

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	12/10/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	PABLO FELIPE		
Apellidos	SÁNCHEZ LÓPEZ		
Sexo (*)	H	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	psanchez3@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-5365-1761		

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	28/10/2018		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SEVILLA		
Departamento/ Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	LITERATURA ESPAÑOLA-LITERATURA LATINOAMERICANA		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2000	CONTRATO POSDOCTORAL AECID/ UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, PUEBLA /MÉXICO
2002-2005	PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO/UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, PUEBLA/MÉXICO
2006-2011	INVESTIGADOR RAMÓN Y CAJAL/UNIVERSIDAD DE SEVILLA /ESPAÑA
2011/2018	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR / UNIVERSIDAD DE SEVILLA /ESPAÑA

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
LICENCIATURA	UNIVERSITAT DE BARCELONA	1993
DOCTORADO	UNIVERSITAT DE BARCELONA	1999

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Obtuve mi doctorado en la Universitat de Barcelona (1999), con una beca predoctoral de la Generalitat de Catalunya bajo la dirección del catedrático Joaquín Marco, en cuyo proyecto de investigación, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, también colaboré durante varios años. Impartí posteriormente clases durante cinco años en la Universidad de las Américas, Puebla, una de las más importantes universidades privadas de México, primero con una beca posdoctoral de la Agencia Española de Cooperación Internacional y luego con el apoyo económico (durante tres años) del Sistema nacional de Investigadores de México. Por tanto, poseo una amplia experiencia en el extranjero, con la relevancia añadida de que mi especialidad es la literatura latinoamericana y he trabajado en contacto directo con el complejo sistema cultural latinoamericano y su comunidad científica.

En 2006 regresé a España para trabajar como investigador Ramón y Cajal en el Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla con una línea de investigación titulada "Literatura e ideología en España y Latinoamérica (1959-1971)", que superó las dos evaluaciones externas de seguimiento científico-técnico exigidas durante el periodo de investigación de cinco años. Esa línea de investigación dio como principales resultados dos monografías, así como una docena de artículos y capítulos de libro. En la Universidad de Sevilla también he formado parte del equipo investigador de la Cátedra Luis Cernuda, creada a partir de la colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y apoyada por el Banco Santander. En 2012 obtuve una plaza de profesor contratado doctor en la Universidad de Sevilla. El 5 de febrero de 2015 obtuve la acreditación positiva de ANECA en la categoría de profesor titular de universidad y el 26 de octubre de 2018 tomé posesión del cargo.

Mi trayectoria investigadora ha aportado con regularidad desde 1995 publicaciones sobre narrativa hispanoamericana de los siglos XX y XXI y contactos literarios y culturales entre España y América Latina, desde el Modernismo hasta la actualidad. Esas publicaciones han aparecido en importantes revistas académicas de hasta ocho países distintos: *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin Hispanique*, *Revista Hispánica Moderna*, *Iberoamericana*, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, *Revista de Occidente*, *Caravelle*, etc. El total de publicaciones suma cuatro monografías y más de cuarenta artículos y capítulos de libro, sin contar actas de congresos. He analizado obras de autores latinoamericanos tan importantes como Mario Vargas Llosa, Ernesto Sabato, Adolfo Bioy Casares o Gabriel García Márquez, aunque también he analizado cuestiones sistémicas a partir de la evolución del campo literario latinoamericano en el siglo XX. He participado en más de treinta congresos nacionales e internacionales (en algunos, por invitación) y he realizado estancias como profesor o investigador visitante en diversos países: Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina), Universidad Palacky de Olomouc (República Checa), Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad de Guanajuato (México). Tengo reconocidos por la CNEAI dos tramos de investigación (2007-2012 y 2013-2018) y tres quinquenios de docencia. MI perfil de Google Scholar incluye 145 citas y un índice H 7.

Al margen de mi trayectoria investigadora, soy profesor en el Máster de Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla y he desarrollado una labor en el terreno de la creación novelística que ha dado como resultado las siguientes novelas publicadas: *Caja negra* (Madrid, Lengua de Trapo, 2005, IX premio Lengua de Trapo de narrativa), *El alquiler del mundo* (Barcelona, Destino, 2010; premio Francisco Casavella de novela, con traducción francesa: *Les Damnés du back-office*, París, Actes Sud, 2012), *La vida póstuma* (Sevilla, Algaida, 2018) y *Yo no he muerto en México* (Sevilla, Algaida, 2021).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. "Retos de la imaginación novelística hoy: ficción fuerte y ficción débil", en Raúl Fernández Sánchez-Alarcos, ed., *Los dominios del espíritu en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XX-XXI)*, Berlín, Peter Lang, 2022, pp. 141-153.
2. "La España literaria que Vargas Llosa ayudó a cambiar", en Sandro Chiri y Agustín Prado, coords., *La ciudad y los perros y el Boom hispanoamericano*, Lima, Casa de la Literatura Peruana, 2019, pp. 79-90.



3. "La trayectoria literaria de Ernesto Sabato a la luz de algunos textos menores", *Bulletin of Spanish Studies*, 95, 1 (2018), pp. 133-152.
4. *Literaturas en cruce. Estudios sobre contactos literarios entre España y América Latina*. Madrid, Verbum, 2018. ISBN: 978-84-9074-750-6.
5. "Asimetrías literarias transatlánticas; un balance del cambio de siglo". *Ciberletras*, 37 (diciembre 2016), <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v37/sanchez.htm>
6. "Los diagramas históricos de Leonardo Padura", *Philologia hispalensis*, vol. 30, 2 (2016), pp. 65-77.
7. "The Shadow of Decadence: The Latin American Boom and the Taboo of the Spanish Novel of the Democratic Period", en Diemo Landgraf, ed., *Decadence in Literature and Intellectual Debate since 1945*, New York, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 171-186.
8. "Después de cruzar la frontera se llega al límite: Norte, de Edmundo Paz Soldán", *Anuario de estudios americanos*, 73, 2 (julio-diciembre 2016), pp. 483-498.
9. *Liturgias utópicas. La Revolución Cubana en la literatura española*. Madrid, Verbum, 2012. ISBN: 978-84-7962-757-7. Reseñas: Patricia Tomé, *Iberoamericana*, 54 (2012), pp. 217-220, R. Fernández, *Mitologías hoy*, 9 (2014), pp. 246-248 y J.M. Camacho Delgado, *Anuario de estudios americanos*, 71, 2 (2014), pp. 773-778.
10. *La emancipación engañosa. Una crónica transatlántica del boom (1963-1972)*, Alicante, Universidad de Alicante, 2009. ISBN: 978-84-7908-725-8.

C. 2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. La transculturación y las polémicas del boom en la trayectoria crítica de Ángel Rama". Annual Meeting of the American Comparative Literature Association. Puebla (19-22 de abril de 2007).
2. "La inicial proyección internacional de la Revolución Cubana: testimonios y propaganda poética". I Coloquio de Estudios Latinoamericanos. Universidad Palacky de Olomouc (4-6 de mayo de 2012). Ponencia por invitación.
3. "Un diálogo recobrado: la crítica de España y la de América Latina durante el boom". XXXIX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Cádiz (3-6 julio 2012).
4. "Yáñez y Rulfo: afinidades y contrastes canónicos". Coloquio Internacional de Arte Mexicano. Universidad de Guanajuato (29-30 de noviembre de 2012). Ponencia por invitación.
5. "La España literaria que Vargas Llosa ayudó a cambiar". Coloquio Internacional "La ciudad y los perros y el boom de la novela hispanoamericana". Casa de la Literatura Peruana (4-6 de diciembre de 2013). Ponencia por invitación.
6. "Sombras del fin de la Historia: el novelista español frente a la democracia liberal". International Symposium New Voices in 21st Century Spanish Fiction. University of St. Andrews (8 de mayo de 2015).
7. "Distopías en el Territorio de La Mancha: un balance transatlántico del siglo XXI". Conferencia magistral en Segundo Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Guanajuato (14-16 de marzo de 2016),
8. "Lecturas españolas de *Cien años de soledad*", Jornada *50 de Cien. 50 años en compañía de Cien años de soledad*, Universidad de Extremadura, Cáceres (8-9 de noviembre de 2017). Ponencia por invitación.
9. "Viajeros latinoamericanos frente a la realidad catalana contemporánea: el caso de Fernando Vallejo y *La Rambla paralela*". XIII Congreso de la Asociación Española de Estudios de Literatura Hispanoamericana, Vigo (septiembre de 2018).
10. "La novela en el actual panorama social y literario". *III Seminario Prácticas discursivas de la narrativa española actual*. Universidad Pablo de Olavide (4 de noviembre de 2020). Ponencia por invitación.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsable.



— “Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría (ELASOC). Plan Nacional 2020. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i (PID2020-113994GB-I00). Investigador principal: Emilo Gallardo Saborido (CSIC). Vigencia: 01.09.2021-31.08.2024. Página web: <http://www.eeha.csic.es/proyectos.php?fbclid=IwAR3kcSKpKKOIAj1vRadf3yZXUgqoBa7WgAmjrRbUMtmfPMtroGJ7VNtqSrs>. Cantidad concedida: 40.000 euros. Contribución: miembro del equipo investigador.

— “Archives in Transition. Collective Memories and Subaltern Uses”. Financiado por el programa de la Unión Europea Horizon 2020 Research and Innovation programme, dentro del MSCA-RISE Scheme (Marie Skłodowska-Curie Actions – Research and Innovation Staff Exchange). Referencia: 872299. Investigadores principales: Daniel Link (UNTREF), Rolando Spiller (Goethe University) y Daniel Nemrava (University Palacky). Duración de proyecto: 2020-2025. Cantidad concedida: 1.500.000 euros. Página web: <https://trans-arch.org/>. Contribución: miembro del equipo investigador.

— “Consecuencias culturales de los procesos políticos latinoamericanos (1959-2000)”. Entidad financiadora: Instituto de Investigación y Posgrado de la Fundación Universidad de las Américas, Puebla. Investigador principal: Pablo Felipe Sánchez López. Duración del proyecto: enero 2004-diciembre 2005. Cuantía: 20000 pesos. Contribución personal: investigador principal.

— “Un fenómeno editorial y literario: la narrativa de Hispanoamérica en la vida cultural de la España reciente (1967-1990)». Referencia: PB95-0872. Entidad financiadora: DGICYT del Ministerio de Educación y Cultura de España. Investigador principal: Joaquín Marco Revilla (Universitat de Barcelona). Duración del proyecto: noviembre 1996-noviembre 1999. Cuantía: 1.500.000 pesetas. Contribución: miembro del equipo investigador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*