



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA
(CNEAI)

Currículum Vitae (últimos 10 años)

Número de hojas que contiene: 23

Nombre:

Fecha: a fecha de firma electrónica

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Contenidos

DATOS PERSONALES.....	4
FORMACIÓN ACADÉMICA.....	4
SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL.....	4
ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL	4
IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO.....	4
PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	5
<i>Universidad.....</i>	<i>5</i>
ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA DESEMPEÑADA	5
<i>Enseñanza en Grado.....</i>	<i>5</i>
<i>Cursos de postgrado.....</i>	<i>6</i>
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS	6
ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	7
<i>Publicaciones científicas indexadas</i>	<i>7</i>
<i>Libros y capítulos de libros</i>	<i>8</i>
CONGRESOS.....	9
<i>Comunicaciones a Congresos Internacionales y Nacionales</i>	<i>9</i>
<i>Publicaciones en Actas de Congresos Internacionales y Nacionales.....</i>	<i>9</i>
TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.....	9
OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR	10
<i>Sexenios de investigación reconocidos.....</i>	<i>10</i>
<i>Complementos autonómicos</i>	<i>10</i>
<i>Componentes méritos docentes (quinquenios).....</i>	<i>10</i>
OTRAS PUBLICACIONES.....	11
<i>Textos para catálogos de exposición</i>	<i>11</i>
<i>Textos para folletos de exposición.....</i>	<i>12</i>
OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTES	12
<i>Dirección de Trabajos Fin de Máster y Trabajos de Investigación.....</i>	<i>12</i>
<i>Dirección de Trabajos Fin de Grado.....</i>	<i>13</i>
<i>Coordinador de asignaturas de Máster, Grado y Licenciatura</i>	<i>14</i>
CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	14
<i>Conferencias.....</i>	<i>14</i>
<i>Cursos.....</i>	<i>15</i>
<i>Seminarios.....</i>	<i>15</i>
<i>Participación en Mesas redondas.....</i>	<i>15</i>

CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS.....	15
<i>Cursos.....</i>	<i>15</i>
MÉRITOS DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES	15
<i>Méritos de gestión académica.....</i>	<i>15</i>
<i>Miembro Claustro Universitario</i>	<i>15</i>
<i>Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio.....</i>	<i>15</i>
<i>Miembro de Comisiones de la Facultad de Bellas Artes.....</i>	<i>15</i>
<i>Miembro de Comisiones del Departamento de Pintura.....</i>	<i>16</i>
<i>Miembro en Concursos de Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios.....</i>	<i>16</i>
<i>Miembro de Tribunal de Tesis.....</i>	<i>17</i>
<i>Revisor Externo de revistas (revisión por pares, sistema “doble ciego”).....</i>	<i>18</i>
<i>Evaluador Externo de Proyectos de Innovación Educativa</i>	<i>18</i>
<i>Responsable y miembro de Grupo de Investigación.....</i>	<i>18</i>
ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE	18
<i>Exposiciones Individuales.....</i>	<i>18</i>
<i>Exposiciones Colectivas.....</i>	<i>18</i>
<i>Performances.....</i>	<i>20</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>20</i>
<i>Obras en Colecciones.....</i>	<i>22</i>
<i>Becas y ayudas de creación artística.....</i>	<i>22</i>
<i>Comisario y Coordinador de exposiciones.....</i>	<i>22</i>
<i>Miembro en Jurado de exposiciones.....</i>	<i>23</i>
<i>Diseños y maquetaciones.....</i>	<i>23</i>

DATOS PERSONALES

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

SEXO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCION PARTICULAR:

CIUDAD:

CODIGO POSTAL:

TELEFONO:

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO):

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA

CENTRO

FECHA

Licenciado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de Sevilla

17 de julio, 1987

DOCTORADO: Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

29 de junio, 1993

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Antonio Zambrana Lara

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO:

Universidad de Sevilla

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:

Departamento de Pintura

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad, 19 de febrero de 2025

DIRECCIÓN POSTAL:

Facultad de Bellas Artes, c/ Laraña, 3. 41003 Sevilla

TELEFONO (prefijo, número y extensión):

954 488 196 (despacho)

954 488 179/76/77 (Departamento)

PALABRAS CLAVE DE SU ACTIVIDAD

INVESTIGADORA:

Pintura, azar, proceso, arte conceptual, arte posmoderno

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO/ACTIVIDAD	INSTITUCIÓN
01.1995-04.1997	Investigación posdoctoral	Washington University, School of Art, St. Louis, Missouri (Estados Unidos)
10.1992-11.1992	Investigación predoctoral	College of Arts and Sciences of Kansas, Missouri (Estados Unidos)
10.1991-11.1992	Investigación predoctoral	L'École Supérieure des Beaux Arts, Paris
10.1990-11.1990	Investigación predoctoral	L'École Supérieure des Beaux Arts, Paris
02.1989-12.1993	Investigación predoctoral	Facultad de Bellas Artes de Sevilla

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

(R=regular, B=bien, C=correctamente)

IDIOMA

HABLA

LEE

ESCRIBE

Inglés

B

B

B

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Universidad

(categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización)

2002-cont. Profesor Titular de Universidad, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Tiempo Completo. Fechas: 10 de mayo de 2002 y continúa.

ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA DESEMPEÑADA

Enseñanza en Grado

(año, asignatura, Plan de Estudios, curso, actividad, número de horas)

2023-2024	Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Discursos pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 20 h.
2022-2023	Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Discursos pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 20 h.
2021-2022	Estrategias de la pintura, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 20 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Trabajo Fin de Grado, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). Dirección (de TFG), 20 h.
2020-2021	Estrategias de la pintura, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 20 h. Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 20 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Pintura del natural, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 2º, Clases teórico-prácticas, 6 h.
2019-2020	Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h.
2018-2019	Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h.
2017-2018	Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h.
2016-2017	Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 2010. 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h.
2015-2016	Discursos Pictóricos, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h. Performance e Instalación, Título de Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 3º, Clases teórico-prácticas, 60 h.

Cursos de postgrado

(año, asignatura, Titulación, centro donde se imparte, actividad, número de horas)

2023-2024	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, construcción y espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Clases teórico-prácticas, 21 h.
2022-2023	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, construcción y espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Clases teórico-prácticas, 21 h.
2021-2022	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 15 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 18 h.
2020-2021	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Dirección (de TFM), 32 h.
2019-2020	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 14 h. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Dirección (de TFM), 30 h.
2018-2019	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Dirección (de TFM), 30 h.
2017-2018	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Dirección (de TFM), 30 h.
2016-2017	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 28 h. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Dirección (de TFM), 16 h.
2015-2016	Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 21 h. Pintura, Construcción y Espacio. Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Clases teórico-prácticas, 14 h. Trabajo Fin de Máster, Máster Universitario en Arte: Idea Producción. Facultad de Bellas Artes, Dirección (de TFM), 8 h.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

(La duración y el importe indicados en los proyectos referenciados se corresponden con los datos para el proyecto completo y no únicamente para el período en el que el investigador haya trabajado en el mismo)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana. FACTIBLES**

DENOMINACIÓN CONV.: Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la sociedad. Convocatoria 2020.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Estatal I+D+i

REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2020-118221RB-I00 [30.250 €]
https://www.aei.gob.es/sites/default/files/convocatory_info/2021-10/Resolucion_de_concesion_PID2020_fda.pdf [en p. 64/77]

DURACIÓN DESDE: 1 septiembre 2021 HASTA: 31 agosto 2024

INVESTS. PRINCIPALES: (IP1) Antonio García García / (IP2) Carmen Andreu Lara

INVEST. COLABORADOR: Paco Lara-Barranco

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 12

PRORROGADO: hasta 31/08/2025

TÍTULO DEL PROYECTO: **Al límite. Entre lo público y lo privado**
(Un proyecto en colaboración de los grupos de investigación “Observatorio de paisajes” y “Arte, Técnica y Sostenibilidad”)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Ayuda a la Consolidación de Grupos de Investigación

REFERENCIA AYUDA 1: 2019/HUM-447 [1.000 €]

REFERENCIA AYUDA 2: 2019/HUM-841 [1.000 €]

DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA: 30/06/2021

ENTIDADES COLABORADORAS: Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Escuela de Arte de Cádiz

INVEST. COORDINADOR: Paco Lara-Barranco (junto con Carmen Andreu-Lara y Rocío Arregui-Pradas)

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 11

TÍTULO DEL PROYECTO: **Olea**

ENTIDAD FINANCIADORA: VI Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla.
Junta de Andalucía Ayudas a Consolidación de Grupos [3.348 € (1.248 € corresponden a las Ayudas del Plan Propio)]

REFERENCIA PROYECTO: 2019/00000294

DURACIÓN DESDE: 26/04/2019 HASTA: 08/03/2020

ENTIDADES COLABORADORAS: Ayuntamiento de Osuna, Asociación de Amigos de los Museos de Osuna y Museo de Alcalá de Guadaíra

INVEST. COORDINADOR: Paco Lara-Barranco (junto con Carmen Andreu-Lara y Rocío Arregui-Pradas)

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 3

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

(Indicar volumen, páginas inicial y final, (año). CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor)

AUTORES (p.o. de firma): Martín-Ruiz, Javier y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: “Duchamp y el procedimiento de Roussel (malentendidos hermenéuticos)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Arte Individuo y Sociedad*, vol. 35, n. 1, 191-208 (2023)

ISSN: 1131-5598, ISSN-e: 1988-2408.

[https://](https://doi.org/10.5209/aris.81961)

DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/aris.81961>

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas-Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Simulacro y juego. La *imagen-exceso* cinematográfica como reflejo de una sociedad hiperreal"
REF. REVISTA/LIBRO: *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, n. 22, 447-473 (2021).
E-ISSN: 2172-0150.

<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/11740>

DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11740>

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Estudillo-Ruiz, Alberto y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Sistematización, acumulación y proceso en la obra de tres fotógrafos andaluces: Clara González Ortega, Gabriel Campuzano y Juan Carlos Bracho".

REF. REVISTA/LIBRO: *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, n. 17, 457-480 (2018).

E-ISSN: 2172-0150.

<http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5123>

DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/Fotocinema.2018.v0i17.5123>

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas-Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "El espacio pictórico en la imagen cinematográfica. Relaciones e influencias del *trompe l'oeil* en el cine".

REF. REVISTA/LIBRO: *Laboratorio de Arte*, n. 30, 497-516 (2018).

ISSN: 1130-5762.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/LAB-ARTE/article/view/15823>

CLAVE: A

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2018.i30.27>

AUTORES (p.o. de firma): Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "José Miguel Pereñíguez: la representación del ánimo a través del dibujo"

REF. REVISTA/LIBRO: *Estúdio*, vol. 7, n. 16, 84-93 (octubre-diciembre, 2016).

ISSN: 1647-6158. / e-ISSN: 1647-7316.

http://estudio.belasartes.ulisboa.pt/E_v7_iss16.pdf

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida"

REF. REVISTA/LIBRO: *Croma*, vol. 3, n. 6, 117-124 (julio-diciembre, 2015).

ISSN: 2182-8547. / e-ISSN: 2182-8717.

<https://issuu.com/fbaul/docs/croma6/1>

CLAVE: A

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "La presencia de lo sublime en el paisaje y la abstracción"

REF. REVISTA/LIBRO: Andreu-Lara, Carmen (ed.) *Paisaje y pintura. Reflexiones transdisciplinares para un tiempo presente*, 249-274 (2024).

EDITORIAL/CIUDAD: Editorial la Universidad de Sevilla.

ISBN: 978-84-472-2609-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Cuando lo fundamental es querer, hacer y pensar"

REF. REVISTA/LIBRO: García Ranedo, Mar (ed.) *Enseñar, crear y pensar a través de las TIC*, 213-227 (2017).

EDITORIAL/CIUDAD: Bosque de Mármol, Sevilla.

ISBN: 978-84-617-8701-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Clases de crítica: una metodología de enseñanza-aprendizaje"

REF. REVISTA/LIBRO: González Vida, M.R., Moleón Viana, M.A. y González Castro, C. (eds.) *Ilustrando Identidades. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria*, 201-208 (2017).

CONGRESOS

Comunicaciones a Congresos Internacionales y Nacionales

AUTORES: Arregui-Pradas, Rocío; Andreu-Lara, Carmen; Callejón-Chinchilla, María Dolores [et. al]
TÍTULO: Apuesta, un proyecto interuniversitario para desarrollar estrategias en el espacio entre arte, territorio y sostenibilidad
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Poster
CONGRESO: VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo 2017
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 2017
http://imporquer.com/wp-content/uploads/2017/04/Poster_Porquer-Rigo_Joan-Miquel_CUD-2017_2.pdf

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco
TÍTULO: José Miguel Pereñíguez: la representación del ánima a través del dibujo
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VII Congresso Internacional CSO'2016 "Criadores Sobre outras Obras"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa
AÑO: 2016

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco
TÍTULO: Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VI Congresso Internacional CSO'2015 "Criadores Sobre outras Obras"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa
AÑO: 2015

Publicaciones en Actas de Congresos Internacionales y Nacionales

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco
TÍTULO: "José Miguel Pereñíguez: la representación del ánima a través del dibujo". En: *Actas do Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2016"*, 689-698 (2016).
EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes
ISBN: 978-989-8771-33-9.
WEB: https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02016.pdf

AUTORES: Rojas Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco
TÍTULO: "Juan Francisco Casas: hedonismo doméstico como reflejo de una sociedad líquida". En: *Actas do Congresso Internacional "Criadores Sobre Outras Obras - CSO'2015"*, 120-127 (2015).
EDITA: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes
ISBN: ISBN 978-989-8771-17-9
WEB: https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02015.pdf

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: Marcel-Roussel, misma-mente. Duchamp a la luz de Roussel, el bergsonismo y la estética romántica.
DOCTORANDO: Javier Martín Ruíz
UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes
AÑO: 17/11/2021
CALIFICACIÓN: Sobresaliente “Cum Laude” por Unanimidad y la mención Doctorado Internacional.

TÍTULO: La fotografía como herramienta conceptual en la imagen del cuerpo humano. Identidad, espacio y tiempo en la creación fotográfica contemporánea de Andalucía: de la producción mecánica a la creación digital (1950-2010)
DOCTORANDO: Alberto Estudillo Ruiz
UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes
AÑO: 13/09/2017
CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: El juego de los simulacros. La pintura cinematográfica en España como constructora de significado
DOCTORANDO: Carlos Rojas Redondo
UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla
FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes
AÑO: 12/09/2017
CALIFICACIÓN: Sobresaliente “Cum Laude” por Unanimidad y la mención Doctorado Internacional.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Sexenios de investigación reconocidos

(Número de tramos concedidos, período, organismo que los aprueba)

2024 1, 2018-2023, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.
2018 1, 2012-2017, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.
2012 1, 2006-2011, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.
2005 1, 1998-2004, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

Complementos autonómicos

2019 3, 2004-2018, Comisión Andaluza de Evaluación de los Complementos Autonómicos, Córdoba.
2004 2, 1997-2002, Comisión Andaluza de Evaluación de los Complementos Autonómicos, Córdoba.

Componentes méritos docentes (quinquenios)

2025 Período 6º. Desde 25.07.2019 a 24.07.2024. Fecha entrada en vigor: 01.01.2019. Universidad de Sevilla.
2019 Período 5º. Desde 25.07.2014 a 24.07.2019. Fecha entrada en vigor: 01.01.2019. Universidad de Sevilla.
2015 Período 4º. Desde 25.07.2009 a 24.07.2014. Fecha entrada en vigor: 01.01.2015. Universidad de Sevilla.
2009 Período 3º. Desde 25.07.2004 a 24.07.2009. Fecha entrada en vigor: 01.01.2010. Universidad de Sevilla.
2004 Período 2º. Desde 25.07.1999 a 24.07.2004. Fecha entrada en vigor: 01.01.2005. Universidad de Sevilla.
2003 Período 1º. Desde 01.10.1990 a 24.07.1999. Fecha entrada en vigor: 01.01.2003. Universidad de Sevilla.

OTRAS PUBLICACIONES

Textos para catálogos de exposición

(Con indicación del ISBN o DL según casos)

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Preludios y fugas". En: *Proyectos y series. Paco Sola Cerezuela*. Camas (Sala de Exposiciones del Ateneo de Camas, 13 febrero-24 marzo, 2020), pp. 11-13.

EDITA: Ayuntamiento de Camas.

ISBN: No consta.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Desde los adentros". En: *Ítaca. Asun Naranjo*. Vélez-Málaga (Convento de San Francisco, 21 septiembre-22 octubre, 2019), 19-23.

EDITA: Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

ISBN: No consta.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Estando en lo que hago". En: *Entre cal y barro. Obra gráfica. Gema Climent Camacho*. Toledo (Centro Cultural San Clemente, 8 marzo-5 abril, 2019), 7-9.

EDITA: Diputación de Toledo.

ISBN: 978-84-09-08879-9.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "La firma de Miguel Pérez Aguilera". En: *Poética y avance. Miguel Pérez Aguilera 1915-2004*. Huelva (Galería Espacio 0, 26 enero-17 febrero, 2018), 11-18. [publicación sin paginar]

EDITA: Galería Espacio 0, Huelva

DISPONIBLE EN: https://issuu.com/galeriaespaciocero/docs/cat_logo_perez_aguilera

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Pensar en alternativas a partir de la repetición". En: *Arquitomía. José Luis Panadero*. Priego de Córdoba (La hormiga galería, 21 octubre-31 diciembre, 2016), 8-18. [Bilingüe].

EDITA: José Luis Panadero

DISPONIBLE EN: https://issuu.com/joseluispanadero/docs/catalogo_arquitomia_jlpanadero_ingl

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Hecho a mano". En: Andreu-Lara, Carmen, Arregui-Pradas, Rocío y Lara-Barranco, Paco (coords.) *Arte y acciones sostenibles al Sur de Iberia* (2015), 57-58. [Bilingüe].

EDITA: Deculturas Ediciones

ISBN: 978-84-9434263-9.

AUTORES (p.o. de firma): Andreu-Lara, Carmen, Arregui-Pradas, Rocío y Lara-Barranco, Paco

TITULO: "De cara hacia lo sostenible" En: Andreu-Lara, Carmen, Arregui-Pradas, Rocío y Lara-Barranco, Paco (coords.) *Arte y acciones sostenibles al Sur de Iberia* (2015), 9-10.

EDITA: Deculturas ediciones

ISBN: 978-84-9434263-9.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: Sin título [Una conversación entre Manué Reyes y Paco Lara-Barranco]. En: *Manué Reyes. Gaze to Gaze*, Sevilla (Galería Weber-Lutgen, 9 enero-13 febrero 2015), 11-29.

EDITA: Manué Reyes

ISBN: 978-84-943426-1.

Textos para folletos de exposición

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Secretos ocultos"

FOLLETO EXPOSICIÓN: *Kindergarten. Una exposición de Lucía Tello*

SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 28 marzo-19 abril, 2022, Sevilla.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Construir un lenguaje"

FOLLETO EXPOSICIÓN: *Zonas comunes. Una exposición de Jesús Jiménez*

SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 14-29 octubre, 2021, Sevilla.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Sin título"

FOLLETO EXPOSICIÓN: *Arquitomía. Entre fragmentación y realidad. José Luis Panadero*

SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 8 febrero-1 marzo, 2018, Sevilla.

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTES

Dirección de Trabajos Fin de Máster y Trabajos de Investigación

TÍTULO: Desde la araña vieja. Las tejedoras mapuche portadoras de la herencia y la reinención simbólica-técnica del tejer

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: Daniela María Gaule Moller

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

FECHA LECTURA: 21-12-2020

CALIFICACIÓN: 9,8. Matrícula de Honor.

TÍTULO: El arte como vehículo para la alfabetización visual: batallando por el imaginario colectivo

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: Alicia Macías Recio

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

FECHA LECTURA: 17-12-2019

CALIFICACIÓN: 10.

TÍTULO: La deriva como práctica artística de autodescubrimiento.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: María Constanza Reyes Malschafsky

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

FECHA LECTURA: 19-07-2018

CALIFICACIÓN: 9.

TÍTULO: Técnicas plásticas aplicadas a la terapia psicocorporal. Pautas de creación artística a través del recorrido por los centros energéticos del cuerpo.

INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción

ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster

ALUMNA DE MÁSTER: María Díaz Osta
CURSO ACADÉMICO: 2015-2016
FECHA LECTURA: 13-01-2017
CALIFICACIÓN: 9.

TÍTULO: La poética de la memoria. Sobre la ontología del recuerdo, la imagen y la poesía.
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción
ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster
ALUMNA DE MÁSTER: María Gómez Tirado
CURSO ACADÉMICO: 2015-2016
FECHA LECTURA: 11-01-2017
CALIFICACIÓN: 9,5.

TÍTULO: Una aproximación al sentido lúdico en la creación pictórica contemporánea. El juego como vehículo del impulso creativo en la obra de Rubén Guerrero, Miki Leal y Cristóbal Quintero en el periodo 2005-2015.
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción
ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster
ALUMNA DE MÁSTER: Ana Barriga Oliva
CURSO ACADÉMICO: 2014-2015
FECHA LECTURA: 14-01-2016
CALIFICACIÓN: 10.

TÍTULO: El hueco en la escultura pública abstracta de Subirachs en la década de los 50. Relaciones con el vacío en Chillida y la herida en Moore.
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes
MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO: Arte: Idea y Producción
ACTIVIDAD: Tutor Trabajo Fin de Máster
ALUMNO DE MÁSTER: Carlos Jesús Arco Rodríguez
CURSO ACADÉMICO: 2013-2014
FECHA LECTURA: 13-01-2015
CALIFICACIÓN: 8.

Dirección de Trabajos Fin de Grado

TÍTULO: La Ecdisis de la Pintura. La destrucción como método creativo
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado
ALUMNA DE GRADO: Clara Isabel Amuedo Chinchilla
FECHA LECTURA: 15-09-2022
CALIFICACIÓN: 9,5.

TÍTULO: La línea como recurso escultórico
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado
ALUMNA DE GRADO: David Claro Durán
FECHA LECTURA: 15-09-2022
CALIFICACIÓN: 7.

TÍTULO: Inteligencia Artificial en el arte: La creatividad en el arte a través de Mike Tyka y Anna Ridler
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado

ALUMNA DE GRADO: María Rodríguez Morales
FECHA LECTURA: 29-06-2022
CALIFICACIÓN: 8,3.

TÍTULO: Olafur Eliasson: Pasajes de luz
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado
ALUMNA DE GRADO: Sara Díaz López
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021
FECHA LECTURA: 02-07-2021
CALIFICACIÓN: 9.

TÍTULO: El entorno artístico sevillano generado en torno a los años 2000-2015: J. M. Pereñíguez, Fernando Clemente, Rubén Guerrero y Miki Leal
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado
ALUMNO DE GRADO: Carlos Guerrero García
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021
FECHA LECTURA: 02-07-2021
CALIFICACIÓN: 9,5.

TÍTULO: La mirada de Carmen Laffón a través del río, la cal y la sal (1976-2021)
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado
ALUMNA DE GRADO: Inmaculada Pérez Blanco
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021
FECHA LECTURA: 02-07-2021
CALIFICACIÓN: 7.

TÍTULO: La libertad de lo no sufrido: El contexto como determinante de la obra
INSTITUCIÓN: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura
ACTIVIDAD: Tutor de Trabajo de Fin de Grado
ALUMNA DE GRADO: Carla Rodríguez Castilla
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021
FECHA LECTURA: 02-07-2021
CALIFICACIÓN: 9.

Coordinador de asignaturas de Máster, Grado y Licenciatura

(En todos los casos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla)

- 2010-cont. Desnudo, retrato y construcción de identidad, en el Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
2015-cont. Pintura, construcción y espacio, en el Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Conferencias

(Título, organiza, fecha, lugar)

- 2019 “Naturaleza desprotegida y proyectos conectados al devenir del tiempo”. IES Doñana, 25 de abril de 2019, Almonte (Huelva).
 “Autonomía del objeto y proyectos conectados al devenir del tiempo”. IES Santo Reino, 8 de mayo, 2019, Torredonjimeno (Jaén).
2015 “Conceder autonomía al objeto”. El Taller Artístico, 26 de marzo, 2015, Huelva.

Cursos

2017 “Mamá quiero ser artista”. Espacio Cero Galería, Huelva, 11, 18 y 25 marzo (12 horas).

Seminarios

2001 “Cómo ampliar la mirada”. Dentro del curso de libre configuración Filosofía, artificio y nihilismo, dirigido por el profesor Dr. José Ordóñez García. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla (3 horas).

Participación en Mesas redondas

2018 El arte en las redes sociales. Participan: Antonio Villarán, David Roldán, Paco Lara-Barranco. Modera: Rafael Bermúdez. Galería Espacio Cero, 12 de enero, Huelva.
<https://www.instagram.com/p/BsXvQa8hpcW/>

CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS

Cursos

2017 Solicitud de Sexenios 2017/18 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios. Formadora: Isabel Arroyo Ruiz. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla (30 de noviembre, 3 horas presenciales).
The English Workshop B2 (2017-18: Primer Trimestre). Formadora: Cristina Molinos.
Taller crea tu perfil de investigador. Formadora: Isabel Arroyo Ruiz. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla (17 de octubre, 2,5 horas presenciales).
Edición de Video con Adobe Premiere pro desde cero. Formadora: Amalia Ortega Rodas. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla (18-22 de septiembre, 20 horas presenciales).

MÉRITOS DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES

Méritos de gestión académica

2018-cont. Coordinador del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio, Universidad de Sevilla, desde el 6 de junio de 2018.

Miembro Claustro Universitario

(Comisión, años académicos)

2020 Miembro de Claustro Universitario. Facultad de Bellas Artes, desde 22/01/2020 y continúa.

Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio

(Comisión, años académicos)

2013-2018 Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio, desde el 18 de diciembre de 2012 hasta el 5 de junio de 2018.

Miembro de Comisiones de la Facultad de Bellas Artes

(Comisión, años académicos)

- Junta de Centro, como Representante del Departamento de Pintura, desde el 01/04/2014 hasta 18/07/2022.
- Comisión Permanente Delegada de Junta de Centro, desde el 14/03/2014 hasta el 06/04/2022.

- Comisión de Reconocimiento de Créditos, desde el 14/03/2014 hasta el 06/04/2022.
- Comisión de Garantía de Calidad del Centro, desde el 16/05/2017 hasta el 06/04/2022.
- Comisión de Garantía de Calidad del Máster en Arte: Idea y Producción, desde el 8/02/2013 hasta el 14/03/2014 por delegación del Director del Departamento de Pintura. Y como Director del Departamento desde el 14/03/2014 hasta el 16/05/2017.

Miembro de Comisiones del Departamento de Pintura

- Comisión Permanente (titular), desde 01/02/2011 y continúa; (suplente, cursos 2005/2006 y 2009/2010).
- Asignaturas del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción:
 - Narración plástica, desde el curso 2012/2013 hasta la actualidad.
 - Pintura, construcción y espacio, curso 2012/2013 (Suplente); desde el curso 2013/2014 hasta la actualidad.

Miembro en Concursos de Acceso a los Cuerpos Docentes Universitarios

- 2018 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesor Contratado Doctor de Universidad (Secretario). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con fecha 20 junio, 2018 (BOJA, n. 124 de 28/6/2018). Código de plaza 06/35/18. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/124/BOJA18-124-00019-11155-01_00138486.pdf
- Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesor Contratado Doctor de Universidad (Secretario). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con fecha 20 junio, 2018 (BOJA, n. 124 de 28/6/2018). Código de plaza 06/34/18. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: https://http://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/124/BOJA18-124-00019-11155-01_00138486.pdf
- Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesor Contratado Doctor de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Salamanca con fecha 30 noviembre, 2017 (BOE, n. 153 de 28/6/2017). Código de plaza G024/DD2407. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: https://http://www.usal.es/files/2017DLDFMDF3_COMISIONES2.pdf (p. 21).
- Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Secretario). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad de Murcia con fecha 5 septiembre, 2017 (BOE, n. 231 de 25 de septiembre). Concurso 23/2017, código de plaza 21843. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2017/09/25/pdfs/BOE-A-2017-10899.pdf> (p. 93646).
- 2017 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad Politécnica de Valencia con fecha 24 julio, 2017 (BOE, n. 189 de 19 de agosto). Concurso 52/17, código de plaza 5794. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498.
- Miembro de la Comisión juzgadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad Politécnica de Valencia con fecha 24 julio, 2017 (BOE, n. 189 de 9 de agosto de 2017). Concurso 51/17, código de plaza 5793. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498.
- Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Pintura. Convocada por Resolución de la Universidad Politécnica de Valencia con fecha 24 julio, 2017 (BOE, n. 189 de 9 de agosto de 2017). Concurso 51/17, código de plaza 5792. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: https://boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-9498.
- 2016 Comisión evaluadora del Concurso de acceso al Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Vocal). Área de conocimiento: Dibujo. Convocada por Resolución de la Universidad de Sevilla con

fecha 29 julio, 2016 (BOE, n. 200 de 19 de agosto, 2016). Número de plaza 2/4/16. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2016/08/19/pdfs/BOE-A-2016-7968.pdf> (p. 61076).

Miembro de Tribunal de Tesis

- 2022 Presidente en el Tribunal de la tesis: “Arte de la tierra en España”. Defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, por D^a. Belén Brígido Arnela. [Leída el 06-06-2022].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “La pintura abstracta matérica en Puerto Rico 1950 - 2020”. Defendida en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, por D. Raymond Cruz Corchado. [Leída el 27-01-2022].
- 2021 Secretario en el Tribunal de la tesis: “Tras los pasos de Fortuny: el universo pictórico de José Gallegos Arnosa y Salvador Sánchez Barbudo”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D^a María del Carmen Chofre García. [Leída el 10-12-2021].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “Soportes y montajes fotográficos contemporáneos: el Face-mounting, características y conservación-restauración”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Madrid, por D^a Mireya Arenas Patiño. [Leída el 17-09-2021].
- 2020 Vocal en el Tribunal de la tesis: “Nueva técnica y procedimiento para generar color directo sobre soportes sin utilizar pigmentos adicionales. Aplicación a las artes plásticas”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Madrid, por D. Antonio Téllez de Peralta. [Leída el 7-10-2020].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “Lo monstruoso, de lo estético a lo conceptual. Revisiones sobre el monstruo en el arte contemporáneo”. Defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Granada, por D. Marco Antonio Ortiz Delgado. [Leída el 30-09-2020].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “El Ciclo Cremaster de Matthew Barney y las Influencias de Giordano Bruno”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Granada, por D^a. Anca Luiza Sirbu, Granada [Leída el 17-09-2020].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “Factores y elementos de cambio social en las prácticas artísticas digitales. Claves de integración artística con el entorno cotidiano actual”. defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Sevilla, por D. Ramón Blanco Barrera. [Leída el 28-07-2020].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “El retablo mayor del convento de nuestra Señora del Carmen de Osuna: Aplicación y Evaluación de los PRAS como nueva tecnología incorporada a métodos de estudios no invasivos para su conocimiento conservativo”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por de D. Jesús Gallardo Gordillo. [Leída el 22-07-2020].
- 2019 Vocal en el Tribunal de la tesis: “Tecnologías de realidad extendida aplicadas a la creación y a la docencia artística universitaria”. Defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Sevilla, por D^a. María Emilia Obradó Santaoliva. [Leída el 31-10-2019].
Secretario en el Tribunal de la tesis: “La narrativa subversiva en la fotografía de moda de Steven Meisel”. Defendida en el Departamento de Dibujo, Universidad de Sevilla, por D^a. María del Mar García Jiménez. [Leída el 10-07-2019].
- 2017 Vocal en el Tribunal de la tesis: “El paradigma del hiperrealismo: características propias de la reciente pintura española”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D. Fernando José Pérez Beltrán. [Leída el 23-09-2017].
Presidente en el Tribunal de la tesis: “Problemática y conservación de los abanicos de época moderna y contemporánea realizados con tejido”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D^a. Ana Serrano Prats. [Leída el 21-07-2017].
- 2016 Secretario en el Tribunal de la tesis: “El Catedrático Don Francisco Arquillo Torres, Referente Contemporáneo de la Conservación y Restauración de Obras de Arte en España”. Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D^a. Aránzazu Nava Arquillo. [Leída el 09-02-2016].
Vocal en el Tribunal de la tesis: “Nuevas actualizaciones sobre escultura. La exploración del signo como motor que impulsa las prácticas escultóricas, desde el orden espacial o desde la interferencia

social". Defendida en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla, por D. Manuel Pedro Rosado Garcés. [Leída el X-XX-2016].

Secretario en el Tribunal de la tesis: "Al otro lado de la ventana: referencias culturales en la obra de Gerardo Delgado". Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla, por D^a. Erika Espinosa de los Monteros. [Leída el 5-02-2016].

- 2015 Presidente en el Tribunal de la tesis: "Bajo el signo de la sostenibilidad: el reciclaje en el arte público medioambiental". Defendida en el Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, por D. José Martínez Escutia. [Leída el 14-12-2015].

Revisor Externo de revistas (revisión por pares, sistema "doble ciego")

- 2022 Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía, en el n. 25. ISSN: 2172-0150.
2021 Arte, Individuo y Sociedad, ISSN: 1131-5598, ISSN-e: 1988-2408.
SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición, en el n. 7. ISSN: 2387-1733, ISSN-e: 2444-3484.
2019 Arte, Individuo y Sociedad, ISSN 1131-5598, ISSN-e: 1988-2408.
2018 Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes, en el n. 5. ISSN: 2386-8449.
Arte, Individuo y Sociedad, ISSN: 1131-5598, ISSN-e: 1988-2408.

Evaluador Externo de Proyectos de Innovación Educativa

- 2015 Evaluador externo de dos Proyectos de Innovación Educativa de las Universidades Públicas Andaluzas (Convocatoria 2014).

Responsable y miembro de Grupo de Investigación

- 2014- cont. Responsable del Grupo de Investigación: Arte, Técnica y Sostenibilidad (código HUM-447), adscrito al Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, desde 1/12/2014 y continúa.

ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

Exposiciones Individuales

(Año, título de la muestra, sala, duración, lugar; un asterisco indica catálogo)

- 2024 *Tiempo*, Sala Triunfo, Casa de la Provincia, 25 septiembre-10 noviembre, 2024, Sevilla.
2023 * *Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo*, Museo de Alcalá de Guadaíra, 9 noviembre-10 diciembre, Alcalá de Guadaíra.
2021 * *Entre lo visible y lo invisible*, Galería Birimbao, 27 octubre-27 noviembre, Sevilla.
2020 *Doble tiempo*, Sala Ateneo de Mairena del Aljarafe, 27 de febrero - 25 de marzo, Mairena del Aljarafe (Sevilla).
2018 *Completando dibujo (de donde vienen las cosas)*, Sala Siglo XXI, Museo de Huelva, 18 diciembre 2018-13 enero 2019, Huelva.
* *Completando dibujo*, Galería Birimbao, 6 noviembre-5 diciembre, Sevilla.
2015 * *Estudio Líquido*, Galería Birimbao, 11 diciembre 2015-19 enero 2016, Sevilla.

Exposiciones Colectivas

- 2022 Doñana en Sevilla. Artistas por la Dehesa de Tablada, Espacio Laraña y Patio de la Facultad de Bellas y Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 1-16 diciembre, Sevilla.
* *Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla*, Sala de la Virgen del Hospital de la Santa Caridad, 14 octubre-9 noviembre, Sevilla.
* *Ars Natura. Artistas por el Medioambiente*, Sala del Real Alcázar, 15 septiembre-23 octubre, Sevilla. [Catálogo disponible: https://issuu.com/latransformadora/docs/catalogo_ars_natura_bj]

- *LXXV Premio Nacional de Pintura "José Arpa", Salas de Exposiciones y Conferencias, septiembre, Carmona (Sevilla).
- De Par en Par 3. Artistas invitados dialogan con piezas de la Colección del Museo*, 30 junio-21 septiembre, Museo Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- * *Al límite. Entre lo público y lo privado*, Espacio Santa Clara, 7-28 marzo, Morón de la Frontera (Sevilla). Itinerante: Escuela de Arte de Cádiz, 30 septiembre-28 de octubre.
- 2021 *Happy New Year 2022*, Galería Weber-Lutgen, 16 diciembre 2021-20 enero 2020, Sevilla.
- * *Creadores Andaluces Contemporáneos en el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas*, Centro Fundación Unicaja, 25 octubre 2021-25 febrero 2022, Sevilla. Itinerante: Centro Fundación Unicaja, 24 marzo-29 julio, Cádiz.
- Art Natura. Una utopía hecha realidad*. Atiquarium, 9-30 septiembre, Sevilla. [Comisaria: Verónica Álvarez].
- 2020 * *LXXIII Premio Nacional de pintura "José Arpa"*, Salas de Exposiciones y Conferencias, septiembre, Carmona (Sevilla).
- A la manera de... (III)*, Galería Rafael Ortiz, 15 junio-4 octubre, Sevilla.
- 2019 *Noche Naranja* (5ª edición de Luces de Barrio), Espacio Santa Clara, 21 diciembre, Sevilla. [Comisariado por Nomad Garden en colaboración con Surnames narradores transmedia].
- Concurso Internacional de Pintura de Paisajes 2019*, Museo de Alcalá de Guadaira, 20 diciembre, 2019-12 enero, 2020, Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- * *Bauhaus. A 100 años de la revolución total de un lenguaje*, Sala Triunfo, Casa de la Provincia, 28 noviembre, 2019-12 enero, 2020, Sevilla. [Comisaria: Noelia Arrincón].
- LXXII Premio Nacional de Pintura "José Arpa"*, Salas de Exposiciones y Conferencias, septiembre, Carmona (Sevilla).
- Industria 4.0*, Galería Weber Lutgen, 19-28 junio/3-13 septiembre, Sevilla.
- * *XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"*, Sala "Diego Neyra Flores" Casa de la Cultura, 7 mayo-2 junio, Utrera (Sevilla).
- La modelo y los artistas*, Hospital de Santiago, 6 mayo-2 junio, Úbeda (Jaén). [Comisario: Paco Sánchez Concha]. <https://ubeda.ideal.es/ubeda/modelo-representada-artistas-20190515124601-nt.html>
- * *Olea*, Museo de Osuna, 3-31 mayo, Osuna (Sevilla). Itinerante: Casa de la Provincia, 12 septiembre-13 octubre, Sevilla. Museo de Alcalá de Guadaira, 6 febrero-3 marzo, 2020.
- * *IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Centro de Arte Rafael Botí, 30 abril-2 junio, Córdoba.
- Bauhaus. 100 años 1919-2019*, Sala Nuevo Ateneo de Camas, 14-23 marzo, Camas (Sevilla). [Comisaria: Teresa Díaz Sainz].
- 2018 *Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz IX edición*, Fundación Valentín de Madariaga, 5 octubre-25 noviembre, Sevilla. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- Homenaje a Joseph Cornell*, Galería Félix Gómez, 5 octubre-3 noviembre, Sevilla. [Comisario: Fernando Baños].
- Suranda*, Castillo de Santa Ana, 20 julio-23 septiembre, Roquetas de Mar (Almería). [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- Con mucho busto*, Centro de Arte Harina de Otro Costal, 7 julio-4 agosto, Trigueros (Huelva). Itinerante: Atiquarium Las setas, 18 diciembre 2018-6 enero 2019, Sevilla.
- * *Deja vú*, Galería Espacio 0, 14 junio-21 julio, Huelva.
- 2017 * *Murillo y la Facultad de Bellas Artes Quatrocientos años después*, Sala de Exposiciones Santa Inés, 12 diciembre 2017-28 enero, 2018, Sevilla
- * *Museo de Cádiz y Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Cádiz*, Museo de Cádiz, 30 noviembre 2017-28 febrero 2018, Cádiz.
- Nuevos Nómadas IV*, Sala de Exposiciones del PTS, 29 septiembre-15 diciembre, Granada. [Comisario: Fernando Barrionuevo].
- * *Abstracciones*, Conventual Santiaguista, 10 septiembre-5 noviembre, Calera de León (Badajoz). [Comisario: Fernando Baños].
- De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba*, Plataforma de Arte Huber, 2-29 septiembre, Estepona (Málaga). Itinerante, Fundación Cámara de Comercio, dentro de la programación de ARTSevilla17 OFF, 3-30 octubre, Sevilla. [Comisario: Tomás Cordero].

Nuevos Nómadas III. Arte siglo XXI Sur, Museo de Cádiz, 29 junio-3 septiembre, Cádiz. [Comisario: Fernando Barrionuevo].

* *CMYK*, Galería Espacio Cero, 21-31 julio, Huelva.

BLUE&BLUE, Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples, 1 junio-7 julio, Vera (Almería). [Comisario: Fernando Barrionuevo].

XX Años de Arte Comestible, 1997-2017, Galería Weber-Luthgen, 27 de mayo, Sevilla. [Comisario: Jesús Algovi].

Nuevos Nómadas II. Arte Contemporáneo, Sala del Apeadero, Real Alcázar, 7 abril-14 mayo, 2017, Sevilla. [Comisarios: Carmen Carmona, Fernando Barrionuevo].

Nuevos Nómadas. Arte Contemporáneo. Museo de Almería, 17 marzo-28 abril, 2017. [Comisario: Fernando Barrionuevo].

Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz, CADE, 26 enero-11 marzo, Almería. Itinerante: Sala Edificio Paraninfo, Universidad de Almería, 9 marzo-28 abril, 2017.

* *Masterclass*, Galería Espacio Cero, 12 enero-14 febrero, Huelva.

2016 *Recorridos*, Espacio Acción Directa, 17 de diciembre de 2016, Sevilla. (Junto con Patricia Ruiz, y Ming Yi Chou).

Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz, Museo de Cádiz, 23 junio-11 de septiembre, Cádiz. Itinerante: MECA Mediterráneo Centro Artístico, 26 noviembre, 2016-7 enero, 2017, Almería.

* *La Caverna de Platón*, 12 de noviembre, Local sito en Avenida de Alemania, 43, Cáceres. [Un proyecto de Francis Gutiérrez].

Artistas contra el hambre, 6-16 octubre, Sala Atín Aya, Sevilla. [Comisario: Juan Fernández Lacomba].

* *XXXVII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera"*, 13-29 mayo, Sala de Exposiciones "Diego Neyra Flores", Casa de la Cultura, Utrera (Sevilla).

2015 *Naturaleza desprotegida*, intervención en la naturaleza integrada en el Proyecto Artierra, Artistas en residencia, Valdelarte Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental, Valdelarco (Huelva). [Dirección proyecto: Verónica Álvarez].

* *Art to Improve*, Fundación Valentín de Madariaga, 24 septiembre-15 octubre, Sevilla. [Coordinadores: Paco Lara-Barranco, Carlos Rojas Redondo y Beatriz Sánchez Morillas].

* *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia*, 12 junio-8 julio 2015, Consulado General de Portugal, Sevilla. Itinerante: Castelo de Vide, Alentejo (Portugal) 1 septiembre-1 octubre de 2015. [Comisarios: Carmen Andreu-Lara, Rocío Arregui-Pradas y Paco Lara-Barranco, Sevilla; Genoveva Oliveira, Portugal].

H013, 9-19 de junio, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.

* *Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz*, mayo-agosto, Museo de Huelva.

Territorio sur. Arte contemporáneo andaluz, 2-15 junio, Facultad de Bellas Artes, Granada.

Performances

2016 * Performance n. 7: *Fuera de mi mente*. Ciclo de Poesía Expandida. Galería La silla eléctrica, 16 de diciembre, 2016, Sevilla. [Comisario: Jaime Romero, Arma Poética Editorial].

Bibliografía

2022 ROMÁN, Juan Carlos: "Seis preguntas para intentar entender la pintura de Paco Lara-Barranco". En: *Entre lo visible y lo invisible*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 9-15. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-44397-0].

PÉREZ CASTILLO, Regina: "La vida bajo la celosía". En: *Entre lo visible y lo invisible*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 17-21. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-44397-0].

BLANCO ARROYO, María Antonia: "Huella presente en la pintura de Paco Lara-Barranco". En: *Entre lo visible y lo invisible*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 23-28. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-44397-0].

HERMAN, Paul: "Tempus Fugit". En: *Entre lo visible y lo invisible*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 29-33. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-44397-0].

- LÁZARO, Juan Carlos: "La vida bajo la celosía". En: *Entre lo visible y lo invisible*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 39-41. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-44397-0].
- HEVIA, Alberto: "Entre lo visible y lo invisible. Paco Lara-Barranco". En: *Entre lo visible y lo invisible*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 35-37. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-44397-0].
- 2021 CARRASCO, Marta. (20 de noviembre de 2021). "Paco Lara-Barranco, un pintor que persigue el hallazgo y se aleja de lo seguro". *ABC, Edición Andalucía*, p. 61.
- YÑIGUEZ, P. (18 de noviembre de 2021). Acontece la pintura: tiempo y azar. *Diario de Sevilla*, p. 51.
- 2019 RONCHEL, Javier: "La búsqueda del hombre ciego", *Huelva Información, Sección Cultura y Ocio* (12 enero), p. 55.
- 2018 BUENO DEL RÍO, Patricia: "Hacer y hacer coincidir". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 19-24. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "La efervescencia de Lara-Barranco", *ABC Cultural, Sección Recorridos* (17 noviembre), p. 20.
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco: "Indagaciones sobre el color", *Diario de Sevilla, Sección Cultura y Ocio* (27 noviembre), p. 55.
- GÁMEZ MILLÁN, Sebastián: "Atento a los hallazgos del azar: sobre la pintura de Paco Lara-Barranco". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 11-17. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- : "Atento a los hallazgos del azar: sobre la pintura de Paco Lara-Barranco". Disponible en: <https://cafemontaigne.com/atento-a-los-hallazgos-del-azar-sobre-la-pintura-de-paco-lara-barranco-con-motivo-de-la-exposicion-completando-dibujo-galeria-birimbao-sevilla-sebastian-gamez-millan/artes-plasticas/admin/> [Publicado, 18 noviembre, 2018]. [ISSN: 2603-6649]
- LAFITA, Teresa: "Paco Lara-Barranco: completando dibujos en Birimbao". Disponible en: <http://elcorreoweb.es/opinion/columnas/paco-lara-barranco-completando-dibujos-en-birimbao-CA4705631> [Publicado, 2 diciembre, 2018].
- JIMÉNEZ, José: "La vibración del azar". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 7-10. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- MARTÍN, Javier: "Contar o Cantar. (Procedimientos subyacentes, saltos en el tiempo y resistencia en la pintura de Paco Lara-Barranco)". En: *Completando dibujo*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 25-31. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-09-07685-7].
- 2017 HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel: "Esse est Percipi". En: *La Caverna de Platón*. Cáceres: Edita Galería Kernel, pp. 9-11. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-617-7929-1].
- IGLESIAS, Juan Ignacio: "Explorando la Caverna de Platón (un ejercicio de espeleología psíquica)". En: *La Caverna de Platón*. Cáceres: Edita Galería Kernel, pp. 23-24. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-617-7929-1].
- 2016 ALMANSA MORENO, José Manuel y MARTÍN ROBLES, Juan Manuel: "Lara Barranco, Francisco. 'Paco Lara'". En: *50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)*. Jaén: Edita Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, pp. 293-294.
- CARRASCO, Marta: "Paco Lara-Barranco: 'La pintura es una búsqueda o nace muerta'", *ABC, Edición Andalucía* (13 enero), p. 66. Disponible en: <http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/2016/01/13/066.html>
- PAES DE CARVALHO RAMOS, Fernando: "Registros de huellas". En: *Marcas y Restos: Presencia y Ausencia en la Pintura Contemporánea. Una aproximación desde la práctica personal*, pp. 183-185. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia].
- VIRIBAY, Miguel: "Lara-Barranco: 'Estudio Líquido'", *Diario Jaén, Sección Cultura* (31 enero, 2016), p. 57. Disponible en: <http://www.diariojaen.es/cultura/lara-barranco-estudio-liquido-JL940812>
- 2015 ARREGUI MONTERO, María: "Naturalezas al sur de Iberia. Arte y sostenibilidad para una reflexión global". En: *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia*. Sevilla: Deculturas Ediciones, p. 22. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-943426-3-9].
- D'ACOSTA, Sema: "Azar/Control". En: *Estudio Líquido*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 7-12. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-608-4070-1].

NARANJO, Kiko: "Presente continuo". En: *Estudio Líquido*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 19-23. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-608-4070-1].

PEIRÓ, Juan Bta.: "Muros de Carne (A Propósito de la Pintura Última de Paco Lara-Barranco)". En: *Estudio Líquido*. Sevilla: Edita Galería Birimbao, pp. 13-18. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-608-4070-1].

Obras en Colecciones

- Asociación Hispánica-Taiwanesa de Intercambio Cultural, Taipei (Taiwan).
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, Costa Rica.
- Colección Banesto, Madrid.
- Colección Escala en la Colección El Monte, Sevilla.
- Colección de Arte Contemporáneo, Diputación Provincial, Cádiz.
- Colección Galería Fernando Serrano, Moguer (Huelva).
- Colección Galería Rafael Ortiz.
- Colección Museo de Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- Colección Provincial, Diputación de Huelva.
- Colección Universidad de Sevilla.
- Diputación Provincial, Alicante.
- Diputación Provincial, Jaén.
- Exposición Permanente, Palacio Conde Duque, Olivares (Sevilla).
- Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.
- Fundación Unicaja, Málaga.
- IBIS, Instituto de Biomedicina de Sevilla.
- Junta de Andalucía, Dirección General de Juventud, Málaga.
- Museo de Dibujo Castillo de Larrés, Sabiñanigo, Huesca.
- Pinacoteca del Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
- Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Jaén.
- Videoteca Comenzemos Empezemos, El Viso del Alcor, Sevilla.
- Washington University, Olin Library Special Collections, St. Louis, Missouri (EE.UU.).

Becas y ayudas de creación artística

2020 Ayudas a la creación artística (Régimen de concurrencia no competitiva. Convocatoria 2020), Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía.

Comisario y Coordinador de exposiciones

2022 Comisario de la exposición (junto con Alberto Mañero Gutiérrez): *Ida y vuelta. Huellas de tránsito*, Antiquarium, 1-15 julio, Sevilla.
Comisario de la exposición: *Kindergarten*. Lucía Tello, Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 28 marzo-19 abril, Sevilla.

2021 Comisario de la exposición: *Zonas Comunes*. Jesús Jiménez Medina, Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 14-29 octubre, Sevilla.

2020 Comisario de la exposición (junto con Alberto Mañero Gutiérrez): *Abstrahêre*, Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 2-16 julio, Sevilla.

2018 Coordinador de la exposición: *Arquitomía. Entre fragmentación y realidad*. José Luis Panadero, Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 8 febrero-1 marzo, Sevilla.

2015 Coordinador de la exposición (junto con: Carlos Rojas-Redondo y Beatriz Sánchez Morillas): *Art to Improve*, Fundación Valentín de Madariaga, 24 septiembre-15 octubre, Sevilla.
Coordinador de la exposición: *Cristina Fernández, Tropelía*, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes (Anexo), 10-25 septiembre, Sevilla.

Comisario de la exposición (junto con Carmen Andreu-Lara y Rocío Arregui-Pradas; y Genoveva Oliveira, Portugal): *Arte y acciones sostenibles al sur de Iberia*, 12 junio-8 julio 2015, Consulado General de Portugal, 12 junio-8 julio, Sevilla. Itinerante: Castelo de Vide, 1 septiembre-1 octubre, Alentejo (Portugal).

Coordinador de la exposición: *El bueno, el feo y el malo*. Ana Barriga, Susana Ibáñez y Bea Sánchez, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes (Anexo), 3-13 marzo, Sevilla.

Miembro en Jurado de exposiciones

- 2022 XLIX Concurso Internacional Pintura Paisajes. Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
- 2021 Concurso de pintura “respirART”. [Disponible en: <https://www.dame1respiro.es/respirart/jurado>]
- 2019 Premio de Pintura “Ateneo de Sevilla”.
- 2018 XVI Certamen de Pintura “Don José López Arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
Premio de Pintura “Ateneo de Sevilla”.
- 2017 LXX Premio Nacional de Pintura “José Arpa”, Carmona (Sevilla).
XXXII Concurso Nacional de Pintura Bollullos Par del Condado (Huelva).
XV Certamen de Pintura “Don José López Arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
- 2016 XXXI Concurso Nacional de Pintura Bollullos Par del Condado (Huelva).
XIV Certamen de Pintura “José López arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
- 2013 XI Certamen de Pintura “Don José López Arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
- 2009 VII Certamen Nacional de Pintura “Don José López Arjona”, Torredonjimeno (Jaén).
- 2008 III Certamen de Arte “La Universidad y el Deporte”, Sevilla.
- 2006 Certamen de Pintura Grúas Lozano, en su edición VIII, Sevilla.
- 1999 Premio de Pintura Ateneo de Sevilla.

Diseños y maquetaciones

- 2018 Diseño y maquetación del catálogo: *Completando dibujo*, Sevilla: Edita Galería Birimbao. 88 páginas. DL.: SE-2495-2018. ISBN: 978-84-09-07685-7.
- 2017 Diseño y maquetación del catálogo: *La Caverna de Platón*, Cáceres: Edita Galería Kernel. 64 páginas. DL: CC-42-2017. ISBN: 978-84-617-7929-1.
- 2015 Diseño y maquetación del catálogo: *Estudio Líquido*, Sevilla: Edita Galería Birimbao. 72 páginas. DL: SE-1930-2015. ISBN: 978-84-608-4070-1.

* * * * *