistas y antíflamenquistas en el concurso de 1922. En: *Andalucía en la Historia*, nº 74: 14-19.

40.- "¿Taqiyya lorquiana bajo el régimen franquista? Un adarve social". En *Letra Internacional*, nº136-137: 94-101. ISSN 213-4721.

41.- Revista Continente, Brasil

42. "Federico García Lorca. Un mito sin lugar. Memoria social y espacio poético". En: *Supernova*, nº 2, 2023, Universidad de Oporto: 40-43.

F/ Recensiones y comentarios:

1.- "Peuples et nations des Balkans" (J.Ancel). In: *Fundamentos de Antropología*, núm 2, 1993, pp.174-176. ISSN 1132-1717.(R).

2.- "Funcionarios divinos. Política y despotismo en China". In: *Gazeta de Antropología*, núm. 9, 1993, p.139. ISSN 0214-7564.(R).

3.- "G.Prins o el elogio de la oralidad". In: *Historia y Fuente Oral*, núm.9. pp.48-49. ISSN 0214-7610.(R).

4.- "Cine y entrevista". In: *Historia y Fuente Oral*, núm.12, Barcelona, 1994, pp.173-174. ISSN 0214-7610.(R).

5.- "La modernización de España. Dos volúmenes para la reflexión sociológica". En: *Fundamentos de Antropología*, nº 4 /5: 158-160. ISSN 1132-

1717. ISSN 1132-1717.(R).

6.- "Los comunales revisitados". En: *Historia Agraria*. Universidad de Murcia. Enero, 1999, nº 16. 11391472

7.- "La genealogía intelectual del antisemitismo. Comentario a Y. Yovel y H. Jonan". In: *Historia, Antropología y Fuentes Orales*. Barcelona, 2000, nº 23: 171-174.

8.- "¿Quién es el impostor?". In: *Fundamentos de Antropología*, 10/11,2001: 337-339. 1132-17171

9.- "Averroes dialogado". In: *Fundamentos de Antropología*, 10/11,2001: 340-342. 1132-17171

10.- "Secretos musicales. Recensión a "Los atributos del capón" de Ángel Medina". In: *Música Oral del Sur*, nº 6,2005, pp.387-389.

11.- "Presencia andaluza con nostalgia gaditana". In: *El Fingidor*, mayo-agosto 2005, nº 25: 70-71. 1138-8579.

12.- "El Día de la Cruz en Granada". In: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 16, 2004: 384-387. ISSN 0213-7461. Reproducido en *Romanistisches Jahrbuch*, Walter de Gruyter, Berlín – New York, 2006, nº 56: 439-441. 0080-3898.

13.- "La *fons et origo* cervantina según Márquez Villanueva". In: *El Fingidor*, nº 26, 2005: 35-36. 1139-9236.

14.- "Ganivet o el culto urbano". In: *Mercurio. Panorama de Libros*. Nº 80, marzo 2006: 6.

15.- "Extravagancias españolas de un pintor finés". In: *El Fingidor*, nº 29-30, 2006: 98.

16.- "Soledad Carrasco Urgoiti (1922-2007). In: *El Fingidor*, nº33-34,2007: 45.

17.- "Marruecos desvelado". In: *El Fingidor*, nº 33-34,2008:61.

18.- "Aviones de papel". In: *Papeles de humo*, nº 1, 2008: 17.

19.- "Inflexiones de la historia y de la memoria en la diáspora sefardí". In: *Imago Crítica*, nº 1, 2009: 153-156. ISSN 2013-2858.

20.- "Tres andalucistas en el olvido". In: *Andalucía en la Historia*, nº28,julio 2010: 20-22. ISSN9 1695-1956

21.- "Imago Crítica, un proyecto editorial de modernidad crítica para días turbulentos". In. *Anthropos*, nº228: 222-224. ISSN 1137-3636.

22.- "La actualidad de los moriscos: ofensa y reconciliación". In: *Anthropos*, nº 227: 209-211. ISSN 1137-3636.

23.- "Cinismos globalizados". In: *Criaojos*, 01, 2011:5-6. ISSN 2174-2502.

24.- "Defensa apasionada de la revista en papel". In: *Revista Anthropos*,

nº235, 2012: 221-223. ISSN 1137-3636

25.- "La Alhambra" de Robert Irwin. In: *Cuadernos de la Alhambra*, nº45, 2010, pp.231-233. ISSN 0590-1997.

26.- "Carmelo Lisón, maestro de antropólogos, en su Granada". In: *Carmelo Lisón Tolosana y la Fundación C.Lisón-J.Donald*. Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2017, pp.59-67. ISBN 978-84-617-9134-7.

27.-"El quehacer del antropólogo". Recensión de David Lagunas. En: *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, nº 20, 2019, 293-296 | DOI: 10.17345/aec20.293-296. ISSN: 0212-0372.

28.-"In memoriam. Enric Porqueres, antropólogo del parentesco". En: *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales* || Vol.18, 2019, i1801. ISSN 2174-6753

29.- José Antonio GONZÁLEZ ALCANTUD (2021), "Reseña de Diego GONZÁLEZ (2020): Populismo islámico. Cómo se ha secuestrado la espiritualidad musulmana", Córdoba, Almuzara, en Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos, 30, pp. 198-206.

30.- Américo Castro y Andalucía. En el cincuentenario del fallecimiento del historiador [Andalucía en la historia](#), ISSN 1695-1956, [Nº. 78, 2023](#), págs. 78-82

f/ Prólogos y textos en catálogos:

1.- "El cine etnológico, el sur y su instante". En: Catálogo Primera Muestra Internacional de Cine etnológico "Mundos en contraste". 1992, pp. 10-14. Sin ISBN, DL: Gr-1249/92.(R).

2.- "Etnografía del Magreb: relato de una ausencia". En: D.M. Hart. Estructuras tribales del Marruecos béréber. Granada, Universidad, 1997,pp. 7-11. En colaboración con R.Raha Adhmed.(R).

3.-"Andalucía plural: redes y transacciones culturales en el Mediterráneo occidental". In: *Anthropos*, revista de documentación científica de la cultura, Barcelona, 1999. nº 184/185:214-215.

4.-Captar el cuerpo, capturar el alma". In: Jordi Esteva. Viaje al país de las almas. Valencia, Pre-Textos/CIE "Ángel Ganivet",1999. ISBN 84-8191-257-3

- 5.-"Radicalmente flamenco". Prólogo al libro de M. Lorente Rivas. *Estructura, sistema y metaestructura del flamenco en Granada*. Universidad de Granada, 2001.
- 6.-La tradición a la luz de la posmodernidad". In: A.Carril & A.Espina (eds.) La tradición, cien respuestas a una pregunta. Diputación de Salamanca, 2001.
- 7.-"Etnografía de los divertimentos en la obra de J. J.Alvar". In: Divertimentos de invierno. CIE "Ángel Ganivet", 2001.
- 8.- "Presentación". In: A. Ortega Santos & J. Vignet-Zunz (eds.) Montañas del Mediterráneo. CIE "Ángel Ganivet", 2003: 9-12. ISBN: 13:9788493201.
- 9.- "Finlandia: soledad entre dos siglos". In: De un fin de siglo a otro: Ganivet y la Finlandia de hoy. CIE "Ángel Ganivet", 2003: 7-12.
- 10.- "Veladuras del flamenco". In: Sinmisterios del flamenco. CIE "Ángel Ganivet", 2003.
- 11.- "Prólogo". In: Fernández Fígares, M.Dolores. *La colonización del imaginario. Imágenes de África*. Universidad de Granada, 2004.
- 12.- "Cuevas". In: Catálogo de la Exposición de Gianna Bonacini "Cuevas". CIE "Ángel Ganivet". Granada, 1999.
- 13.- Catálogo Manuel Ruiz.
- 14.- Prólogo a Ricardo Ruiz Pérez. *Lumbres de Invierno*. CIE, Granada, 1999.
- 15.- "La eficacia de los pliegos de cordel". In: Catálogo exposición "*Pliegos de cordel: la moral popular de los crímenes a la religión*" CIE, Granada, 1995, pp.10-13.
- 16.- "El sueño mediterráneo". En Catálogo-programa de *la II Muestra Internacional de Cine, video y fotografía etnológicos*. Granada, 1997.
- 17.- "Oriente en Occidente". Catálogo de la exposición "*Trazos del africanismo español fin de siglo*". CIE, Diputación Granada, junio 1998.
- 18.- Prólogo al catálogo "*La Alhambra. Memoria y paisaje*". Granada, 2000.
- 19.- "Negro, cine, negro". Prólogo al catálogo de la *III Muestra Internacional de Cine Etnológico, "Plurales Identidades: África negra*. Granada, 21-25 de mayo de 2001.
- 20.- "Fotograma-África-Ensueño". Catálogo de la exposición "*Fotogramas de un ensueño colonial: Guinea Ecuatorial. La obra fotográfica de Hernández Sanjuán*". Granada, 20-mayo a 30-agosto-2001.
- 21.- "Metro o principio de lo subterráneo". In: *New York-El Metro, Fotografías de Steve Kahn*. CIE Ángel Ganivet, 2002.
- 22.- "El cine etnológico, ¿otro divertimento académico?". In: *Gazeta de Antropología*, núm. 10, pp.109-110.
- 23.- "Entretien avec J.A.González Alcantud". In: *Xoana, Images et sciences sociales*. Núm.1. Ecole Hautes Etudes Sciences Social, Marseille, 1993, pp.155-164.

- 24.- Prólogo a José Palacios Ramírez. *Capitalismo, globalidad y ecología cultural*. Universidad de Granada, 2006: 7-10.
- 25.- Prólogo a Martín Gómez Ullate, *La Comunidad Soñada. Antropología Social de la Contracultura*. México-Madrid, Plaza y Valdés, 2009. ISBN 978-84-92751-21-1.
26. Prólogo ("La paz de los zocos") a José Antonio López & Mohatar Marzok. *El Rif*. Editorial Trespiés, 2010
- 27.- Prólogo a Raquel Ortiz. *El arte de la identidad*. Universidad de Granada, 2011.
- 28.- Prólogo a Manuel Barrios Aguilera. *Falsarios de novela*. Universidad de Granada, 2016.
- 29.- Prólogo a Adriana Razquin. *Didáctica de la ciudadanía*. Editorial UGR, 2017.
- 30.- "La cultura beréber, un horizonte histórico persistente". In: A.Malpica Cuello & Bilal Sarr (eds.). *La Granada zirí y el universo beréber*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2019: 20-25. ISBN 978-84-17518-10-3.
- 31.- "La Alhambra y las expropiaciones de la modernidad". In: Javier Piñar Samos & Miguel Giménez Yanguas (eds.). *Monumento / Modernidad. 1868-1936. En el 150 aniversario de la Alhambra como bien cultural*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2019: pp.61-63. ISBN 978-84-17518-04-2.
- 32.- "La Alhambra desde la Casa de los Tiros en clave turística". In: Javier Piñar Samos & Miguel Giménez Yanguas (eds.). *Monumento / Modernidad. 1868-1936. En el 150 aniversario de la Alhambra como bien cultural*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2019, pp. 210-212. ISBN 978-84-17518-04-2.
- 33.- "Atmósferas urbanas en la Granada tardofranquista y de la incipiente transición". In: Alfredo Menéndez-Navarro (ed.). *Ciencia, ciudad y cambio*. Granada, Universidad, 2019:43-49. ISBN 978-84-338-6398-0.
- 34.- Prólogo a Antonio de Diego González. *Sufismo negro*. Córdoba, Allmuzara, 2019.

h/ Entrevistas:

- 1.- "De la antropología en Francia". Entrevista a Martine Segalen. In: *Gazeta de Antropología* núm.7, 1990, ISSN 0214-7564.

- 2.- "Identidad y lucha: los purépechas" (Entrevista a Rodolfo Sandoval/Julio Alvar). In: *Gazeta de Antropología* núm.7, 1990, 67-74. ISSN 0214-7564.
- 3.- "El antropólogo, la política y el indígena". Entrevista a Antonio Pérez. In: *Gazeta de Antropología*, núm.8, 1992, 17-26. ISSN 0214-7564.
- 4.- "Del cine y la antropología". Entrevista a Timothy Asch. In: *Gazeta de Antropología*, nº.9, 1993, 20-24. ISSN 0214-7564.
- 5.- "El antropólogo y su vanguardia". Entrevista a Luc de Heusch. In: *Fundamentos de Antropología*, núm.2, 1993,153-161. ISSN 1132-1717.
- 6.- "La Historia soplada". Entrevista a Julián Pitt-Rivers. In: *Fundamentos de Antropología*, núm.2.,1993,162-167. ISSN 1132-1717.
- 7.- "Saber antropológico y resistencia cultural". Entrevista a David Montgomery Hart. In: *Fundamentos de Antropología*, núm.3,1 1994, 149-157. ISSN 1132-1717. En colaboración con Rachid Raha.
- 8.- "La mirada fotográfica del antropólogo". Entrevista a Milton Gurán. In: *Fundamentos de Antropología*, núm.3, 1994, 191-195. ISSN 1132-1717.
- 9.- "Sociedad y santidad: el sufismo. Entrevista a Sidi Ali El Raisuni". En *Fundamentos de Antropología*, nº 4/5, 1996, 102-111.ISSN 1132-1717. En colaboración con Alicia de la Higuera.
- 10.- "Memoria del historiador. Entrevista a D. Antonio Domínguez Ortiz". In: *Fundamentos de Antropología*, nº 6/7, Granada, 1997: 188-195. ISSN 1132-1717. En colaboración con A. L. Cortés Peña.
- 11.-"Del combate político a la antropología histórica. Entrevista a John V.Murra". En: *Fundamentos de Antropología*, número, 8, 1998, pp.250-262.. ISSN 1132-1717.
- 12.- "En el papel del otro: sobre la vida y hechos de Juan Goytisolo". In: *Fundamentos de Antropología*, 10/11, 2001: 215-221. Reproducido en: Juan Goytisolo. España y sus ejidos. Madrid, HMR, 2003: 198-206. En colaboración con Mustafá Akalay.
- 13.- "En el papel de la cautiva de Argel. Entrevista a Soledad Carrasco". In: *Fundamentos de Antropología*, 10/11, 2001: 222-230. ISSN 1132-1717.
- 14.- "Entre líneas y entre fronteras. Entrevista a Francisco Márquez Villanueva". *El Fingidor*, nº26, 2005: 3-5. ISSN 1139-9236. Reproducido en versión extensa en *Crónica Nova*, nº 32, 2006: 319-331. ISSN 0210-9611.
- 15.- "El honesto bálsamo de la estética. Entrevista a Lily Litvak". In: *Imago Crítica* , nº1. Ed. Anthropos, 2009.139-146. ISSN 2013-2858.
- 16.- Entrevista a María Soledad Carrasco Urgoiti. Soporte digital. Ciclo El

intelectual y su memoria. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 2003. En colaboración con Celia del Moral. Reproducido en *Anthropos*, nº 233, 2011, pp.75-88.

Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=GxDHYxzOY94>

17.- Entrevista a Francisco Márquez Villanueva. Soporte digital. Ciclo El intelectual y su memoria. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 2008. Publicado en la EUGR con el título de “El intelectual y su memoria. Márquez Villanueva entrevistado por J.A. González Alcantud” (2015). ISBN 978-84-338-5732-3.

Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=bW7XGi8WeyY>

18.- Entrevista a Ronald Fraser. Ciclo El intelectual y su memoria. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 7 y 8 de mayo de 2009. En colaboración con Mercedes Vilanova Ribas. Reproducida parcialmente, con el título de *Explorando las fuentes orales*, en *Imago Crítica*, nº 2, 2010:171-186. ISSN 9772013285002.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=KT0OeOoeU6w>

19.- Entrevista a Jordi Esteva. *Vivir África*. In: *Imago Crítica*, nº 2, 2010:159-170. ISSN 9772013285002.

20.- Entrevista a Mar Abélès. *La política o la política*. (Con E.Porquerés). In: *Imago Crítica*, nº 3, 2011, pp. 153-162. ISSN 2013-2859.

21.- “En el Magreb de la antropología y la literatura. Entrevista a Kenneth L. Brown”. In: *Imago Crítica*, nº4, 2013: 175-184.

22.- Entrevista a Carmelo Lisón Tolosana. 4 de diciembre de 2014. Soporte digital. Ciclo “El intelectual y su memoria”, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada.

Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=vUHRF7YfvOs>.

23.- Entrevista a Marc Augé. 21 de octubre de 2015. Soporte digital. Ciclo “El intelectual y su memoria”, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=rMI8AtjARLQ>

24.- Entrevista a José Álvarez Junco. Ciclo “El intelectual y su memoria”, 11 de abril 2018. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=leWTjKHM5Rc>. En papel *Imago Crítica*

25.- Entrevista a Jean Claude Schmitt

X. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y ACCIONES SUBVENCIONADAS.

1.- Fundación Machado. 1985. Subvención colectiva. Investigación: “Etnografía de los Guájares”. Categoría: Investigador.

2.- Casa de Velázquez. 1986-87. Subvención colectiva. Investigación: "Fiestas, ceremonias y ritos de Granada". Categoría: Investigador.

3.- Ayuntamiento de Macael. Subvención personal. 1989. Investigación: "Etnología de la cantería". Director: José Antonio González Alcantud. 250000 pesetas

4.- Consejería de Cultura-Junta de Andalucía. Etnología. Subvención personal, 1988. Renovación en 1989. Investigación: "Etnología del juego en la costa de Cádiz". Director: José Antonio González Alcantud. Ref.SCRBC/DAE/tj. Y: CRBC. 245000 ptas y 250000 ptas.

5.- Grupo de Investigación Junta de Andalucía "Medicina popular y curanderismo" (Facultad de Filosofía, Granada). Subvención colectiva. De 1990 a 1993. Director: Pedro Gómez García. Categoría: Investigador.

6.- "Etnotecnología de la vega de Granada". Grupo de investigación de estructuras agrarias, Universidad de Granada, Agencia de Transferencia de Investigación. 1992-1993. Director: Manuel González de Molina. Categoría: Investigador. 1000000 pesetas por investigador.

7.- "Patrimonio Etnográfico y Antropología Aplicada al Desarrollo". Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía. Nº grupo: HUM 584. Categoría: Investigador Principal y fundador desde 1997. Actualmente, desde 2004 denominado "Observatorio de Prospectiva Cultural". Subvenciones regulares de la Junta de la Andalucía. Web en construcción: www.prospectivacultural.com 25.000 euros desde 2000.

8.- Acción Integrada "España-Francia". IREMAM-Aix-en-Provence / CIE "Ángel Ganivet". "Montañas del Mediterráneo. Segunda Parte." 2000-2001. Categoría: Director. Rf. Ministerio de Educación: HF 1999-0110.

9.- Red Temática Antropología de Iberoamérica. Universidades de Salamanca, Burgos, Granada, San Marcos de Lima, Los Andes de Bogotá, UNAM de México. Categoría: Coordinador en Universidad de Granada. Coordinador: Ángel Espina Barrio.

10.- Director de la Acción Complementaria España-Marruecos (AECI): “Ciudad y colonialismo en Marruecos: nuevas propuestas urbanísticas y antropológicas para su análisis” (BOE, 28 de enero de 2004). 6.000 euros.

11.- Del Comité Directeur del proyecto École des Hautes Études en Sciences Sociales- Ministère des Affaires Etrangères (Francia), titulado “L’action collective à l’échelle locale au Maghreb”. Responsable: Alain Mahé. Años 2005-2007. 120.000 euros.

12.- Las científicas sociales. Una investigación-acción. 2006-2007. DIGICYT, I+D 2005. Investigador principal: María Antonia García de León Álvarez. Categoría: investigador. 30.000 euros. **Ref.I+D 776,81/05.**

13.- Ayuda a la investigación del Plan Propio de la Universidad de Granada. Tema: La memoria compartida. Antropología cultural e historia oral de las elites de Fez y Granada. Concesión: 21 de diciembre de 2005. Categoría: investigador principal. 3000 euros.

14.- GRUPO DE EXCELENCIA (CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, EMPRESA Y TECNOLOGÍA, JUNTA DE ANDALUCÍA). Investigador Principal del proyecto aprobado en 2006: “La ciudad mediterránea en perspectiva comparada: Fez-Granada”. P06-SEJ-02101. BOJA 11 de abril 2007. 43.000 euros

15.- Proyecto de Investigación AECI España-Marruecos: “La ciudad mediterránea y sus elites: artesanías y arquitectura palaciega”. Convocatoria 2006. Categoría: investigador principal. A4914/06. BOE 11 enero 2007. 5600 euros.

16.- Miembro del grupo de investigación consolidado de la UNED “Patrimonio documental y audiovisual de la UNED sobre migraciones, exilio y diálogo de civilizaciones” (G128H28). Investigador Principal: Víctor Morales Lezcano.

17.- IP Proyecto de Investigación I+D 2007: “Las elites de Fez y Granada en perspectiva comparada”. DIGICYT, HUM2007-66163. Investigador Principal. 36.300 euros.

18.- Investigador del Grupo de Excelencia “Letral: Líneas y Estudios

Transatlánticos de Literatura” sobre transculturaciones literarias y culturales”. Dir. Álvaro Salvador Jofré (UGR,2007): P07-HUM-6272.

19.- Director de la línea 4.1. del proyecto Multinational Experiment (MNE) 6. Ministerio de Defensa & Universidad de Granada. Cross-cultural Awareness.

20.- Director del contrato de investigación “Memoria Oral de la Alhambra”. Patronato de la Alhambra y Generalife. 1-octubre-2008-30-enero-2009. Prorrogado en 2010 y 2012. 50.000 euros.

21.- Investigador principal del proyecto de excelencia HUM-7827 (Junta de Andalucía): “Tres vectores de modernización entre Andalucía y Marruecos: memoria, parentesco, arte”. Consejería de Innovación y Empresa, Junta de Andalucía, 2012-2014. 50.000 euros. 2012-1014. 64.000 euros.

22.- Investigador Principal. Proyecto I+D+i “Proceso de modernización en las artes y artesanías marroquíes y sus conexiones con Andalucía, 1956-2012” (HAR2012-39327)”. Ministerio de Educación y Ciencia, 2012-2014. 2012-2016 15000 euros.

23.- Investigador Principal Proyecto de investigación I+D+i: “Contracultura y europeidad. Contribuciones, paradojas, contradicciones dentro y fuera: Bruselas/Ámsterdam, Madrid/París, Sevilla/ (Tánger)/Barcelona. RF. CSO2015-66637-r. 55.000 euros.

24.- IP del PROYECTO DE I+D+I EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020 B-HUM-167-UGR18 ANDALUCÍA: DE LA TEORÍA DE LA DEPENDENCIA A LA ECLOSIÓN CONTRACULTURAL (1960-1980). 29.000 euros

XV. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.

*** Premio Extraordinario de Licenciatura, a propuesta del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 1985.**

*** Centre d'Ethnologie Française(CNRS), París,1989. Becado por la Dirección Gral. de Universidades de la Junta de Andalucía. Tema de investigación: Antropología del juego. Ref 07/fcb/plg. Tres meses.**

*** Casa de Velázquez. Madrid. 1990. Becado por la Dirección Gral. de Universidades de la Junta de Andalucía. Tema de investigación: Antropología del juego. Ref 07/FSC/PLG. Dos meses.**

*** Finalista XX Premio Anagrama de Ensayo. Barcelona, 1983.**

*** Visiting Scholar en Cornell University. Mayo-julio de 1996. Tres meses. Becado por la Dirección General de Universidades e Investigación del MEC. Referencia PR-95-456. Tema de investigación: Clientelismo político en la sociedad andaluza.**

*** Investigador visitante. Ecole des Hautes Etudes dans Sciences Sociales. Becado por el Ministerio de Educación y Cultura, y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Tema de investigación: patrimonio y alteridad. 1-septiembre-2001 a 30-noviembre-2001.**

*** Profesor Invitado por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, para impartir cursos del doctorado en la misma, tanto en su sección de París como de Toulouse. 20-enero-23-febrero 2003.**

• Profesor Invitado en Princeton University (EE.UU.), 5-15 febrero de 2004. Center for International Studies.

• Investigador Visitante (Visiting Scholar). Universidad de Harvard. Department of Anthropology. Peabody Museum. Programa de Movilidad del Ministerio de Educación y Ciencia; REF.PR.2004-0242. 1 julio a 31 de diciembre de 2004.

• Ayuda a la traducción concedida por el Ministerio de Cultura para la edición francesa del libro “Lo moro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico”. BOE 6 de agosto de 2004. Ayuda a la publicación del Centre National du Livre de Francia. 2006.

- Homenaje y dedicatoria del XVI Festival de Música Tradicional de las Alpujarras por la edición del libro “Pensar la Alpujarra”, 12 de agosto de 2007, la Alquería de Adra.
- Ayuda a la publicación del Ministerio de Cultura en 2007 al libro “Sísifo y la ciencia social” (Anthropos,2008).
- Assistant Research in Harvard University. 1-31 de Julio de 2008. Estancia de excelencia de la Junta de Andalucía.
- Investigador Visitante en el Laboratoire d’Analyses des Institutions et Organisations Sociales-École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. 1-Enero 2010-31 Marzo 2010. Ministerio de Ciencia e Investigación, PR-2009-0526.
- Director de Estudios en École des Hautes Études en Sciences Sociales-ISSM, París. 17 de enero- 17 de febrero 2012.
- Ayuda Salvador de Madariaga del Ministerio de Ciencia e Innovación. Rf. prx12/00316. CHSIM. École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. Junio-Julio-Agosto 2013.
- Profesor Visitante Maison Méditerranéenne des Sciences de L’Homme-IDEMEC, Aix-en-Provence (Francia), 15 de febrero/15 de marzo 2016. Programa LabexMed.
- Profesor Invitado Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018. Seminario: “De las primaveras árabes al mito vivo de al-Ándalus”. 3-10 marzo de 2018.
- Profesor Invitado École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. 1-Marzo de 2019-31 marzo 2019. LAIOS.
- Investigador Visitante, Universidad la Sapienza, Roma, 1-abril, 30-junio 2019, Programa Salvador de Madariaga. PRX18/00447
- Premio Internacional Giuseppe Cocchiara 2019 a los estudios demo-etno-antropológicos. Federazione Italiana Tradizione Popolari. Messina, 15 de

octubre de 2019.

- **Visiting Scholar en el Departamento de Antropología de University of California Berkeley, 1-febrero de 1014 a 31 de julio de 2024. Programa Salvador de Madariaga PRX22/00281 . Tema : Orientalismo e hispanismo en la obra de Américo Castro.**
- **Profesor Visitante de la Universidad de Messina, 23 marzo-21 abril 2026.**

XI. INTERVENCIONES CON PONENCIAS O COMUNICACIONES INVITADAS EN CONGRESOS:

1. Primer Encuentro de Antropólogos andaluces. Marzo de 1982. Jerez de la Frontera. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Nacional.
2. II Congreso Iberoamericano de Antropología. Diciembre de 1983. Las Palmas de Gran Canaria. Instituto Canario de Etnografía y Folklore. Internacional.
3. II Congreso de Antropología. Abril de 1984. San Sebastián. Nacional.
4. **Congreso sobre Religiosidad Popular. Mayo de 1987. Sevilla. Fundación Machado. Nacional.**
5. **Coloquio Internacional "La fiesta, la ceremonia, el rito". Septiembre de 1987. Granada. Casa de Velázquez y Univ. de Granada. Internacional.**
6. III Congreso de Folklore Andaluz. Marzo de 1990. Almería. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Nacional.
7. Jornadas de Cultura Popular. Quinientos aniversario de la toma de Alcalá Ben-Zaide. Noviembre de 1990, Alcalá la Real (Jaén). Ayuntamiento de Alcalá la Real. Nacional.
8. **Coloquio Internacional "La tierra: mitos, ritos y realidades". Noviembre de 1991. Granada. Diputación Provincial de Granada. Internacional.**

9. Primer Congreso de Historia de la Antropología Española. Abril de 1992. Palma de Mallorca. Centro UNED Mallorca. Nacional.
10. Primer Encuentro de Etnomusicología del Mediterráneo. Agosto de 1992. Almería. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Internacional.
11. "Europa en el tiempo de las migraciones". V Ciclo de Conferencias de la Escuela Pública de Animación Sociocultural de Andalucía. Junio de 1992, Granada. Internacional.
- 12. Jornadas de Antropología Social sin Fronteras. "Antropología y literatura". Noviembre de 1993. Universidad de Zaragoza. Internacional.**
- 13. Conferencia Internacional "L'Image de l'Autre". Noviembre de 1993. Hammamet (Túnez). Association Arabe de Sociologie. Internacional.**
14. Seminario Internacional "Pensar la Subjetividad". Abril de 1993. Granada. Diputación Provincial. Internacional.
- 15. Coloquio Internacional "Creer y Curar. La medicina tradicional". 1-3 de febrero de 1994. Granada. Diputación Provincial. Internacional.**
- 16. Coloquio Internacional: "Transformaciones agrarias y cultura material en Andalucía Oriental y Norte de Marruecos". Mayo de 1994. Granada. Diputación Provincial de Granada. Internacional.**
- 17. VI Seminario Internacional de la Caña de Azúcar. "Agua y sistemas de producción". 19-23 de septiembre de 1994. Motril (Granada). Ayuntamiento de Motril. Internacional.**
18. I Congreso Internacional Antropología en Extremadura. 15-19 noviembre 1994. Olivenza. Junta de Extremadura. Internacional.
- 19. Coloquio Internacional "El fuego: mitos, ritos y realidades". 1-3 de febrero de 1995. Granada. Diputación Provincial de Granada. Internacional.**
20. Coloquio Internacional "La religión en la Nueva Europa: perspectivas de paz y

riesgos de conflictos entre los fieles de las tres religiones del libro". 24-26 de abril de 1995. Granada. CIE Ángel Ganivet/Historia y Fuente Oral. Internacional. Discutant.

21. Colloque International "Les Réseaux Sociaux en Europe et en Méditerranée". 25-26 junio de 1995. Tampere (Finlandia) Institut de Recherche de la Paix à Tampere. Internacional.

22. Colloque International "Les Jbala: Savoirs et systèmes paysans en milieu montagnard. Complémentarité avec la ville; mutations et perspectives. Faculté des Lettres, Université de Kenitre. Maroc. 14-16 décembre 1995. Internacional.

23. Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos I". Centro de Documentación Musical, Junta de Andalucía, 3-5 de nov. de 1996. Internacional.

24. Coloquio Internacional "El Aire. Mitos, ritos y realidades". Diputación, abril de 1997. Internacional.

25. VIII Jornadas Andaluzas de Etnología. Consejería Cultura de la Junta de Andalucía. Ponente. Título ponencia: "Antropología social y nuevas tecnologías". Regional. Noviembre de 1997.

26. Coloquio Internacional "Ángel Ganivet, Finland and Internationalization of Human and Social Sciences in Europe". Tapri, Tampere (Finland), 22-24 march 1998. Ponente. International.

27. Congreso Internacional "Ángel Ganivet y las Cartas Finlandesas". Centre of Languages, Tampere University, Finland, 22-24 march 1998. Comunicante. Internacional.

28. Congreso Nacional de Religiosidad Popular. Fundación Machado, Antequera, 2-5 de abril de 1998. Ponente. Nacional.

29. Seminario "A propósito de Ganivet. Ciencias Sociales en el fin de siglo". Granada, Diputación, 22-25 abril 1998.

30. II Jornadas Técnicas Medioambientales de la Vega de Granada. Santa Fé, 3-6

mayo de 1998. Instituto de América.

31. Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos Dos. Hombrés, Música, Máquinas". Granada, CIE, 28-30 de octubre de 1998. Internacional. Ponente.

32. III Congreso Castellano-Leonés de Antropología Latinoamericana. Antropología Visual. Universidad de Salamanca. 17 de noviembre de 1998. Ponente. Internacional.

32bis.- Conversaciones de Antropología, Universidad Católica de Murcia, Palacio Almudi, 11/03/1999. Conferencia: "Antropología y significación política". Ponente invitado.

33. Symposium "La interpretación antropológica: alcances y perspectivas". Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Internacional. 20-22 de mayo de 1999. Granada. Internacional. Ponente.

34. Colloque International "A la recherche de l'Europe méridionale". 27-29, mai 1999. CEPEL-Université de Montpellier. Internacional. Ponente.

35. Colloque International "La production de l'histoire locale". 3-5, mai 1999. Centre d'Anthropologie-Université de Toulouse-Le Mirail-Mission du Patrimoine Etnologique. Internacional. Ponente.

Ponente Museo de arte romano de Mérida LA DESCONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DEL FUEGO: DE LA ALQUIMIA A LA TERMODINÁMICA, 1999. In: *Magia y religión, de la Antigüedad a nuestros días*.

36. Seminario "Contrapuntos antropológicos sobre el fascismo". Granada, 29 de septiembre de 1999. Director y ponente.

37. Seminario "En las raíces del pensamiento moderno: el próximo y el bien común". Granada, 25 de octubre de 1999. Ponente.

38. Coloquio Internacional del International Council for Traditional Music. "Música en España y música española: identidades y procesos transculturales".

Universidad de Oviedo, 16-19 de diciembre de 1999. Ponente.

39. XIIème Colloque de Séfrou. Hommage à Clifford Geertz. Mayo 2000. Invitado por la Universidad de Princeton.

40. Coloquio internacional "Antropología: horizontes comparativos". 24-27 de mayo de 2000. Granada. Dirección: C.Lisón Tolosana. Ponente.

41. Coloquio Internacional "Pensar la Alhambra". Granada, 7-9 de junio de 2000. Director y ponente.

42. Jornadas de Antropología Social e Historia. Horizonte histórico e interpretación antropológica. Casa de Velázquez. 30-31 de octubre de 2000. Ponente.

43. Antropología y Música. Diálogos tres. Transculturaciones musicales mediterráneas. Granada, 15-17 de noviembre de 2000.

44. Symposium "Antropología: horizontes emotivos". CIE "Ángel Ganivet", Granada, 9-12 mayo 2001.

45. Coloquio Internacional "Cronistas de Indias". Universidad de Salamanca, 2-4 mayo 2001. Ponente.

46. II Jornadas andaluzas sobre el agua. El plan hidrológico nacional, desde el sur. Facultad de Derecho(Granada), 23-25 de mayo de 2001. Ponente.

47. Colloque International "Memoire et enjeux de l'histoire de Al-Andalus". Institut du Monde Arabe, Paris, 9-10 noviembre 2001. Ponente. Cocordinador.

47 bis.- Seminario Internacional "La sangre de las naciones". Diputación de Granada, 13 y 14 de diciembre de 2001. Título ponencia: "Mística, psicología y expansión de la Patrie Française en el pensamiento de Michelet, Fouillée y Ferry". Ponente.

48. Coloquio *Figures d'Europe. Immagini e miti per l'Europa*. 11/13 aprile 2002. Istituto Universitario Europeo. Florencia. Ponente invitado.

49. F.X. Sobre el fin del arte. Laboratorio blanco, laboratorio rojo. Universidad Internacional de Andalucía, 3-14 junio 2002. Conferenciante invitado. Véase resumen intervención en www.unia.es.

50. La mirada romántica sobre España. Encuentros en el Real. Teatro Real, Madrid, 17 de octubre 2002. Conferenciante invitado.

51. La ciudad: paraíso y conflicto. CIE Ángel Ganivet, mayo 2002. Coloquio internacional. Coorganizador y ponente.

52. II Jornadas Estatales de Juventud. Córdoba, mayo de 2002. Ponente invitado.

53. La Historia del Reino de Granada a debate. Berja, abril 2002. Ponente invitado.

54. VI Congreso de la Sociedad Española de Antropología Aplicada, Granada, 14-16 de noviembre 2002. Presidente del Comité Científico y conferenciante.

55. El legado hispánico en los países andinos. Convenio Andrés Bello(Colombia). Granada, 14-19 de octubre de 2002. Ponente.

56. “Da maestrale e da siroco: le migrazioni attraverso il Mediterraneo”. Universidad de Catania (Sicilia), 23-25 enero de 2003. Ponente.

57. “Pensar el flamenco desde las ciencias sociales”. CIE “Ángel Ganivet”. Granada, 20-21 de marzo de 2003. Ponente.

58. “Frontera y literatura. II Jornadas sobre el Campo de Gibraltar y la creación literaria”. La Línea de la Concepción, 28-30 de marzo de 2003. Conferenciante.

59. VIII Congreso Internacional y castellano-leonés de Antropología Iberoamericana. “Familia, educación y diversidad cultural”. 5-7 de mayo de 2003. Ponente.

60. “El orientalismo desde el sur”. Granada, 21-23 de mayo de 2003. Ponente.

61. “El agua: usos, valores y significados”. V Jornadas de Antropología Social y Cultural. Universidad Católica de Murcia, 26-28 junio 2003. Conferencia de Clausura.

62. “Seminario Internacional de Ciencias Sociales”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 25-27 de agosto de 2003. Ponente.

63. “Antropología: la cultura del agua”. Universidad Internacional del Mar, Universidad de Murcia. 23 de septiembre de 2003. Ponente.

64. **“Jornadas de Antropología Social e Historia”.** Casa de Velázquez (Madrid, 27-28 de octubre de 2003). Conferenciante.
65. **“Mujeres, familia y linaje en la Edad Media”.** Coloquio Internacional. Granada, 6/8 de noviembre de 2003. Ponente.
66. **“Relaciones escena-música. La música escénica en la actualidad”.** In: Festival de Música española de Cádiz, 20 de noviembre de 2003. Ponente.
67. XIII Jornadas Andaluzas de Etnología. *Fronteras culturales y patrimonio etnológico*. Aracena, 10-11 de diciembre de 2003. Conferencia inaugural.
68. X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica. *Desde el Sur: el discurso sobre Europa*. Granada, 11-13 de diciembre de 2003. Conferenciante.
69. **I Congreso Internacional sobre los Arma.** Consejería de Relaciones Institucionales, Junta de Andalucía, Sevilla, 19 y 20 de febrero de 2004. Ponente.
70. ***L’anthropologie appliquée aujourd’hui*.** Coloquio Internacional, Burdeos 23-25 marzo 2004, Société Française d’Ethnologie. Ponente.
71. Coloquio Internacional **“La Alhambra: novísimas aportaciones y reflexiones”.** Granada, 27-29 de mayo de 2004. Ponente.
72. Coloquio Internacional **“La ciudad colonial en Marruecos: Nuevas aportaciones desde la Antropología y el Urbanismo”.** Fez, 11-13 de junio de 2004. Ponente.
73. **“Orientalismo, ayer y hoy. Jornadas de estudio y debate”.** UNED. Instituto Universitario de Investigación (Madrid). 12 de marzo de 2005. Ponente.
74. **Xº Congreso Internacional de Antropología de Iberoamérica. “Conflicto y cooperación”.** Universidad de Salamanca, 26-29 de abril de 2005. Conferenciante.
75. Seminario Internacional **“Antropología: Horizontes míticos”.** Nava del Rey (Valladolid). 13-15 de octubre de 2005. Ponente.

- 76. Coloquio Internacional "L'action collective à l'échelle locale au Maghreb". École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, 2 y 3 de diciembre de 2005. Discusant invité.**
- 76 bis. Jornadas "Sevilla Plural. Granada en Sevilla". Ayuntamiento de Sevilla, 9-10 de enero de 2006. Coordinador y ponente.**
- 77. Historia de Al-Ándalus, historia de España. Coloquio Internacional. 8-9 de mayo de 2006. Casa de Velásquez- CSIC. Ponente.**
- 78. XI Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana. Conocimiento Local, comunicación e interculturalidad. 10 de mayo de 2006. Universidad de Salamanca. Coordinador de mesa y comunicante.**
- 79. "La ville méditerranéenne, entre imaginaire et réalité". Coloquio Internacional. Université du Sud, Toulon, 14-15 septembre 2006. Ponente.**
- 80. "Les maisons paysans dans l'Europe, du Âge Moyen au XX siècle". Coloquio Internacional, Sorbonne, París IV, Institut du Géographie, París, 16 de septiembre 2006. Ponente.**
- 81. VII Coloquio de Estudios de la Cultura. Los estudios culturales en Iberoamérica. Los nuevos objetos culturales". Universidad de Guadalajara, Feria Internacional del Libro, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2006. Ponente.**
- 82. VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Antropología Aplicada. 13-15 de diciembre de 2006, Santander. Organizador, discusant y comunicante.**
- 83. Conferenciante invitado por la Facoltà de Lettere de la Università degli Studi y la Fondazione Buttita de Palermo. Día 19 de enero de 2007.**
- 84. "La protección de las artes indígenas marroquíes por el orientalista andaluz Mariano Bertuchi. Lectura antropológica". Vª Reunión científica. Antropología Social: Horizontes Educativos". 13-15 de junio de 2007.**

Universitat de Valencia. Ponente. Nacional.

85.- « Maurice Halbwachs en Espagne. Absence et réflexivité ». In : COLLOQUE INTERNATIONAL "AUTOUR DE MAURICE HALBWACHS" CLASSES SOCIALES, GROUPE SOCIAUX, GROUPE PROFESSIONNELS. 25 & 26 octobre 2007, Université de Reims Champagne-Ardenne. Ponente internacional.

86.- V Jornadas Nacionales « Folclore y Sociedad : Lo andaluz popular como símbolo de lo nacional ». CIOFF (UNESCO), Universidad de Granada. « Moros y cristianos. El estereotipo islámico ». Ponencia de clausura. 10 de noviembre de 2007.

87.- Seminario internacional « Una visión del Islam en África y desde Canarias : Historia de una frontera ». 19-20 de noviembre de 2007. « El fantasma cultural del Islam norteafricano desde España (1860-2007) ». Ponente.

88.- Conferencia: “Eliade y la antropología”. Ciclo Centenario de Mircea Eliade (1907-2007). Universidad de Granada-Revista “El Genio Maligno”. 22 de noviembre de 2007.

89.- Ponente en Seminario internacional “La invención del estilo hispano-morisco”. Fez (Marruecos), 14-15 de enero de 2008.

90.- Ponente invitado en el Convegno Internazionale di Studi “*Riti Mediterranei*”. Fondazione Ignacio Buttita, Palermo, 28-30 de mayo de 2008. Internacional.

91.- Congreso “Usos, costumbres y esencias territoriales”. Universidad de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. 17-19 de junio de 2008. Ponente invitado. Nacional.

92.- Conferencia de clausura del Curso “La Alhambra. Patrimonio y diversidad cultural”. Palacio de Carlos V, Patronato de la Alhambra y el Generalife, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 19 de septiembre de 2008.

93.- Ponencia en el seminario “Antropología del agua”, dirigido por el pr.

Carmelo Lisón Tolosana. Centro Documental del Agua, Zaragoza, 1-3 octubre 2008.

94.- Conferencia inaugural en las IV Jornadas “Museos y Sociedad”, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Tenerife, 9 de octubre de 2008.

95.- Ponencia invitada en “Homage to Ronald Fraser”. Barcelona, 16 de octubre de 2008.

96.- Conferencia “Los combates contra el racismo en Lévi-Strauss”. Granada, facultad de Ciencias de la educación, 29 de octubre de 2008. Ciclo “100 años para celebrar. Lévi-Strauss”.

97.- Ponencia Coloquio Hispano-Francés “Desde la guerra contra el francés hasta la casa común europea: 200 años de relaciones hispano-francesas”. Diputación Provincial de Jaén, 13-14 de noviembre de 2008. Jaén. Ponente.

98.- Conferencia inaugural del seminario internacional “Lengua, cultura, imaginario...: identidad, pasado y presente”. 26 de febrero de 2009. Granada.

99.- Conferencia “El Ideal Andaluz en Gallego Burín”. Fundación Blas Infante. Granada, 15 de abril de 2009.

100.- “El lado humano de los moriscos en la obra de Soledad Carrasco Urgoiti”. Congreso Internacional *Los moriscos. Historia de una minoría*. Fundación El Legado Andaluzí & Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 15-05-2009. Ponente invitado y presidencia de mesa.

101.- “Antropología y vida militar”. Curso “Cultural Awareness”. MADOC, Granada. 12 de mayo de 2009. Ponente invitado.

102.- Curso de Verano “Arte y medio ambiente”. Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 2 de septiembre de 2009. Conferenciante invitado. Tema: “La naturaleza desde la antropología”.

103.- Curso Superior de Estudios Hispánicos, “Al-Andalus: mito, concepto, instrumento”. Conferenciante invitado, 8 de septiembre de 2009. Tema: “El

arte de vivir juntos. De la herejía andalusí al mito bueno de al-Andalus en los africanistas andaluces”.

104.- Workshop on Cross-cultural Awareness. MNE 6, Budapest, 22-25 septiembre 2009.

105.- Jornadas Científicas « La protección del patrimonio histórico en la España democrática”. Conferencia invitada: “Pluralidad cultural y museos de sociedad”. 28 de octubre de 2009. Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada.

106.- Seminario Internacional “Memoria y Patrimonio”. Conferencia: “Memoria viva de patrimonios pasados: los andalusíes”. Granada 13 de noviembre de 2009.

107.- “Pluralidad cultural y ejercicio de la ciudadanía. Una lectura desde la antropología”. In: I Jornadas sobre Ciudadanía Plural y Democracia. Melilla, Ponente invitado. Acto organizado con motivo del XXXI Aniversario de la Constitución de 1978 por la Presidencia de la Ciudad Autónoma de Melilla. 3 de diciembre de 2009.

108.- “Memoria y nostalgia andalusí”. Conferencia en la Cátedra al-Andalus. Fundación de las Tres Culturas, Sevilla, 26 de noviembre de 2009. Conferenciante invitado.

109.- “Memoria y nostalgia de al-Andalus. Un problema poscolonial”. In: Maison Méditerranée des Sciences de l’Homme, Aix-en-Provence, 8 marzo de 2010. Conferenciante invitado.

110.- “Vampiras y vampiresas fin de siglo en París”. Curso “Vampiros: mitos y literatura”. Fundación Empresa Universidad de Granada, 12 de abril de 2010. Ponente invitado.

111.- “La memoria oral de la Alhambra”. In: Symposium “Antropología: horizontes patrimoniales educativos”. Universidad de Valencia, 19 de abril de 2010. Ponente invitado.

112.- “Adrien Mithouard, una antropología literaria sobre Granada y

Venecia". In: Simposium "Orientalismo y Arquitectura". 7-8 junio de 2010. Universidad de Venecia. Ponente invitado.

113.- "Visiones desde la Antropología". Curso Patronato de la Alhambra & Centro Mediterráneo "Veinticinco años de transferencias autonómicas de la Alhambra el Generalife". 23 de septiembre de 2010. Conferenciante invitado.

114.- Ponente invitado en el coloquio internacional "Diose, eore, navigatori". Cefalù, Sicilia, 4-6 noviembre 2010. Fondazione I. Buttitta. Título ponencia: "Hércules, héroe mediterráneo, en la tradición fundacional de las ciudades andaluzas".

115.- Conferencia de clausura del coloquio *La Granada nazarí*. Escuela de Estudios Árabes (CSIC) & Universidad de Granada, marzo 2011.

116.- Ponente invitado: Colloque international "De Bagdad à Grenade, Miroirs des Mille et Une Nuits". Université de Grenade - INALCO, Paris. Grenade 13-16 avril 2011. Título ponencia: "Una noche real de las mil y una: la noche andalusí de Fez".

117.- Ponente invitado: VII Jornadas Científicas, "Antropología: horizontes de aculturación". Universidad de Valencia, 24-25 junio de 2011. Tema: "De la aculturación a la transculturación. Consideraciones sobre el mundo magrebí".

118.- Ponente invitado: XII Jornadas de Arqueología. Casa de los Tiros, 14 de junio de 2011. Tema: "Antropología e Historia Social del Monumento".

119.- Ponente invitado: Colloque International "Après l'Orientalisme?". École des Hautes Études en Sciences Sociales-Institut du Monde Arabe, París, 15-17 junio 2011. Tema: "L'Alhambra vue par les andalous et les arabes".

120.- Congreso "De árabes a moriscos (711-1616). Una parte de la historia de España", 26, 27 y 28 de septiembre de 2011. Biblioteca Viva de al-Ándalus (Córdoba). Ponente invitado.

121.- Ponente invitado Seminario Internazionale "Arte e Antropologia". Museo Internazionale della Marionette. Palermo, 6 de octubre de 2011.

122.- II Seminário International "Imagem, Identidade e Memória da Cidade na Idade Média. Universidade de Évora, 13-14 de octubre de 2010. Ponente invitado: "Granada /Venecia: dos memorias urbanas del Oriente.

123.- Conferencia Magistral en “Segunda Semana Árabe en México”, 27 de octubre de 2011: “Una mirada poscolonial a la primavera árabe”. El Colegio de México, CIDE, Ciudad de México.

124.- Coloquio “Orientalismo, Arte y Arquitectura entre Granada y Venecia. “Orientalismo, de E.Said a la luz de Granada y Venecia”. Granada, 12 de Noviembre de 2011. Fundación Euroárabe-Universidad de Granada.

125.- Coloquio Internacional “Owen Jones, la Alhambra y el Orientalismo”. “El Orientalismo desde el Sur. Una mirada poscolonial en clave andaluza”. 12 de febrero de 2012. Granada. Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro Mediterráneo UGR.

126.- Jornada de estudio “Cien años de la proclamación del protectorado de Marruecos: 1912-2012”. Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada, 9 de mayo de 2012. Coordinador y ponente: “La organización del Protectorado francés. Los primeros pasos de Lyautey: telegrafía y ferias comerciales”.

127.- Xº Reunión Científica Antropología. Antropología: horizontes simbólicos”. Valencia, Universitat de Valencia, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, 16-17 de mayo de 2012. Ponente invitado.”La crueldad como símbolo de lo oriental: el caso de los sultanes de Fez”.

128.- Journées de Cinéma “Mémoire en Commun”. Nador, Marruecos, 19-21 junio 2012. Ponente.

129.- Conferencia inaugural del Máster de Patrimonio de la Universidad de Granada. 29 de noviembre 2012. Tema: “El malestar en la cultura patrimonial”.

130.- Ponente invitado en la Jornada “la problemática colonial española en Marruecos”. 10 de diciembre de 2012. Instituto Hispano-Luso, Universidad Mohammed V, Rabat. Título: “España y el Rogui Bou Hamara. Juegos territoriales y legitimidad política”.

131.- Ponente invitado. Coloquio: “Memorias compartidas. Encuentro transfronterizo sobre proyectos de digitalización y puesta en valor de fondos y colecciones fotográficas históricas”. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio, 12-13 de diciembre de 2012. Título: “Fotografía, Etnografía, Memoria. Perspectiva comparada Andalucía-Marruecos”.

132.- Ponente invitado. Seminario “Islam in Spain: Identities and Representations”. University of Michigan-Ann Arbor. 15 de marzo de 2013. Título: “PRINCIPIO Y FIN DEL MITO BUENO DE AL-ÁNDALUS: EL 711 Y EL 1609. REPRESENTACIONES, CONFRONTACIONES E INTERPRETACIONES INTELECTUALES DE AL-ÁNDALUS EN EL RELATO HISTÓRICO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO Y ACTUAL”.

133.- Ponente invitado en XIª Reunión Científica. Antropología: horizontes educativos. *Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas*. Universidad de Valencia, 15 y 16 de mayo de 2013. Tema: “Tarascas del Mediterráneo. Un ensayo de pedagogía ritual”.

134.- Conferenciante invitado. Festival Fliporto-2013, La literatura e un jogo. Olinda (Brasil), 15 de noviembre de 2013.

135.- Ponente invitado. Marsella. XX Reencontres d’Avérroes. Noviembre 2013.

136.- Ponente invitado. Simpsio, “L’orientalisme peninsular en el context internacional”. Barcelona-Reus, Instituto Europeo del Mediterráneo, 15-16 de mayo de 2014. “El orientalismo literario. Marruecos en la literatura española del siglo XIX”.

134.- Ponente invitado en el simposio “Europa 2014: en busca del arca perdida”. Eurobask, Cursos de verano de la Universidad del País Vasco, 16-18 de julio de 2014. Tema: “Movimientos migratorios e identidades europeas: del malestar a la convivencia”.

135.- Ponente invitado y miembro del comité científico del coloquio “Lenguas, memorias y lecturas de la alteridad. Jbala, Ghomara y Rif (Norte de Marruecos). Ponencia “El sultán Muley Mohammed, alias BuHamara, un líder rifeño olvidado: consideraciones etnohistóricas”. 8 de septiembre de 2014, Universidad de Zaragoza.

136.- “La tarasque comme motif de transculturalité dans la muséologie et l’autochtonie locale ». In : Journée « D’Autres collections pour les Arts. 15 de diciembre de 2014, París, Musée des Artes Décoratifs. Har, Université Paris Ouest Nanterre, INHA.

137.- Ponente invitado en « Les Rendez-vous de l’histoire du monde árabe. La Ville”. París, Institut du Monde Árabe, 7-8 Junio 2015. Tema: “La Alhambra, Palais et citadelle : rapports entre le siège du pouvoir et la ville et citadelle”.

138.- Conferenciante invitado en el Congreso Internacional *La cultura y la ciudad. Imágenes y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y*

eventos culturales. 15-17 de abril de 2015, Universidad de Granada, Escuela Superior de Arquitectura. Tema conferencia: “Ciudad y tribu. Espacios diferenciados e integrados de la cultura política. Reflexiones antropológicas urbanísticas sobre fondo magrebí”.

139.- Conferenciante invitado (Guest speaker) in NEH Summer Institute for College and University Teachers, University of Illinois. 30 junio 2015. Granada. Subject: “The Alhambra as Romantic Subject in Spain and Europe”.

140.- Invitado especial. “El mito de al-Ándalus y el horizonte persa”. In: “The Heritage of al-Ándalus, Persia-Iberia”. Allameh Tabataba’i University, Teherán (Irán), 17-18 de noviembre de 2015.

141.- Ponente invitado. “Los ritos no se votan. Crónica razonada de la ceremonia de la Toma en Granada en época democrática (1978-2015)”. In: La Toma de Granada. Historia, fiesta y significado. 24/25 de septiembre de 2015.

142.- Ponente invitado en Convegno Internazionale di Studi “La definizione culturale del tempo”. 26/27 noviembre 2015, Palermo, Fondazione Buttita.

143.- Conferencia Cátedra de Patrimonio, Universidad de Granada, 11 de febrero de 2016. Palacio de la Madraza. Tema: “Memoria y patrimonio intangible en los museos de sociedad”.

144.- Ponencia “Al Andalus et l’Andalousie: convergences et tensions historiques et politiques”. In: Journée d’Études Granada-Fès. Un patrimoine partagé. Université Privée de Fès, Fez. 17 de octubre de 2016

145.- “Azar, sociedad, futuro”. Diálogo en Festival Cinemística, 17 de diciembre 2016. Universidad de Granada.

146.- Ponencia “La reinención “*persa*” del patio de los Leones”. In: Encuentro *Leones y Doncellas: un viaje cultural contemporáneo Granada /Sevilla*. Granada & Sevilla, Patronato de la Alhambra y Generalife, 27 de octubre de 2016.

147.- Ponencia plenaria “Muslim Other in the current Spanish imaginary: between the multicultural Europe, the national historical narrative and the problems of the present time”: Coloquio Internacional “The Image of the Other: intersecting views”, 24 de noviembre de 2016. Manamá, Bahrein, Knowledge Transfer Project.

148.- Ponencia. In: Seminario *Hispania, Al-Ándalus y España/Portugal: Identidad y nacionalismo en la historia medieval peninsular*. 15-16 de noviembre de 2016. Casa Árabe, Madrid.

149.- IV Jornadas; Antropología de la Alimentación, 17-19 de marzo de 2017. “El vino, alimento social de los dioses, héroes y visionarios”. Fundación C.Lisón-J.Donald.

150.- Université d’été. “La diversité ethno-culturelle dans les arts et les média”. Sorbonne Nouvelle, Paris III. 22 Septiembre 2017. Ponente invitado.

151.- “Il vino, cibo sacro della controcultura”. In: “Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi. Convegno Internazionale di studi. Fondazione Buttita, Noto, Italia, 26-28 ottobre 2017. Ponente invitado.

153.- Mucem, Marsella, 13-14 de diciembre de 2018. Ponente invitado.

154.- “Erótica del plagio y de lo intonso”. In: Congreso Internacional “El Libro”. Facultad de Filosofía y Letras, UGR, 27 de febrero de 2019.

**155. Convegno Internazionale “L’Uomo e il Cosmo nella Storia. Paradigmi, miti, simboli
Palermo, 18-20 settembre 2019
Istituto Nazionale de Astrofisica, fundazione Buttitta, Università de Palermo.**

Ponente invitado: José Antonio González Alcantud, Universidad de Granada. Tema: *Il salone del trono nel palazzo di Comares nell’Alhambra di Granada, Spagna: cosmologia, interpretazione esoterica e trionfo estetico*

156. COLLOQUE INTERNATIONAL A LA RENCONTRE DE NOS DEUX
CULTURES: CORDOUE 2019 7 - 9 NOVEMBRE 2019 PATRIMOINE EN
PARTAGE

ORGANISE PAR: LA FONDATION IBN AL KHATIB DE FES ET
L'ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, DES BELLES LETTRES ET
DES ARTS NOBLES DE CORDOUE

Ponente invitado : José Antonio Gonzalez Alcantud: «Le mythe d'al
Andalous: débats récents»

157. JORNADA INTERNACIONAL MARROQUIES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y
EN LA LUCHA CONTRA EL MAQUIS (1936-1945) MARTES, 17 de Diciembre.
Universitat Pompeu Fabra.

Conferenciante invitado. Tema: Impacto cultural de la presencia de tropas
marroquíes en Andalucía (1936-1939).

158. Colloque Internationale “La ville dans le monde musulman : genèse et
mutation ». 5-6-7 febrero de 2020.
Academia Real de Marruecos, Rabat.

Ponente invitado. Tema: La ville musulmane de Grenade à l'épreuve de la
modernité européenne.

Ponente invitado. Tema :

159. Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanas. La obra
de Gilberto Freyre en las Ciencias Sociales y Humanas contemporáneas.
Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 25 y 26 de febrero
de 2020

Conferencia de clausura: La Orientalidad iberoamericana en perspectiva
antropo-histórica: entre Alexandre Herculano, Américo Castro y Gilberto
Freyre, impartida por el Catedrático Dr. José

160. Seminario Internacional Virtual de Antropología
DEBER DE LUCIDEZ: naturaleza, cultura y riesgo en tiempos de pandemia.
30 abril de 2020. Universidad de Granada. Coordinador científico.

161. 'Vanguardia y casticismo. Nueva mirada sobre la polémica del cartel de Manuel Ángeles Ortiz del Concurso de 1922' .In: Universidad de Jaén & Peña flamenca de Jaén, 24 de septiembre de 2020.
162. Ponente en: 'La contribución de las religiones ante los retos planteados por la Covid-19', organizada por la Fundación for Islamic Culture and Religious Tolerance (FICRT), 25 de noviembre de 2020. Tema: "Culpa y Covid-19".
163. Coloquio Internacional "Fernando Ortiz y las metáforas de identidad en el Caribe". 15 de julio de 2022, La Habana, Fundación Fernando Ortiz
164. Coloquio Sevilla
165. Coloquio Málaga
166. Coloquio Palermo
167. Coloquio La Habana I (online)
168. Coloquio África CSIC
169. Coloquio "Antropología sin fronteras: Cuba, Brasil, Argentina". 17-18 de noviembre de 2023. Fundación Lisón & Donald, LA Puebla de Alfindén, Zaragoza. Coordinador y ponente.

XIII. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.

1. Cursos anuales de Antropología organizados por el Colegio de Doctores y Ldos. del Distrito Universitario de Granada y la Asociación Granadina de Antropología (1980,1982 y 1983).
2. Colaborador Honorario del Departamento de Antropología y Etnología de América de la Universidad de Sevilla. Marzo de 1987. Docencia: Nueve horas.
3. VI Curso Internacional de Antropología y Etnología. Agosto de 1990. Olivenza(Badajoz). Universidad de Extremadura. Conferenciante.
4. II Jornadas Iberoamericanas de Antropología. Granada, abril de 1990. Capitulaciones de Santa Fe. Conferenciante.
5. Curso de Verano Universidad de Granada. "Métodos y técnicas de investigación en antropología social". Septiembre 1991. Conferenciante.

6. Primer Curso de Formación en Etnología e Historia Oral. C.I.E. "Angel Ganivet", Granada, 1991. Director y docente.
7. Seminario Público de Psicoanálisis. "El mito de la horda del padre según Freud y Lacan". Escuela Europea de Psicoanálisis. Febrero 1993, Granada. Ponente.
8. Curso de Verano Universidad Complutense de Madrid. "Fiestas y juegos de la Baja Edad Media a la época contemporánea". Almería, agosto, 1993. Conferenciante.
9. Cursos de Verano Universidad Internacional "Antonio Machado" de Baeza. Curso: Clientelismo político. Agosto, 1993. Ponente.
10. **XXV Cursos Manuel de Falla. Festival Internacional de Música de Granada. Curso: "Nuevas tendencias de la etnomusicología". Conferenciante.**
11. Conferencia en Curso de Cultura Andaluza para Maestros de la Oposición de 1994. Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía.
12. Conferencia de inauguración del VII Congreso del Carnaval. Cádiz, 6 de diciembre de 1994. Fundación Gaditana del Carnaval.
13. Conferencia en la Cátedra de Estudios Tradicionales de la Universidad de Valladolid. 13-II-1995.
14. Conferencia en la Universidad de Barcelona, Departamento de Antropología Social, 18 de febrero de 1997.
15. Conferencia en la Universidad de Málaga. Departamento de Historia Antigua, 25 de abril de 1997. Ciclo "Religiones Vivas".
16. Conferencia en Curso de Fuentes Orales. Fundación Guanarteme-Mapfre, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de noviembre 1997.
17. Conferencia en el Museo Casa de los Tiros (Granada), en el ciclo "Reflexiones

para un museo". Tema: "La toma de Granada". día 15 de enero de 1998.

18. Conferencia Instituto de E.S. "Padre Suárez" de Granada. 9 de marzo de 1998. Ciclo "Ganivet y la vida en los institutos del fin de siglo".

19. Master de Arquitectura y Patrimonio. Universidad de Sevilla/Instituto Andaluz del Patrimonio. 28 de mayo de 1998. Tema: "Etnografía del agua".

20. II Jornadas Internacionales "Moda y Sociedad". Universidad de Granada, Centro de Enseñanzas Propias, 1-5 junio 1998. Tema: Etnografía de la Moda.

21. IX Cursos de Otoño sobre el Mediterráneo Antiguo. "Seres intermedios: ángeles, demonios y genios". Universidad de Málaga. 14 de septiembre de 1998. Conferencia inaugural.

22. III Máster de Nutrición y Bromatología. Universidad de Granada. Conferenciante invitado. Curso 1998-99.

23. IX Jornadas Andaluzas de Etnología.Úbeda (Jaén), 10-12 de febrero de 1999. Junta de Andalucía. Ponente.

24. Reflexiones sobre el Siglo XX. Fundación CajaGranada, Motril, 22-II-99. Conferencia: "El derecho a la pereza revisitado. El ocio en las sociedades contemporáneas".

25. Seminario "Fernando de los Ríos. Socialismo, política, cultura". Granada, 2-3 de marzo de 1999. Ponencia: "El viaje a Marruecos de Fernando de los Ríos".

26. Ecole des Hautes Etudes dans Sciences Sociales- Centre d'Anthropologie. Toulouse, 12-13 abril 2000. Seminario "L'anthropologie andalouse aujourd'hui". Conferenciante invitado.

27. Universidad Internacional "Menéndez Pelayo". Escuela de Antropología social "Julio Caro Baroja". Santander, 21-22 de julio 2000. Conferenciante invitado.

28. V Congreso de la Sociedad Española de Antropología Aplicada. Universidad

Internacional del Mar. Murcia. 18-22 septiembre 2000. Conferenciante invitado.

29. Conferencia en la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme. 18-octubre-2000.

30. Conferencia en X Jornadas de Perfeccionamiento del Profesorado. Almuñécar, 25 de noviembre de 2000. Conferenciante invitado.

31. Máster en Gestión Cultural. Universidad de A Coruña. Campus de El Ferrol. 6 de febrero de 2001. Conferenciante invitado.

32. Conferencia. Ciclo "Patrimonio Cultural del Albayzín de Granada". 6 de marzo de 2001. Carmen de la Victoria (Universidad de Granada).

33. Conferencia Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. 12 de marzo de 2001. Organiza: Departamento de Escultura.

34. Conferencia en la Escuela Internacional de Antropología del Mediterráneo "Ibn Jaldún" de Tánger. 19 de abril de 2001.

35. **"Diplome Européenne des Mediations Patrimoniales". Université de Nice-Sophie-Antipolis. 2-3 abril de 2001. Nueve horas de docencia.**

36. Cursos del Doctorado Universidad de Salamanca. "Antropología de Iberoamérica". Dos créditos. Mayo 2001, mayo 2003. Doctorado de Calidad de la Universidad de Salamanca.

37. Conferencia inaugural II Foro de Patrimonio. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada. 6 de febrero de 2002. Título: "Casticismo, patrimonio, pluralidad.

38. **"Diplome Européenne des Mediations Patrimoniales". Université de Nice-Sphia-Antipolis, 15-16 de febrero de 2002. Diez horas de docencia.**

39. Docencia en la Universidad de los Andes (Bógota). 2-12 de octubre de 2002. Red Temática "Antropología de Iberoamérica"(AECI).

40. Màster en Anàlisis i Tractament dels Conflictes. Fundació Universidad-Empresa de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, 9 de enero de 2004. Profesor invitado.

41. Doctorado en Patrimonio. Universidad "Pablo de Olavide". Sevilla. 29 de septiembre de 2004. Profesor invitado.

42. Máster DESS "Identités, Méditerranée, mediations". Niza (Francia), 25-28 marzo 2004. Nueve horas de docencia.

43. Conferenciante invitado por la Dirección General del Libro (Ministerio de Cultura), en los Institutos Cervantes de Tánger, Tetuán e IES "Severo Ochoa" de Tánger. 22-23 de abril de 2004. Tema: el Orientalismo y Andalucía.

44. Curso de Doctorado "Antropología de la península ibérica". Doctorado "Antropología de Iberoamérica". Universidad de Salamanca, 31 enero- 1 febrero 2005. Curso de seis horas.

45. Máster-DEES Université Nice-Sophie-Antipolis. 16-19 febrero 2005. Curso de ocho horas.

46. Doctorado Universidad de Granada, "Historia y Antropología". Años 2002-2009.

47. Conferencia en Programa PAGUS (Sostenibilidad urbana). Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, 25 de enero de 2005.

48. Máster Europeo-DEES Université Sophie-Antipolis- Niza. 17-19 de febrero 2006. Doce horas de docencia.

49. Conferencia en Center for Andalusian Studies and the Dialogue between Civilisations (Rabat, Marruecos), 1 de abril de 2006. Tema: Fez la andaluza de Enrique Gómez Carrillo.

50. Conferencia III Máster Comunicación y Cultura, Universidad de Málaga, 17 de mayo de 2006.

51. IV Máster Comunicación y Cultura, Universidad de Málaga, 24-27 octubre

2006. Doce horas de docencia.

52. Seminario de Doctorado Storia dell'architettura e della città, scienze delle art, restauro: Fondazione Scuola Studi Avanzati in Venezia, 9 de marzo de 2007.

53. V Máster Comunicación y Cultura, Universidad de Málaga, 5-7 marzo 2007. Máster de excelencia según el MEC. Docencia 9 horas.

54. Diálogos interculturales del FEX-Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 17 de junio de 2008.

55. Máster de Museología del Cabildo de Tenerife. Museo de Historia y Antropología de Tenerife, 10 de octubre de 2008. Docencia dos horas.

56. Jornadas Museos y Sociedad. Cabildo Insular de Tenerife. Museo Etnológico de Tenerife, 9 de octubre de 2008. Conferencia: La especulación cultural y los museos etnológicos. Conferenciante.

57. Mesa redonda *La citat magrebina*. In: Institut Europeo de la Mediterrania, Barcelona, 15 de octubre de 2008. Ponente.

58. Séminaire International “L'action collective à l'échelle locale au Maghreb ». París, EHESS, 12,13 diciembre 2008. Del comité de dirección y discutant.

59. Conferencia de clausura del I Curso para guías y expertos. Cátedra al-Babtain. 20 de enero de 2009. Palacio de Carlos V, Conjunto de la Alhambra y Generalife.

60. Ciclo “El imaginario social de la Granada contemporánea”. Centro José Guerrero de Arte Contemporáneo. 19 de enero de 2009. Ponente.

61. Mesa Los viajeros españoles en Marruecos, del Encuentro España-Marruecos “Memoria compartida y visiones cruzadas. Homenaje a Alfonso de la Serna”. Granada, 5 de marzo de 2009. Fundación El Legado Andalusi, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo. Ponente

invitado.

62. Máster Europeo-DEES Université Sophie-Antipolis- Niza. Niza, 2009. 11-14 de marzo de 2009. Nueve horas.

63. Acto de presentación libro de Dolores Oliver, Casa Árabe, Madrid. 25 de marzo de 2009. Presentador.

64. Homenaje a Soledad Carrasco. International Institut, Madrid, 16 de abril de 2009. Ponente invitado.

65. Conferencia “Racismos y estereotipos. La persistencia de un problema”. Instituto Cervantes de Praga. Conferenciante invitado, 31 de mayo de 2010.

66.- Conferencia “Fortalezas y debilidades de Granada como ciudad-enclave de la memoria”. In: Granada soñada. Seminario-Taller, Granada, Facultad de Bellas Artes, 2 de febrero de 2011.

67.- Conferencia de inauguración del curso 2010-2011 de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia. 20 de octubre de 2010. Tema: “La actualidad del racismo: de las ‘razas históricas’ al racismo elegante”.

68. “Fotografía y antropología. Diálogo entre Jordi Esteva y J.A. González Alcantud”. In: Fundación Collectania, Barcelona, 15 de mayo de 2011.

69. Seminarios impartidos en enero-febrero 2012 en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, de París y Lyon:

*****Andalousies”. 25 de enero de 2012. EHESS, París.**

*****Patrimoine immatérielle”, 9 de febrero de 2012. École Normale Supérieure, Lyon.**

*** »Racisme élégant ». Collège d’Espagne, Cité Universitaire, 14 de febrero 2012.**

*** »Bilan anthropologique sur les études moresques ». EHESS, 16 de febrero 2012.**

70.- Curso de posgrado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) del 20 al 24 de agosto

de 2012 Tema: “De los estereotipos al racismo elegante”.

71.- Cine y Humanismo. Facultad de filosofía y Letras, UGR. 23 de octubre de 2012. Ponente.

72.- Conferencia “Las inundaciones fluviales entre la catástrofe natural y el control social. Cristina Enea Fondazioa, San Sebastián, 6 de junio de mayo de 2012

73.- Conferencia en el Festival de Fliporto 2013, “Juegos poéticos y musicales”. Recife, 16 de noviembre de 2013.

74.-Conferencia Curitiba. 20 de noviembre de 2014. “La virtud antropológica de leer a los malditos”. Festival Litercultura. Curitiba, Brasil. Invitado.

75.- Conferencia de clausura: “De milenios y otras recreaciones imaginarias”. En el ciclo “Mil años después. Encuentros con el Milenio”. Museo de la Guitarra. Organiza Asociación de Amigos de la Alcazaba, Almería, 12 de diciembre de 2014. Almería.

76.- Ponencia “*Paradigma Córdoba. Un modelo de convivencia intercultural*” (en diálogo con María Jesús Viguera). In: Axerquía Fest, 24 de marzo de 2015, Córdoba.

77.- Conferencia “David M Hart, antropólogo de lo amazigh”. In: Innayer. Año Nuevo Amazigh, Instituto de las Culturas, Ciudad Autónoma de Melilla, 16/01/2015.

78.- Conferencia: “El mito bueno de al-Ándalus”. Centro de Estudios Hispano-marroquí, Ayuntamiento de Málaga, 10 de abril de 2015.

79.- Mesa redonda “Ganivet, el cónsul español”. 14 de diciembre de 2015, Casa de los Tiros.

80.- Conferencia, “El exilio literario de Ángel Ganivet”. In: Cursos de Otoño, Universidad de Sevilla, 11 de diciembre de 2015.

81.- Seminario « Le problème de la frontière culturelle : migrations imaginaires et/ou réelles en Andalousie et Maroc, 10 de marzo de 2016. Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme. Aix-en-Provence.

82.- Máster Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Universidad de Granada. “El

Islam hoy: tendencias del pensamiento islámico y gestión de la convivencia y la diversidad. 2016-2018. Dos cursos.

Entrevistas sobre el máster y el temario impartido

[https://www.youtube.com/watch?v= WbdNp4A3Lk](https://www.youtube.com/watch?v=WbdNp4A3Lk)

<https://www.youtube.com/watch?v=seG1j84JG38>

83.- Visitas de especialistas a la Alhambra, desde los años 2015. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.

84.- Mesa redonda “Antropología y laicidad”. 2 de marzo de 2017. Centro de Instrumentación Científica, UGR. seminario Galileo Galilei.

85. Conferencia en curso “La Alhambra de Granada: Ciencia, Cultura e Historia”, 3 de abril de 2017. Asociación Darwin Eventur. Facultad de Ciencias, Universidad de Granada.

86.- La Laguna: IV Semana de Antropología. “El malestar en la cultura y las identidades plurales”, Universidad de la La Laguna, 19 de abril de 2017.

87.- “El vino, alimento social de los dioses, héroes y visionarios”. In: IV jornadas: Antropología de la alimentación, 18 de marzo de 2017. Fundación C.Lisón & J.Donald.

88.- Ciclo “Los sonidos de la palabra”. Tema: “La voz de la Alhambra”. Patronato de la Alhambra y Generalife. 13 de mayo de 2017.

89.- Conferencia “El ateísmo de Ganivet”. Ciclo 100 años del edificio del IES Padre Suárez, Granada. 19 de octubre de 2018.

90.- Ciclo “Hablando con...” Museo Picasso, Málaga, 15 de diciembre de 2018.

91.- Mesa redonda “Mayo 68”. Facultad de Filosofía y Letras, UGR, 27 octubre de 2018.

92.- Mesa redonda “Ganivet y la cultura granadina”. Centro de Cultura Contemporánea “La Madraza, UGR, 19 de diciembre de 2018.

93. El Islam Hoy. Tendencias del Pensamiento Islámico y Gestión de la Convivencia y la Diversidad". *Curso 2017/18*

Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada.

Módulo: Epistemologías del sur y estudios poscoloniales.

94. El Islam Hoy. Tendencias del Pensamiento Islámico y Gestión de la Convivencia y la Diversidad". *Curso 2018/19*. Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada. Módulo: Epistemologías del sur y estudios poscoloniales.

95.- "LOS AÑOS VEINTE EN GRANADA. ENTRE MODERNIDAD Y JONDURA. CLAVES ANTROPOLÓGICAS". CICLO ZULOAGA Y SU TIEMPO. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA. LA MADRAZA, 10 DE MAYO DE 2022.

95.- Fundación for Islamic Culture and Religious Tolerance

Ciclo de Jornadas de Cultura de la Tolerancia

A.1. Jornadas de Cultura de la Tolerancia

Universidad de Granada, 24 de octubre 2019

A.2. Congreso sobre Tolerancia

Madrid, espacio Maldonado, 26 de noviembre de 2019

A.3. Jornadas de Cultura de la Tolerancia

4 de diciembre de 2019

Universidad de Málaga.

A.4. Jornadas de Cultura de la Tolerancia.

Universidad Complutense,

Madrid, 18 de diciembre de 2019.

Ponente invitado en todas las sesiones, Tema de su intervención:

"Al-Ándalus como paradigma antropológico: restitución del horizonte de tolerancia para la sociedad del siglo XXI".

(96)1.- Coloquio La Habana 1

(97) Coloquio la Habana II

(98) Coloquio Palermo. Teatro Popular.

(99) Coloquio África CSIC

COLOQUIO LA HABANA III

Conferencia department fo Anthropology UC Berkeley, mayo de 2024

XIV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.

a/ Nivel postgrado:

*Certificado de Aptitud Pedagógica para Bachillerato. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Curso 1977/78.

*Becas en cursos de verano: Universidad Internacional "Menéndez Pelayo". Sitges. Septiembre de 1981. II Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco. San Sebastián, agosto de 1983.

* Asistencia regular al Seminario de D.E.A. Université Nanterre, París. Dirección: Pra. Martine Segalen. Curso 1989/90.

b/ Nivel profesional:

* Jornadas de Antropología Social y Antropología sin Fronteras. Dirección: Pr. Carmelo Lisón Tolosana. Asistencia y participación: Sigüenza 1990 y 1991; Toledo 1992; Casa de Velázquez, 1991 y 1992. Discussant.

* XIIème. Colloque de Sefrou, mai 2000. Hommage à Clifford Geertz. Invitado.

XVIII. OTROS MÉRITOS.

0/ Dirección de coloquios, seminarios y congresos nacionales e internacionales:

1.- Coloquio Internacional "La tierra: mitos, ritos y realidades". Granada, marzo de 1991.

2.- Coloquio Internacional "El agua: mitos, ritos y realidades". Granada, noviembre de 1992.

3.- Coloquio Internacional "El fuego: mitos, ritos y realidades". Granada, febrero de 1995.

4.- Coloquio Internacional "Transformaciones agrarias en Andalucía Oriental

y Norte de Marruecos". Granada, Abril de 1994.

5.- Coloquio Internacional "Creer y curar: la medicina popular". Granada, mayo 1995. Fundación Machado, CIE.

6.- Seminario Internacional "Pensar la subjetividad". Granada, febrero de 1993.

7.- Seminario Internacional "Pensar la Alpujarra". Granada, diciembre de 1994.

8.- I,II,III y IV Encuentros de Bandos de Moros y Cristianos. Molvízar, Zújar, Carboneras y Valor. 1991,1992, 1993 y 1994.

9.- Coloquio Internacional "Pensar la Notredad". Granada, 17-19 de abril 1996.

10.- Coloquio Internacional "El Aire. Mitos, ritos y realidades". Granada, abril de 1997.

11.- Seminario Internacional. "A propósito de Ganivet. Ciencias Sociales en el fin de siglo". Granada, Diputación, 22-25 abril 1998.

12.- Coloquio Internacional "La ciudad: paraíso y conflicto". Mayo de 2002, Granada.

13.- Seminario "Contrapuntos antropológicos sobre el fascismo". Granada, octubre/febrero 1999/2000.

14.- Coloquio Internacional "Pensar la Alhambra". CIE "Ángel Ganivet". Granada, 7-9 de junio de 2000.

15.- Coloquio Internacional "El orientalismo desde el sur". Granada, 21-23 de mayo de 2003.

16.- Coloquio Internacional "L'Andalousie: histoire et enjeux". Institut du Monde Arabe, París. Febrero de 2002.

17.- Preguntando con la cámara. Seminario de Ciencias Sociales e Imagen. 13-15 de mayo 2002.

18.- VI Congreso Nacional de Antropología Aplicada, y Simposium Internacional “El sentido práctico de la antropología”. Granada, noviembre 2002.

19.- Coloquio Internacional “La Alhambra: novísimas aportaciones y reflexiones”. Granada, 27-29 de mayo de 2004. Fundación Euroárabe y Center of Studies of Al-Andalus (Rabat).

20.- Coloquio Internacional “La ciudad colonial en Marruecos: Nuevas aportaciones desde la antropología y el urbanismo”. Musée Nejjarine & Fundación Euroárabe, 11-13 de junio de 2004, Fez (Marruecos).

21.- Seminario “Sevilla Plural. Granada en Sevilla”. Festival Sevilla Entre Culturas, 9-10 de enero de 2006.

22.- II Jornadas de Prospectiva Cultural y Crítica de la Cultura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 22 y 23 de marzo, y 24 de abril de 2006.

23.- III Jornadas de Prospectiva y Crítica de la Cultura. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, abril-mayo 2007. Incluye el Atelier de Recherches “Les mouvements sociaux à échelle local dans le Maghreb” (19-21 de abril).

24.- Del Comité científico, y co-director del II Coloquio Internacional sobre el diálogo entre cultural en el Mediterráneo. La ciudad: lugar de la memoria y para la memoria”. 25-28 de septiembre de 2007. UNIA Baeza.

25.- Director del curso “Pluralidad cultural y religiosa en el mundo moderno del Mediterráneo”. La Rábida, Universidad Internacional de Andalucía, 30 julio-3 de agosto de 2007.

26.- Coordinador de las IV Jornadas de Prospectiva y Crítica de la Cultura. Granada, 13 abril-16 de mayo de 2008. Universidad de Granada.

27.- Director del Seminario Internacional “La invención del estilo hispano-morisco”. Fez, Instituto Cervantes, Museo Nejjarine, 14-15 de enero de 2008.

28.- Coordinador de las V Jornadas de Prospectiva y Crítica de la Cultura. Granada, 29 de abril-8 de mayo de 2009. Universidad de Granada.

29.- Codirector del Seminario Internacional “Memoria y Patrimonio”. Centro Cultural Memoria de Andalucía, Granada, 12-13 de noviembre de 2009.

30.- Director de la jornada de estudio “Cien años de la proclamación del protectorado de Marruecos: 1912-2012”. Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada. 9 de mayo de 2012.

31.- Director del seminario internacional, “El mito de al-Ándalus. Jornadas de estudios sobre el modelo mítico andalusí”. Patronato de la Alhambra y Generalife, Escuela de la Alhambra. 7-8 de marzo de 2014.

32.- “Islam y Laicidad. En torno a la mezquita de Córdoba”. Universidad de Granada, Europa Laica, Granada, 12 de marzo de 2015.

33.- Director del seminario internacional, “Modernización en las artes y artesanías marroquíes y conexiones con España”. Casa Árabe. Sede de Córdoba. 12-13 de mayo de 2015.

34.- Director del Encuentro Leones y Doncellas: un viaje cultural contemporáneo Granada /Sevilla. Granada / Sevilla, 26/27 de octubre de 2016. Patronato dela Alhambra y Generalife & Patronato delos Reales Alcázares.

35.- Director del coloquio internacional “Contracultura y europeidad: lo insólito y la interzona de libertad”. Universidad de Granada, 4-5 de octubre de 2018.

36.- Seminario Internacional Virtual de Antropología
DEBER DE LUCIDEZ: naturaleza, cultura y riesgo en tiempos de pandemia.
30 abril de 2020. Universidad de Granada. Coordinador científico.

37.- Director seminario Contra cultura II

38.- Co-director coloquio París

39.- Coordinador Jornadas de otoño “Antropología Social sin fronteras. Cuba, Brasil, Argentina”. Fundación Lisón & Donald, 17-18 de noviembre 2023. La Puebla de Alfindén, Zaragoza.

1/ Pertenencia a Revistas:

REVISTAS ACTIVAS:

***Director de la revista *Imago Crítica. Revista de Antropología y Comunicación*. Observatorio de Prospectiva Cultural UGR & Anthropos editorial.**

***Del consejo científico de la revista *Anthropos*, a partir del número 257, 2009.**

***Director de la revista "Historia, Antropología y Fuentes Orales" (Univ. Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, Universidad de Granada), desde junio de 2011. De la redacción desde su fundación. Desde 1 enero 1996 secretario de redacción. Desde 16 de octubre de 2003 hasta septiembre de 2007, *Subdirector*.**

***Presidente del Consejo Científico de "Música Oral del Sur", revista del Centro de Documentación Musical de Andalucía (hasta 2017).**

***Del Consejo de Redacción de “Uned Cuadernos. Seminarios de fuentes orales y gráficas” (UNED, Madrid), 2008.**

***Del Consejo Científico de "Archivo Antropologico Mediterraneo". Universidad de Palermo (Italia).**

***Del Consejo de Redacción de “Papeles de Música” (Festival de Música española de Cádiz).**

***Del Consejo de Redacción de *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*.**

***Del Consejo Asesor de la revista *Demófilo*, a partir de junio de 2010.**

***Del Consejo científico de “Al-Irfan. Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Instituto de Estudios Hispano-Lusos-Université Mohammed V-Rabat.**

***Cuadernos de Arte. Universidad de Granada. Desde 2016. ISSN 2445-4567**

***Del Consejo científico de la revista “Revista Euroamericana de Antropología” (Universidad de Salamanca). Desde 2015.**

Del Consejo Científico de la colección “Etnografía” del Museo Internazionale delle Marionette “Antonio Pasqualino” (Palermo)

Miembro del Comité Científico de la revista *Bulletin d’Archéologie Marocain*. Institut National des Sciences de l’Archéologie et le Patrimoine (Ministère de la Culture, Maroc) [ISSN 0068-4015](#)

Del Consejo Científico de la revista *Etnografia del Contemporaneo* (Museo Internazionale delle Marionette “Antonio Pasqualino” (Palermo, Italia)

Del Review Committee de “Turath. Algerien Journal of Culturel Anthropology.

OTRAS:

****Cofundador* y ex-Codirector de "Gazeta de Antropología". Granada. 1983-1993.**

***Del Consejo Asesor de "Revista de Antropología Social". Universidad Complutense. Departamento de Antropología Social. Hasta 2005.**

***Fundador y ex *Director* de la revista "Fundamentos de Antropología" (Diputación Provincial de Granada (1992-2003).**

***Del Consejo Asesor de "Anuario de Historia de la Antropología Española". Instituto de Antropología de Barcelona.**

*De la redacción de "Revista de Antropología Aplicada". Sociedad Española de Antropología Aplicada.

*Corresponsal en España de "Xoana. Images et Sciences Sociales". CNRS/Jean Michel Place, ed. París.

*Del Comité de patronazgo de la revista ATIREM, CNRS, París.

*Del consejo científico de la colección de estudios antropológicos del Museo Internazionale di Marionette "Antonio Pasqualino" de Palermo (Italia).

*Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, desde 2011.

*Patrono de la Fundación Humanística C.Lisón-J.Donald. Desde 2017.

*Del comité editorial de Archivo de la Frontera. Universidad de Alcalá de Henares.
<http://www.archivodelafrontera.com/frontera/comite-cientifico-y-editorial/>

*Del jurado del premio Joaquín Costa. 2018.

*Del jurado del premio Lisón-Donals 2018.

*Del comité científico del IV y V Congresos de Antropología. Asociación Iberoamericana de Antropología. Granada, 2018; Madrid, 2019.

Patrono de la Fundación Carmelo Lisón & Julia Donal. La Puebla de Alfindén, Zaragoza.

Miembro del Consejo Científico de la Fundación for Islamic Culture and Religious Tolerance, desde julio 2020 hasta julio 2021.

2/ Contratos, informes y asesoramientos en educación y cultura realizados para la administración:

*Informe Primer Plan General de Bienes Culturales (1990). Subapartado Etnología. Junta de Andalucía. Dirección General de BB. Culturales.

*Informe Sección de Etnología del Museo Arqueológico de Granada (1990). Junta de Andalucía.

*El Legado andalusí. Rutas de Al-Andalus. Subapartado Etnografía. 1994.

*Informe del Segundo Plan de Bienes Culturales (1997). Subapartado Etnología. Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales.

* Director de la Línea 4 del proyecto Cultural Awareness UGR-Ministerio de Defensa, 2009-2010.

****Informe Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Teatro de la Zarzuela. 2021 Resolución de 13 de julio de 2023, de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, por la que se incoa expediente de declaración de "La Zarzuela" como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial.***

3/ Asesoramiento, coordinaciones, realizaciones y direcciones en materia de cinematografía:

*Asesoramiento cinematográfico: "Los instrumentos de barro en Andalucía". Centro de Documentación Musical de Andalucía. 1993.

***Coordinador General** de la I Muestra Internacional de Cine Etnológico "Mundos en Contraste: Andalucía y América". Noviembre de 1992. Granada. Diputación Provincial, Filmoteca de Andalucía, Sociedad Estatal del Quinto Centenario.

*Director científico del documental "La Sal: interiores". Diputación Provincial de Granada. Edición de mil ejemplares. DL GR-359-97.

***Comisario** de la II Muestra Internacional de Cine, Vídeo y fotografía etnológicos. Granada, Junta de Andalucía-Diputación de Granada, 14-18 de mayo de 1997.

***Director** de la III Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía etnológicos. Granada, Junta de Andalucía-Diputación de Granada, 21-25 de mayo de 2001.

- **Director del filme etnográfico “Andalusíes”** (UGR, 2011, 33 minutos). Edición 2015.

- **Director del filme etnográfico “Sin misterios del flamenco. Diálogo con Manuel Lorente”** (UGR, 2017, 46 minutos)

- **Director del filme etnográfico “Vanguardia marroquí. Tras los pasos del arte marroquí contemporáneo”** (UGR, 2020, 60 minutos).

4/ Comisariado de Exposiciones:

***La Tarasca: de Tarascón-Arlés a Granada. Casa de los Tiros. Granada. Junta de Andalucía-Consejería de Cultura. 23-mayo/ 31 julio de 2008. Según los datos de la Junta de Andalucía: seis mil visitas. La más visitada del año en la Casa de los Tiros.**

“París no fue una fiesta, y otros 68”. Corrala de Santiago, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, 17 de septiembre-12 de octubre de 2018. Cocomisario junto a Antonio Pérez.

4/ Idiomas:

***Francés: leído, hablado y escrito con soltura.** Múltiples estancias en Francia.

***Inglés: Hablado y escrito nivel medio alto.** Estancia en Canterbury. Estancias en Cornell University y Harvard University (certificado Conversational English Course- Intermediate Level de Harvard, september-december 2004).

***Italiano: nivel medio-alto hablado. Leído alto.**

*Alemán: leído sin soltura. Nivel IIIa Institut Goethe, 1981-1982. Institut Goethe. Universidad de Granada.

*Árabe: nivel elemental árabe fusha. Leído sin soltura.

5/ Otros:

* **Director** de la Sala de Exposiciones del C.I.E. "Ángel Ganivet". Treinta exposiciones realizadas hasta septiembre de 2003.

* Miembro fundador de la Asociación Granadina de Antropología en 1982.

* De la junta directiva de la Sociedad Española de Antropología Aplicada.

* Del Comité Científico de la Exposición "El agua en la agricultura de Al-Andalus". El Legado Andalusí. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía. Almería. Mayo/Octubre de 1995.

***Director** de la colección "Biblioteca de Etnología" (Diputación Provincial de Granada). Ocho volúmenes publicados.

*Del Comité Científico del I Congreso Internacional de Antropología en Extremadura. Noviembre de 1994.

*Del Comité Científico del II Congreso de Estudios sobre el Agua en zonas áridas. Instituto de Estudios Almerienses. 9-11 de junio de 1995.

*Coordinador Científico de las VIII Jornadas Andaluzas de Etnología. Dirección General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía. Diciembre de 1997.

*Vocal del Comité Científico-Técnico para la remodelación del Museo Casa de los Tiros. Granada. Años 1997-1998.

*Vocal de la Comisión Andaluza de Museos. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (BOJA, 18-Octubre de 1997). Renovación en marzo 2000.

*Del Comité Científico del Coloquio Internacional "La montaña mediterránea". Granada, enero de 1999. Convocan: Maison Méditerranéenne de Sciences de l'Homme (Aix), Institut Agronomique y V. "Hassan II" (Rabat) y CIE "Angel Ganivet"(Granada).

*Del Comité Científico del Coloquio "La Maison Rural dans Europe". Institut de Géographie, Université Sorbonne. A celebrarse en otoño 2006.

***Presidente de la Comisión Andaluza de Etnología, y vocal del Consejo Andaluz del Patrimonio (Orden Junta de Andalucía de 23 de abril de 1997). Renovación mandato en junio 2000 y 2003.**

*Del jurado del I Premio "María Zambrano", otorgado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 10 de junio de 1998.

*De la Mesa sobre Multiculturalidad del Foro "Andalucía Nuevo Siglo", convocado por la presidencia de la Junta de Andalucía.

*Director Científico del Proyecto "Andalucía Plural".

*Antiguo Miembro de la Asociación Internacional de Historia Oral.

*Del jurado del I Premio "Andrés de Vandelvira", otorgado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 17 de junio de 1999.

*Antiguo Miembro del International Council for Traditional Music, Columbia University.

*Del comité científico de la colección "Patrimonio" de la editorial Azukaría.

***Presidente** de la Sociedad Española de Antropología Aplicada, desde septiembre de 2000 hasta noviembre de 2002.

*Miembro del jurado del II premio María Zambrano. 26 de septiembre de 2000.

*Coordinador del volumen "Granada, sociogénesis de una ciudad". Revista "Demófilo, nº35. Fundación Machado, 2000.

*Miembro del Consejo Municipal de Patrimonio de la ciudad de Granada. Nombrado en marzo de 2001.

* Director de la Escuela Internacional de Antropología "Ibn Jaldún" de Tánger. American Legation Museum. 19-21 de abril de 2001.

* Vocal del jurado del III Premio "Andrés de Vandelvira". Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 16 de noviembre de 2003.

* Vocal de la Comisión Etnológica Andaluza (BOJA, 3 de noviembre de 2005).

* Miembro fundador del "Colectivo Núñez Muley", de análisis y opinión. Artículos publicados en diario *Ideal* de Granada en 2005 y 2006.

- Comité Científico y Organizador del VII Congreso de la Sociedad española de Antropología Aplicada, Universidad de Cantabria, 13-15 de diciembre de 2006.

- Del Comité Científico del Coloquio "Memoria histórica", organizado por la Fundación Sindical de Comisiones Obreras, Sevilla, 22-23 2007.

- Del comité de patronazgo de la ATIREM, Association International de Techniques Rurales de la Méditerranée.

- Evaluador externo de la revista *CienciaUANL*. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.2010-2012.

- *Del comité científico del Congreso Internacional "La cultura y la ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales". Universidad de Granada, Escuela Superior de Arquitectura, 15-17 de abril de 2015.

- Evaluador externo de la CINECA, Italia, años 2015/16.

- Evaluador de XII Convocatoria del Premio a la Mejor Tesis Doctoral 2016 de la Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces.

- **Vicepresidente de la Fundación David M.Hart. Melilla. Desde 2016 hasta 2021**
- **Patrono de la Fundación C.Lisón & J.Donald. La Puebla de Alfindén, Zaragoza. Desde 2017.**

*Del comité editorial de Archivo de la Frontera. Universidad de Alcalá de Henares.
<http://www.archivodelafrontera.com/frontera/comite-cientifico-y-editorial/>

*Del Comité científico del congreso internacional "Camino entre Volcanes". Las Palmas de Gran Canaria, 16-17 de junio de 2022. Gobierno de Canaria, Consejería de Turismo.

*Director de la Cátedra Emilio García Gómez, de la Universidad de Granada, desde octubre de 2023.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES:

Manuel Lorente Rivas. "Estructura, sistema y meta-estructura del flamenco en Granada". Universidad de Granada. Calificación: Sobresaliente. Julio de 1999. Publicada en Editorial Universidad de Granada, 2001. Segunda edición 2007.

Luis Francisco Santiago Álvarez. "Máscaras de Hatillo: Antropología visual de un potlach caribeño a través de la antropología social". Universidad Complutense. Calificación: Sobresaliente. Noviembre de 1999. Actualmente profesor en la Universidad de Río Piedras, Puerto Rico.

Germaine Velvet Heine. "Etnografía de la muerte en la Edad Media". Calificación: sobresaliente. Junio de 2001. Universidad de Granada.

Dolores Fernández Fígares. "El cine etnográfico y la descolonización del imaginario en España". Abril 2001. Sobresaliente "cum laude" por unanimidad. Publicada en Editorial Universidad de Granada, 2004. Actualmente directora de la Escuela Superior de Comunicación, Granada.

Editada en EUGR, 2007.

Eve Brenel. “Le monde du flamenco: entre pratiques amateurs et professionnelles, socio-anthropologie d’une culture artistique”. Université de Besancon (Francia). 20 de diciembre de 2004. En régimen de codirección con el profesor Bruno Péquignot (Univ.Sorbonne). Mención de honor con felicitación del jurado (en España, sobresaliente “cum laude” por unanimidad). Actualmente maître de conférences en U.París IV.

Mohatar Mohatar Marzok. “La cooperación española al desarrollo y la inmigración”. Cotutelle entre École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) y Universidad de Granada. Codirector junto a Bernard Vincent. Mención de honor por unanimidad (sobresaliente cum laude por unanimidad). En prensa en Ed.Bouchène, París. Actualmente Chercher Associé en EHESS, París. Defendida en 2006.

Mohammad Sayyah Mesned Alesa titulada “El estatus de la mujer en la sociedad árabo-islámica medieval entre Oriente y Occidente”. Universidad de Granada. En codirección con J.M Martín Civantos. Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Programa “Historia y Antropología”. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Profesor de la Universidad de Amman.

José Fonseca Ferreira Neto. “Imágenes del tiempo. Una etnografía visual del Albaicín”. Universidad de Granada. Entregada y no leída por muerte del autor. Profesor de la Universidad de Brasilia.

Raquel Ortiz. “El arte de la identidad”. Universidad de Salamanca. Programa “Antropología de Iberoamérica”. Lectura 11 de septiembre de 2008. Calificación: “Sobresaliente cum laude”. Publicada en EUGR, 2011.

López Peredo, Martha Cecilia Global/Local: una localidad del Suroeste de México / Martha Cecilia López. Leída 5 de septiembre de 2011. Calificación: Sobresaliente. Universidad de Granada. Profesora de la Universidad de Veracruz, México.

Juan Miguel Giménez Miranda. “Etnografía de la guitarra flamenca”. Lectura 28 de junio de 2012. Calificación: Sobresaliente. Universidad de Granada. Profesor del Conservatorio Superior de Danza de Granada

Mustafá Akalay Nasser. “Tetuán: evolución urbanística”. Codirector junto a Ignacio Henares Cuéllar. Lectura: 16 de noviembre de 2012. Universidad de Granada. Apto “cum laude”.

José Antonio Muñoz Jiménez. ““Exotismo e imaginario urbano. Confrontaciones en torno a la representación fotográfica de la ciudad antigua de Fezen el siglo XX”. Universidad de Málaga. Co-director junto a Isabel Garnelo. Lectura: 30 de noviembre de 2012. Calificación: Apto “cum laude”. Profesor de la Universidad de Málaga.

Sandra Rojo Flores. “Lo andalusí. Melancolía, nostalgia y ecos contemporáneos de un mito”. Codirección con Carmelo Pérez Beltrán. Fecha de lectura: 18 de diciembre de 2015. Calificación: Sobresaliente “cum laude”. Universidad de Granada. Doctorado internacional.

José Andrés Ibáñez de Miguel. « La transformación del paisaje almeriense. Antropología e Historia. Fecha de lectura: 16 de diciembre de 2015. Sobresaliente. Universidad de Granada.

Paula Orellana Uribe. “Lo que comen los migrantes ecuatorianos en Granada. Análisis desde los procesos de hibridación a través de la comida”. Fecha de lectura: 15 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente. Universidad de Granada. Gestora cultural en Antofagasta, Chile.

Griselda Baza Álvarez. “Una mirada antropológica de al-raqş al-şarqī. Música, mística y danza en el Magrib y el Maşriq”. Codirección con Reynaldo Fernández Manzano. Fecha de lectura: 22 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente. Universidad de Granada.

Siddharta Jomás Carrillo Muñoz. “Tiempo y muerte en Mesoamérica y los Andes. Estudio comparativo de dos casos amerindios. Fecha de lectura: 25 de enero de 2016. Sobresaliente “cum laude”. Universidad de Granada. Profesor del Instituto Nacional de Historia y Antropología de México.

Félix Rodríguez Paredes. “Metamorfosis y fortalezas de la Antropología visual: aportaciones metodológicas desde la fotoetnografía y el documental etnográfico”. Fecha de lectura: 26 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente. Universidad de Granada.

Carla Jouan Dias Angelo de Souza. “Muerte y escatología: transcendencia medieval a través de la imagen. Un análisis historiográfico, iconográfico e iconológico sobre la muerte en la sociedad medieval y en la tradición pictórica del norte de Europa en los siglos XV y XVI”. Fecha de lectura: 29 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente “cum laude”. Universidad de Granada. Empleada del Kunsts Museum de Viena, Austria.

Evangelia Katsatou. “La Pluralidad y la Alteridad en el Patrimonio Material. Granada y Salónica: Fronteras entre Occidente y Oriente”. Codirección con Ángel Baldomero Espina Barrio. Calificación sobresaliente por unanimidad. 8 de febrero 2016). Universidad de Salamanca.

Santiago Sánchez Jiménez. “El mito de la identidad: más allá de los nuevos movimientos sociales. Hacia una tipología de la sociedad civil según su objeto”. Defendida el 29 de septiembre de 2017. Calificación sobresaliente cum laude por unanimidad.

Francisco Muela Jiménez. “Experiencias de formación en Danza Contemporánea: una mirada antropológica a las prácticas y las representaciones”. Universidad de Granada, Entregada, fecha de lectura: 7 de febrero de 2019. Sobresaliente. Universidad de Granada.

Isaac Martín Lupiáñez. “Control social en las comunidades islámicas andaluzas. Una aproximación socio-antropológica”. 20/01/2020. Universidad de Granada, Sobresaliente.

Dacy de la Hoz Villa. Universidad de Granada, Sobresaliente cum laude.

Ana Isabel Estrada (codirección con Domingo Sánchez Mesa). Universidad de Granada, sobresaliente “cum laude)

Patrizia Souza Márquez (codirección con Gabriel Cabello Padial).

Universidad de Granada, sobresaliente “cum laude”.

Giorgia Rubera. Universidad de Granada. Sobresaliente “cum laude”

Santos Rojas Ogáyar (Codirección con Gabriel Cabello Padial). Universidad de Granada. Sobresaliente “cum laude”.

Ignacio Guarderas Merlo. Universidad de Granada. Sobresaliente “Cum laude”.

Aziz Ouraq. Universidad de Granada. Sobresaliente.

Vivien Caubel (codirección con Caterina Pasqualino. École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. Máxima calificación según el sistema francés.

Dirección de diplomas de estudios avanzados:

Universidad de Granada (Programa Historia y Antropología, cursos 2003-2007): Paolo Pecchioli, Piritta María Pietilä, Félix Rodríguez, Laura Malpica, Juan Miguel Giménez Miranda, Francisco J. Montalbán, José Andrés Ibáñez, Sandra Rojo, José Muñoz. Adela Sánchez Cazadalilla, Mónica Mandado, Griselda Baza, Inmaculada Ruiz, Sidharta Carrillo, Carla Dias.

Universidad de Salamanca (Programa Antropología de Iberoamérica, curso 2001-2002): Lila Katsatou, Raquel Ortiz.

Nuevos programas UGR TFM: Hugo Ávalos, Alhambra.

HOMENAJES Y OTROS RECONOCIMIENTOS:

***Dedicatoria del XXVI Festival de Música Tradicional de la Alpujarra (2007).**
https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_M%C3%BAsica_Tradicional_de_la_Alpujarra

***Recreación histórica de la obra “Caciques y canteros” por el pueblo de Macael los años 2017 y 2018.**
<http://almanzora.ideal.es/actualidad/noticias/201611/14/recreacion-historica-canteros-caciques-20161114141132.html>

Premio Internazionale Giuseppe Cocchiara agli Studi Demo-etno-anthropologici, 2019. Messina (Italia)

ANEXO I

SELECCIÓN DE REFERENCIAS CRÍTICAS A LA PROPIA OBRA

1.0. **EL EXOTISMO EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICO-LITERARIAS.**

* **Recensión de Alberto Cardín en “Babelia” (diario “El País”), mayo de 1989.** Destaca el “rigor” con el que está tratado el tema.

* “Reconocemos la dificultad y el gran esfuerzo de realización de esta obra de investigación, y, sobre todo, la complejidad y la amplitud derivadas del obligado conocimiento de las culturas occidentales y no occidentales e igualmente sus filosofías, religiones, etc., todo lo que se puede incluir en el contexto de la antropología socio-cultural. Y también era necesario una visión conjunta y global del autor para llevar a cabo esta obra que recomendamos a los estudiantes de filología o historia del arte como el libro básico de conocimientos para sus investigaciones en la literatura y el arte”.

Sue-Hee Kim, *Revista Española del Pacífico*, nº 1, 1991.

1.1 **.LA TIERRA. MITOS, RITOS Y REALIDADES**

1/ "Lo que en esta obra se nos muestra, a partir de ejemplos extraídos de tradiciones culturales a veces remotas unas de las otras, es ese doble valor del suelo en tanto que recurso a la vez económico y metafórico, objeto de propiedad y depredación no menos que del pensamiento" (**Manuel Delgado, en Suplemento "Babelia", del diario "El País", 30 de enero de 1993, p.19).**

2/ La revista "Archipiélago", publicó una recensión, firmada por E.Lizcano, haciendo ver la importancia de la iniciativa, en 1993, nº12.

2.1. **AGRESIÓN Y RITO Y OTROS ENSAYOS DE ANTROPOLOGÍA ANDALUZA.**

1.- "En el área territorial de nuestros estudios nos parecen de gran acierto e interés los trabajos que desde el mundo de la etnología y antropología realiza José Antonio González Alcantud, cuyo bagaje histórico no cabe la menor duda que ofrece una virtualidad evidente. Vid. como compendio bibliográfico "Agresión y rito y otros ensayos de antropología andaluza".

Valeriano Sánchez Ramos, en "Ibérica. Nouvelle Série, nº8, 1997. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, p.57.

2.- "Cada uno de los capítulos está elaborado con una cuidada documentación histórica, distante del historicismo aséptico, y con la propia aportación etnográfica del autor, caracterizada por una gran perspicacia a la hora de captar las sutilezas de las realidades estudiadas. Sin embargo, si de los diversos trabajos aquí compilados tuviéramos que destacar alguno, a nuestro juicio, pondríamos de relieve, dada la novedad que presenta su planteamiento, el primer apartado y el último.

En el primero, que presta su título al libro -"Agresión y rito"- el autor nos brinda un sugerente estudio de la interrelación Rito-Agresión, y de cómo aquél asume y traslada a la esfera simbólica la violencia potencial que deriva de las relaciones

comunitarias. En este sentido, González Alcantud, mediante una magistral composición describe e interpreta los elementos cuya participación configura el rito -o los ritos- en los que se refleja la agresividad contenida(...)

Por último, en el capítulo dedicado a la (in)-existencia de la nacionalidad andaluza, González Alcantud, basándose en los condicionantes geográficos, históricos y sociales, nos ofrece una visión disruptiva de los planteamientos andalucistas tradicionales que abogan por una perspectiva globalizadora de Andalucía".

Pilar Gil Tebar, en "Demófilo. Revista de Cultura Tradicional", Sevilla, 1993, nº11:214-215).

3/ "...Y un asunto más bien histórico que etnológico: el sermón en la baja Andalucía en los ss.XVII-XIX, muy bien abordado por cierto (...) En general se constata una buena base de trabajo de campo y en archivos, además de dedicación a temas muy prometedores: el de la agresión de los pueblos, por ejemplo".

Agustín Seguí, en "Hispanorama 73", Nürenberg(Alemania), junio 1996: 87-88.

4/ Citado por diversos autores, entre los cuales destacamos: A.L.Cortés Peña en "El último nacionalismo: Andalucía y su historia" (Manuscripts, nº12, Barcelona, 1994:213-243). Y por María Soledad Carrasco Urgoiti en "Moro retador, moro amigo" (Universidad de Granada, 1996).

*** 3.1.LA EXTRAÑA SEDUCCIÓN. VARIACIONES SOBRE EL IMAGINARIO EXÓTICO DE OCCIDENTE.**

1/ "Los textos están escritos con inteligencia y frescura y son una invitación a la seducción desde la reflexión".

Reseña en diario "Ideal". Suplemento "Arte y Letras", 24 de mayo de 1994.

2/ María Soledad Carrasco Urgoiti (Hunter College, N.Y) la ha citado en varias obras suyas y artículos de los años 1996 y 1997, siempre muy elogiosamente. Igualmente en los tres volúmenes de su obra dispersa publicadas por Editorial Bellaterra, 2005-2006.

3/ Noticia de prensa que la señala entre las obras finalistas del XX Premio Anagrama de Ensayo en 1992 (Diario ABC, 17-3-92, p.66): "De los 71 originales que se han presentado al XX Premio Anagrama de Ensayo (...) han sido elegidos como finalistas, por el jurado compuesto por Salvador Clotas, Román Gubern, Xabier Rubert de Ventós, Fernando Savater y el editor Jorge Herralde, las siguientes obras:(...) "La extraña seducción", de José Antonio González Alcantud".

*** 4.1.TRACTATUS LUDORUM. UNA ANTROPOLÓGICA DEL JUEGO.**

1/ "La fiesta guarda una íntima vinculación con el juego. González Alcantud ha realizado un acendrado análisis de los componentes biológicos(instintos), sociales e históricas del ludus y las distintas perspectivas en su conceptualización y teorización(...) González Alcantud acaba, con matices, compartiendo la clave de la tesis de Huizinga: apostaba por un homo ludens (...) frente a un homo faber".

Alberto Hernando en el diario "El Mundo", suplemento "La Esfera", sábado 4 de septiembre de 1993.

2/ "La obra reseñada es el producto tanto de una minuciosa documentación de índole etnohistórica y etnográfica como de una necesaria reflexión teórica(...) Si bien en el desarrollo de esta obra, su autor nos ofrece en distintas ocasiones

interesantes disquisiciones hermenéuticas, ya sean estas propias o de otros estudiosos, es en el capítulo final donde concentra el grueso del bagaje teórico de esta investigación en torno al azar, la moral y la relación del juego con la política y la cuestión social".

Pilar Gil Tebar, en "Demófilo. Revista de Cultura Tradicional", nº11: 215-216.

3/ Citado por diversos autores entre los que destamos a: Frédéric Saumade en "Des sauvages de Occident" (París, Maison de Sciences de l'Homme, 1994). Citado por Caterina Pasqualino, en el libro "Dire le chant. Les Gitans flamencos d'Andalousie" (CNRS, París, 1998), y Alessandro Arcangelli, "Recreation in the Renaissance: Attitudes Towards Leisure and Pastimes in European Culture, 1350-1700" ().

5.1. EL CLIENTELISMO POLÍTICO. PERSPECTIVA SOCIOANTROPOLÓGICA. Barcelona, Anthropos, 1997.

*Resulta particularmente grata la interpretación que hace González Alcantud del clientelismo, quien lo considera un problema eminentemente moderno: al constituir un sistema desigual y vertical de redistribución de bienes estatales, el clientelismo supone la existencia de un Estado y de una burocracia con más o menos recursos y capacidades para regular la vida cotidiana. En últimas, el clientelismo constituiría una forma de poner al alcance de la comunidad y de una manera mucho más 'personalizada' servicios ofrecidos por el Estado burocrático, generalmente anónimo, lejano e impersonal. La pervivencia de este fenómeno al interior del moderno aparato burocrático nos habla de una forma particular a través de la cual se establece el vínculo entre la comunidad y el Estado en países de América Latina, motivo de escándalo moral, asimilado sin más a 'corrupción', 'atraso' y 'subdesarrollo' por las recetas de 'buena gobernabilidad' de los organismos de cooperación internacional" (Torres Bustamante, M^a Clara, Institut Gouvernance, septiembre 2006. www.institut-gouvernance.org.fr).

*** 5.2. LO MORO. LAS LÓGICAS DE LA DERROTA Y AL FORMACIÓN DEL ESTEREOTIPO ISLÁMICO.**

*"El conjunto de ensayos que firma González Alcantud, *Lo moro...*, nos pone en la pista de despegue hacia el complejo mundo de las huellas del pasado histórico en la piel de la realidad mutante del tiempo actual. Profesor erudito y, sin embargo, de discurso sugerente, González Alcantud retoma en más de uno de los ensayos que integran su último libro el asunto de los estereotipos".

Víctor Morales Lezcano, "El Cultural"(El Mundo), 10-16 abril de 2003: 22.

- "La obra de González Alcantud espacia en una gran cantidad de argumentos imprescindibles para comprender el problema de 'lo moro'. El presente volumen está formado por artículos ya publicados y por estudios inéditos. En sus conclusiones el autor se apoya en las opiniones de diferentes autores, expresando la suya sólo en algunos casos, dejando, en definitiva, abierta la cuestión. Por otra parte, la consistente bibliografía que aporta, al final de cada capítulo, ofrece un instrumento de trabajo de gran utilidad para el lector o el investigador interesados en el tema" (Belén Díez Coderque, In: **Spagna Contemporánea, Istituto du Studi Storici Gaetano Salvemini, Roma, 2003, nº24: 193-198.**

- Joseph Perez

5.3. ECONOMÍA CONTRA TRADICIÓN. Investigaciones en Antropología Económica andaluza. Universidad de Granada, 2000.

Recensión de José Palacios Ramírez en *Códice*, nº16, Jaén,2000.

* **6.2.EL AGUA: MITOS, RITOS Y REALIDADES.**

*Recensión descriptiva en "Demófilo", nº27, por Pedro A.Cantero.

* **7.3.LA SAL: DEL GUSTO ALIMENTARIO AL ARRENDAMIENTO DE SALINAS.**

Recensión en "Estudios Geográficos": "En conclusión, el libro objeto de la presente recensión, pese a la reducida aportación de los geógrafos al mismo, tiene un notable interés desde un punto de vista geográfico para los estudiosos desde enfoques geohistóricos, industriales, de comercio, consumo, sanitarios y culturales, y debería servir para que los geógrafos nos ocupásemos más desde estas perspectivas de un tema tan importante como es la sal"
Fr.Feo Parrondo, Estudios Geográficos, vol. LIX, nº 231, abril /junio 1998: 367-369.

Recensión de Josefina Mutgé, en *Anuario de Estudios Medievales*, 2001: 539-542.

* **4.4.EL AIRE. MITOS, RITOS Y REALIDADES.**

Recensión de Waltraud Müllauer-Seichter, en "Österreichische Zeitschrift für Volkskunde", Wien, LV/104, 2001: 86-88.

"Wie eingangs erwähnt, basiert der vorliegende Band auf der Idee eines interdisziplinären Ansatzes, vertreten von Sozial -und Geistes wissenschaftlern. Dieses Experiment, sich in methodischer Vielfalt einem thematischen Schwerpunkt zu nähern, scheint mir jeder Hinsicht gelungen"(p.88).

* **4.5. PENSAR LA ALHAMBRA.**

Recensión de **Antonio Orihuela** (Escuela de Estudios Árabes, CSIC): "La calidad de los ponentes, la diversidad de los centros de procedencia (españoles, franceses y marroquíes), sy sobre todo, la amplia variedad de campos de especialización que abarcan puede considerarse uno de los principales aciertos del encuentro. La extendida tendencia a leer publicaciones y colaborar con profesionales básicamente de campos próximos al propio de cada investigador, suele dificultar el acceso a otros puntos de vista sobre un mismo objeto que suelen ser muy valiosos"

Al-Qantara, revista de estudios árabes. Vol.XXIV, Madrid, CSIC, 2003, Fasc.1: 251-254.

***4.6. MARROQUÍES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. CAMPOS EQUÍVOCOS.**

Recensión de **Víctor Morales Lezcano** ("El Cultural", de "El Mundo", 19-febrero-2004: "Las historiografías nacionales tienden a 'tabuizar' —o secuestrar- ciertos aspectos de la historia que les concierne. Un ejemplo antológico es el que atañe a la participación de los soldados marroquíes en la guerra civil. Se trata de un campo equívoco, como se subtitulan los ocho trabajos que se ofrecen en esta obra, quizá la primera que recoge en un solo libro enfoques historiográficos marroquíes(...) y análisis españoles(...) y europeos"(p.23).

* **Recensión en ABC Artes y Letras** (nº 651:6,28 de agosto de 2004). Por **Fernando Rodríguez Mediano (CSIC, Madrid)**: “Se trata, pues, de una recapitulación sobre uno de los episodios decisivos de la historia colonial española, cada vez mejor conocida gracias a libros como éste”.

* Recensión de **Ignacio Castián** en **Awraq**, volumen XXII, 2001-2005: 513-516:
“Los textos recogidos destacan en general por su claridad y su atractivo literario, virtudes estas muy de agradecer y a las que no siempre se presta la atención debida. De cara a todos aquellos investigadores interesados, en un sentido amplio, por el Magreb, la historia del colonialismo y la historia contemporánea de España, supone un excelente instrumento de trabajo, que presenta de manera sucinta y atractiva un amplio abanico de temas de estudio y que, gracias sobre todo a las bibliografías que acompañan a la mayoría de las intervenciones, puede ayudar a seguir profundizando en ellos. Pero asimismo, y de cara a un público más amplio interesado por todas estas cuestiones, supone una excelente introducción a una temática todavía bastante desconocida. Es uno de esos libros que invita a seguir leyendo. Quizás el aspecto más interesante de toda la obra radique en las ponencias de Balfour, González Alcantud y Moga Romero, que abordan, cada una a su manera, los aspectos ideológicos e identitarios ligados a la participación marroquí en la guerra civil (...) Tal y como nos muestran las contribuciones de Balfour y González Alcantud, floreció sobre el terreno de esa compleja mística forjada durante decenios en torno a la ‘misión civilizadora’ de Europa en tierras bárbaras”

- Recensión de Ana Rueda *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* Vol. 9, (2005), pp. 233-234:
“Apoyándose en algunos acercamientos significativos sobre la alteridad (Lévinas, Todorov, Augé, Affergan), la colección se presenta como un deseo de superar el maniqueísmo que ha caracterizado el discurso crítico sobre la guerra civil. Y, en efecto, el mosaico de aportaciones sobre el tema específico elude las dicotomías excluyentes para configurar el problema de la otredad como un complejo entramado que abre las puertas a un conocimiento del Otro, que cuestiona tanto los estereotipos negativos como los positivos (desde el moro traidor hasta el camarada político)”.

4.7. MOROS Y CRISTIANOS. LAS REPRESENTACIONES DEL OTRO EN LAS FIESTAS DEL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

“Publié en espagnol, ce livre rassemble des auteurs francophones (...) espagnols et italiens. Après d’innombrables études sur le thème, il a certainement réussi le pari de retenir l’attention du lecteur par des motifs transversaux et en évitant la description fastidieuse de fêtes particulières”. **Bernard Juillerat, en una recensión de tres páginas, aparecida en L’Homme, París, 170/2004: 253-256.**

4.8. DESEO Y NEGACIÓN DE ANDALUCÍA. LO LOCAL Y LA CONTRAPOSICIÓN ORIENTE / OCCIDENTE EN LA REALIDAD ANDALUZA

“Al brillante planteamiento y la erudición del autor de este ensayo se une el encanto de las observaciones personales del autor que en su paso por diversos pueblos andaluces y conversaciones con personajes locales nos muestra como ha sacado sus propias conclusiones (...) Este es un estudio profundo y brillante en la

amplitud de los temas que trata y en la forma elegante e inteligente de abordarlos. Se completa el libro con una excelente bibliografía comentada".
Lily Litvak (Univ.Texas at Austin) in: **Anthropos**, 244, 2011.

4.9. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN Y LA GUERRA DE ÁFRICA

* Juan Luis Tapia en "Ideal" (abril 2005).

* Mercurio, marzo 2005.

* Belén Juárez en **Legado Andalusi**, nº22, 2005, p.72: "En resumen un libro importante y de recomendada lectura para aquellos que deseen ampliar su conocimiento sobre P. A. de Alarcón. Es, pues, una obra de análisis realizada por importantes escritores españoles versados en el tema".

* J.González Díez en **Spagna contemporanea**, 2008,nº 33, p.86: "In conclusione, si tratta di un insieme di saggi nel complesso molto utili e interessanti per approssimarsi all'opera e alla figura di Alarcón, così come el contesto africanista ed orientalista dell'epoca nel quale egli si trovò ad agire".

• Recensión de Fernando Valverde en *Cuadernos Hispanoamericanos*, octubre 2010, nº724, pp.125-126:

"Con el propósito de derribar ciertos mitos incómodos que circulan en torno a la obra de Pedro Antonio de Alarcón, y muy especialmente a su relación con la guerra de África, un grupo de investigadores ha publicado en la editorial Anthropos el libro *Pedro Antonio de Alarcón...*" (p.126).

5. LA CIUDAD VÓRTICE. LO LOCAL, LUGAR FUERTE DE LA MEMORIA EN TIEMPOS DE ERRANCIA

5.1. Diario "Ideal", 15 de junio de 2005: "Pero un nuevo libro sobre Granada , a cargo de la pluma de José Antonio González Alcantud es mucho más que todo eso. No sólo descorre ese velo que oscurece y oculta la imagen de Granada, sino que va más allá, al corazón mismo de los significados que todos tenemos asumidos, para volver a nombrar y a definir hechos que dábamos por sabidos, aportando una nueva perspectiva , un ángulo diferente y enteramente original. Eso es, a grandes rasgos, lo que me parece a mí que es su aportación genuina al largo debate granatensis: un giro copernicano que no da nada por sabido, una nueva síntesis de lo local, a la luz de su portentosa erudición y de la finura de su análisis implacable para con todas las imposturas y las manipulaciones que desde el poder se han venido haciendo secularmente, y también ahora, de la imagen caleidoscópica de la ciudad" (María Dolores Fernández-Fígares).

5.2. El Fingidor, nº25, 2005: 69.

"Esta revisión crítica de la mentalidad autóctona, audaz y sólidamente documentada, pone en efecto Granada en el ojo del huracán (...) De ahí que su lectura –ya de incuestionable provecho como anecdotario histórico- sea preceptiva para todos aquellos interesados en ahondar la procelosa idiosincrasia del *homo granatensis*".
(Wenceslao Carlos Lozano).

53.- Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko, Revista Internacional de Estudios Vascos, RIEV, 50, 2, 2005: 503-504. Recensión en vasco de Beatriz Akizu Aizpiri.

6. LA FÁBRICA DE LOS ESTEREOTIPOS

“Sugerente análisis de los seculares tópicos sobre España y Francia. González Alcantud sabe de lo que habla. Este curioso ensayo sobre antropología revela un trabajo sutil dentro de su (...) lúcida complejidad. La postmoderna factura del libro abre el juego a un sinfín de sugerencias que se ofrecen deshilvanadas a la espera de que cada lector saque sus conclusiones. Quizá este tono vanguardista le restará lectores pero, sin embargo, le hará ganar complicidades de análisis y atención. Sobre todo hoy, cuando los estereotipos ganan fuerza”. **José María Lasalle, ABC Literario, 17 de junio de 2006.**

***Estos son los mimbres sobre los que José Antonio González Alcantud, profesor de Antropología Social de la Universidad de Granada, ha construido el objeto de estudio de este notable ensayo a caballo entre la Antropología, la Historia y la Filología (...) El autor produce un relato inteligente y de buen pulso narrativo en el que introduce con originalidad nuevos elementos para la discusión en una cuestión, que comienza a ser un clásico en los anaqueles de nuestras librerías y bibliotecas, como es la imagen de España, y que sin embargo, necesita y exige lecturas singulares y de calidad como la obra que aquí nos ocupa (...) En suma, todo un conjunto de observaciones bien formuladas en un discurso al servicio de la idea de fuerza de estos dos primeros bloques”.**

Antonio Moreno Juste. In: Cuadernos de Historia Contemporánea, Universidad Complutense, 2006, vol.28:385-426.

6. SER MEDITERRÁNEOS

“El autor subraya cómo el mar Mediterráneo ha sido históricamente un lugar en donde han transitado, los hombres, las ideas y el comercio con mucha libertad y suponemos que por esta razón, que no es exclusiva suya, se produce un intercambio cultural que nos identifica. Pero no encontramos respuestas al título del libro, a esa génesis prometida de la pluralidad. No en vano, José Antonio González Alcantud, antropólogo bien conocido, trabajador infatigable, reconoce que no es posible encontrar su esencia porque no existe, es sólo una imagen aunque no podamos dejar de mirarla”.

Antonio Malpica Cuello, en *Música Oral del Sur*, nº 7, 2006: 209-211.

7. EL ORIENTALISMO DESDE EL SUR

- Recensión de Sandra Rojo en “Goya”: “Desde la propia introducción de González Alcantud –quien nos sitúa en lo que llama la ‘génesis topográfica y discurso crítico’ del orientalismo- subyace el eje vertebrador de la temática del volumen: la postura autóctona y su relación especular con un orientalismo que le atañe no de manera aislada sino como parte constitutiva de su propia identidad, poniendo de manifiesto las fisuras de las tesis de Said (...) De manera exquisita, dan buen ejemplo los autores de este libro, y que contribuye magistralmente a los objetivos de la colección *Viento Plural*, de la editorial Anthropos” (**Goya, revista de arte, Fundación Lázaro Galdiano**, nº315,2007, p.383).

- Recensión de **Ignacio Castián** en *El Fingidor*: “Aparte de esta ampliación hacia el “Sur”, el libro ensancha también nuestra perspectiva en diferentes direcciones. De Bunes lo hace (...) en dirección al pasado y González Alcantud aborda el orientalismo estadounidense, del cual, paradójicamente tampoco se ocupó apenas Said (...) Viene a sumarse, asimismo, a otros volúmenes colectivos en cuya edición ha participado también González Alcantud (...), así como en varias obras elaboradas en solitario por este mismo autor. La motivación que subyace a

todos estos trabajos parece ser múltiple. En primer lugar, se trataría de explorar las complejas relaciones entre España y sus vecinos "orientales" (...) El libro que hemos estado comentando es, para nosotros, un excelente ejemplo de este modo de proceder"(*El Fingidor*, 2007,nº31-32:76-77).

- Versión extensa en *Cuadernos UNED, Seminario de Fuentes Orales y Gráficas*, nº1,2008: 189-194.

- Recensión en *El Legado Andalusí*, nº31,2007, p.69, por Javier González: "Libro bien coordinado por González Alcantud; coordinador él sólo, por otra parte, de sus muchos y seductores conocimientos en otros libros de interés general al alcance del lector exigente (por favor, no confundir nunca exigencia con diletancia para exquisitos y cursis intelectualoides)".

8.- LAS PALABRAS Y LAS CULTURAS

"Como elemento integrador de las mismas, incide notablemente la intencionalidad de un entrevistador que sabe llevar al entrevistado a su terreno, reconducir su discurso y formularle a veces preguntas harto complejas o muy laterales para obtener la respuesta esperada, o lo más parecido a ella. Por lo demás, unos textos densos y extensos que conforman –a la par que distendidas charlas- unas burbujeantes condensaciones de saber enciclopédico (...) Huelga decir que un manejo responsable y efectivo de los temas aquí tratados requiere, por su número, diversidad y calado intelectual, una de esas culturas tan oceánicas como lo es ya la obra de investigación y divulgación del antropólogo granadino".

El Fingidor, nº333-34, noviembre, 2007:28-30.

Recensión de tres páginas de Wenceslao Carlos Lozano

9.- LE MAURE D'ANDALOUSIE

Recensión en l 'Expresso (Argelia):

LE MAURE D'ANDALOUSIE DE JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

Le	Maure	face	aux	alternances	linguistiques
24	Octobre	2007	-	Page	: 21

Le masque du Maure ramené aux Andalousies continue de hanter et de séduire.

PAR KADDOUR M'HAMSADJI

Avec son ouvrage *Le Maure d'Andalousie*(*) (traduit de l'espagnol vers le français par Jean-Pierre Auguin), José Antonio González Alcantud vient essayer, à son tour, d'apporter quelque clarté sur la problématique si importante et si gênante à la fois d'un mythe pur produit de l'histoire humaine, - et non pas seulement sur l'interpénétration de l'Islâm et de la Chrétienté dans la péninsule Ibérique. Ce mythe a tout le caractère de l'être exclu: le Maure d'Andalousie. Connaître cet être, souvent cet Autre soi-même, si l'on n'est tout de passion consciente, conduit à nier une sûre et certaine identité de l'être, laquelle pourtant fixe, fût-ce par le seul langage, ce que l'auteur irréductiblement engagé appelle «*notre matérialité la plus immatérielle*». Or le langage est essentiel: il nous dit et nous distingue de notre semblable avec lequel nous partageons une terre de vie commune, une patrie, mais aussi il nous définit bien au-delà de l'histoire des pays méditerranéens. Le Maure a-t-il droit à sa part indivisible dans la vie quotidienne (...) José Antonio González Alcantud nous aura tous avertis. Le débat reste ouvert,- mais a-t-il jamais cessé de l'être? L'actualité sociale espagnole bat le rappel: tout est sujet à polémique. «*La difficulté, pour les mentalités espagnoles d'assimiler l'altérité, se*

reflète dans la réaction des gens du cru face aux convertis de l'Albaicín, à qui ils adressent la parole en ces termes: "Pour un Arabe, vous parlez très bien l'Espagnol". L'extranéité castriste installée au coeur de la vie sociale durant plusieurs siècles empêche d'assumer l'élément maure comme quelque chose qui vous appartient en propre, comme faisant partie de l'espagnolité.» Assurément, cela rappelle quelque chose aux peuples qui ont connu la totale colonisation dans ses «œuvres historiques de pacification et d'émancipation». Le Maure d'Andalousie, écrit avec le soin indispensable en anthropologie historique, est une œuvre dense, puissante, instructive; elle nous concerne, nous les Maghrébins qui avons l'expérience salutaire de l'émergence et payé chèrement notre droit à la liberté d'être nous-mêmes chez nous. Cette oeuvre gagnerait beaucoup à être traduite en arabe.

(*)LE MAURE D'ANDALOUSIE
de José Antonio González Alcántud
Éditions L'Archange Minotaure,
Apt, France, 2007, 302 pages.

10.- HISTOIRE DE L'ANDALOUSIE.

L'EXPRESSION, Argel, 21 de novembre de 2007 :

« Pour avoir une claire vision de cet état de fait historique et incontestablement humain, il est indispensable de prendre connaissance des Actes du colloque tenu à l'Institut du Monde Arabe (...) publiés sous la direction de José Antonio Alcántud et François Zabbal et sous le titre très prenant Histoire de l'Andalousie, mémoire et enjeux ».

Kaddour M'Hamsadji

Review

Histoire de l'Andalousie. Mémoire et enjeux. Actes du Colloque des 9 et 10 novembre 2001, organisé à Paris par l'Institut du Monde Arabe et le Centre de Recherches Ethnologiques »Angel Ganivet« de Grenade by José Antonio Alcántud, François Zabbal

Review by: Christian Manso

Romanische Forschungen, 118. Bd., H. 1 (2006), pp. 83-84

11.- LA CIUDAD, PARAÍSO Y CONFLICTO.

Recensión de Patxi Lanceros en Exit Books, nº7, verano, 2007.

12.- LA ALHAMBRA, LUGAR DE LA MEMORIA Y DEL DIÁLOGO.

"La lectura de este libro nos enseña una nueva visión que nos mostrará que todo es posible en esta ciudadela esplendorosa construida en tiempos de debilidad política". Lorena Muñoz, en *El Legado Andalusi*, nº 36: 69.

"Como era de esperar, existe una gran cantidad de estudios sobre este monumento tan único en el mundo, pero pocos tan completos e iluminadores como *La Alhambra, lugar de la memoria y el diálogo* (...) esta publicación es un acto de optimismo, especialmente en vista de los acontecimientos del Oriente Medio".

Jorge Bacelis (Universidad de Texas), in: *Angélica, Revista de Literatura*, 2004-2008: 357-360.

13.- LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS EN 1906, UN BANQUETE COLONIAL.

* “Los propósitos de los editores, que están expresados en tres puntos esenciales (impacto del evento en diversas regiones y ciudades españolas, perspectiva internacional de los países implicados y análisis de elementos de transversalidad), se ven cumplidos a través de las diferentes aportaciones reunidas en este volumen) (...).

En definitiva este volumen (...) ofrece un amplio marco de reflexión a través de sus contribuciones que presentan diferencias en sus aproximaciones y en sus objetivos. No obstante estas diferencias conforman un conjunto coherente que trasciende el lenguaje diplomático y político y alumbrando las coordenadas que permiten comprender buena parte del complejo desarrollo de los procesos históricos que tuvieron lugar en las siguientes décadas”.

Reseña de Helena de Felipe en *Awraq*, nº25,2008:343-346.

*“A subrayar el buen hacer de los coordinadores, la solidez y rigor de la mayoría de las aportaciones, y la inclusión de un notable cuerpo de láminas con grabados y fotografías de la época”.

Reseña de María José Vilar en *Índice Histórico Español*, vol.XLV,2008, nº122: 294-295.

- “La Conferencia se parece más a una asamblea de representantes, a un parlamento o a una sesión de una institución internacional, que a la firma de una capitulación impuesta a un vencido. Todos ejercitaron esa sagacidad que González Alcantud atribuye a los Estados Unidos (...) Dicho esto, ¿alguien podría negar esa interacción cultural que entonces se llamó ‘penetración pacífica’? Creo que apunta en esa dirección González Alcantud cuándo habla de ‘seducción de lo extremadamente similar’ (...) este es un libro de indudable interés. Autores y asuntos, aproximaciones y metodologías se complementan, éste es su valor”.

- **Mélanges Casa de Velázquez”, Cristóbal Robles Muñoz, 39-1, 2009: 269-271.**

12.- SÍSIFO Y LA CIENCIA SOCIAL. VARIACIONES CRÍTICAS EN ANTROPOLOGÍA.

“El autor da cuenta de las diferentes epistemologías, usos y abusos que de la antropología social y cultural se ha hecho a lo largo de su historia en contextos como el colonial y anticolonial, racista y antirracista, autoritarios y democráticos. En él aprecia de forma explícita unas y otras veces como armónicos que subyacen de fondo discursivo, una especie de lamento impotente por el apoliticismo de esta disciplina fría y de tempo largo que no acaba de sincronizar con las llamadas “actualidades” para ejercer con eficacia los deberes críticos, caso de otras ciencias sociales cercanas como las ciencias políticas, la sociología o el periodismo, que resultan más adecuadas y eficaces para la acción práctica diaria y las contiendas político ideológicas.

Apabulla también el virtuosismo que de la referencia bibliográfica y de la erudición puede llegar a hacer el autor del libro, hasta el punto de que en algunos momentos da la impresión de estar ante un alarde de mera antropología libresco o un texto ajeno a los clásicos anclajes y referencias de campo propios de la antropología social y cultural, pero a medida que se avanza en la lectura y vamos entrando en materia, encontramos jugosas descripciones e interpretaciones propias en las que el autor se nos revela experto en campos de conocimiento

como la interpretación e historia antropológica de Marruecos, el problema de la museografía en el contexto político cultural de Francia y otros muchos temas que serían largos de tratar en este contexto.

Además de los méritos señalados, donde especialmente levanta vuelo y planea con maestría es en la interpretación del clientelismo en el ámbito del poder local, precisamente cuando vuelve sobre los pasos de sus primeras investigaciones sobre las canteras de mármol en Macael (Almería) y reflexiona el recuerdo de la experiencia vivida en su antigua investigación de campo.

En este tramo del libro el relato en primera persona se vuelve claro y adquiere una mayor verosimilitud y autoridad (...).

Si tenemos que referirnos a la antropología crítica y postmodernidad, bueno será recordar la importancia que puede tener el ejercicio de la autocritica en el grado de engrimiento y soberbia de los llamados "homo doctor", además de desvelar la posición de funcionarios desde la que se escriben los libros universitarios y su sentido la mayoría de las veces de puro mérito curricular. Todo lo cual influye muy negativamente en el grado de sensibilidad y empatía necesaria para ejercer la antropología social y cultural.

Pero volviendo al principio de esta valoración global de esta nueva obra de González Alcantud, y su capacidad para imaginar y especular sobre las alteridades, debió de estar influida por su temprana mirada de infancia al imponente símbolo de la Alhambra, cuando todavía no había moros en la ciudad y había que imaginarlos al modo de monjes resistentes y facciones de continuo enfrentadas.

La obra es abierta y lo que más me reconforta en su lectura es que el autor gusta del retorno y reflexión permanente sobre los temas de siempre, con nuevas categorías y diálogos bibliográficos, pero también con una mayor experiencia y madurez personal que solo da el tiempo, tan necesario para las soleras del vino bueno y el cante jondo, para la cicatrización de las heridas y para el ejercicio de una buena antropología".

Manuel Lorente Rivas, en *Cuadernos de Campo*, nº104, México,2009: 90-91. Reproducido en *Música Oral del Sur*, nº 8,2009:199-202.

13.- DEBER DE LUCIDEZ. FRAGMENTOS DE RADICALIDAD DEMOCRÁTICA EN TIEMPO DE IMPERIO.

*María Dolores Fernández Fígares en "Ideal" (11-abril-2011): "Me ha parecido sugerente el título que ha dado el profesor González Alcantud a su nuevo que recoge "fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio", una bien hilada colección de artículos (...) Y como tantas otras veces me he encontrado con la original perspectiva de este intelectual de vocación, el ángulo libre y personal desde el que el que analiza los acontecimientos e interpreta sus significados individuales y colectivos"

***Blog de Ramón Cotarelo (Blog Palinuro, 23 abril de 2011):** "José Antonio González Alcantud (*Deber de lucidez. Fragmentos de radicalidad democrática en la edad del imperio*, Barcelona, Anthropos, 2011, 172 págs.) se encuentra en un punto intermedio entre las dos opciones. Su dedicación a la antropología cultural y otra más de creación literaria. Hay cierto prurito académico pero el jardín es muy

variado pues recoge artículos (algunos en *Ajoblanco*, lo que es un puntazo; otros prensa granadina), catálogos, inéditos y hasta una especie de ajuste de cuentas de uno de esos líos de envidias y rencillas burocráticas en el desempeño de cargos oficiales. No hay hilo conductor si no es la cultura y la inteligencia que derrocha Alcantud y hace que la obra se lea con delectación”.

14.- LA INVENCION DEL ESTILO HISPANO-MAGREBÍ. PRESENTE Y FUTUROS DEL PASADO.

Juan Ignacio Castián Maestro, In: *Imago Crítica*, nº 3, 2011.

“El objetivo específico de esta obra estriba en el estudio de un nuevo aspecto de estas intrincadas relaciones entre lo europeo y lo hispano, por un lado, y lo magrebí, por el otro. Se trata, como nos indica el mismo título, de la invención del estilo hispano-magrebí. Tal “invención” vino a ser una asombrosa operación de ingeniería social y cultural, en la cual se ideó, creyendo redescubrirlo, un nuevo estilo artístico, especialmente en el campo de la arquitectura, el cual fue utilizado luego, entre otros fines, como un modelo a imitar en esa suerte de reconstrucción cultural en gran escala llevada a cabo por las autoridades francesas y españolas en el Marruecos colonizado, reconstrucción ésta que más tarde habría de ser asumida y continuada por el nuevo Marruecos independiente (...). En él se abordaba la imagen que los occidentales se forjaron acerca de la ciudad magrebí tradicional y los modos tan particulares en que esta ciudad fue luego reinventada por los poderes coloniales, dando lugar a un nuevo modelo de urbanismo, que hasta cierto punto pervive todavía en nuestros días y cuyo papel en el imaginario colectivo se ha visto reflejado en una multitud de obras artísticas. Fue un interesante ejercicio de análisis interdisciplinar, que desembocó en una exploración en profundidad de las relaciones entre lo tradicional y lo moderno, así como entre la identidad y la alteridad. Ahora el ejercicio prosigue y, de nuevo, se centra en estos dos conjuntos de relaciones dialécticas. Sin embargo, se ha producido un cambio de enfoque que merece la pena destacar. Ya no se trata tanto de observar los modos en que ambas dialécticas discurren y se entrelazan entre sí dentro de un ámbito determinado, como lo era la ciudad magrebí a lo largo de los distintos períodos históricos, como de extraer de ambas un elemento particular que ha formado parte de ellas a partir de un momento dado, para así poder luego estudiarlo más cómodamente. Es lo que se ha hecho precisamente con este estilo hispano-magrebí. En nuestra opinión, esta estrategia resulta muy provechosa, por cuanto permite concentrarse en un aspecto más concreto, ahora bien acotado, y examinarlo de manera intensiva y desde las más diversas perspectivas. El resultado es una visión densa y plural, que además se abre a otras muchas problemáticas de estudio. De este modo, a lo largo del libro se nos van a ir mostrando sucesivamente los distintos ángulos del problema, hasta acabar componiendo con todos ellos un puzzle en el que todas sus piezas van encajando” (p.76).

15.- EL MEDITERRÁNEO PLURAL EN LA EDAD MODERNA. SUJETO HISTÓRICO Y DIVERSIDAD CULTURAL.

**Manuel Lorente Rivas en “Música Oral del Sur” nº 9, 2012: “Este libro colectivo logra reunir una serie de aportaciones bastante homogéneas, para además y sin perder densidad y rigor, alcanzar un aceptable nivel de claridad y amenidad en su lectura. Pero sobre todo, logra ubicar, explicar y armonizar el tema de lo hispano-morisco en el contexto regional de la alteridad mediterránea y el paradigma de oriente y occidente, marcando así nuevos caminos e inquietudes para la investigación”.

**Antonio Cortijo Ocaña 631

eHumanista, University of California, Volume 20, 2012, pp.625-631.

Estamos ante una colección de ensayos de gran calado sobre un tema de gran actualidad como es el de la definición del espacio mediterráneo como lugar de encrucijada cultural. El lector de este volumen encontrará un grupo excelente de estudios con mucha calidad, así como datos y análisis de gran validez sobre obras *olvidadas* en su mayor parte que refieren en general a un período crucial para la constitución de la identidad nacional: el inicio de la Época Moderna. Entreverados leerá comentarios que confluyen todos hacia una dirección clara y manifiesta: el buceo de la historia permite

solo leerla como una *construcción*, erigida desde presupuestos ideológicos, que nos es necesario desmembrar y deconstruir. A la oposición Norte-Sur (todavía de gran validez en la Europa actual), que se acabará dirimiendo como una oposición *religiosa* (católica-protestante), se suma la del eje Este-Oeste, igualmente construida en términos religiosos y aún más como choque de culturas o civilizaciones. Y esos dos ejes (económicos, religiosos, políticos, culturales) ejercen una presión particular sobre una región de *ecumene*, de *frontera* y de *trasvases fluidos* que llamamos Mediterráneo. Sobre esa geografía mediterránea se proyecta la indeterminación de un flujo y reflujo

como el de las olas del *Mare Nostrum*, un lugar (interior y exterior) de encrucijada, que tiene a la Península Ibérica (entre otros) como territorio dotado de condiciones históricas inmejorables para estudiar en su evolución histórica las ambigüedades del contacto entre pueblos, culturas, civilizaciones, un lugar irremediamente abocado (pareciera) a vivir en *pluralidad*. En espacio de poco más de cien años se pasa de un 1492 fatídico pero aún con dosis de pluralismo a un 1609 [1614] decididamente homogéneo y a la expulsión de gentes acompañará necesariamente una *expulsión de ideas* o conceptualizaciones del pasado y del presente. Dicha *expulsión* viene, asimismo de la mano de una construcción afirmativa de identidad que, como constructo ideológico, busca una seguridad y firmeza monocromas en su fragua de la identidad hispana, aunque el rastreo histórico, machaconamente, insiste en presentarnos los hechos como algo más *polícromo*, más *plural*, menos *firme* y *seguro*, quizá como esas olas inasibles que llevan las embarcaciones que en su trasiego de gentes y cosas han ido conformando el único Mediterráneo histórico veraz: uno en constante proceso de tráfago, cruce, mezcla y movimiento. Pero a la postre este libro trata del proceso de forja de identidad(es), y el lector puede caer fácilmente en el error de solo extraer del mismo lo que refuerza sus propias asunciones al respecto, sin tomar el camino más complejo de bucear por entre los escollos de que Glez. Alcantud, Stoll et al. han querido poblar *su* propio mar Mediterráneo”. Pp. 625-631.

16.- **ANDALUSÍES.**

“Uno de los intelectuales que viene trabajando en este asunto, con una perspectiva antropológica es el profesor José Antonio González Alcantud, catedrático de la UGR. Al frente de un grupo de investigadores de las “dos orillas” ha presentado *Andalusíes. Antropología e historia cultural de una elite magrebí*, un estudio que pone voz y rostro humano a los descendientes de los andalusíes que emigraron a Marruecos (...) Afortunadamente, este último aspecto sombrío está cambiando, en beneficio del “bueno”, pues la tarea de unir a las personas sigue viva como lo demuestran los andalusíes del profesor Alcantud”. *María Dolores Fernández Fígares*, Ideal, 14 de octubre de 2015, p.27.

17.- **El malestar en la cultura patrimonial**

la idea principal que, a nuestro juicio, recorre El malestar en la cultura patrimonial (cuyo subtítulo, La otra memoria global, lanza igualmente señales a quienes se muestran disconformes con los discursos que pretenden hegemonía en la actualidad) podría resumirse así: como concepto y realidad antrópica, el patrimonio no puede ligarse pacíficamente a la noción de identidad, sino más bien a su opuesto, a la pluralidad de las sociedades, herencias y culturas que componen el poliédrico puzzle del mundo, con todas sus luces y sombras imaginables.

Como pese a la simpleza de nuestra expresión se verá, tal idea posee fuerza y valía en un amplio abanico de campos del saber, pero creemos que las reviste aún de manera más notable en el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales, ya que es ahí donde con mayor virulencia suele descuidarse, a la hora de tratar de todo aquello que suscita el patrimonio, cuanto tiene de inquietante la elaboración de una memoria histórica sujeta a una determinada identidad colectiva, ya sea en clave clásica, nacional, ya sea en clave postmoderna

Antonio Tudela. Universidad, escuela y sociedad, septiembre 2016, pp.140-143

18.- **La Alhambra, mito y vida**

La habitual compartimentalización disciplinar de los estudios sobre patrimonio, más burocrática que epistemológica, se ve subvertida en este libro. Sus autores transitan con agilidad y solvencia entre campos aparentemente dispares como la historia oral, el análisis estético y visual o la antropología social, con el objeto de analizar la Alhambra granadina en tanto que monumento histórico, objeto artístico, centro de relaciones sociales y conflictos políticos y lugar de memorias plurales. Esta subversión de los

límites administrativos que imponen qué objetos patrimoniales corresponden a cada disciplina (para el historiador del arte: el “patrimonio artístico”; para el arqueólogo, el “patrimonio arqueológico”, para el antropólogo, el “patrimonio etnológico” o “inmaterial”, para el ingeniero, el “patrimonio industrial”, etc.) es ya un valor en sí mismo de la obra.

Juan de Dios López. In: Arte, indiv. soc. 31(3) 2019: 703

19.- El mito de al-Ándalus

No obstante ello, y de alguna que otra observación a escala menor que aquí no hace al caso explicitar, vemos cómo González Alcantud vuelve al ruedo ibérico con su “Mito” bajo el brazo, haciendo, una vez más, un despliegue erudito de su poliédrica personalidad intelectual. En el fondo, y al final, el Mito, los mitos -y el andaluz-andalusí, concretamente- continúan cabalgando. La controversia de altura permanece abierta afortunadamente, aunque algún que otro autor tienda más al ladrido categórico que al discurso complejo que exige un palimpsesto tan denso como es el que se ha propuesto analizar González Alcantud. La obra que aquí comento no debe dejar de leerse por las legiones -decenas, centenas- de gentes que todavía creen en la necesidad de conocer la historia de los Mitos, sus adaptaciones y reediciones. El herculano, muy en concreto, y más aún por tratarse de uno de aquellos que forma parte de la realidad histórica de España, salvadas todas las repetidas hipertrofias en que incurren maurófobos y maurófilos hispanos.

Víctor Morales Lezcano, El Imparcial, 12 abril de 2014

<https://www.elimparcial.es/noticia/136411/opinion/el-mito-de-al-andalus-.html>

20.- RECENSIÓN AL QUS

21.- Al Ándalus y lo Ándalus

EL TÉRMINO AL-ANDALUS SIGLO TRAS SIGLO (ANDALUCÍA EN LA HISTORIA, Nº67, ENERO DE 2020, P.95)

Libro a libro –que ya son varias decenas y configuran una gran biblioteca de autor–, José Antonio González Alcantud ha logrado trabar una de las más sólidas aportaciones a la cultura española de las últimas décadas. Y se ha escrito aquí “cultura” de manera deliberada, porque es difícil encontrar un campo menor en el que situar tan amplia producción. Reducir la extensa

gama de cuestiones tratadas al mundo de la antropología, su especialidad universitaria, sería acotar en exceso una dedicación tan ambiciosa como exigente, llevada a cabo, además, sin perder rigor académico y con gran acopio de datos, lecturas y reflexiones. Antes de escribir cada uno de sus libros, González Alcantud parece haber absorbido todo el saber necesario para dar cuenta con máxima suficiencia de su tarea. Sus libros no son, pues, resultado de improvisaciones o fáciles ocurrencias: abarcan una justificada puesta al día del asunto tratado, un apoyo bibliográfico y metodológico de primera mano, sobre todo de influencia francesa y anglosajona, y una obstinada indagación en las fuentes. Por ello, su escritura es densa y demanda entrega y tiempo, pero, como consecuencia, las cuestiones que aborda quedan seriamente agotadas. Así ocurre con la serie dedicada al análisis del papel desempeñado por *Al Ándalus y lo Andaluz* en el imaginario español y occidental.

Alberto González Troyano.

17.- HISTORIA COLONIAL DE MARRUECOS, 1894-1961.

Sobre estas bases se asienta un texto referencial para conocer la historia contemporánea del país vecino. En *Historia colonial de Marruecos* González Alcantud traza un texto con un brillante enfoque metodológico y un análisis sincero y profundo, ofreciendo una visión de la historia marroquí holística incluyendo tanto los componentes endógenos como los exógenos que aportaron las potencias coloniales. Su libro nos recuerda que una historia, más allá del fenómeno militar o puramente político, para imbuirnos en un Marruecos tradicional, de ritual cortesano, de ulemas, de jinnes (genios), de santos taumaturgos, sultanes y guerreros. Un momento histórico de reelaboración de mitos y narrativas. Un tiempo y una vivencia al que Marruecos le debe parte de su ser actual.

Antonio de Diego González, Verislam (<http://verislam.com>), 15 febrero 2019.
<https://www.verislam.com/historia-colonial-de-marruecos/>

REFERENCIAS A LA OBRA DIRIGIDA

* "Heraldo de Aragón", 24 de marzo de 1994. Suplemento "Arte y Letras": "'Fundamentos de Antropología'. Revista que a su grata y bien cuidada presentación, a su acertado y ajustado diseño, se añaden unos contenidos esenciales y estimulantes para todo avezado e interesado en esta ciencia (...) Una revista necesaria y fundamental, donde quedan plasmados los fundamentos de la antropología". J.L.Acín Fanlo, sobre el nº2 de "Fundamentos".

* "Le Centro de Investigations Ethnologiques Ángel Ganivet dispose d'un organe d'expression, les *Fundamentos de Antropología*, l'une des revues actuelles les plus marquantes, dirigée depuis sa création par González Alcantud, de l'université de Grenade". E.Gómez Pellón, G.Mairal Buil, In: *Ethnologie Française*, Paris, PUF, 2000/2: 300.

* "El País", 24 de agosto de 1996. Suplemento **"Babelia"**, p.16: "La publicación en la revista "Fundamentos de Antropología", de un conjunto monográfico tocante a Abdelkrim el Jatabi arrima al lector de hoy a una de las figuras centrales no sólo de la historia del Rif y Marruecos, sino también de la nuestra"
De un extenso artículo de **Juan Goytisolo** sobre el nº 4/5 de "Fundamentos".

* María Dolores Fernández Fígares en el diario "Ideal" (25-octubre-2000) dice en una columna dedicada al libro "Las tomas. Antropología histórica de la conquista territorial del reino de Granada": "En definitiva, la historia y la antropología se dan la mano para iluminar nuestras discusiones".

- María Antonia García de León en "Granada Digital" (24 de febrero de 2012) sobre el monográfico 233 de la Revista Anthropos, dirigido por J.A. González Alcantud: "Quiero celebrar aquí a esta excelente historiadora, Soledad Carrasco Urgoiti, y celebrar también la formidable monografía que la editorial Anthropos, en su revista del mismo nombre y subtitulada "Huellas del Conocimiento" (número 233) recientemente ha publicado sobre ella y su obra. En dicha revista monográfica han participado reconocidos especialistas en la materia que durante tantos años investigó Soledad Carrasco (los moriscos y los temas de fronteras y de conflicto político, de multiculturalidad..., de aquella época, por otro lado, tan actuales, hoy). Por citar algunos nombres de tan excelente elenco de investigadores, anotaré los siguientes: Gonzalo Sobejano, María Jesús Viguera Molins, F. Márquez Villanueva, J.M. Martínez Torrejón., y sin duda citaré a José Antonio González Alcantud que ha alentado y trabajado con esmero esta Monografía, con un resultado tan brillante"

REFERENCIAS A LA OBRA INTRODUCIDA.-

*Recensión de Pedro Gan a Miguel Garrido Atienza, *Antiguallas granadinas. Las fiestas del Corpus*, in: *Chronica Nova*, nº18,1990:492-493.

- **R.Gil Benumeya. Ni Oriente ni Occidente, el Universo visto desde el Albaicín.**

"R.G.Benumeya destacó, entre sus contemporáneos pertenecientes a la familia africanista y orientalista (...), por la imaginación ideológica a cuyo servicio puso su proverbial facilidad de pluma".

V.Morales Lezcano. ABC, 1 de mayo de 1998.

- * **A.Ganivet. El escultor de su alma. ABC Cultural,11-XII-1999.**

"El empeño tiene mayor mérito, al poner al alcance del lector, en una cuidada edición, la única muestra teatral del autor del 'Idearium español'. C.R.S.

- * **M.Garrido Atienza. Las fiestas de la Toma. Ideal,2-VII-1998:**

"El profesor González Alcantud, en su certero y documentado texto preliminar, de marcado carácter antropológico, establece con clarividencia los criterios de legitimidad y cuestionamiento de la fiesta de la Toma".

- * **Emilio González Ferrín en Mercurio** (Fundación JM Lara, Sevilla), nº 77, 2005, p.8 sobre *Fez, la andaluza* de Enrique Gómez Carrillo: "¿Será González Alcantud el nuevo "príncipe errante"? Desde luego, ambos consiguen evocar el olor a madera en la plaza Nayyarín, así como comparten un reverencial respecto por la formación del lector. Expresado 'a lo Gómez Carrillo', sería lo siguiente: "un artista

del viaje debe figurarse que escribe para personas que ya conocen el país que describen". En realidad, más bien la ciudad, como matizaría González Alcantud".

* José Abad en el suplemento cultural de "Granada Hoy". 16 de marzo de 2006, p.9

* José Gutiérrez en *El Fingidor*, nº 27/28 de 2006 amplio artículo en cuyo final se lee: "Esta sorprendente revelación cierra el brillante ejercicio de lucidez y culmina la lectura desprovista de cualquier prejuicio que Alcantud nos propone para este libro crepuscular del viajero errante Gómez Carrillo, cuya prosa, ochenta años después de su muerte, mantiene en sus crónicas, con todos los defectos que queramos hoy imputarle, el raro atractivo de conservar vivo un espíritu de época y su antigua capacidad de seducción".

REFERENCIAS AL CONJUNTO DE LA OBRA.-

* **Alberto González Troyano** en el suplemento "Culturas" del periódico "Diario de Sevilla"(9-XI-2000):

"Pocas veces la visión crítica de un estudioso del Sur ha estado tan apoyada en el rigor, a la par que estimulada y contrastada con las mejores aportaciones teóricas actuales de dentro y fuera de España (...) Este aspecto de González Alcantud de no quedarse en la aventura personal y aislada de la escritura le emparenta con la perdida tradición del intelectual comprometido: la ilusión de que el saber se transmita y se critique. Pocos focos en Andalucía pueden equiparse con la labor realizada por el Instituto Ángel Ganivet que dirige, en la que abertura se compagina con el rigor, y donde el especialista local puede intercambiar, en un clima grato y fluido, sus ideas con la autoridad extranjera más competente".

*REFERENCIAS A ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

D. Antonio Domínguez Ortiz en "**Saber leer**"(Fundación March), nº142, febrero 2001, p.10: "En este segundo volumen se contiene también un capítulo de José A. González Alcantud, titulado "Las pervivencias de la civilización morisca", que presta mucha materia a la reflexión (...) González Alcantud hace sobre este punto algunas consideraciones acertadas; por ejemplo..."

REFERENCIAS A ARTÍCULOS DE PRENSA:

José Vicente Pascual en Ideal (Septiembre de 2005): "fabores (espléndido hallazgo terminológico de González Alcantud, cuya maestría como articulista ya quisiera para sí este opinólogo)".

"No dejo de leer y releer el maravilloso escrito del Catedrático de Antropología González Alcantud titulado "Marionetas sicilianas" (...). Me parece el artículo más encantador del nº4 de 'Atalayar'" (A.C. en Atalayar, nº 5, p.8).

REFERENCIAS A LA OBRA DE **GESTIÓN CULTURAL**:

"Con la creación del Centro de Investigaciones Etnológicas *Ángel Ganivet* (...), dirigido por José Antonio González Alcantud –sin duda una de las figuras clave de la Antropología desde mediados de los ochenta-, se consolida un centro de investigación fuera del ámbito exclusivo de la Universidad, y con el paso del tiempo, uno de los lugares centrales del pensamiento en el Sur de Europa". José Luis Anta Félez, "Historia de la Antropología". *Proyecto Andalucía*, Antropología X. Sevilla, Publicaciones Comunitarias, 2001: 364.

“Merece especial atención su contribución a la consolidación e institucionalización de la Antropología en Andalucía, como lo demuestra su pertenencia al inicial consejo de dirección de la revista ‘Gazeta de Antropología’ hasta 1994; su labor como fundador y director del Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet (...), o su presidencia de la Comisión Andaluza de Etnología, de la Junta de Andalucía”. De la entrada González Alcantud, de Enciclopedia General de Andalucía, tomo IX, 2006: 3944.

Abel Terrazas en *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias, Universidad Veracruzana, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias*, issn: 2954-3843.
Vol. 3, núm. 6, mayo-agosto 2023, Sección Cardumen, pp. 215-218.
doi: <https://doi.org/10.25009/pyfril.v3i6.113>

José Antonio González Alcantud. (2021). *Literantropología. El hecho literario, entre cultura y contracultura*. 323 pp. isbn: 9788417301958. Madrid: Abada Editores.

La necesidad de emplear herramientas antropológicas para explicar el hecho literario se funda en que, dentro de buena parte del campo donde se produjeron los fenómenos estudiados por el investigador granadino, había un método etnográfico capaz de realizar “obras maestras” y escrituras con características que exigen el desarrollo de nuevas perspectivas. Esta literatura, situada generalmente en los márgenes editoriales, ha tenido proyectos discursivos, políticas sociales y visiones culturales imbricadas en su configuración poética y retórica. Literantropología. El hecho literario, entre cultura y contracultura consta de ocho capítulos, entre cuyos planteamientos iniciales se encuentra la idea de “tensión” entre literatura y antropología. De modo que el carácter de los textos antropológicos –la cuestión es amplia–, creados no siempre por antropólogos, constituye un objeto de estudio desde la perspectiva del campo de la literatura. Esta tesis se sostiene y expande en cuatro capítulos, conformadores de un marco conceptual y discursivo: “Cultura y contracultura” (pp. 11-46), “Entrecruces discursivos: olvido y transculturación” (pp. 215-250), “Epistemologías del hecho literario” (pp. 251-283) y “La crisis experiencial literaria y antropológica” (pp. 285-323). Por la ubicación de los apartados, es posible advertir el marco epistémico, al comienzo y fin del volumen. De manera consecuente, los cuatro capítulos restantes se redirigen hacia autorías incómodas,

Alberto González Troyano en Andalucía en la Historia, nº96, 2020

José Antonio Al Ándalus y lo Andaluz. *Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*.

Almuzara, Córdoba,
2017, 398 pp.

Libro a libro —que ya son varias decenas y configuran una gran biblioteca de autor—, José Antonio González Alcantud ha logrado trazar una de las más sólidas aportaciones a la cultura española de las últimas décadas. Y se ha escrito aquí “cultura” de manera deliberada, porque es difícil encontrar un campo menor en el que situar tan amplia producción. Reducir la extensa gama de cuestiones tratadas al mundo de la antropología, su especialidad universitaria, sería acotar en exceso una dedicación tan ambiciosa como exigente, llevada a cabo, además, sin perder rigor

académico y con gran acopio de datos, lecturas y reflexiones. Antes de escribir cada uno de sus libros, González Alcantud parece haber absorbido todo el saber necesario para dar cuenta con máxima suficiencia de su tarea. Sus libros no son, pues, resultado de improvisaciones o fáciles ocurrencias: abarcan una justificada puesta al día del asunto tratado, un apoyo bibliográfico y metodológico de primera mano, sobre todo de influencia francesa y anglosajona, y una obstinada indagación en las fuentes. Por ello, su escritura es densa y demanda entrega y tiempo, pero, como consecuencia, las cuestiones que aborda quedan seriamente agotadas. Así ocurre con la serie dedicada al análisis del papel desempeñado por Al Ándalus y lo Andaluz en el imaginario español y occidental. Un asunto controvertido, arriesgado, que ha suscitado múltiples polémicas y que desborda los tiempos pasados para incidir en cuestiones todavía latentes en la actualidad española. Esta línea de trabajo tiene ya un largo recorrido entre las publicaciones del autor, incluso podría añadirse que esta preocupación temática forma una constante en su escritura. Había comenzado con Lomoro. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo hispánico (Anthropos, 2002), fue continuada con El mito de Al Ándalus. Orígenes y actualidad de un mito cultural (Almuzara, 2014) y ha cerrado este tríptico, también en esta última editorial, con un nuevo título: Al Ándalus y lo Andaluz. Las tres obras se complementan y apoyan, y esta última supone la culminación de su empeño. Las fuentes literarias eran tantas, estaban tan dispersas en épocas y lenguas que era necesaria una gran voluntad lectora para realizar tal inmersión. En un dominio, además, acompañado desde sus orígenes por una larga saga de intereses, falsedades y debates. Y, como consecuencia, se han planteado interpretaciones ideológicas muy sesgadas, repartidas en múltiples libros, revistas y periódicos. Se trataba, pues, de un espacio opaco, tupido de prejuicios, que era necesario previamente clarificar, dar en parte a conocer (gracias a numerosas y bien seleccionadas citas) y, después, configurarlo de nuevo. Y atreverse, además, con una propuesta bien fundamentada. A la nueva palanca interpretativa elegida, González Alcantud la llama “paradigma al-Ándalus”. Según sus palabras: “Se trata de considerar a al-Ándalus creado a partir de la fecha de 711 un horizonte bueno para ser pensado, en la medida en que es una experiencia histórica singular, acogida no tanto a la ortodoxia islámica como a un humanismo heterodoxo en el terreno del pensamiento así como en las prácticas culturales. Y un horizonte que siendo mito, o sea reconociendo su carácter de invención cultural, nos permite fraternizar con los magrebíes, hallando nexos emocionales comunes”.

ENCRUCIJADAS Vol. 21(3), 2021, b2111 Ensayos Bibliográficos Antropología y literatura. La metáfora cultural, entre la emoción y la razón I María Pilar PANERO GARCÍA

La monografía de José Antonio González Alcantud —Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada y Correspondiente de la Academia de Ciencias Morales y Políticas de España— es la culminación de una trilogía en la que su autor reflexiona sobre lo contextual en la literatura. Si en El rapto del arte. Antropología cultural del deseo estético (2002) y Travesías estéticas. Etnografiando la literatura y las artes (2015) el profesor aborda un análisis plural del hecho estético, ahora se centra exclusivamente en la literatura y en su contexto en ocho capítulos, en los cuales se parte de que la escritura es el soporte de la cultura humana postneolítica y, por lo tanto, estará siempre por encima del análisis hermenéutico cultural que es inestable. La literatura y la antropología por su propia naturaleza refractaria integran a los contrapoderes de diferentes épocas y de ahí que la

escritura, liberada de una mirada exclusivamente esteticista o como instrumento de especulación cultural, sea un “hecho social total”. El volumen, como los anteriores, está abigarrado de referencias que guían al lector y le ofrecen un panóptico abierto para sugerirle otras muchas.

Publisher Weekly, issue 56 online, Alcantud, junio 2023. Hassan Kadhim.

Mercedes Montoro Arque en Revista de Filosofía Costa Rica.
<https://conversacionsobrehistoria.info/2025/10/01/sur-poscolonial-ensayos-criticos-y-politicos-de-jose-antonio-gonzalez-alcantud/>

Jordi Moreras. Arxiu. <https://revistes.urv.cat/index.php/aec/article/view/3993/4487>

Willy Gómez Conversación en la Historia
<https://conversacionsobrehistoria.info/2025/10/01/sur-poscolonial-ensayos-criticos-y-politicos-de-jose-antonio-gonzalez-alcantud/>