

Parte A. DATOS PERSONALES

		Fecha del CVA		19/11/2023
Nombre y apellidos	Luisa Elena ALCALA DONEGANI			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid			
Dpto./Centro	Dpto. Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras			
Dirección				
Teléfono		correo electrónico		
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	07/05/2012	
Espec. cód. UNESCO	465			
Palabras clave	imagen religiosa/pintura hispanoamericana/Jesuitas/globalización			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Bachelor in Arts and Sciences (Homologado por Licenciatura en Historia del Arte)	Yale College, USA	30/05/1990: homologado 12/05/1999
Masters en Historia del Arte. (Título homologado, junto con el anterior, como Licenciatura en Historia del Arte)	Institute of Fine Arts, New York University, USA	14/05/1992: homologado 12/05/1999
Doctorado en Historia del Arte (Homologado)	Institute of Fine Arts, New York University, USA	28/09/1998: homologado 21/06/2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Página Academia.edu: <https://uam.academia.edu/LuisaElenaAlcala>

Página Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=188596>

Nº de Sexenios: 3 (Año último Concedido: 2022)

Nº de Tesis Dirigidas: 1 (2017) y 5 en proceso

Web of Science: Scopus: 2 publicaciones

- Premio a la mejor Reseña en Historia del Arte por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas por la reseña en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, no. 105 julio-diciembre 2014. (<http://cmch.colmex.mx/premios>) (2016)
- Primer premio del Association of Art Museum Curators *2018 Award for Excellence* por la exposición *Pinxit Mexici: Painted in Mexico, 1700-1790*, de la que fui co-comisaria junto con I. Katzew, J. Cuadriello y P. Mues Orts. También reseñada en CLAR, 2018, vol. 27, nº3.
- Invitada como “Keynote Speaker” al: I Congreso de Arte Virreinal: El futuro del arte del pasado, Lima, Julio 18, 2019; la Nigel Glendinning Conference: *Artistic Trade between Spain and its Viceroyalties from 1500 to 1800*, Cambridge University, Junio 22, 2018; y la Lozano Long Conference *Create, Consume, Collect. The Lives of Colonial Latin American Artifacts*, The University of Texas at Austin (USA), 21-23, febrero 2018.
- Investigadora de Referencia en Instituto Universitario *La corte en Europa*, Universidad Autónoma de Madrid (nombramiento desde enero 2012)
- Paul Mellon Senior Fellow, Center for Advanced Studies in the Visual Arts, National Gallery, Washington DC, USA. Duración: 01/09/2008-15/05/2009. Dotación: 40,000 euros.

Citas: Trabajo en un campo reducido, el arte hispanoamericano de los siglos XVII y XVIII, y no existe una plataforma que recoja de manera sistemática el número de citas de la mayoría de estas publicaciones. A pesar de ello, he publicado mis artículos en revistas científicas de reconocido prestigio. Recalcaría el *Art Bulletin*, considerada la mejor revista de historia del arte a nivel mundial (Arts and Humanities Citation Index; SJR índice H de 9; y ICDS, evaluación de 9,977); y los artículos en la revista *Goya* y *Anales del Instituto de*

Investigaciones Estéticas (UNAM) que, dentro de mi especialidad, arte mexicano, es considerada la mejor y de mayor alcance. Por su parte, el libro publicado y co-editado con Jonathan Brown, *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820* ha recibido reseñas favorables, incluyendo en *Apollo* (julio/agosto 2015) y *Burlington Magazine* (dic. 2015). Algunos de mis ensayos en catálogos de exposición han sido incluidos en reseñas internacionales: por ejemplo, *Contested Visions* fue encomiado por J.H. Elliott en el *Journal of Ecclesiastical History*, 62 (1), 2010,171-172; P. Pérez d'Ors, lo comentó en *Goya*, 330, 2010, 62-67, y en *Renaissance Studies*, vol. 24, nº 4, 2010,590-596; y C. Villaseñor en *CAA Reviews* (Ref.:10.3202). Y mi último libro (2022) ha sido reseñado en *Archivo Español de Arte* favorablemente.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mis orígenes fuera de España y mi formación académica en el extranjero y posterior incorporación al sistema profesional español han marcado mi carrera y explican mi vocación y empeño por trabajar tanto en proyectos nacionales como internacionales. Como demuestra el cv, he procurado estrechar lazos con colegas en otras latitudes de diversas maneras: he impartido dos cursos de doctorado en México; he colaborado con americanistas en París, México, Perú, Argentina, Ecuador, Colombia, Guatemala, Brasil, Francia, Alemania y Japón; he comisariado una exposición en Viena y he sido co-comisaria de otra en Estados Unidos y México (2017-18: *Pinxit Mexici. Pintado en México*, Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Los Angeles County Museum of Art, y Fomento Banamex en Ciudad de México); he sido convocada para juzgar plazas de profesores titulares (tenior review) en universidades en Estados Unidos y Canadá, así como para evaluar proyectos de investigación en México (CONACyT) y Chile (Fondycet); dirijo tesis doctorales aquí, pero también participo en comités de asesores de tesis en la UNAM (México) y el Colegio de Michoacán (México), y he sido miembro de un tribunal de tesis en Estados Unidos; he disfrutado de una estancia de investigación de un año en el prestigioso Centro de Estudios Avanzados en las Artes Visuales del National Gallery (USA) y de otra de cuatro meses en el centro Dumbarton Oaks (Harvard University). Mis publicaciones están en castellano, inglés, alemán, francés, y japonés. Mi capacidad para organizar proyectos y colaboraciones en estos años queda demostrada a través de congresos organizados en equipo, así como en mi trabajo curatorial en exposiciones. De los cuatro libros que he editado, destacaría *Fundaciones Jesuíticas en Iberoamérica* (2002) por ser el único libro de sus características producido hasta la fecha, al igual que el libro colectivo co-editado con Jonathan Brown en 2014 en inglés y castellano, *Pintura Hispanoamérica* (Ediciones El Viso/Yale University Press), el cual ha llenado un vacío en la historiografía. A lo largo de estos años, he publicado 20 capítulos de libros, seis de los cuales eran ensayos para catálogos de exposiciones internacionales y aproximadamente la mitad se han publicado en inglés. He participado en 40 congresos como ponente, de los cuales 25 eran en el extranjero, y en tres he sido invitada a impartir la ponencia marco (keynote speaker). Mi participación en proyectos de investigación también refleja la actividad y difusión de mi investigación tanto a nivel nacional como internacional: he sido miembro de 7 proyectos i+D españoles (co-IP en el anterior y actualmente única IP), y dos extranjeros (Getty Foundation y Los Angeles County Museum of Art). Actualmente, participo también en un proyecto RISE europeo (Failure) y en otro de la Comunidad de Madrid (Amermad)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros y volúmenes monográficos

- 2023: Co-editora con J.L. González García, *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*. Madrid, Akal (Arte y Crítica). ISBN: 978-84-460-5224-1
- 2022: *Arte y localización de un culto global. La Virgen de Loreto en México*. Madrid, Editorial Abada. ISBN: 9788419008084.
- 2018: Co-editora con Ken Moser y autora de un ensayo, *The Significance of Small Things. Essays in Honour of Diana Fane*, Ediciones El Viso (Madrid) y Americas Society (New York). ISBN: 978-84-947466-5-9.
- 2017: Editora con Nelly Sigaut y Peter Cherry de *Tejiendo redes-acortando distancias: España e Hispanoamérica. Libros de la Corte. Monográfico 5*. Madrid. ISSN: 1989-6425

-2014: Co-editora con J. Brown, *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820* (doble ed. inglés y castellano), Ediciones El Viso y Yale Press, Madrid/Londres. ISBN (inglés): 978-0-300-19101-1 y (castellano): 978-84-940061-6-6. Además de edición, capítulo de la solicitante: pp. 15-68.

Artículos (revistas, libros colectivos, actas de congresos y catálogos de exposición):

-2021: “Exploring Distance in the Art of the Spanish American Viceroyalties” (“El concepto de distancia en el estudio del arte virreinal”), *Latin American and Latinx Visual Culture* 3 /3: 1-13. (versión en inglés y castellano). <https://online.ucpress.edu/lalvc>

-2020: “Stones and Bricks, Tepetates and Gold: Material Translations between Holy Land, Italy, and New Spain”, en G. Siracusano y A. Rodríguez Romero (eds.), *Materia Americana: The Body of Spanish American Images, 16th to mid 19th centuries*, 365-384. (Publicado en dos ediciones, castellano e inglés. Buenos Aires: UNTreF y Getty. ISBN: 978-987-8359-05-02.

-2020: “El espejo pintado: retórica y práctica en el Mundo Hispánico”, en F. Pereda, M. C. de Carlos Varona, y J. Riello (eds.), *La mirada extravagante: Arte, ciencia y religión en la Edad Moderna. Homenaje a Fernando Marías*, Marcial Pons, Madrid, pp. 537-572.

ISBN: 9788417945060

-2019: Con Nuno Senos, “Artistic Experiences in the Iberian World: sixteenth-seventeenth centuries”, en Cardim, P., F. Bouza, y A. Feros (eds.), *The Iberian World (1450-1810)*, Routledge Worlds. ISBN-13: 978-1138921016. ISBN-10: 1138921017.

-2017: “...Fátiga, y cuidados, y gastos, y regalos... Aspectos de la circulación de la escultura napolitana a ambos lados del Atlántico”, en *Tejiendo redes-acortando distancias: España e Hispanoamérica. Libros de la Corte. Monográfico 5*. ISSN: 1989-6425.

-2017: Introducción (con tres autores, pp. 16-49) y ensayo (individual, pp. 142-59): “Mexican Painting in the Age of Ornamentation”, cat. Expo. *Pinxit Mexici: Painted in Mexico, 1700-1790* (Doble edición inglés/ castellano: “La pintura novohispana en la era de la ornamentación” en *Pintado en México, Pinxit Mexici, 1700-1790*). ISBN: 10- 3791356771

-2015: “Reinventing the Devotional Image: Seventeenth-Century Feather Paintings”, en G. Wolf, A. Russo y D. Fane, eds., *Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe 1400-1700*. Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut, Florencia, Hirmer Verlag, pp. 387-405. ISBN: 978-3-7774-2063-9.

-2012: “‘A Call to Action’: Visual Persuasion in a Spanish American Painting,” *The Art Bulletin*, Vol. XCIV, nº 4, pp. 594-617. ISSN: 0004-3079.

C.2. Proyectos

2022-2024: “*Conseguidores*”: *Procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico* (MICINN PID2021-122189OB-100). Entidad: U. Autónoma Madrid. Cuantía de la subvención: 69.500€. IP: Luisa Elena Alcalá. (www.projesart.org)

2017-2021: *Spolia Sancta. Fragmentos y envolturas de sacralidad entre el Viejo y el Nuevo Mundo* (MINECO HAR2017-82713-P). Entidades: Universidad Autónoma de Madrid
Duración: 2018-2020. Cuantía de la subvención: 26.620€. Investigador responsable: Juan Luis González García y Luisa Elena Alcalá (dos IPs). Participación: IP2

2019-2022: *Patrimonios interconectados. La presencia de América en la Comunidad de Madrid (siglos XVI a XIX)* (H2019/HUM-5694). Entidad financiadora: Dir. General de Investigación e Innovación. Consejería de Ed.e Inv. Comunidad de Madrid. Entidades participantes: UAM-Madrid MIAS (coordinación), UCM, UC3M, UAH, UNED, CSIC. Duración, desde 01/01/2020 hasta 31/12/2022. Cuantía de la subvención: 219.075 euros. Investigador responsable: A. Álvarez-Ossorio Alvariño (IP). <http://amermad.es>

2019-2023: *Failure: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th -19th Centuries*. (Acrónimo: REVFAIL). Entidad Financiadora: European Commission: RISE NETWORK H2020 (Marie Skłodowska-Curie Actions, Grant Agreement No 823998). Entidades participantes: Dept. Historia Moderna, Universidad Autónoma de Madrid. Cuantía de la subvención: 1,300.000€. Responsable: Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño y Saúl Martínez Bermejo, UAM. <http://failure.es/>

2015-2022: *Spanish Italy and the Iberian Americas*. Entidad financiadora: Getty Foundation Connecting Art Histories Projects (USA) Entidades participantes: grupo interncl. 20

participantes. Cuantía de la subvención: 230.170 euros. Investigador responsable: Dra. Alessandra Russo y Dr. Michael Cole (Columbia University, New York, USA). Participación: investigador invitado de tipo “senior”. Más info: <http://siia.mcah.columbia.edu/>

2015-2018: *La copia pictórica en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII*

Entidad financiadora: MICINN HAR2014-52061-P Entidades participantes: Universidad de Granada. Cuantía de la subvención: 34.000 euros. Investigador responsable: Dr. David García Cueto, Dept. Historia del Arte, UGR. Participación: investigador con dedicación compartida

2014-2016: *El Greco y la pintura religiosa hispánica*. Entidad financiadora: MICINN Ref: HAR 2012-34099. Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid
Duración: 2014-2016. Cuantía de la subvención: 31,590 Euros. Investigador responsable: Dr. Fernando Marías, Dept. Historia del Arte, UAM. Participación: dedicación compartida

Activo: Coordinadora del **grupo de investigación** consolidado y reconocido por la UAM: *Historia Cultural de los Siglos de Oro* (HiCSOS), F-026.

C.3. Miembro de comités internacionales

- Miembro del Comité científico de diversos congresos internacionales y nacionales

C.4. Comités de revistas

- Consejo de Redacción *Archivo Español de Arte* (desde enero 2023)
- Consejo de Redacción *Hispania Sacra* (desde enero 2023)
- Comité de Redacción de *Artigrama* (2020- 2022)
- Editorial Board de *Latin American and Latinex Visual Culture* (UCLA), (2018-2022).
<https://lalvc.ucpress.edu/content/editorial>
- Editorial Advisory Board de *Colonial Latin America Review* (desde 2016).
<https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=ccla20>

C.5. Organización simposios, seminarios, etc.

-Co-organizadora con Juan Luis González de 3 encuentros del proyecto I+D *Spolia Sancta*. I. **2018** *Keimelia/Leipsana. Reliquias y memoria entre la Antigüedad y el Mundo Moderno* (MAN)
II. **2019**. *Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico* (UAM, Casa de México y Escorial). III. **2021 (abril 12-16)** *Reliquias y arte entre Europa y América: historias compartidas a debatir*. Con la Universidad de los Andes, Bogotá (virtual)
-Co-coordinadora (con M.C. de Carlos Varona y F. Marías) de seminarios anuales de “Arte y Cultura en la Corte” del IULCE. I: **2014**. *El arte en las cortes de la Edad Moderna. Balance historiográfico y nuevas perspectivas de investigación*. II: **2015**. *Miradas especulares: ciencia y arte en la corte*. III: **2016**. *Acortando distancias. Tejiendo Redes. España e Hispanoamérica*.

C. 6. Comisariado de exposiciones

2017-2018: *Pintado en México, Pinxit Mexici, 1700-1790* organizada por Los Angeles County Museum of Art (USA), Metropolitan Museum of Art (USA) y Fundación Banamex (México). Co-comisaria con tres especialistas más. Proyecto financiado por National Endowment for the Arts y LACMA. Premiada (ver arriba)

C.7. Participación en evaluación científica externa

- Dictámenes de artículos para revistas nacionales e internacionales. Entre otras: *The Art Bulletin*, *Estudios de Historia Novohispana*, *Colonial Latin American Review*, *Arts*, *Goya*, *Archivo Español de Arte*, *Revista de Indias*, *Anales de Investigaciones Estéticas* (UNAM), *Espacio*, *Tiempo y Forma* (UNED).
- Evaluadora de manuscritos para editoriales: I Tatti (Harvard, 2020); Routledge (2020).
- Evaluadora externa de candidatos para la obtención del grado de profesor titular (Tenior Review) en universidades en Estados Unidos y Canadá (University of Colorado Denver, 2013; University of Western Ontario, 2014; Columbia University (Nueva York), 2014).
- Miembro del jurado para *Franklin Pease Prize* de la revista *Colonial Latin American Review* (CLAR), 2017.