

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 24/11/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carolina
Apellidos	Sánchez-Palencia Carazo

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Anglogérmánica	Universidad de Sevilla (España)	1989
Doctora en Filología	Universidad de Sevilla (España)	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Mis principales líneas de investigación se centran en los Estudios de Género, la literatura escrita por mujeres y minorías sexuales, la crítica literaria y los Estudios Culturales y Postcoloniales. En estos tres ejes se ha realizado mi producción científica en el seno de tres grupos de investigación: "Estudios Estilísticos y Culturales HUM-208", "Discursos de la Postmodernidad HUM-399" y "Escritoras y Escrituras HUM-753" evaluada positivamente en 4 tramos de investigación reconocidos por CNEAI y 5 tramos autonómicos de la Junta de Andalucía. Asimismo soy parte del comité científico de las revistas *Atlantis*, *Miscelanea*, *Revista de Estudios Norteamericanos*, *Raudem* y *Ambigua: Revista de Investigaciones en Género y Estudios Culturales*, y codirectora de la colección Discursos de la Postmodernidad de la editorial Arcibel. Dentro de mi compromiso con los Estudios de Género soy cofundadora de SIEMUS (Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres de la Universidad de Sevilla). Actualmente imparto docencia en el grado de Estudios Ingleses y en los másteres universitarios "Estudios de Género y Desarrollo Profesional" y "Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales" de la Universidad de Sevilla. He dirigido 6 tesis doctorales y me encuentro dirigiendo otras 3 tesis doctorales sobre estudios de género y estudios de la diáspora. Mi capacidad formadora me ha permitido avalar tres becas de investigación: una predoctoral FPI del IV Plan Propio de la US de Eva Gil Cuder conducente a su tesis doctoral con mención internacional, una FPU de Macarena Martín Martínez (en vigor y conducente a tesis doctoral) y otra postdoctoral del Dr. Dale Moodley en colaboración con NRF South Africa y Birbeck College (London). Movida por mi interés en las representaciones no normativas de la sexualidad y del género en la cultura contemporánea he participado anteriormente en

proyectos de convocatorias estatales: “Periferias de lo Queer: Representaciones, corporealidades, geografías”; “Periferias de lo Queer II: Espacio, Cuerpo, Cultura Material” “Temporalidades Queer en la cultura anglófona contemporánea”, y actualmente “Queer Uses of the Past”. Mi trayectoria investigadora está muy vinculada, además de a los campos de la literatura y cultura de mujeres, a los estudios transculturales y postcoloniales, este último ámbito explorado ya en el libro *Literaturas postcoloniales en el mundo global* (2011) que debate los fenómenos del postcolonialismo y la transculturalidad en sus manifestaciones literarias anglófonas y francófonas como nuevas formas de resistencia geopolíticas y culturales. En esta misma línea he seguido investigando y publicando sobre Black British fiction (Jackie Kay, Andrea Levy, Bernardine Evaristo, Caryl Phillips, Kamila Shamsie, Aminatta Forna) pues es en estas narrativas donde más claramente se contestan y cuestionan los presupuestos hegemónicos del discurso imperialista y monocultural de habla inglesa. Las narrativas del trauma, los conceptos de vulnerabilidad, afectividad, precariedad y resiliencia constituyen en la actualidad parámetros fundamentales que atraviesan mi lectura y análisis de estos y otros textos de la cultura contemporánea en los que trato de estar atenta a las subjetividades, experiencias y corporealidades disidentes y no normativas. El proyecto FEDER/Junta de Andalucía “Representaciones de la vulnerabilidad como elemento de exclusion o cohesion social: Precariedad y discapacidad en discursos de ficción en lengua inglesa (s.XX y XXI) A-HUM-22-UGR20 me ha permitido desarrollar esta línea de trabajo y publicar una contribución significativa dentro del volumen *Representing Vulnerabilities in Contemporary Literature* (M.Fernández-Santiago; C.Gámez-Fernández, eds.) publicado por Routledge.

Por otra parte, y porque considero imprescindible la interacción de nuestras labores docente e investigadora, también participo en proyectos de innovación docente como “Enseñanza de lenguas y literaturas a través de una perspectiva de género” perteneciente al IV Plan Propio de Docencia de la US. Desde Junio de 2019 soy Directora del Departamento de Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana y miembro de la Junta de Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES .

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

Literaturas postcoloniales en el mundo global. C. Sánchez-Palencia y J. J. Perales, eds. Arcibel 2011 ISBN: 978-84-15335-10-8 (Libro) 1 Reseña en revista Atlantis (Q1). Indexada en Scholarly Publishers Indicators (SPI), posición 67/120 en la categoría de Lingüística, Literatura y Filología.

“The Tropics Make it difficult to Mope”: The Imaginative Geography of Alexander Payne’s *The Descendants*. C. Sánchez-Palencia. IJES International Journal of English Studies (2015) Vol.15 (2): 81-95. (Artículo en revista) Indexada en JCR y Scopus Q1. Sello FECYT 2019.

“Trauma, Ethics and the Body at War.” C. Sánchez-Palencia. *Comparative Literature and Culture Web* Vol. 21 (2019). Purdue University Press. <http://doi.org/10.7771/1481-4374.3364> (Artículo en revista) Indexada en JCR y Scopus Q2.

“Cosmopolitan (Dis)Encounters: The Local and the Global in Anthony Minghella's *Breaking and Entering* and Rachid Bouchareb's *London River*”. C. Sánchez-Palencia. *Culture, Language and Representation* (2013) Vol.11: 11-124. (Artículo en revista) Indexada en Scopus Q1.

“‘She’d Make a Splendid Freak’: Female Bodies on the American Stage”. C. Sánchez-Palencia y E. Gil Cuder. *REN Revista de Estudios Norteamericanos* Vol. 16 (2012): 141-156. (Artículo en revista) Indexada en Scopus Q2 (2013)

"Fast Forward into the Past: Revisiting Trauma After the Fall". C. Sánchez-Palencia y M. Almagro. *Miscelánea* (2011) vol. 44: 121-133 (Artículo en revista) Indexada en Scopus Q2. Sello FECYT 2019.

"Under the Skin of British History: Bodies in Transit in Andrea Levy's *Small Island*." C. Sánchez-Palencia. *Women on the Move: Body, Memory and Femininity in Present-Day Transnational Diasporic Writing* (S. Pellicer-Ortín & J. Tofantshuk, eds) ISBN: 978-1138321991. Routledge, 2018: 221-236. (Capítulo de Libro) Editorial internacional con posición 3 en SPI

"'I have left my armor at home': Revisiting Jean Rhys's Interwar Novels from the Ethical Turn". C. Sánchez-Palencia. *New Perspectives on Community and the Modernist Subject : Finite, Singular, Exposed*. (M. J. López, P. Martín Salván, G. Rodríguez Salas, eds) ISBN: 978-08153-6962-2. Routledge, 2017: 199-212. (Capítulo de Libro) Editorial internacional con posición 3 en SPI.

"Caryl Phillips's *The Lost Child* (2015): Re-imagining Emily Brontë's 'unquiet slumbers' C. Sánchez-Palencia. *Journal of Postcolonial Writing* 56 (3), 2020. ISSN: 1744-9863. Indexed in Arts and Humanities Citation Index. Q1

"Feminist/queer/diasporic temporality in Bernardine Evaristo's *Girl, Woman, Other* (2019)" C. Sánchez-Palencia. *EJWS European Journal of Women's Studies* 29 (2) 2021. ISSN: 1461-7420. Indexed in Arts and Humanities Citation Index. Q1

"Antígona en la frontera: Vulnerabilidad y resistencia en la narrativa de Ana Castillo y Yuri Herrera." C. Sánchez-Palencia. *Bordes: Escritoras y Fronteras Geosimbólicas*. (C. Duraccio, ed.) Dykinson, 2021. ISBN: 978-84-1377-582-1. Q1 en SPI Editoriales nacionales

"The ones we love are enemies of the state: mourners and trespassers in Kamila Shamsie's *Home Fire*." C. Sánchez-Palencia. *Representing Vulnerabilities in Contemporary Literature* (M. Fernández y C. Gámez, eds.) Routledge, 2022. ISBN: 978-1032424057 Q1 en SPI Editoriales internacionales.

Género, literatura y diversidad: Una pedagogía transnacional de la interseccionalidad a través de los textos en lengua inglesa y lengua italiana. C. Sánchez-Palencia y C. Duraccio. Dykinson, 2023. Q1 en SPI Editoriales nacionales.

"From Trans-Species Vulnerability to Social-Ecological Resilience: Aminatta Forna's *Happiness* (2018)" (A) C. Sánchez-Palencia. *Atlantis* 47(2), 2025. H-Index 15 SJR Q1.

"The Radio Said They Were Just Deportees: From Border Necropolitics to Transformative Grief in Tim Z. Hernandez's *All They Will Call You* (2017)" (A) C. Sánchez-Palencia. *Humanities* 12(6), 2025. <https://doi.org/10.3390/h12060147> H-Index 8 SJR Q3

C.2. Congresos (más recientes y relevantes)

"A thing with feathers that perches on the soul": Articulations of hope in contemporary English literatures. C. Sánchez-Palencia. Conferencia plenaria. Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Bucharest. 21-22 Noviembre 2025.

"Queer memory for a resilient and inclusive present: Exploring archival interventions from a trans*- Atlantic perspective". C. Sánchez-Palencia. MSA Conference, Prague. 14-18 July, 2025.

"Kamila Shamsie o la desobediencia de Antígona". Ponencia por invitación. C. Sánchez-Palencia. I Seminario sobre Escritoras Contemporáneas. Cátedra Clara Campoamor, Universidad de Huelva, 23 Abril 2024.



"A golpe de intimidad: Ser, reinventarse, reescribirse en Manifiesto (Bernardine Evaristo, 2022)" Conferencia por invitación. C.Sánchez-Palencia. Curso de Otoño: Lo que devuelve el espejo: Las literaturas del yo. Facultad de Filología Universidad de Sevilla, 16 Noviembre 2023.

"A Thanatopoetical Approach to Migrant Docu-Fiction" C.Sánchez-Palencia. Mesa redonda: Representing Vulnerable and (Eco)Precarious Lives: Between Social Cohesion and Exclusion. C.Sánchez-Palencia; C.Gámez; S.Nicolás; M.Porras. 45th International AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura. Publicado en volumen Bridging Cultures: English and American Studies in Spain, Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura, 2023: 43-46.

"Argentina Trans Memory Archive: Towards an erotohistoriographical politics of belonging and allyship" C.Sánchez-Palencia. Ponencia. 6th European Geographies of Sexualities Conference. Universidad de Cádiz, 14-16 Septiembre 2022.

Untimely Subjectivities: Queer/Diasporic Temporality in Bernardine Evaristo's *Girl, Woman, Other*. TRANS/QUEER GENDER AND NARRATIVE FORM 15th, 22nd AND 29th April 2021. University of Newcastle.

All scattered like dry leaves: A necropolitical reading of Tim Z. Hernández's *All They Will Call You* (2017) INTERFACES: REPRESENTING HUMAN AND ENVIRONMENTAL VULNERABILITY IN THE FOURTH INDUSTRIAL REVOLUTION 9-10 Junio 2022. Universidad de Granada.

(Hum)animal vulnerability as resistance in Aminatta Forna's *Happiness*. APEAA 31 Marzo a 01 Abril 2022. Universidad de Coimbra.

"Cold War America as Amphibian Gothic: The Shape of Water (Guillermo del Toro 2017)" C. Sánchez-Palencia. Ponencia. 50+ Shades of Gothic: The Gothic Across Genre and Media in US Popular Culture International Conference. PopMec Research. Universidad Alcalá de Henares, 25 Mayo 2021.

Googling While Muslim: Digital Anxieties in Kamila Shamsie's *Home Fire* (2017) MIGRANT BELONGINGS: DIGITAL PRACTICES AND THE EVERYDAY. 21st April 2021 University of Utrecht.

No Country for Old Gay Black Men: The Queer Art of Aging in Bernardine Evaristo's *Mr. Loverman* 43rd AEDEAN Conference. 13-15 Diciembre 2019. Universidad de Alicante.

. "The Turkish Embassy Letters: La feminotopía orientalista de Lady M.W.Montagu" C. Sánchez-Palencia. Ponencia. Congreso Internacional La identidad autorial de las autoras a través de la correspondencia: siglos XVII-XXI. Facultad de Humanidades UNED, 25-27 Octubre 2017.

Tesis doctorales dirigidas.

Una lectura crítica de la obra de Jeanette Winterson AUTORA: Verónica Pacheco Costa. Defensa: Mayo 2004 CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

Haunting the stage: The performance of trauma by contemporary female playwrights AUTORA: Eva Gil Cuder Defensa: Octubre 2014 CALIFICACIÓN: Sobresaliente con Mención Internacional

Mujeres airadas: La dramaturgia de John Osborne desde la perspectiva de género AUTORA: Nerea Artesero Bernal (Codir. Dra. M.I.Porcel) Defensa: Octubre 2021 CALIFICACIÓN: Sobresaliente

(Re)Writing the nation, (re)writing the self: Literary representations of contemporary Nigeria in selected novels by Chinelo Okparanta, Uzodinma Iweala, Chigozie Obioma, Ayobami Adebayo, Helon Habila and Sefi Atta AUTORA: Ariadna Serón Navas. (Codir. Dra. R.Cobo) Defensa: Junio 2023 CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude.

African Roots, Latinx Ways, American Barrios: Contemporary US Afro-Dominican Women's Literature. AUTORA: Macarena Martín Martínez (Codir. Dra. M.Gallego) Defensa: Noviembre 2024. CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude con Mención Internacional.

Gendering violence: Autobiographical writing and the politics of trauma and remembrance in contemporary Northern Irish female writers. AUTORA: Sara Romero Otero. Defensa: Junio 2025. CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

Bodies that Count: Grievability and Resistance in Kamila Shamsie's *Home Fire* (2017) .
ESSE 2021 30 Agosto-03 Septiembre 2021. Université de Lyon

Argentina Trans Memory Archive: Towards an erotohistoriographical politics of belonging
and allyship. 6TH EUROPEAN GEOGRAPHIES OF SEXUALITIES CONFERENCE
14-16 Septiembre 2022. Universidad de Cádiz

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

PERIFERIAS DE LO QUEER: REPRESENTACIONES, CORPOREALIDADES,
GEOGRAFIAS FFI2008-05614 (01/01/2009 a 31/12/2011) MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y
CIENCIA. IP: J. A. SUÁREZ SÁNCHEZ (84.700€)

PERIFERIAS DE LO QUEER II: ESPACIO, CUERPO, CULTURA MATERIAL FFI2011-
24211 (01/01/2012 a 30/06/2015) MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. IP: J. A.
SUÁREZ SÁNCHEZ (90.750€)

TEMPORALIDADES QUEER EN LA CULTURA ANGLÓFONA CONTEMPORÁNEA
(LITERATURA, CINE Y VIDEOJUEGOS) PGC2018-095393-B-I00 (01/01/2019 a
31/12/2022) MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES. IP: J. A.
SUÁREZ SÁNCHEZ (64.130€)

REPRESENTACIONES DE LA VULNERABILIDAD COMO ELEMENTO DE EXCLUSIÓN O
COHESIÓN SOCIAL: PRECARIEDAD Y DISCAPACIDAD EN DISCURSOS DE FICCIÓN
EN LENGUA INGLESA (S.XX y XXI) CONSEJERÍA ECONOMÍA, CONOCIMIENTO,
EMPRESAS Y UNIVERSIDADES. JUNTA DE ANDALUCÍA. A-HUM-22-UGR20 (01/07/2021
a 30/06/2023). IPs: MIRIAM FERNÁNDEZ/CRISTINA GÁMEZ (28.550 €)

ENSEÑANZA DE LENGUAS Y LITERATURAS A TRAVÉS DE UNA PERSPECTIVA DE
GENERO. CONVOCATORIA DE APOYO A LA COORDINACIÓN E INNOVACIÓN
DOCENTE (REF. 221) 2023/2024 IV PLAN PROPIO DE DOCENCIA US (en vigor) IP:
DANIELE CERRATO (2100€)

QUEER MEMORY ON THE MARGINS OF CONTEMPORARY ANGLOPHONE CULTURES
(LITERATURE, CINEMA, VIDEOGAMES) PID2022-137592NB-I00. MINISTERIO DE
CIENCIA E INNOVACIÓN. (en vigor) IP: J. A. SUÁREZ SÁNCHEZ (118.750€)

RESISTENCIAS ANTE EL CAPITALOCENO: NARRATIVAS DE ESPERANZA EN EL
SIGLO XXI. PID2023-147494NB- I00. MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y
UNIVERSIDADES (en vigor). IP: CRISTINA GÁMEZ (75.000€)

Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Miembro equipo asesor plataforma ProQuest (Literature Advisory Group)

Objeto del grupo: Equipo internacional de expertos (formado por profesores, investigadores y
bibliotecarios de Estados Unidos y Europa) para el perfeccionamiento de la plataforma Literature
Online de ProQuest Fecha de inicio: 28/03/2018

Miembro Jurado Premio Rosa Regás a los mejores materiales coeducativos. Ediciones
2021/2022/2023 (nombramiento BOJA)

Entidad organizadora: Junta de Andalucía. Consejería de Educación

Los jueves conectad@s con el feminismo

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras.

Sevilla 14/01/2021-08/04/2021