

CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO

Curriculum Vitae, 2023

Dra. en Historia del Arte y **catedrática de Historia del Arte** de la Universidad de Zaragoza, en julio de 2019 fue elegida **directora del Instituto de investigación universitario en Patrimonio y Humanidades**.

Cuenta en su haber con **6 sexenios de investigación** (el último 2014-2019); es la **Investigadora Principal** del grupo de referencia *Vestigium* desde 2009; **Investigadora Principal** de diferentes proyectos, el último *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945* (2021-2024), financiado por el MINECO; y desde junio de 2016 es **asesora del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón** por el área de Humanidades.

Es, además, **conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos** (en excedencia voluntaria) y desempeñó su trabajo en el Museo Español de Arte Contemporáneo y en el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid (1987-1992).

En 2005 fue elegida **Académica** numeraria de la RRAA. de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, entre **2008 y 2016** ocupó los cargos de **Vicerrectora** de Proyección Cultural y Social y de Vicerrectora de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza.

CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO, Curriculum Vitae 2023

ÍNDICE

I. DATOS PROFESIONALES	5
II. HISTORIAL ACADÉMICO	5
1. Licenciatura	
2. Doctorado	
3. Otras titulaciones	
III. HISTORIAL DOCENTE	
4. Puestos Docentes desempeñados	6
5. Actividad docente desempeñada	6
5.1. Asignaturas impartidas. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza.	
5.2. Postgrados y Master en otras Facultades	5
5.3. Postgrado, Máster y doctorado en otras universidades: profesora invitada	
5.3. Cursos impartidos (selección)	
5.4. Conferencias impartidas (selección)	
6. Dirección de proyectos fin de Grado y Máster (selección)	14
7. Tribunales académicos	15
7.1. De trabajos de investigación	
7.2. Tribunales de proyectos Postgrados y Máster	
7.3. Comisiones selección plazas profesorado	
8. Calidad de la Actividad docente	18
9. Coordinadora del programa europeo Sócrates Erasmus	18
10. Reconocimiento de méritos docentes	18
11. Gestión de la docencia	18
11.1. Coordinación Postgrados y Master	
11.2. Organización de cursos	
12. Proyectos de Innovación docente	20
IV. HISTORIAL INVESTIGADOR	
13. Reconocimiento de sexenios	21
14. Libros publicados	21

14.1. Libros individuales	
14.2. Libros en colaboración	
14.3. Capítulos de Libros	
15. Edición y dirección de publicaciones	30
16. Publicaciones: artículos científicos	3
17. Otras publicaciones	34
17.1. Colaboraciones en catálogos	
17.2. Colaboraciones en enciclopedias	
17.3. Guías	
17.4. Prólogos y presentaciones	
17.5. Varia	
18. Grupos de Investigación	39
18.1. Participación en grupos de investigación	
18.2. Dirección de grupos de investigación	
19. Proyectos y contratos de Investigación	40
19.1. Investigadora principal en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, de Cultura o el Gobierno de Aragón.	
19.2. Participación en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, de Cultura o el Gobierno de Aragón.	
19.3 Otros proyectos de investigación (selección)	
20. Organización de congresos	46
21. Participación en Congresos y Seminarios (selección)	47
21.1. Comunicaciones y ponencias presentadas por invitación	
21.2. Asistencia a Congresos y Seminarios	
22.- Dirección de Tesis y otros trabajos de investigación	51
22.1. Dirección de Tesis Doctorales	
22.2. Dirección de Memorias de Licenciatura	
22.3. Dirección de trabajos de investigación: DEAs	
23. Pertenencia a Comités científicos y editoriales	53
23.1. Comités científicos	
23.2. Revistas científicas y colecciones	
23.3. Asesorías científicas	
24.- Otros trabajos de investigación	55

24.1. Evaluaciones científicas	
24.2. Dirección de Becas de Investigación	
24.3. Participación en tribunales y comisiones de Tesis Doctorales	
24.4. Informes sobre Tesis Doctorales	
25.- Premios y distinciones en investigación	60
V. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN	
26. Colaboradora agencias evaluación	60
27. Evaluadora del Ministerio de Educación	60
28. Asesorías y evaluaciones para otras Universidades	60
29. Pertenencia a sociedades científicas	61
30. Participación en Jurados	61
VI. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS	
VII. GESTIÓN ACADÉMICA	
31. Cargos académicos	62
32. Otras responsabilidades académicas (selección)	63
VIII. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO	
33. Comisariado de exposiciones	64
34. Proyectos Museísticos	66
IX. ACTIVIDADES MUSEÍSTICAS	
35. Titulación Profesional	67
36. Puestos desempeñados en la Administración general del Estado y de las Comunidades Autónomas: Museos	67
37. Otros trabajos Museísticos	68
38. Dirección de la política de exposiciones	69
X. OTROS MÉRITOS	
39. Tribunales de oposiciones no universitarios (selección)	72
40. Nombramientos	72

I. DATOS PROFESIONALES

Apellidos y nombre: LOMBA SERRANO, CONCEPCIÓN

Categoría:

- Catedrática de Historia del Arte, 19-XI-2010
- Profesora Titular Historia del Arte, 14-I-2002.

Universidad: Universidad de Zaragoza.

Orcid: 0000-0003-3098-9844

Departamento: Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras.

Otras categorías profesionales:

- Técnico Superior de Museos por oposición, Ministerio de Cultura, 1-I-1987/1994.
- Conservadora Cuerpo Facultativo de Museos, Ministerio de Cultura, 1994. En excedencia voluntaria.

II. HISTORIAL ACADÉMICO

1.- Licenciatura.

- **Licenciada en Filosofía y Letras**, sección Geografía e Historia, por la Universidad de Zaragoza, 1974-979. Especialización en Historia del Arte. Título expedido: 31-XII-1979
- **Memoria de Licenciatura:** "Arquitectura civil durante los siglos XVI y XVII en Borja". Dirigida por el profesor G. Borrás Gualis. Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte. Defendida el 26 de septiembre de 1980 y calificada con Sobresaliente *cum laude*.

2.- Doctorado.

- **Tesis Doctoral:** "Casas Consistoriales en Aragón durante la Edad Moderna". Dirigida por el profesor G. Borrás Gualis. Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte. Defendida el 22 de mayo de 1986 y calificada con Apto *cum laude*.

3.- Otras titulaciones

- **Certificado de Aptitud Pedagógica.** Dos ciclos de Formación del profesorado. Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, 1979.

III. HISTORIAL DOCENTE

4.-Puestos Docentes desempeñados

- 1.- Profesora asociada a tiempo completo, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1996-2001.
- 2.- Profesora titular de Historia del Arte, Dpto. de Ha. del Arte, Universidad de Zaragoza. Toma de posesión 14-I-2002.
- 3.- Directora del I Máster de Gestión del Patrimonio Cultural, en colaboración con la Dra. A. Hernández. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, 2004- 2006. 60 horas.
- 4.- Coordinadora del I, II y III Posgrado Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural, inserto en el programa del Espacio Europeo de Educación Superior, en colaboración con la Dra. A. Hernández. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009.
- 5.- Acreditada para el acceso al cuerpo docente de Catedráticos de Universidad, julio, 2009.
- 6.- Catedrática de Historia del Arte, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Nombramiento BOE 19-XI-2010.

5.- Actividad docente desempeñada

5.1.- Asignaturas impartidas en la Licenciatura de Historia del Arte. Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

- *Iconografía*, anual, 12 cr.
- *Estudios de Arte Hispánico en la Edad Antigua*, 6 cr.
- *Arte español de la Edad Moderna*, 6 cr.
- *Catalogación, expertización y mercado artístico*, 6 cr.
- *Arte de los ss. XIX y XX*, anual, 5º curso.
- *Museología*, luego *Museología y Museografía*, 6 cr.
- *Arte español contemporáneo*. Luego *Arte hispánico de la Edad Contemporánea* cuatrimestral, 6 cr.

Cursos de doctorado:

- *Museos y centros de arte contemporáneo en España*, 3 cr.
- *El nacimiento de la abstracción en España, 1947-1952*, 3 crédito

Postgrado y Máster:

- *Difusión, comunicación y puesta en valor del Patrimonio Cultural*, en II Máster Oficial de Gestión de Patrimonio Cultural. 6 créditos, Desde el curso 1998-1999 hasta la actualidad.

5.2.- Postgrado y Máster en otras Facultades. Universidad de Zaragoza.

- Master en Urbanismo, Facultad de Derecho, 1999-2000, 2001-2002,
- Master de Educador de Museos, 2000-2001.
- Máster en “Políticas culturales”, 2007-2008 y 2008-2009.

5.3. Postgrado, Máster y doctorado en otras universidades: profesora invitada

- Postgrado en *Museología*, Universidad Politécnica de Valencia, 1998-1999, 1999-2000 y 2001-2002.
- *Máster en Técnicas de gestión integral del Patrimonio Cultural*, Universidad de Santiago de Compostela, 2005-2006 y 2006-2007.
- Máster en *Gestión del Patrimonio Cultural*, Università di Girona, 2011.
- Maestría *Museología y Gestión del Patrimonio Cultural*, **Universidad Nacional Autónoma de León**, Nicaragua, 2013 y 2015.
- *Hacia una nueva historia del arte y de la música: cuestiones de género en la elaboración de tesis doctorales*. Programa de doctorado de la Universidad de Oviedo, 2019.

5.4. Cursos impartidos (selección)

1. Profesora invitada *Vanguardias artísticas y literaria*. Cursos Internacionales U. de Zaragoza, Jaca, julio, 1993.
2. Profesora invitada «Arte y poder en la España del siglo XX. I», curso de III Ciclo, Dpto. de Hª del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 1993-94.
3. Profesora invitada en el seminario "La Sociedad de Artistas Ibéricos". Madrid, MNCARS, noviembre, 1995. Reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia con 2 créditos.
4. Profesora ponente curso *El Patrimonio artístico en el Bajo Aragón*. Universidad de Zaragoza y Ministerio de Educación y Cultura, Teruel, febrero, 1998.
5. Profesora invitada curso *Arte aragonés contemporáneo* Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1999. Reconocido con dos créditos por la U. de Zaragoza.
- 6.- Ponente invitada por el Centro de Profesorado de Pamplona, IX, 1999.
- 7.- Profesora invitada por el Centro de Profesores y de Recursos y la Diputación General de Aragón, Zaragoza, noviembre de 1999.
- 8.- Profesora invitada *Cursos de especialización*, Dpto. de Historia del Arte, **Università degli Studi de Pisa**, curso 1999-2000, junio 2000, 8 horas.
- 9.- Ponente invitada Curso monográfico *Maneras de ver el arte*. Universidad de Zaragoza, 2002-2003.
- 10.- Profesora invitada Cursos de Verano de Jaca, U. de Zaragoza, *Nuevos museos, novísima museología para el arte del siglo XXI*, julio, 2001.
- 11.- Profesora invitada Curso Universidad de verano Teruel, *Museología y Arte de Hoy*, julio, 2002.

- 12.- Profesora invitada Cursos de Verano de Jaca, U. de Zaragoza: "Pensando el arte actual. Taller de Crítica", julio, 2003.
- 13.- Ponente en Seminario "El expolio del patrimonio Histórico", Universidad de Zaragoza, Dpto. de Ciencias de la Antigüedad, mayo, 2003.
- 14.- Ponente en el Seminario *Espacios de mujeres*, Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, 28-30, mayo, 2003.
- 15.- Profesora invitada por la Universidad de Salamanca, Dpto. de Hª del Arte. Curso *Usos y significados de la Imagen. La mujer en la vida artística, Monopolio masculino y realidad histórica*, noviembre, 2003.
- 16.- Profesora invitada por la Universidad del País Vasco. Curso *Patrimonio Artístico y Regeneración de la Ciudad*. Bilbao, julio, 2003.
- 17.- Profesora invitada por Universidad del País Vasco. Curso *Los Museos de Arte contemporáneo y su contexto social*. Vitoria, Museo Artium, julio, 2004.
- 18.- I Jornadas sobre *Historia y Patrimonio de la Comarca del Bajo Aragón*, Alcañiz, 9, abril, 2005.
- 19.- Profesora invitada por la Universidad de Salamanca, Departamento de Hª del Arte. IX curso sobre *Usos y significados de la Imagen. La mujer en la vida artística, Monopolio masculino y realidad histórica*. noviembre, 2007.
- 20.- Profesora invitada en el curso *Arte y Poder en el Renacimiento*. Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza, 26-28, junio, 2010.
- 21.- Profesora invitada por la **Universidad de La Habana** y la Embajada Española en Cuba en el Seminario *Académico Internacional "Los 10 del XXI. España-Cuba: Diálogos culturales"*, 5-12, septiembre, 2011.
- 22.- Seminario *Encuentro sobre mujeres en la cultura*. Universidad de Zaragoza, Caja Inmaculada, noviembre, 2011.
- 23.- *Patrimonio y Sociedad: Propiedad y conservación preventiva*. X Jornadas Técnicas Conservación del Patrimonio. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Huesca, 26-27, abril, 2013.
- 24.- "Del simbolismo al expresionismo: los pintores de la guerra", en *1814-1914: El nacimiento de dos mundos. Guerras, crisis y reconstrucción*. Curso extraordinario Universidad de Zaragoza, Tarazona, 16-17, VII, 2014.
- 25.- "Las artistas en España durante la II República", *I Jornadas de Visibilización de las Mujeres Artistas en la Historia. Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género*. Universidad de Sevilla, 3-5, noviembre, 2015.
- 26.- "El Goya moderno", *Journée d'Étude Goya en Burdeos, de Carlos Saura, 1999*. Festival du Cinéma Espagnol de Nantes-Département d'Études Hispaniques de l'**Université de Nantes**, 16 diciembre, 2017.
- 27.- "La provocación de las artistas", en *Los secretos de la pintura. Historias olvidadas de artistas y modelos*. Zaragoza, Museo Goya-Colección Ibercaja, 21 de marzo, 2018.
28. Profesora invitada *cursos de Máster, Università degli Studi de Florencia*, Dipartimento de Storia, Archeologia, Geografia, Arte é Spettacolo, 7-12 mayo,

2018 8 horas.

29. C. LOMBA, “Modernas y decididas. Las artistas de la Generación del 27 se imponen”. *Mujeres Intelectuales y Artistas de la Generación del 14 y 27*. Sevilla, 21 noviembre, 2018.

30. Profesora invitada Corso di Laurea magistrale, **Università degli Studi de Torino**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 9-12 mayo, 2019. 10 horas.

31. Ponente invitada al curso *Olvidadas y silenciadas. Las artes en España en la edad contemporánea*. Universidad de verano de Gandía, Universidad de Valencia, 15-16, julio, 2019.

32. Ponente invitada al I *Encuentro Científico Nacional sobre Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas. Redes de Mujeres*. Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 26-27/ XI/2019.

33. “Bajo el eclipse. Pintoras en España. Al rescate de la memoria”. Ponente invitada en Arte, memoria y museos. Curso extraordinario Universidad de Zaragoza, 1-2/julio/2021.

34. “Hacia poéticas de género: la historia de las creadoras españolas (1804-1939)”, en *Seguir con el problema*. Ciclo de Conferencias Mujeres en las Artes Visuales, Madrid, 31 de marzo -2 de abril, 2022.

35. *Las artistas en España, entre la moderna figuración y los nuevos realismos*, en Curso monográfico "Un arte nuevo. Los años 20 y 30 en el panorama español", Museo Carmen Thyssen, Málaga, 19, mayo, 2022.

36. *Mujeres artistas en la Edad de Plata*, en Curso extraordinario *Aquellos felices veinte: una mirada al arte y a la cultura un siglo después* (2ª edición), Universidad de Zaragoza, 4-6 julio, 2022.

37. C. LOMBA, *Frente al Espejo*, Seminario Las artistas en la escena española contemporánea, Grupo de investigación Vestigium-Museo Pablo Serrano, Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València, 24-26 de octubre de 2022.

38. *Ellas se representan*, Seminario Las artistas en la escena española contemporánea, Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València, 10 y 11 de noviembre de 2022.

39. C. LOMBA, As artistas nos relatos museográficos, Seminario *Museos. Feminismos. Canon*. Ponente invitada. Museo de Pontevedra, 30 de marzo, 2023.

40. C. LOMBA, En torno al yo. Los autorretratos, Seminario *Mujeres artistas en la escena cultural española*, Sevilla, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18-19/ abril/2023.

41. C. LOMBA, Presencia de las artistas en los relatos museográficos. *The Social Functions of Museums and the Construction of Europe, Zaragoza*, Alianza Europea de Universidades, 25-abril-2023.

42. C. LOMBA, « Les artistes dans les récits muséologiques ». *Collectionner, classer, exposer. Le Musée: dispositifs et procédures*. Máster Histoire Civilisation Patrimoine, Université de Pau et des Pays de l'Adour. Château de Pau, noviembre 2023.

5.4. Conferencias impartidas (selección)

Además de las ya citadas, se han impartido, entre otras, las siguientes:

1-2.- "El Grabado en España" y "El Arte Contemporáneo". Museo de Zaragoza, octubre, 1985.

3.- "La Arquitectura en los Museos", y "La Documentación e investigación en los Museos". Zaragoza, Colegio de Licenciados y Doctores, 1990.

4.- "El Museo Aragonés de Arte Contemporáneo". Zaragoza, Biblioteca de Aragón, mayo, 1993.

5.- "La Sociedad de Artistas Ibéricos en la época republicana". Bilbao, Museo de Bellas Artes, febrero, 1996.

6.- "Santiago Lagunas, pintor y arquitecto". Mesa redonda. Zaragoza, Museo Camón Aznar, mayo, 1997.

7.- "El grupo Pórtico". Coord. mesa redonda. Zaragoza, Ibercaja, XI, 1997.

8.- "El arte y las artistas al final del milenio". Zaragoza, Gobierno de Aragón, abril, 2000.

9.- "Alberto 1895-1962. Entre el páramo y la tundra", Barcelona, Museo Nacional de Arte de Catalunya, 28, febrero, 2002.

10.- "Il Museo Reina Sofía di Madrid e il Museo Guggenheim di Bilbao", **Università degli Studi, Firenze** (Italia), 12, marzo, 2002.

11.- "Picasso: il Guernica", **Università degli Studi, Firenze** (Italia), 14-marzo-2002.

12.- "Transformaciones artísticas en la Zaragoza de comienzos del siglo XX", en *La Zaragoza modernista: la Exposición de 1908*, Museo Camón Aznar, 26-II-2007.

13.- Presentación libro Antonio Fortún, Zaragoza, Biblioteca de Aragón, diciembre, 2009.

14.- "Francisco de Goya", **Fundación Guayasamín, Quito** (Ecuador), 29, julio, 2009.

15.- "El exilio artístico en Europa", Paraninfo Universidad de Zaragoza, noviembre, 2009.

16.- "Mujer y ciencia: una mirada desde el CSIC", CSIC-Universidad de Zaragoza, 7, noviembre, 2011. Mesa redonda.

17.- "Goya y su mundo", **Trondheim, Noruega**, Embajada española en Noruega, 11-XI-2011.

18.- "Santiago Pelegrín: Retrato de Marujita, 1925", en *Seis lecciones de la*

Real Academia de Bellas Artes de San Luis en el Museo de Zaragoza, Museo de Zaragoza, 12-mayo-2013.

19.- “Goya y el mundo moderno”, Zaragoza, Club 33, 14-V-2013.

20.- “La Isleña de Maruja Mallo”, en Ciclo conferencias *Distancias Cortas*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 7-VI-2014.

21.- “Los *Desastres* de Goya, una crónica de la guerra de la independencia”, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 19-II-2015.

22-26.- “Las artistas en la Historia del Arte. Artemisia Gentileschi (Roma, 1593-Nápoles, h. 1654).^[1] Alegoría de la pintura”; “Una pintura para el mundo burgués. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 1606 – Ámsterdam, 1669).^[1] La ronda de noche”; y “El artista moderno. Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza 1746–Burdeos, 1828).^[1] La romería de San Isidro, 1819-1823”; “El artista atormentado. Vincent Van Gogh (Zundert, Países Bajos, 1853-Auvers-sur-Oise, 1890).^[1] La noche estrellada, 1889”. Zaragoza, Caixaforum, *Gozar del Arte*, 19 y 26 de octubre; 9 y 19 de noviembre, 2015.

27 y 28. “Goya y el mundo moderno”. Conferencias de clausura, Fraga, Universidad Nacional a Distancia, 24-V-2017; y Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 31-V-2017.

29. *Los Desastres de la guerra de Francisco de Goya*, **Universidad de Nantes**, 14 diciembre, 2017.

30. *Las artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, La Casa Amarilla, 3-mayo, 2018.

31. *Gli artisti in Spagna, 1804-1939*, **Università degli Studi, Firenze** (Italia), 9-10, mayo, 2018.

32. *Creatoras frente al estereotipo femenino*, VI Jornadas Crisis. Creencias y Tendencias. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 30 de octubre de 2018.

33. Las figuraciones de nuevo cuño, puente entre la tradición y la renovación. Museo de Bellas Artes de Valencia, 9, mayo, 2019.

34. *Las mujeres en la escena artística de las vanguardias*. Museo de San Telmo, San Sebastián, 13 de mayo, 2021.

35. *La mujer en la obra de Francisco Pradilla*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 16 y 17 de noviembre de 2021.

36. *Las artistas modernas en España: la generación del 27*. Conferencia inaugural Cátedra Arte y Patrimonio, Universidad de Burgos, 3-enero-2022.

37. *El Instituto de Patrimonio y Humanidades y su aportación a la tarea investigadora*, Jornada de discusión metodológica, Universidad de Zaragoza, 11-XI-2022.

38. *Autorretratos de las artistas contemporáneas y Las artistas extranjeras en la construcción de la vanguardia artística española, 1914-1939*, **Università degli Studi, Torino** (Italia), 20-24/II/2023.

39. ¿Tienen que desnudarse las mujeres para entrar en los Museos?, *Ciclo Tribuna de la Cultura*, Zaragoza, Vicerrectorado Cultura y Proyección Social – IPH, 12-IV-2023.
40. Las mujeres y las Academias de Bellas Artes, *Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza*, Zaragoza, Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, 31 de mayo de 2023.
41. *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*. Discurso conmemoración patrón Universidad de Zaragoza, marzo, 2023. *de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza*, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad.
42. *Mujeres artistas en la generación del 27*. Conferencia inaugural curso Universidad de la Experiencia, 2023-2024. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 2 de octubre de 2022.

6. Dirección proyectos fin de Postgrados, Máster y Grado (selección)

6.1. Postgrados y Máster

- 1.- S. Ferrando y V. Trasobares, “Plan integral de una programación de exposiciones temporales en la Comunidad de Aragón”, Universidad de Zaragoza, I Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 1998-1999. Obtuvo uno de los 5 premios concedidos.
- 2.- A. M. Gimeno, J. Ochoa y M. S. Samper, “Gestión Cultural de una Catedral. La Seo de San Salvador de Zaragoza”. Universidad de Zaragoza, I Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 1998-1999. Obtuvo uno de los 5 premios concedidos.
- 3.- A. Bayo, “La Casa Palacio del Conde de Aranda”, Universidad de Zaragoza, II Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 2001-2002.
- 4.- F. J. Galve, “Ruta ibérica de la comarca Andorra Sierra de Arcos”, Universidad de Zaragoza, II Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 2001-2002. Obtuvo uno de los 5 premios concedidos.
- 5.- S. Lasala, “Proyecto de gestión de los bienes de La Franja en proceso de devolución”. Universidad de Zaragoza, II Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 2001-2002.
- 6.- R. Pérez, “Proyecto Fundación Comunidad de Calatayud”, Universidad de Zaragoza, II Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 2001-2002.
- 7.- M. I. Samper, “Plan de gestión de las instalaciones del castillo de Loarre”, Universidad de Zaragoza, II Curso de Posgrado en *Gestión de Patrimonio Cultural*, 2001-2002.
8. Jorge Sánchez Solano, *Museo de los Sitios. Creación y Gestión*, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, 2017-2018. Defendido en noviembre de 2018 y calificado con matrícula de Honor.

9. Blanca Torralba Gállego, *Por un arte de la lucidez: Cristina de Middel. Una nueva imagen de las realidades africanas a través del fotolibro*. Curso, 2018-2019, calificado con Matrícula de honor

6.2. Trabajos Fin de Grado (selección)

- 1.- Yolanda Martín Solano, “Art Brut: Los principios teóricos de Jean Dubuffet y su vigencia en la actualidad”, septiembre, 2015. En colaboración con A. Castán.
2. Sergio Lasmarias Pelegrín, “El Simbolismo en España”, curso 2017-2018.
3. Irene Zapatero Gasco, *Lux in Tenebris: Evelyn De Morgan y la Hermandad Prerrafaelita*, curso 2017-2018, calificado con sobresaliente.
4. María Foradada, *Benedicto XIII, patrocinio en los monumentos mudéjares de la iglesia de Santa María de Tobed y del claustro de Santa María de Calatayud*, septiembre, 2021, calificado con sobresaliente.

7. Participación en Tribunales académicos

7.1.- De trabajos de investigación (selección)

- 1.- Miembro del Tribunal del trabajo de 9 créditos de D. Pedro Hernando, titulado "Inventario artístico de Fuendejalón". Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, septiembre, 1998.
- 2.- Miembro del Tribunal del trabajo de 9 créditos de D. Santiago Martínez Fernández, titulado: "Pintores de Teruel hoy. Aproximación a los pintores abstractos turolenses". Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, junio, 1999.
- 3.- Miembro del Tribunal del trabajo de 9 créditos de Dña. Victoria Trasobares, titulado “El pintor Fermín Aguayo: etapa parisina”. Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, septiembre, 1999.
- 4.- Miembro del Tribunal del trabajo de 9 créditos de D. Ramón Lasasosa, titulado "Felipe Coscolla escultor". Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, octubre, 1999.
- 5.- Miembro del Tribunal para premios de Tesis de Licenciatura curso 1998-1999. U. de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.
- 6.- Miembro de la Comisión evaluadora para el Proyecto de Investigación *Estudio de investigación sobre el empresariado femenino en Aragón*, Universidad de Zaragoza-Instituto Aragonés de la Mujer, diciembre, 2007.
- 7.- Presidenta del Tribunal del Diploma de Estudios Avanzados del programa de *Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología*, curso 2014-2015. Dpto. Historia del Arte, septiembre, 2015.

7.2. Tribunales de Postgrados y Máster

- 1.- Presidenta del Tribunal del I Posgrado Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, junio y septiembre, 2007.

- 2.- Presidenta Tribunal Trabajos Fin de Máster. Máster en Gestión de Patrimonio Cultural, Universidad de Zaragoza, curso 2017-2018, 27 y 30 de noviembre, 2018.
3. Presidenta Tribunal Trabajos Fin de Máster. Máster en Gestión de Patrimonio Cultural, Universidad de Zaragoza, cursos 2018-2019 —primera y segunda convocatoria—; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022.
4. Presidenta suplente Tribunal Trabajos Fin de Máster. Máster en Gestión de Patrimonio Cultural, Universidad de Zaragoza, curso 2022-2023.

7.3. Comisiones selección plazas profesorado

1. Vocal del Tribunal de oposición a Profesores Titulares de Universidad. Por designación del Dpto. de Ha. del Arte III, Universidad Complutense de Madrid. Universidad Computense de Madrid, Dpto. de Ha. del Arte III, IX, 2008.
- 2.- Vocal del Tribunal de oposición a Profesores Titulares de Universidad. Por designación del Dpto. de Ha. del Arte III, Universidad Complutense de Madrid. Universidad Computense de Madrid, Dpto. de Ha. del Arte III, I-II, 2011.
- 3.- Vocal de la Comisión de oposición a Profesores Titulares de Universidad. Universidad de Valencia, Dpto. de Ha. del Arte, Facultad de Geografía e Historia, 22, octubre, 2015.
- 4.- Vocal suplente primera de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Área de Historia del Arte. Universidad de Oviedo, 25-IV-2016.
- 5.- Vocal de la Comisión de oposición a Contratados Doctores interinos. Por designación del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1/ IX/ 2016.
6. Secretaria de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Por designación del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 5- IX-2016.
7. Vocal 1 de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Área de Historia del Arte. Universidad de Valencia, Dpto. de Ha. del Arte, Facultad de Geografía e Historia, 14-X-2016.
8. Secretaria de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, área de conocimiento Historia del Arte, Madrid, 16, febrero, 2017.
9. Secretaria de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Por designación del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 23- VI-2017.
10. Secretaria de la Comisión de oposición a Profesores Titulares de Universidad. Universidad de Zaragoza, Dpto. de Expresión Plástica, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 12, enero, 2017.
11. Presidenta de la Comisión de valoración de profesores ayudantes y asociados del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, desde el curso 2017-2018 y hasta la actualidad.

12. Vocal de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Por designación del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Castilla la Mancha, 20-IX-2019.
13. Vocal de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Por designación del Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo, 31-XI-2019.
14. Presidenta de la Comisión SELEZIONE PUBBLICA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE tip. B - ART.24 C. 3 - s.s.d. L-ART/03.Storia del Arte Contemporánea. Universidad de Turín, septiembre-noviembre 2019.
15. Vocal de la Comisión de oposición a Profesores Titulares de Universidad. Por designación del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, abril, 2020.
16. Presidenta del Tribunal de oposición a *Científicos titulares de los organismos públicos de investigación*, CSIC, Madrid, septiembre-octubre, 2020.
17. Presidenta de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Área de Historia del Arte: Conservación y restauración del patrimonio artístico. Universidad de Zaragoza, marzo, 2021.
18. Presidenta de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Área de Historia del Arte: Arte Americano Precolombino e Hispánico. Arte de la Edad Moderna y Contemporánea. Universidad de Zaragoza, marzo, 2021.
19. Presidenta de la Comisión de oposición a contratados doctores de la Universidad. Área de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, abril, 2021.
20. Vocal de la Comisión de oposición a Catedráticos de Universidad. Área de Historia del Arte: Arte Medieval y Moderno. Universidad de Zaragoza, febrero, 2022.
21. Presidenta de la Comisión SELEZIONE PUBBLICA PER N. 1 posto di Professore Universitario-II fascia.Storia del Arte Contemporánea. Universidad de Turín, Dip.Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, marzo, 2022.
22. Presidenta de la Comisión de oposición a profesores titulares de Universidad. Área de Historia del Arte: Arte español contemporáneo e Historia del diseño. Universidad de Zaragoza, septiembre, 2023.

8. Calidad de la actividad docente

8.1.- Cursos 1996 a 2006: evaluaciones globales positivas con notas que oscilan entre 3,80 y 4,73 sobre un máximo de 5.

8.2.- Cursos 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022. Evaluaciones de la agencia de calidad y prospectiva Universitaria de Aragón: **evaluaciones positivas destacadas.**

9. Coordinadora del programa europeo Sócrates Erasmus de la Universidad de Zaragoza, departamento de Historia del Arte:

- Curso 2000-2001: Universidades de Pisa y Bari.
- Cursos 2001-2002 a 2015-2019: Universidades de Florencia y Bari.
- Curso 2019-2020 hasta la actualidad: Universidades de Florencia, Bari y Turín.

10. Reconocimiento de méritos docentes

- 1.- 1996-2001
- 2.- 2001-2006
- 3.- 2006-2011
- 4.- 2011-2016.
5. 2016-2021

11.- Gestión de la docencia

11.1.- Coordinación Postgrados y Máster

- 1.- Coordinadora del I y II Curso postgrado en "Gestión del Patrimonio cultural", dirigido por el prof. G. Borrás Gualis, 300 horas más prácticas. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, 1998-1999 y 2001-2002.
- 2.- Responsable del módulo Difusión y comunicación del Patrimonio Cultural, I y II Posgrado de "Gestión del Patrimonio cultural", Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, 1998-1999 y 2001-2002. 50 horas.
- 3.- Directora del I Máster de Gestión del Patrimonio Cultural, en colaboración con la Dra. A. Hernández. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, 2004- 2006. 600 horas.
- 4.- Responsable del módulo Difusión y comunicación del Patrimonio Cultural, I Máster de "Gestión del Patrimonio cultural". Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, mayo-junio, 2006, 50 horas.
- 5.- Coordinadora del I, II y III Posgrado Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural, inserto en el programa del Espacio Europeo de Educación Superior, en colaboración con la Dra. A. Hernández. Dpto. de Historia del Arte, U. de Zaragoza, 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009.
- 6.- Responsable del módulo Difusión y comunicación del Patrimonio Cultural, en I y II Posgrado Oficial "Gestión del Patrimonio cultural", Universidad de Zaragoza, 2006- 2007 y 2007-2008, 60 horas.
7. Responsable asignatura *Difusión y comunicación del Patrimonio Cultural*, en Máster Oficial en Gestión del Patrimonio cultural, Universidad de Zaragoza, desde 2017 hasta la actualidad, 60 horas.

11.2.- Organización de cursos

- 1.- "*La función social de los Museos en el siglo XXI*", en col. con G. Borrás

Gualis. Museo Camón Aznar de Zaragoza, 1999.

Participantes: E. Carbonell (Dtor. MNAC de Barcelona), J. M. Bonet (Dtor. del IVAM, Valencia) y M. Zugaza (Dtor. Museo de Bellas Artes de Bilbao).

2.- *El reto del museo ante el nuevo milenio* En col. con G. Borrás Gualis.

Museo Camón Aznar de Zaragoza, XI-XII, 2001.

Participantes: J. M. Bonet (Dtor. del IVAM, Valencia), Dr. E. Carbonell (Dtor. MNAC de Barcelona), Dr. F. Checa (Dtor. Museo del Prado), y Dr. Manuel Borja (Dtor. MACBA, Barcelona).

3.- *Lecciones de arte contemporáneo*. En col. con G. Borrás Gualis.

Museo Camón Aznar de Zaragoza, XI-XII, 2003.

Participantes: V. Bozal (U. Complutense), J. Brihuega (U. Complutense), F. Calvo Serraller (U. Complutense), M. García Guatas (U. Zaragoza), C. Lomba (U. Zaragoza), J. A. Ramírez (U. Autónoma, Madrid).

4.- *El mercado artístico en la actualidad*. Directora

Universidad de Jaca, Cursos extraordinarios Universidad de Zaragoza, 1-3/ VII/ 2004.

Ponentes: M. Casamar (Ministerio de Cultura), R. Fernández, J. Gasca (anticuario), C. Giménez (U. de Zaragoza), C. Lomba (U. de Zaragoza), J. P. Lorente (U. de Zaragoza), J. C. Lozano (U. de Zaragoza), A. Puyó (galerista), S. Rodríguez Bernís (M. Artes Decorativas), I. Ruiz (U. de Murcia).

5. *Las mujeres artistas en la España contemporánea, 1803-1945*

Universidad de Zaragoza- IACC Pablo Serrano, 26-28/ octubre/ 2022.

Ponentes: J. Brihuega (UCM), R. Gil, E. Alba (U. Valencia), M. Illán (U. Sevilla) y A. Castán, I. escudero, B. Torralba y C. Lomba (U. Zaragoza).

6. *The Social Functions of Museums and the Construction of Europe*. Directora

Universidad de Zaragoza, Alianza UNITA, modalidad de Programa Intensivo Combinado (Blended Intensive Programme - BIP), 21 de abril y 25-29 de abril, 2023.

12. Proyectos de Innovación docente

- *Desarrollo de actividades basadas en la metodología de Aprendizaje y Servicio para favorecer la accesibilidad del Patrimonio cultural a colectivos en riesgo de exclusión*
Grado en Historia del Arte y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural.

Universidad de Zaragoza, curso 2021-2022.

- *Diseño de rutas culturales alternativas como herramienta activa de aprendizaje para la docencia en Historia del Arte*.

Grado en Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, curso 2023-2024.

IV. HISTORIAL INVESTIGADOR

13.- Reconocimiento de 6 tramos de méritos de investigación, por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

- 1.- 1982-1987 (1982,1983,1984,1985,1986,1987)
- 2.- 1988- 1994 (1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993)
- 3.- 1995-2001 (1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001)
- 4.- 2002-2007 (2002, 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007)
- 5.- 2008-2013 (2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013)
- 6.- 2014-2019 (2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019)

14.- Libros publicados

14.1.- Libros individuales

- 1.- Concha LOMBA, *Borja: Arquitectura civil de los siglos XVI y XVII*, Zaragoza, Centro de Estudios Borjanos, 1982, 217 pp.
- 2.- Concepción LOMBA SERRANO, *La Casa Consistorial en Aragón. Siglos XVI y XVII*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1989, 437 pp.
- 3.- Concepción LOMBA SERRANO, *Colección Ibercaja. Arte contemporáneo aragonés, I*, Zaragoza, Ibercaja, 2000, 112 pp.
- 4.- Concepción LOMBA SERRANO, *NATALIO BAYO o la pasión por la pintura*, Ayuntamiento de Épila y Cajalón, 2001, 176 pp.

- 5.- Concepción LOMBA SERRANO, *Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002, 427 pp. ISBN 84-8324-134-X.
- 6.- Concepción LOMBA SERRANO, *Arte contemporáneo*, Zaragoza, Rolde de Estudios aragoneses y Ayuntamiento de Zaragoza, 2003, 63 pp.
- 7.- Concha LOMBA SERRANO, *Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo*, Madrid, 2016. ISBN. 978-84-608-8238-1.
8. Concha LOMBA SERRANO, *Bajo el Eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, colección Biblioteca de Historia del Arte, 2019. ISBN: 978-84-00-10512-9.
9. Concepción LOMBA SERRANO, *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN: 978-84-1340-640-4.

14.2.- Libros en colaboración

- 1.- C. LOMBA, "Catálogo de Grabados", pp. 37-166, en C. LOMBA y C. GIMÉNEZ, *Bicentenario de la Academia de Dibujo de Zaragoza 1784-1984. Obra Gráfica y fondos del Museo de Zaragoza y de la R. Academia de NN. y BBAA. de San Luis*. Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1984. E "Introducción" y "Fondos pictóricos y bibliográficos", pp. 17-25 y pp. 30-35 (con C. Giménez).
- 2.- C. LOMBA, *Exposición del Patrimonio Artístico de la Universidad de Zaragoza*. Catálogo, Universidad de Zaragoza, 1983, 28 pp. (con J. A. Almeria, C. Giménez y C. Rábanos).
3. C. LOMBA, "Su vida y su época" y "Estudio de la obra seleccionada", pp. 73-93, en C. LOMBA y V. COMBALIA, *Tàpies*, Madrid, Sarpe, 1988.
- reedición en 1991.
4. C. BRESSEL, C. LOMBA y R. MARCO, *Borja. Arquitectura y evolución urbana*, Zaragoza, Colegio de Arquitectos de Aragón, 1989, 240 pp.
5. C. LOMBA, "Arquitectura civil pública: Casas Consistoriales en Aragón", pp. 47-83, en G. BORRÁS, C. GÓMEZ y C. LOMBA, *Palacios aragoneses*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, 155 pp.
6. C. LOMBA, "Joaquina Zamora: entre el regionalismo y los otros realismos", pp. 33-52; C. LOMBA y A. ROMERO, "Catálogo", pp. 95-169 y "Datos biográficos y bibliográficos", pp. 171-188, en VVAA, *Joaquina Zamora. Exposición Antológica*. Catálogo. Zaragoza, Diputación Provincial, 1996.
7. C. LOMBA, "Recuperar la memoria: Salvador Gisbert (1851-1912)", pp. 13-36, "Catálogo" y "Apéndice documental", pp. 63-116, en C. LOMBA (com.), *Salvador Gisbert (1851-1912). Recuperar la memoria*. Exposición antológica. Zaragoza, Ibercaja, 1997.
8. C. LOMBA, "El Románico", "El Renacimiento", "Sos del Rey Católico", "Uncastillo", etc., pp. 23-26, 33-36, 61-64, 68, 97, 142-148, 161-163, 169-170,

179-183, 241, 245-254, 268-274, 302-306, 317-327, 338-364 y 379-406, en J.A. ALMERÍA, C. GIMÉNEZ, C. LOMBA y C. RÁBANOS, *El Patrimonio artístico de comarca de las Cinco Villas*. Zaragoza, 1998, 430 pp.

9. G. BORRÁS y C. LOMBA, *75 años de Pintura aragonesa 1924-1999*, Zaragoza, La Comercial, 1999, 143 pp.

10.- C. LOMBA, “Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX” y “El poder de las imágenes: algunos estereotipos femeninos”, en C. LOMBA (com.), *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*, catálogo, Zaragoza, IAM-Departamento de Cultura y Deporte, 2003, pp. 13-30 y 129-309.

11.- C. LOMBA, “El patrimonio artístico de Blesa”, en A. BELTRÁN, M^a C. LACARRA y C. LOMBA, *BLESA. Patrimonio artístico*, Zaragoza, El Hocino, Asociación Cultural y Cuencas Mineras, 2005, pp. 17-46.

12.- C. LOMBA y V. BOZAL, *Goya y el mundo moderno*, catálogo, Barcelona, Lunweg S.L.- Fundación Goya en Aragón, 2008, pp. 83- 381 (textos pp. 85-93, 117-125, 163-173, 223-233, 255-269 y 337-349). ISBN. 978-84-9785-549-5.

13.- C. LOMBA, “Rafael Navarro. Paisajes del alma. Discurso de contestación con ocasión de la solemne sesión de ingreso del Ilmo. Sr. Rafael Navarro”, en BUESA, D.- NAVARRO, R.- LOMBA, C., *Discursos leído... Discurso de contestación... Discurso institucional...*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 2016, pp. 11-25.

14. C. LOMBA, “Pintoras frente al espejo, 1800- 1939. Autorretratos de las artistas contemporáneas” en R. GIL y C. LOMBA (coord.), *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021, pp. 195-220.

15. LOMBA, C., “Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939”, en LOMBA, C., GIL, R. (eds.), *Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Gobierno de Aragón- Consorcio de Museos Generalitat Valenciana, 2022, pp.10-70.

16. LOMBA, C., *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza*, en C. LOMBA, W. RINCÓN y D. BUESA, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023.

14.3. Capítulos de libro

1.- J. A. ALMERÍA, C. GIMÉNEZ, C. LOMBA y C. RÁBANOS, "El Patrimonio Artístico de la Universidad de Zaragoza", VVAA., *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Madrid, Editora Nacional, 1983, pp. 435-477.

2.- C. LOMBA, "Ruta nº 18. Arte religioso de: Caparros, Mérida, Carcastillo, Murillo el Fruto, Santacara, Murillo el Cuende, Pitillas", VVAA., *Navarra guía y mapa*, Pamplona, Caja de Ahorros, 1986, pp. 362-368.

- 3.- C. LOMBA, "Ruta nº 19. Arte religioso de: Sesma, Lodosa, El Busto, Mendavia, Sartaguda, Viana y Torres del Río", en VVAA., *Navarra guía y mapa*, Pamplona, Caja de Ahorros, 1986, pp. 369-376.
- 4.- C. LOMBA, "Arquitectura civil pública del siglo XVI en Aragón". *Actas IV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986, pp. 113-131.
5. C. LOMBA, "Viola. Apuntes para una biografía", VVAA., *Viola. Exposición Antológica*. Catálogo. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1988, pp. 9-14.
- 6.- C. LOMBA, "Los artistas aragoneses y las vanguardias", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, pp. 67-74.
- 7.- C. LOMBA, "Barradas en Aragón", J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *Barradas 1890-1929. Exposición Antológica*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992, pp. 65-82.
Nuevas ediciones: Madrid, Comunidad de Madrid, 1993; y Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993 (trad. al catalán).
- 8-10. C. LOMBA, "Catálogo", "Cronología" y "Bibliografía" en J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *Barradas 1890-1929. Exposición Antológica*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992, pp. 141-303 y pp. 305-327. En col. con J. Brihuega.
Nuevas ediciones: Madrid, Comunidad de Madrid 1993; y Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993 (trad. al catalán).
11. C. LOMBA, "Arquitectura civil de la provincia de Teruel". *2 Jornadas sobre Patrimonio Arquitectónico turolense*, Albarracín, 1993, pp. 37-47.
12. G. BORRÁS y C. LOMBA, "El grupo Pórtico 1947-1952. Fermín Aguayo, Santiago Lagunas y Eloy Laguardia", y "Catálogo", G. BORRÁS y C. LOMBA (com.), *El grupo Pórtico 1947-1952. Exposición antológica*. Madrid, Electa, 1993, pp. 21-60 y 115-250.
13. C. LOMBA, "Un nuevo rostro para una vieja bandera. La Sociedad de Artistas Ibéricos en la República (1931-1936)", J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía- Ámbit Servicios Editoriales, 1995, pp. 85-101.
- 14-15. C. LOMBA, "Catálogo" y "Bibliografía" en J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *La Sociedad de Artistas Ibéricos, y el arte español de 1925*. Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1995, pp. 105-264, y 301-305. En col. con J. Brihuega.
16. C. LOMBA, "Vigo: un nuevo espacio para el arte contemporáneo. Avance del proyecto museográfico" en Actas del Coloquio sobre *Espacios públicos para las Artes plásticas*. Concello de Vigo, 1995, pp. 83-92. En col. con P. Acuña.
17. C. LOMBA: "Santiago Lagunas, entre la mimesis y la abstracción", pp. 67-78, "Catálogo pintura", pp. 85-135; y C. BUIL- Hnos. LAGUNAS y C. LOMBA, "Documentación", pp. 137-148, VVAA., *Santiago Lagunas, Espacio y color*.

Catálogo. Zaragoza, Ibercaja, 1997.

18. C. LOMBA, "Pintura aragonesa 1985-1987", VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III. Zaragoza, Aragonali, 1997, pp. 317-319.

19. C. LOMBA, "Escultura aragonesa 1985-1987", VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III Zaragoza, Aragonali, 1997, pp. 166-167.

20.- C. LOMBA, "El arte Mudéjar", en VVAA, *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, EbroLibro, 1998, pp. 100-123.

21.- C. LOMBA, "Camón Aznar y la plástica contemporánea", pp. 17-39; y Bibliografía (Escritos de Camón), 141-145, C. LOMBA (com.), *Camón Aznar contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998.

22. C. LOMBA, "La Catedral de San Salvador. El templo Moderno (1475-1600)", en VVAA., *La Catedral de El Salvador de Zaragoza*, Zaragoza, Heraldo de Aragón-Gobierno de Aragón, 1998, pp. 48-65. Reedición en 2000.

23. C. LOMBA, "1948. En el umbral de la modernización plástica: Pórtico y Dau al Set", VVAA., *TRÁNSITOS. Artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Cat., Madrid, Fundación Caja de Madrid, 1999, pp. 143-155.

24. C. LOMBA, "Arte contemporáneo en el Bajo Aragón", en Pedro Rújula e Ignacio Peiró (coords.), *La Historia local en la España contemporánea*. Barcelona, L'Avenc, 1999, pp. 149-163. En col. con G. Borrás y E. Arce. ISBN 84-88839-10-3.

25. C. LOMBA, "El arte español en el confín del milenio", J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*, Catálogo, Madrid, Comunidad de Madrid, 2000, pp. 75-105.

26-28. C. LOMBA, "La Exposición Zuloaga y los artistas aragoneses. 1916", "Goya y los artistas de su tiempo, 1946", "La exposición en homenaje a Francisco Pradilla (1948)", VVAA.: *Museo de Zaragoza. 150 años de su Historia*. Zaragoza, Diputación general de Aragón e Ibercaja, 2000, pp. 113-117 y 145-149.

29. C. LOMBA, "En el comienzo de un nuevo milenio: los museos y centros de arte contemporáneo en España", *Actas X Jornadas sobre arte. El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, 2001, pp. 497-509. ISBN 978-84-00-07935-2-

30. C. LOMBA, "La modernización de la cultura artística en Aragón entre 1945 y 1955: el grupo Pórtico y Los Salones de Arte Moderno", VVAA., *Actas Congreso sobre Dos décadas de Cultura artística en el franquismo (1936 y 1956)*, Universidad de Granada, 2001, pp. 609-622.

31. C. LOMBA, "Entre el páramo y la estepa. La poética de Alberto en la Unión Soviética: 1938-1962", J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *Alberto Sánchez 1895-1962. Exposición antológica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2001, pp. 73-112.

Reimpresiones: Toledo, Fundación para la Cultura y el Deporte- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2001; y Museo Nacional de Arte de Catalunya- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2002.

- 32-34. C. LOMBA, "Catálogo" y "Biografía y Bibliografía", J. BRIHUEGA y C. LOMBA (com.), *Alberto Sánchez 1895-1962. Exposición antológica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2001, pp. 261-364 y pp. 461-480. En col. con J. Brihuela.
- Reimpresiones: Toledo, Fundación para la Cultura y el Deporte- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2001; y Museo Nacional de Arte de Catalunya- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2002.
35. C. LOMBA, "Arte", *Gran Enciclopedia Aragonesa, Apéndice IV*; Zaragoza, Urusaragón, S. C. 2001, pp. 22-23. En col. con G. Borrás y E. Arce.
36. C. LOMBA, "El compromiso político de Picasso, Miró y Dalí", VVAA., *Arte y política en España 1898-1939*, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2002, pp. 78-89.
37. C. LOMBA, "El Cristo del Otero, el extraño magnetismo de una imagen" en *Victorio Macho. La Mirada*, catálogo, Ayuntamiento de Palencia-Real Fundación de Toledo, 2002, pp. 111-120.
38. C. LOMBA, La trayectoria artística de Ramón Acín, entre el compromiso político y la vanguardia, C. LOMBA (Com.), *Ramón Acín*, catálogo exposición antológica, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 11-34.
39. C. LOMBA, "Paisajes del alma, la producción artística de José Manuel Falcón", *José Manuel Falcón (1938-1990). Antológica*, catálogo, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 11-24.
40. C. LOMBA, "La política museística en Aragón en relación con el arte contemporáneo", J. P. LORENTE (ed.) y D. ALMAZÁN (coord.), *Museología crítica y Arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2003, pp. 317-326.
41. C. LOMBA, "Contemporáneo", VVAA., *Colección Ibercaja*, Zaragoza, Ibercaja, 2003, pp. 305-385.
42. C. LOMBA SERRANO, "Exposiciones de Ramón Acín", *Ramón Acín*, catálogo exposición antológica, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 347-351. En col. con M. García Guatas.
43. C. LOMBA, "La poética de Fermín Aguayo en España: 1944-1952", VVAA., *Fermín Aguayo*, Barcelona, ediciones Polígrafa, 2004, pp. 37-45.
44. C. LOMBA, "Dalí y el surrealismo aragonés", J. BRIHUEGA (com.), *Huellas dalinianas*, catálogo, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004, pp. 273-288.
45. C. LOMBA, "Saura en las colecciones aragonesas", *Saura en las colecciones aragonesas*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 7-11.
46. C. LOMBA, "Una fiesta de formas, volúmenes y colores. el arte contemporáneo en la Exposición Hispano-Francesa", VVAA., *La modernidad y la exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 121-139.
47. C. LOMBA, "Bajo el mismo techo", C. LOMBA (com.), *Bajo el mismo techo*.

Familias y fotografía actual, catálogo, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Asuntos Sociales y Familia, 2004, pp. 13-18.

48. C. LOMBA, "Aguayo. Saragosse (1939-1952)", VVAA, *Aguayo*, París, Éditions Cercle d'Art, 2004, pp. 37- 45.

49. C. LOMBA, "La estética albertiana en la Unión Soviética", J. BRIHUEGA (Com.), *Memoria rusa de España. Alberto y el Quijote de Kózintsev*, catálogo, Madrid Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Empresa pública Don Quijote de la Mancha 2005-Fund. Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba, 2005, pp. 45-60. ISBN 84-96411-00-1.

50. C. LOMBA, "Biografía" y "Bibliografía sumaria", *Memoria rusa de España. Alberto y el Quijote de Kózintsev*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Empresa pública Don Quijote de la Mancha 2005-Fund. Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba, 2005, pp. 217-231. En col. con J. Brihuega.

51. C. LOMBA, "Entre la pasión y la reflexión Fermín Aguayo en Zaragoza, 1947-1953", A. BONET y C. LOMBA (com.), *Fermín Aguayo. Exposición antológica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2005, pp. 18-43.

52. C. LOMBA, "El coleccionismo artístico de Rolde", *Colección Rolde de Arte 1977-2005*, Zaragoza, Rolde de Estudios aragoneses y Gobierno de Aragón, 2005, pp. 8-17.

53. C. LOMBA, "A cultura artística española entre 1940 e 1969", VVAA., *Os pensionados da Deputación de Pontevedra (1940-1969)*, Diputación de Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2005, pp. 135-156.

54. C. LOMBA, "La poética de la diversidad: las Artes", VVAA., *Aragón: puertas abiertas*, Barcelona, Lumweg Editores-Gobierno de Aragón, 2006, pp. 97-156.

55. C. LOMBA, "La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad", C. LOMBA (com.), *La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2006, pp. 11-23.

56. C. LOMBA, "La destrucción del patrimonio artístico en Aragón durante la guerra civil", *PAISAJES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el Franquismo (1938-1957)*, catálogo, Diputación Provincial de Zaragoza, 2006, pp. 159-184.

- Reeditado en formato libro, Zaragoza, Diputación, 2008.

57. C. LOMBA, "Madrid como metáfora", en *Pulpo's Boulevard. Ouka Lele en su laberinto*, catálogo, Madrid, Comunidad de Madrid, 2006, pp. 34-45.

58. C. LOMBA, Carlos Saénz de Tejada, "Madrid asalduaren eta Paris kosmopolitaren kronika soziala. Carlos Saénz de Tejada, La crónica social del Madrid convulsivo y del París cosmopolita", en *Carlos Saénz de Tejada. La Libertaderako marrazkiak. Dibujos para La Libertad*, Artium, Centro Museo

Vasco de Arte Contemporáneo, 2006, pp. 37-64.

59. C. LOMBA, “Metamorfosis de la mirada. Metamorfosi de la mirada”, en C. LOMBA y Ch. TUDELILLA, *Viladrich. Primitivo y perdurable Primitiu i perdurable*, Catálogo, Zaragoza, Ayuntamiento de Fraga, Generalitat de Catalunya, Gobierno de Aragón, Ibercaja, 2007, pp. 130-167.

60. C. LOMBA, “Pablo Serrano y el Paso: la búsqueda de nuevos horizontes“, en Ch. TUDELILLA (com.), *El paso a la moderna intensidad*, catálogo, Cuenca, Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla- La Mancha y Fund. de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 232- 236.

61. C. LOMBA, “El triunfo de la vanguardia durante la República”, en C. GIMÉNEZ y C. LOMBA (edtras.), *El arte del siglo XX. XII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Gobierno de Aragón e “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2009, pp. 65-90.

62. C. LOMBA, “Tan cerca y tan lejos: Europa como refugio”, J. BRIHUEGA (com.), *Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960*, catálogo, Madrid, SECC, 2009, pp. 218-229.

3 reediciones: Universidad de Córdoba, 2009; y Universidad de Valencia y Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2010.

63. C. LOMBA, “Riflessioni sulla violenza” y “L’urlo”, “Reflexiones sobre la violencia” y “El grito”, C. LOMBA y V. BOZAL, *Goya e il mondo moderno*, catálogo, Milán, Skira, 2010, pp. 213- 313 (textos pp. 213-231, 279-289 y traducción al español: 367-377).

64. C. LOMBA, “El patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza, un correlato histórico”, C. LOMBA y J. C. LOZANO (com.), *Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 12-37. ISBN. 978-84-92522-61-3.

65. C. LOMBA, “Confluencias gestuales en el expresionismo abstracto europeo: el triángulo Francia, Italia y España entre 1945 y 1950”, E. ARCE- A. CASTÁN- C. LOMBA- J.C. LOZANO (eds.) *Reflexiones sobre el gusto*. Simposio, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2012, pp. 85-122. ISBN. 978-84-9911-210-7.

66. C. LOMBA, “El maniquí en el vértice de la plástica española” en M. I. ÁLVARO- J. L. PANO- C. LOMBA, *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.)-Instituto de Estudios Turolenses, 2013, pp. 439-452. ISBN. 978-84-9911-225-71.

67. C. LOMBA, “La plástica española del tardofranquismo y sus paradojas”, A. MARTÍNEZ (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 131-148. Reeditado en 2014. ISBN. 978-84-15770-28-2.

68. C. LOMBA, “*Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix*”, Seminario Internacional sobre *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2013, pp. 429-444. ISBN. 978-84-9911-252-7.

69. C. LOMBA, “El umbral hacia la libertad. Artistas en España entre 1900 y 1926”, ILLÁN, M.-LOMBA, C. (com.), *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, catálogo, Universidad de Zaragoza-Diputación de Zaragoza, 2014, pp. 50-69. ISBN. 978-84-16028-28-3.
70. C. LOMBA, “La ciudad como espacio simbólico en el tiempo de las vanguardias”, LOMBA, Concha y LOZANO, Juan Carlos (ed.), *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2014, pp. 145-173. ISBN. 978-84-9911-300-5.
71. C. LOMBA, “Un imaginario artístico fragmentado. El regionalismo artístico en España”, *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas. 1898-1939*, catálogo, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 23-33.
72. C. LOMBA, “Mujeres artistas. Entre la República y el exilio”, Ester ALBA y Luis PÉREZ (eds.), *Me veo luego existo. Mujeres que representan. Mujeres representadas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, pp. 599-616. ISBN 978-84-00-09975-6.
73. C. LOMBA, “El Aguayo extraviado”, I. AGUILERA- F. BELTRÁN- M. J. DUEÑAS- C. LOMBA- J. PAZ, *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán. Estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2016, pp. 521-530.
74. LOMBA, C., “Fatales y perversas en la pintura española 1885-1930”, en LOMBA, C. (com.), *Fatales y perversas en la plástica española 1885-1930*, catálogo, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 24-63. ISBN: 978-84-16515-55-A.
75. C. LOMBA, “Una cámara de las maravillas: el Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza”, C. LOMBA y P. RÚJULA (ed.), *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 376-391.
76. C. LOMBA, “El arte contemporáneo en la Universidad de Zaragoza”, C. LOMBA y P. RÚJULA (ed.), *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 434-451.
77. C. LOMBA, “Objetivo prioritario de la República: modernizar las artes”, MURGA, I.- LÓPEZ, J. M. (eds.), *Política Cultural de la Segunda República española*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias-Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 77-90. ISBN. 9788495886750.
78. LOMBA, C., “Danzantes de amor y muerte en la pintura española (1885-1930)”, LOMBA, C. y CASTÁN, A. (edtes.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7, pp. 303-330.
79. C. LOMBA, “El París que recibió a Zuloaga”, en *Ignacio Zuloaga en el París de la Belle Epoque, 1889-1914* (catálogo), Madrid, Fundación MAPFRE, 2017, pp. 28-41.

80. LOMBA, C., “Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)”, CABAÑAS, M.- RINCÓN, W. (eds.), *Imaginarios en conflicto: “Lo español” en los siglos XIX y XX*. XVIII Jornadas internacionales de Historia del Arte, Madrid, C.S.I.C, 2017, pp. 205-220.
81. LOMBA, C., “El Mecenazgo en el siglo XX”, IBÁÑEZ, J. (ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. Actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 147- 172.
82. C. LOMBA, “Las artistas en el Madrid moderno (1925-1939)”, VVAA., *Madrid, musa de las artes*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018, pp. 54-64.
83. LOMBA, C., “Vanitas en Vanguardia. Memoria y Violencia”, CASTÁN, A. - LOMBA, C. – POBLADOR, M^a P. (edtres.), *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto IV. Simposio Internacional*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2018, pp. 183-213.
84. LOMBA, C., “Cristóbal Gabarrón, el compromiso con el arte público” y “Cristóbal Gabarrón, commitment to public art”, en ZALAMA, M. Á. (com.), *Gabarrón. Un humanista del color. Humanist of colors*, Valladolid, UN75. Mas alla de 2020/ Fundación Frontera del conocimiento/ The Gabarron/ Ayuntamiento de Valladolid/ Patio Herreriano. Museo de Arte contemporáneo español, 2020, pp. 67-93; y 100-121. ISBN. 978-84-16678-62-4
85. LOMBA, Concha, “José Luis Borau Morandell, el cineasta sabio”, en SERRANO, Armando (editor), *CUM LAUDE. Obituario de los Académicos de San Luis fallecidos en el siglo XXI (2001-2020)*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 2021, pp. 231-246.
86. LOMBA, C., “Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea”, CARRETERO, R.- CASTÁN, A. - LOMBA, C. – (edtres.), *El artista. Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. En Homenaje a Gonzalo Borrás*. Simposio Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) -Fondo Económico Social Europeo y PUZ, 2021, pp. 175-200.
87. LOMBA, C., “La apoteosis de la luz en clave de mujer”, en Amparo Martínez Herranz (ed.), *Imago mundi. Álbum del tiempo.169-176* Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 169-176.
88. LOMBA, C., “Modernidad y vanguardia en la ciudad de Zaragoza” en VV. AA., *Pasión por Zaragoza. El reino de los sentidos*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Ibercaja, 2021, pp. 554-563.
89. LOMBA, C., “Pórtico y el inicio de la abstracción en España”, *Aragón y las artes, 1939-1957*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, IAACC Pablo Serrano, 2022, pp. 125-137.
90. LOMBA, C., “Hacia un nuevo relato historiográfico”, PERALTA, Yolanda (com.), *La otra mitad: mujeres artistas en Canarias (1815-1952)*, Santa Cruz de Tenerife, 2022, pp. 61-66.

91. LOMBA, C., “Entre la identidad, la modernidad y la perversidad, la imagen de la mujer en Goya y Zuloaga”, en J. I. CALVO y M. Ruyra (eds.), *Zuloaga, Goya y Aragón: la fuerza del carácter*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2022.
92. LOMBA, C., “Irrupciones feministas en el panorama expositivo europeo y americano, 1800-1914”, en Concha Lomba, Ester Alba, Alberto Castán, Magdalena Illán (editores), *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2023, pp. 91-112.
93. LOMBA, C., “The fascination for the Pyrenees: between modernity and identity”, CIOTTA, Anna (ed.), *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*. Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 29-64.

15. Edición y dirección de publicaciones

1. J. BRIHUEGA- C. LOMBA, *Rafael Barradas 1890-1929. Exposición Antológica*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992.
- Reediciones Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993 (trad. al catalán); y Madrid, Comunidad de Madrid, 1993.
2. G. BORRÁS-C. LOMBA, *El grupo Pórtico 1947-1952. Fermín Aguayo, Santiago Lagunas y Eloy Laguardia. Exposición antológica*. Madrid, Electa, 1993.
3. J. BRIHUEGA- C. LOMBA, *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995.
4. C. LOMBA, *Salvador Gisbert (1851-1912). Recuperar la memoria*. Exposición antológica. Zaragoza, Ibercaja, 1997.
5. C. LOMBA, *Camón Aznar contemporáneo*. Catálogo. Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1998.
6. J. BRIHUEGA- C. LOMBA, *Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*, Catálogo, Madrid, Comunidad de Madrid, 2000, 219 pp.
7. J. BRIHUEGA- C. LOMBA, *Alberto Sánchez. Exposición antológica*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-Aldeasa, 2001, 484 pp.
8. C. LOMBA- J. A. PÉREZ LASHERAS, *José Manuel Falcón (1938-1990). Antológica*, catálogo, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 11-24.
9. C. LOMBA, *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*, catálogo, Zaragoza, IAM-Departamento de Cultura y Deporte, 2003.
10. C. LOMBA, *Ramón Acín*, catálogo exposición antológica, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003.
11. C. LOMBA, *Saura en las colecciones aragonesas*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2004.
12. C. LOMBA, (dtra.), *Bajo el mismo techo. Familias y fotografía actual*, catálogo exposición, Zaragoza, Gobierno de Aragón: Departamento de Asuntos Sociales y Familia, 2004.

13. C. LOMBA, *La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2006.
14. C. LOMBA y V. BOZAL, *Goya y el mundo moderno*, catálogo, Barcelona, Lunwerg S.L.-Ministerio de Cultura- Ibercaja- Fundación Goya en Aragón, 2008. 420 pp. ISBN.- 978-84-9785-549-5
15. C. GIMÉNEZ y C. LOMBA, *El arte del siglo XX. XII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2009, 703 pp. ISBN.- 978-84-7820-992-7.
16. C. LOMBA y V. BOZAL (a cura di), *Goya e il mondo moderno*, catálogo, Milán, Skyra, 2010, 397 pp. (Sotto l’ Alto Patronato del Presidente della repubblica Italiana Giorgio Napolitano). ISBN. 978-84-9785-549-5.
17. E. ARCE- A. CASTÁN- C. LOMBA- J. C. LOZANO (eds.) *Reflexiones sobre el gusto*. Simposio, Zaragoza, “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2012, 636 pp. ISBN. 978-84-9911-210-7.
18. M. I. ÁLVARO- J. L. PANO- C. LOMBA (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.)-Diputación de Zaragoza-Diputación de Teruel-Instituto de Estudios Turolenses, Universidad de Zaragoza, 2013, 680 pp. ISBN. 978-84-9911-225-71.
19. A. HERNÁNDEZ y C. LOMBA (coord.), “Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI”, Monográfico *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013.
20. LOMBA, Concha y LOZANO, Juan Carlos, *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2014, 420 pp., ISBN. 978-84-9911-300-5.
21. BRIHUEGA, Jaime- LOMBA, Concha, *Fisiología de los sueños. Cajal, Dalí, Lorca, Tanguy*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015. ISBN. 978-84-16515-15-8.
22. I. AGUILERA- F. BELTRÁN- M. J. DUEÑAS- C. LOMBA- J. PAZ, *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán. Estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2016, 840 pp.
23. LOMBA, C., *Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.
24. LOMBA, Concha y RÚJULA, Pedro, *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2016. 535 pp. ISBN. 978-84-16515-66-0
25. LOMBA, C. y CASTÁN, A. (edtes.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7, 416 pp. en papel, 689 pp. digital.
26. LOMBA, C., (edtes.), *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto IV. Simposio Internacional*”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y

Fondo Económico Social Europeo, 2018. En colaboración con A. Castán y P. Poblador.

27. LOMBA, C., MORTE, C.-VÁZQUEZ, M. (edtras.), *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta. XV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, IFC, 2020.

28. R. GIL y C. LOMBA (coords.), *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2021.

29. LOMBA, C., (edtra.), *El artista. Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. En Homenaje a Gonzalo Borrás*. Simposio Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) -Fondo Económico Social Europeo y PUZ, 2021. En colaboración con A. Castán y R. Carretero.

30. LOMBA, C., GIL, R. (eds.), *Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Gobierno de Aragón- Consorcio de Museos Generalitat Valenciana, 2022.

31. LOMBA, C., CASTÁN, A.-ILLÁN, M. (edtrs.), *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023.

16. Publicaciones: artículos científicos

1. C. LOMBA, "La casa de la estancia. Una muestra de arquitectura civil mudéjar". Zaragoza, *CESBOR*, II, 1978, pp. 93-108.

2. C. LOMBA, "El Convento de la Concepción en Borja", *CESBOR*, VII, 1983, pp. 251- 267. En col. con C. Bressel y R. Marco.

3. C. LOMBA, "Aragón Monumental". *Boletín Museo de Zaragoza*, II, 1983, pp. 232-241. En col. con C. Giménez.

4. C. LOMBA, "El Museo Pablo Gargallo de Zaragoza". *Boletín del Museo de Zaragoza*, IV, 1985, pp. 325-326. En col. con M. A. Hernández.

5. C. LOMBA, "Ribera y Callot en el Museo de Zaragoza", Zaragoza, *Boletín del Museo de Zaragoza*, IV, 1985, pp. 193-200.

6. C. LOMBA, "La sillería del Coro del Monasterio de Veruela", Zaragoza, *Boletín del Museo de Zaragoza*, V, 1986, pp. 319-354.

7. C. LOMBA, "Pintura renacentista en Alcañiz". *Teruel*, 75, 1986, pp. 141-147.

8. C. LOMBA, "Inventario Artístico de los Bienes Inmuebles del patrimonio Judicial de Ejea. Uncastillo (Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio Artístico)", Zaragoza, *Suessetania*, 12, 1992, pp. 54-70.

9. C. LOMBA, "Una utopía camino de la realidad: El Museo Aragonés de Arte Contemporáneo", Zaragoza, *ARTIGRAMA. Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 8-9, Zaragoza, 1991-1992, pp. 127-141.

10. C. LOMBA, "La vanguardia olvidada: Santiago Pelegrín", *Boletín del Museo de Zaragoza*, Zaragoza, 1996, pp. 313-358.

11. C. LOMBA, "La pintura regionalista en Aragón: 1900-1936", *ARTIGRAMA. Revista del Dpto. de Hª del Arte*, 12, 1996-97, pp. 503-518.

12. C. LOMBA, "La revista *Aragón* y la plástica contemporánea en Aragón", *ARTIGRAMA*. Revista del Dpto. de Hª del Arte, 13, 1998, pp. 315-329.
13. C. LOMBA, Antonio Saura y la escenografía para el Retablo de Maese Pedro (Teatro Principal, mayo de 1993), *ARTIGRAMA. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 13, 1998, pp. 185-192. En col. con M. Vázquez.
14. C. LOMBA, "El asociacionismo artístico en Aragón entre 1900 y 1936", *ARTIGRAMA*. Revista del Dpto. de Hª del Arte, 14, 1999, pp. 415-432.
15. C. LOMBA, "Una mirada nueva sobre los museos aragoneses", *Boletín del Museo de Zaragoza*, 15, 2001, pp. 21-28. En col. con M. Beltrán.
16. C. LOMBA, "Una trayectoria artística interrumpida (Ramón Acín)", *Trébede, Mensual Aragonés de Análisis, Opinión y Cultura*, 75-76, mayo-junio, Zaragoza, 2003, pp. 24-32.
17. C. LOMBA, "Entre luces y sombras: los Museos de Arte en Aragón. Between light and shadow: art museums in Aragon", Gijón, *Museos en Aragón: novedad y análisis. Revista Hermus*, 2011, pp. 18-25.
18. C. LOMBA, "El Paraninfo, símbolo de la cultura universitaria", *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013, pp. 191-210.
19. C. LOMBA, "Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI", *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013, pp. 17-28. En col. con A. Hernández.
20. C. LOMBA, "Recuperación de patrimonio universitario: *La musa Caliope (Alegoría de la Universidad)* de Félix Pescador Saldaña", *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, 30, Zaragoza, 2015, pp. 275-282. En col. con J. J. Lozano.
21. C. LOMBA, "El compromiso poético de Ramón Acín", *Revista Cultural TURIA*, 120, Teruel, IET-Gobierno de Aragón-Ayuntamiento de Teruel, diciembre 2016, pp. 171-183.
22. C. LOMBA, "En la Frontera/ Marisa Roësset (1924-1939). On the Corner", Madrid, *Archivo Español de Arte*, Vol 91, nº 362, 2018, pp. 143-158. Indexada en [Web of Science: Arts & Humanities Citation Index \(A&HCI\)](#) y [Current Contents - Arts & Humanities](#); [SCOPUS](#), [CWTS Leiden Ranking](#) (Journal indicators), [ERIH Plus](#), [REDIB](#) y [DOAJ](#).
23. C. LOMBA, "Espejismos de modernidad en la plástica del tardofranquismo. 1963-1975", en *De El verdugo a Furtivos: transiciones en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)*. Mónográfico, Zaragoza, *Artigrama*, nº 35, 2020, pp. 49-68.

17. Otras publicaciones

17.1. Colaboraciones en catálogos

1. C. LOMBA, "Escultura", "Dibujo", "Grabado", "Arte textil", "Cerámica", y "Patrimonio Arquitectónico", *Bellas Artes 83. Catálogo exposición*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1983, pp. 19-27.
2. C. LOMBA y C. GIMÉNEZ, *Pintar el Pignatelli*. Catálogo exposición, Zaragoza, D. G. A., 1985.
3. C. LOMBA, "Antonio Saura", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 184.
4. C. LOMBA, "Ramón Acín", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 140.
5. C. LOMBA, "José Manuel Broto", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 208.
6. C. LOMBA, "Victor Mira", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 212.
7. C. LOMBA, "González Bernal", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 152.
8. C. LOMBA, "Paco Simón", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 226.
9. C. LOMBA, "Luis Berdejo Elipe", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 148.
10. C. LOMBA, "Pedro Giralt", VVAA., *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. Catálogo. Zaragoza, Ayuntamiento, 1991, p. 202.
11. C. LOMBA, "Un universo de intimidades", P. GIRALT y C. LOMBA: *Pedro Giralt. Colección Pathemata*. Universidad de Zaragoza, 1992.
12. C. LOMBA, "Pilar Lorte. Más allá de la figuración", VVAA., *10 Años de expresión joven*. Catálogo. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993, pp. 25-26.
- 13-14. C. LOMBA, "Antonio Saura. Sólo Pintura", y "Hasta Siempre, Salvador" - Victoria-. *Diario 16*, 15 de abril de 1994; y *Diario 16*, 28 de junio de 1994.
15. C. LOMBA, "Luces y sombras en la arquitectura zaragozana: 'Las Ruinas de Zaragoza'", pp. 77-79, VVAA., *El Nacimiento del Arte Moderno. Goya, la Ilustración y la Arquitectura*. Catálogo. Zaragoza, Colegio de Arquitectos, 1996.
16. C. LOMBA, "De vestigios y carencias", *Los Museos de Zaragoza. Zaragoza Monumental*, Madrid, Prensa española, 1996.
17. C. LOMBA, "Ouka Lele y sus iconos de luz", *Ouka Lele. Llamita de luz*. Catálogo, Huesca, 1996, 30 pp.
18. C. LOMBA, Benjamín Palencia, en C. LOMBA (com.), *Camón Aznar contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998, p. 92.
19. C. LOMBA, Daniel Vázquez Díaz, en C. LOMBA (com.), *Camón Aznar contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998, p. 96.
20. C. LOMBA, José Beulas, en C. LOMBA (com.), *Camón Aznar contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998, p. 102.
21. C. LOMBA, Angel Ferrant, en C. LOMBA (com.), *Camón Aznar*

- contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998, p. 108.
22. C. LOMBA, Honorio García Condoy, en C. LOMBA (com.), *Camón Aznar contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998, p. 114.
23. C. LOMBA, Pablo Serrano, en C. LOMBA (com.), *Camón Aznar contemporáneo*, Zaragoza, Ibercaja, 1998, p. 128.
24. C. LOMBA, "Denis Brihat", en ALVAREZ SOTOS, J.-TUDELILLA, Ch. (com.), *Mirar el mundo otra vez. Galeria Spectrum Sotos 25 años de fotografía*, catálogo, Ayuntamiento de Zaragoza, 2002, p.134.
25. C. LOMBA, "El paisaje como metáfora", en *PARAISO TRANSFORMADO. Javier Almalé/Jesús Bondía*, Diputación de Zaragoza, catálogo, 2002, p. 10 y 16-17.
26. C. LOMBA, "Rafael Barradas", en VVAA., *Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones Fundación Cultural Mapfre Vida*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004, pp. 120-125 y 190-191.
27. C. LOMBA, "Los nuevos códigos de Ramón Acín", *La seducción de París: Artistas aragoneses del siglo XX*, catálogo, Zaragoza, Museo Camón Aznar de Ibercaja, 2005, pp. 100-103.
28. C. LOMBA, "Natalio Bayo: Imágenes de una trayectoria", *Natalio Bayo. Imágenes de una trayectoria*, Zaragoza, Galería Gil de la Parra, 2005, s/p.
29. C. LOMBA, "Ignacio Fortún Garcés del Garro", *Perfil del agua. Ignacio Fortún*, Zaragoza, Colección Marcor Ebro, 2006, s.p.
30. C. LOMBA, "En pos de la esencia pictórica", en *Visceras y alas. María Buil*, catálogo, Ayuntamiento de Zaragoza, Sala Juana Francés, 2006, s. p.
31. C. LOMBA, "Santiago Pelegrín, Maria Pelegrín (Marujita), 1925" y "Luis Berdejo, Retrato de Juanita, 1922", *El retrato moderno en España (1906-1936). Itinerarios y procesos*, catálogo, Madrid, Real Academia de San Fernando. Fundación Santander, 2007, pp. 120-122 y 136-138.
32. C. LOMBA, "Oscuro interior de Fermín Aguayo", Ch. Tudelilla (com.), *Historias de España*, catálogo, Diputación de Huesca, 2010. p. 50.
33. C. LOMBA, "La pertinencia sobre las investigaciones de género", *Círculos de Tiza*, catálogo, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 62-63.

17. 2. Colaboraciones en enciclopedias

- 1- C. LOMBA, "Santiago Pelegrín", en VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III Zaragoza, Aragonali, 1997, pp. 312-313.
- 2- C. LOMBA, "Felipe Coscolla", en VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III, Zaragoza, Aragonali, 1997, p. 124.
- 3- C. LOMBA, "Museo Aragonés de Arte Contemporáneo", en VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III. Zaragoza, Aragonali, 1997, p. 287.
- 4- C. LOMBA, "Salvador Gisbert", en VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III, Zaragoza, Aragonali, 1997, p. 204.

- 5.- C. LOMBA: "Grabado -aragonés- 1985-1987", en VVAA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice III, Zaragoza, Aragonali, 1997, p. 209.
- 6.- C. LOMBA, "1908: la Exposición Hispanofrancesa", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, p. 239.
- 7.- C. LOMBA, "1947: el grupo Pórtico", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, p. 278.
- 8.- C. LOMBA, "Juan José Vera", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, p. 222.
- 9.- C. LOMBA, "José Manuel Broto", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, pp. 62-63.
- 10.- C. LOMBA, "Antonio Fortún", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, pp. 115-116.
- 11.- C. LOMBA, "1957. La Crucifixión de Antonio Saura", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, p. 289.
- 12.- C. LOMBA, "Exposiciones y Museos, Arte contemporáneo", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apéndice, IV, Zaragoza, Unali, 2001, pp. 348-349.
- 13.- C. LOMBA, "Ramón Acín Aquilué", *Diccionario Biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.
- 14.- C. LOMBA, "Ramón Martín Durbán", *Diccionario Biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.
- 15.- C. LOMBA, "Fermín Aguayo", *Diccionario Biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.
- 16.- C. LOMBA, "Santiago Lagunas", *Diccionario Biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.
- 17.- C. LOMBA, "Santiago Pelegrín", *Diccionario Biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010.

17.3.- Guías

- 1.- J. BRIHUEGA y C. LOMBA, *Barradas 1890-1929. Exposición Antológica*. Guía. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992, 12 pp.
- 2.- J. BRIHUEGA y C. LOMBA, *Barradas 1890-1929. Exposició Antològica*. Guía. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993, 8 pp.
- 3.- G. BORRÁS y C. LOMBA, *El grupo Pórtico 1947-1952*. Guía. Madrid, Electa, 1993. Políptico.
- 4.- J. BRIHUEGA y C. LOMBA, *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el Arte Español de 1925*. Guía. Bilbao, Museo, 1996.
- 5.- C. LOMBA, *Recuperar la memoria: Salvador Gisbert (1851-1912)*. Guía didáctica. Zaragoza, Ibercaja, 1997, 4 pp.
- 6.- C. LOMBA, *Camón Aznar contemporáneo*. Guía didáctica. Zaragoza, Ibercaja, 1998, políptico.
- 7.- C. LOMBA, "Arte", VVAA., *Guía de Europa. Alemania*. Zaragoza, Heraldo de

Aragón, 1998, p. 12.

8- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Austria*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 28.

9- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Bélgica*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 44.

10- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Dinamarca*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 60.

11- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. España*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 76.

12- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Finlandia*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 102.

13- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Francia*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 108.

14- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Grecia*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 124.

15- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Holanda*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 140.

16- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Irlanda*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 156.

17- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Italia*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 172.

18- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Luxemburgo*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 188.

19- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Portugal*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 206.

20.- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Reino Unido*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 220.

21- C. LOMBA, “Arte”, VVAA., *Guía de Europa. Suecia*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1998, p. 236.

22.- EQUIPO REDACTOR PLAN DIRECTOR CATEDRAL DE JACA, *La Catedral de San Pedro de Jaca y su Museo Diocesano*, Zaragoza, 2000, tríptico.

23.- J. BRIHUEGA y C. LOMBA, *Alberto (1895-1962)*, Guía exposición antológica, Madrid, MNCARS, 2001.

24.- C. LOMBA, *La imagen de la mujer en la plástica española del siglo XX*, Zaragoza, IAM- Departamento de Cultura, Deporte y Turismo, 2003, tríptico.

25.- A. BONET y C. LOMBA, *Fermín Aguayo. Exposición Antológica*, Diputación de Zaragoza, 2005, tríptico.

26.- C. LOMBA, “Salvador Gisbert”, en José I. MICOLAU-Teresa THOMSON (coord.), *Comarca del Bajo Aragón*, Gobierno de Aragón, 2005, pp. 145-149.

27.- C. LOMBA, “Las Casas Consistoriales del Bajo Aragón”, en *Comarca del Bajo Martín*, Gobierno de Aragón, 2007, pp. 145-149.

17.4. Prólogos y presentaciones

- 1.- “Premios a la creación Artística”, Universidad de Zaragoza, 2004, 2005, 2006 y 2007 (con J. M. Rodanés).
- 2.- *La modernidad y la exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2004.
- 3.- “Premios a la creación Artística”, Universidad de Zaragoza, 2008 (con J. C. Lozano).
- 4.- *Joseph Renau. Compromiso y Cultura*, catálogo, Universidad de Valencia, SECC, 2008 (con M. López, Rector Magnífico U. de Zaragoza).
- 5.- 19.- C. LOMBA y V. BOZAL, *Goya e il mondo moderno*, catálogo, Milán, Skyra, 2010, s. p.
6. *Colección De Pictura*, catálogo, Universidad de Zaragoza, 2011 (con M. López, Rector Magnífico U. de Zaragoza).
- 7.- C. LOMBA, “Presentación”, *Reflexiones sobre el gusto*. Actas del Simposio, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Gobierno de Aragón y Fondo Económico Social Europeo, 2012, pp. 7-8.
- 8.- M. I. ALVARO- J. L. PANO- C. LOMBA, “Presentación”, *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Instituto de Estudios Turolenses, 2013, pp. 9-17.
- 9.- C. LOMBA, “El recurso a lo simbólico”, en *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), Gobierno de Aragón y Fondo Económico Social Europeo, 2014, pp. 7-8.
- 10.- “Miguel Beltrán Lloris. Semblanza”, VVAA., *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán*. Estudios, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2016, pp. 15-35 (con I. Aguilera- F. Beltrán- M. J. Dueñas y J. Paz).
- 11.- “Presentacion”, en Alberto CASTÁN, *Señas de identidad. Pintura y Regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, I.F.C., 2016, pp. 11-13.
12. “Una Universidad con más de cuatro siglos”, en *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 10-17 (con Pedro Rújula).
13. “Epílogo. La Universidad del mañana”, *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 498-501 (con Manuel López).
14. C. LOMBA, “Introducción”, *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), Gobierno de Aragón y Fondo Económico Social Europeo, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7, pp. 11-13.
15. LOMBA, C., “Introducción”, CASTÁN, A. -LOMBA, C. -POBLADOR, P. (edtes.), *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto IV*. Simposio

Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2018, pp. 11-13.

16. LOMBA, C., “Presentación”, *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta. XV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, IFC, 2020, pp. 11-12. En col. con C. Morte.

17. LOMBA, C., “Presentación”, *El artista. Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. En Homenaje a Gonzalo Borrás*. Simposio Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) -Fondo Económico Social Europeo y PUZ, 2021, pp. 7 y 8.

17.5.- Varia

- C. LOMBA, “Natalio Bayo. La pasión de la pintura”. Entrevista, J. I. LÓPEZ SUSIN- J. L. MELERO (coords.), *Los Nuevos ilustrados*, Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2007, pp. 38-56.

- C. LOMBA, “Federico Torralba o la pasión por el arte oriental”, *Aragón*, Zaragoza, 2010, pp. 9-12.

- C. LOMBA, *El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, *Revista Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza*, 2015.

18. Grupos de Investigación

18.1. Participación en grupos de investigación financiados por el Gobierno de Aragón

- Miembro del equipo *VESTIGIUM* -Grupo de investigación consolidado- “La Gestión del Patrimonio Cultural: Las Colegiatas aragonesas”, Gobierno de Aragón, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006 y 2007-2008.

Investigador principal: G. Borrás Gualis.

18.2. Dirección de grupos de investigación financiados por el Gobierno de Aragón

- Investigador responsable Grupo *VESTIGIUM* -Grupo de investigación emergente- “La Gestión del Patrimonio Cultural”, Gobierno de Aragón, 2008.

- Investigador responsable Grupo *VESTIGIUM* -Grupo de investigación consolidado- *Arte aragonés en su dimensión nacional e internacional*, Gobierno de Aragón, 2009- 2013; y 2014-2017.

- Investigador principal Grupo *VESTIGIUM* -Grupo de investigación de referencia- *Arte aragonés en su dimensión nacional e internacional*, Gobierno de Aragón, 2017-2019; y 2020-2022.

19. Proyectos y contratos de Investigación

19.1. IP en Proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, de Cultura o del Gobierno de Aragón y organismos asimilados.

1. Título del proyecto: *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945*.

Referencia: PID2020-117133GB-I00

Investigador principal: Dra. Concha LOMBA SERRANO, Universidad de Zaragoza.

Número de investigadores 5: Rafael Gil y Esther Alba (U. de Valencia), Magdalena Illán (U. de Sevilla), Alberto Castán (U. de Zaragoza), Isabella Valente (U. de Nápoles).

Equipo de Trabajo 7: Jaime Brihuega Sierra e Irene García Chacón (U. Complutense de Madrid), María Ángeles Pérez, Clara Solbes y Javier Martínez (U. de Valencia), e Inés Escudero y Blanca Torralba (U. de Zaragoza).

Universidades participantes: U. Complutense de Madrid, U. de Nápoles, U. de Sevilla, U. de Valencia y U. de Zaragoza.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Fecha de inicio y fin: 2021-2024

Importe concedido: 55.660

Becarios FPI: 1

2. Título del proyecto: *Las artistas en España, 1804-1939*

Referencia: HAR2017-84399-P

Investigador principal: Dra. Concha **LOMBA SERRANO**, Universidad de Zaragoza.

Número de investigadores 11: Jaime Brihuega Sierra, Estrella de Diego, Alicia Fuentes e Igor Yuji (U. Complutense de Madrid), Rafael Gil, Esther Alba y María Ángeles Pérez (U. de Valencia), Magdalena Illán (U. de Sevilla), y Alberto Castán y Julio Gracia (U. de Zaragoza).

Universidades participantes: U. Complutense de Madrid, U. de Sevilla, U. de Valencia y U. de Zaragoza.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Fecha de inicio y fin: 2018-2020

Importe concedido: 54.450,00

Becarios FPI: 1

3. Título del proyecto: *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20

Investigador principal: Concepción Lomba Serrano

Número de investigadores: 22.

Entidad financiadora: Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo, Feder

Duración: 01/01/2020-31/12/2022.

Financiación recibida (en euros): 26.660 €

4. Título del proyecto: ***Grupo de Investigación Consolidado Vestigium***. Referencia: H20

Investigador principal: Concepción Lomba Serrano

Número de investigadores: 22.

Entidad financiadora: Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo, Feder

Duración: 01/01/2017-31/12/2019.

Financiación recibida (en euros): 47.530 €

5. Título del proyecto: ***Grupo de Investigación Consolidado Vestigium***. Referencia: H20

Investigador principal: Concepción Lomba Serrano

Número de investigadores: 16, más 3 colaboradores externos.

Entidad financiadora: Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo, Feder

Duración: 01/01/2013-31/12/2016.

Financiación recibida (en euros): 24.536 €

6. Título del proyecto: ***Grupo de Investigación Consolidado Vestigium***. Referencia: H20

Investigador principal: Concepción Lomba Serrano

Número de investigadores: 12, más 4 colaboradores externos.

Entidad financiadora: Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo, Feder

Duración: 01/01/2009-31/12/2012.

Financiación recibida (en euros): 41.304 €

19.2. Participación en Proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, de Cultura o del Gobierno de Aragón y organismos asimilados.

7. Título del proyecto: **Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940).**

Investigadora principal: **Dra. Magdalena Illán**

Número de investigadores: 6.

Entidad financiadora: **Universidad de Sevilla.**

Duración: 01/01/2021-31/12/2022

Cantidad subvencionada: 47.140,96 €

8. Título del proyecto: ***Grupo de Investigación Consolidado Vestigium***. Referencia: H20

Investigador principal: Gonzalo M. Borrás

Número de investigadores: 16, más 3 colaboradores externos.

Entidad financiadora: Gobierno de Aragón.

Duración: 01/01/2004-31/12/2007

Cantidad subvencionada: 47.140,96 €

9. Título del proyecto: ***El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración: Aragón y Cataluña.***

Subproyecto 2 del Proyecto Coordinado titulado *El Comportamiento de las Catedrales Españolas del Barroco a la Restauración* y dirigido por el Dr. Germán Ramallo Asensio, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza

Duración: 18-12-2000 /19-12-2003.

Investigador responsable: Dr. Ernesto Arce Oliva

Número de investigadores participantes: 7

Importe total del proyecto: 1.120.000 pta.

10. Título del proyecto: ***La trayectoria artística, literaria y pictórica, de José Manuel Falcón***

Entidad financiadora: Universidad de Zaragoza

Duración: 2000-2002.

Investigador responsable: Dr. Antonio Pérez Lasheras.

Investigadores participantes: 2

11. Título del proyecto: ***Recuperación cultural de un Patrimonio: Catalogación y estudio histórico-artístico del Patrimonio Aragonés de la antigua Diócesis de Lérida.*** N° PB95-0803

Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo.

Entidades participantes: Diputación General de Aragón, Diócesis.

Investigador responsable: Dr. Gonzalo Borrás Gualis.

Número de investigadores participantes: 15

Duración: 1-XI- 1996 / 1-10- 1999.

Importe total del proyecto: 7.000.000 pta.

12. Título del proyecto: ***Proyecto Director de la Catedral de Jaca (Huesca)***

Entidad financiadora: Gobierno de Aragón.

Duración: 1997-98.

Investigador responsable: R. Marco Fraile, J. Ibarquén y J. Marco, arquitectos directores.

13. Título del proyecto: ***Actualización del Inventario del Patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza***

Entidad financiadora: Rectorado de la U. de Zaragoza

Investigador responsable: Dra. C. Rábanos.

Número de investigadores: 6

Duración: 1996-97.

14. Título del proyecto: ***Estudio-diagnóstico sobre el estado de conservación de las Catedrales en Aragón***

Entidad financiadora: Dirección General de Patrimonio, Diputación General de Aragón

Investigador responsables: R. Marco, J. Marco y J. Echevarria, arquitectos.

Número de investigadores: 4

Duración: 1991-1992.

15. Título del proyecto: ***Inventario del Patrimonio histórico-artístico español en el Partido Judicial de Ejea de los Caballeros.***

Entidad financiadora: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura.

Duración: 1981-1984.

Investigador responsable: Dra. C. Rábanos Faci.

19.3. Otros proyectos de investigación (selección)

Tan sólo se han incluido aquellos proyectos de investigación encargados por diferentes organismos públicos y privados, habiéndose excluido los incorporados en los apartados 20. 2 y 20.3

1. Título del encargo: ***La huella de Francisco de Goya en la plástica contemporánea.***

Entidad encargante: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior

Investigadores responsables: V. Bozal-C. Lomba.

Número de investigadores: 2

Duración: 2009-2010.

2. Título del encargo: ***La huella de Francisco de Goya en la plástica contemporánea.***

Entidad encargante: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón

Investigadores responsables: V. Bozal-C. Lomba.

Número de investigadores: 2

Duración: 2006-2008.

3. Título del encargo: ***La producción artística de Miguel Viladrich***

Entidad encargante: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón

Investigadores responsables: C. Lomba- Ch. Tudelilla.

Número de investigadores: 2

Duración: 2006-2008.

4. Título del proyecto: ***Proyecto Museístico del Espacio Goya***

Entidad encargante: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón

Investigador responsables: Dr. G. Borrás Gualis.

Número de investigadores: 4

Duración: 2005-2006.

5. Título del encargo: ***Bajo el mismo techo. Familias y fotografía actual***

Entidad encargante: Gobierno de Aragón, Dirección General de Familia.

Investigadores responsables: C. Lomba.

Número de investigadores: 1

Duración: 2004-2005.

6. Título del encargo: ***La producción artística del pintor Fermín Aguayo***

Entidad encargante: Museo Nacional Centro de Arte Reina

Investigadores responsables: A. Bonet Correa - C. Lomba.

Número de investigadores: 2

Duración: 2002-2004.

7. Título del encargo: ***La imagen de la mujer en la plástica española del siglo XX.***

Entidad encargante: Gobierno de Aragón, Instituto aragonés de la Mujer.

Investigadores responsables: C. Lomba.

Número de investigadores: 1

Duración: 2002-2003.

8.- Título del encargo: ***La producción artística de Ramón Acín.***

Entidad encargante: Gobierno de Aragón, Dirección General de Patrimonio.

Investigadores responsables: C. Lomba.

Número de investigadores: 1

Duración: 2002-2003.

9. Título del encargo: ***Análisis y estudio de la producción artística y trayectoria vital del escultor Alberto Sánchez (1895-1962)***

Entidad encargante: Museo Nacional Centro de Arte Reina

Investigadores responsables: J. Brihuega - C. Lomba.

Número de investigadores: 2

Duración: 2000-2001.

10. Título del encargo: ***La cultura artística y las artes plásticas en Aragón, 1875-2001.***

Entidad encargante: Ibeercaja

Investigador responsable: C. Lomba.

Número de investigadores: 1

Duración: 1994-2001.

11. Título del encargo: ***El pensamiento artístico de José Camón Aznar en el ámbito de la plástica contemporánea***

Entidad encargante: Patronato del Museo Camón Aznar Ibeercaja.

Investigador responsable: C. Lomba.

Número de investigadores: 1

Duración: 1997-1998.

12. Título del encargo: ***Análisis y estudio de la obra de Santiago Lagunas entre 1943 y 1954***

Entidad encargante: Ibercaja, Museo Camón Aznar.

Investigadores responsables: Hnos. Lagunas -C. Lomba.

Número de investigadores: 3

Duración: 1996-1997.

13. Título del proyecto: ***Definición museística de la Estación Marítima: Un nuevo Espacio cultural para Vigo***

Entidad encargante: Zona Franca de Vigo

Investigador responsables: Dra. P. Acuña Fernández- Dra. C. Lomba Serrano.

Número de investigadores: 2

Duración: 1996-1997.

14. Título del encargo: ***Análisis y estudio de la trayectoria artística del pintor Salvador Gisbert (1851-1912)***

Entidad encargante: Ibercaja, Museo Camón Aznar.

Investigador responsable: C. Lomba.

Número de investigadores: 1

Duración: 1996-1997.

15. Título del proyecto: ***Definición del Museo Gallego de Arte Contemporáneo de Vigo***

Entidad encargante: Ayuntamiento de Vigo, Alcaldía

Investigador responsables: Dra. P. Acuña Fernández- Dra. C. Lomba Serrano.
Número de investigadores: 2
Duración: 1995-1996.

16. Título del encargo: *Análisis y estudio de la exposición de La Sociedad de Artistas Ibéricos, en relación con el arte español de 1925*

Entidad encargante: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura

Investigador responsables: J. Brihuega-C. Lomba.

Número de investigadores: 2

Duración: 1994-1995.

20. Estancias de investigación

1. **Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay)**, marzo, 1992. Financiado por el Gobierno de Aragón.

2. **Museo Nacional de Bellas artes y colecciones privadas arte contemporáneo, Buenos Aires (Argentina)**, marzo 1992, Financiado por el Gobierno de Aragón.

3. **Museo Nacional de Artes y colecciones privadas, México D.F.** (Méjico), octubre, 1995. Financiado por la Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

4. Biblioteca Nacional, Hemeroteca Municipal y Archivos particulares. **Buenos Aires (Argentina)**, 1-10/diciembre, 2017. Financiado por el Ayuntamiento de Fraga y el Gobierno de Aragón.

5. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte III. Arte Contemporáneo, noviembre, 2016 y febrero, 2017.

6. **Università degli Studi de Torino**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne y **Galleria d'Arte Moderna e Contemporánea**, 9-12 mayo, 2019.

7. **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, y **Università degli Studi de Torino**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne y **Galleria d'Arte Moderna e Contemporánea**, 20-25, febrero, 2023.

21. Organización de congresos

1. *El arte del siglo XX*. XII Coloquio de Arte Aragonés.

Dirección y coordinación científica, en colaboración con la Dra. C. Giménez. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, en col. con la IFC y el Gobierno de Aragón, 12-14/ diciembre de 2006. 30 horas.

Ponentes: J. Brihuega (U. Complutense de Madrid), M. García Guatas (U. de Zaragoza), J. Pérez Segura (U. Complutense de Madrid), J. Díaz (U. de Castilla la Mancha), C. Lomba (U. de Zaragoza), E. De Diego (U. Complutense de Madrid),

- A. M. Guash (Universidad de Barcelona), C. Giménez (U. de Zaragoza), T. Blesa (U. de Zaragoza) y F. Jarauta (U. de Murcia).
2. Seminario sobre la Gestión del Patrimonio Cultural. Las Colegiatas aragonesas, como miembro del grupo de investigación consolidado *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 26-27/ XI/ 2007.
3. *Reflexiones sobre el gusto*. Simposio organizado por el grupo de investigación consolidado *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 4-6/ XI/ 2010. Con la col. de la Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y la Fundación Goya en Aragón.
4. Seminario Académico Internacional: *Los 10 del XXI. España-Cuba: Diálogos Culturales*, La Habana, Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras-Universidad de Zaragoza, Cátedra José Martí, 6-9, septiembre, 2011. En colaboración con la Dr. Ana María González Mafhud.
5. *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*. Simposio organizado por el grupo de investigación consolidado *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 9-11, mayo, 2013. Con la col. de la “Institución Fernando el católico” (C.S.I.C.) y el Fondo Económico y Social Europeo.
6. *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*. Simposio organizado por el grupo de investigación consolidado *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 16-18/IV/2015. Con la col. de la “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.) y el Fondo Económico y Social Europeo.
7. *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto IV*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación consolidado *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 26-28/octubre/2017.
8. *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta. XV Coloquio de Arte Aragonés*, 2019
Dirección y coordinación científica, en colaboración con la Dra. C. Morte. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, en col. con la IFC, CEHA y otros. Zaragoza, 6-7 de marzo de 2019. 30 horas.
9. *El Artista. Mito y Realidad. Reflexiones sobre el gusto V*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 25-27/octubre/2019. Dirección científica.
10. *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939). Congreso internacional. Directora*. Museo de Zaragoza, 22, 23 y 24 de septiembre, 2021.
11. *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Museo de Zaragoza, 21-23/septiembre/2022. Dirección científica.
12. *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*. Directora y organizadora. Palermo, **Università degli Studi di Palermo**, 17 al 19 de octubre, 2023.

22. Participación en Congresos y Seminarios (selección)

22.1. Comunicaciones y Ponencias presentadas por invitación

- 1.- "Arquitectura civil pública del siglo XVI en Aragón". Comunicación.
IV Coloquio de Arte Aragonés, 1985. Publicada.
- 2.- "Arquitectura civil de la provincia de Teruel". Ponencia.
2 Jornadas sobre Patrimonio Arquitectónico turolense. Albarracín, 1991
Publicada.
- 3.- "Vigo: un nuevo espacio para el arte contemporáneo. Avance del proyecto museográfico". Ponencia. En col. con P. Acuña.
Coloquio sobre *Espacios públicos para las Artes plásticas*, 1995. Publicada.
- 4.- "Arte contemporáneo en el Bajo Aragón". En col. con G. Borrás y E. Arce.
I Congreso de Historia local de Aragón, 2-5, julio, 1997. Publicada.
- 5.- "La cultura artística en Aragón entre 1945 y 1955: el grupo *Pórtico* y Los Salones de Arte Moderno". Comunicación.
Congreso sobre *La Cultura artística entre 1936 y 1956*, Universidad de Granada, 2000. Publicada.
- 6.- "En el comienzo de un nuevo milenio: los museos y centros de arte contemporáneo en España". Comunicación.
X Jornadas de Arte *El Arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, CSIC, noviembre, 2000. Publicada.
- 7.- "El compromiso político de Picasso, Miró y Dalí". Ponencia.
Arte y compromiso en España (1898-1939). Cursos internacionales de verano de El Escorial, agosto 2000. Publicada
- Participación en sendas mesas redondas "El protagonismo artístico de la periferia" y "La República española".
- 8.- "La nueva museología en España". Ponencia
Nuevos museos, novísima museología para el arte del siglo XXI. Cursos Internacionales de Verano de Jaca, U. de Zaragoza, julio 2001. Publicada
- 9.- "Líneas futuras de desarrollo en museología, y Los bandazos de nuestra política museística en relación con el arte contemporáneo: el anhelado Museo Aragonés de Arte Contemporáneo". Ponencia
Museología y Arte de hoy. Cursos Internacionales de la U. de Zaragoza. Teruel, julio 2002. Publicada
- 10.- "El triunfo de la vanguardia durante la República". Ponencia.
XII Coloquio de Arte Aragonés, *El arte del siglo XX*. Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, diciembre, 2006. Publicada.
- 11.- "Mujeres creadoras en la II República". Ponencia.
Simposio *Introducción a los estudios de género en la Historia del Arte: metodología, artistas y creaciones*, Zaragoza, Gobierno de Aragón- Universidad de Zaragoza, abril, 2007.
- 12.- "Tráfico de influencias: confluencias gestuales en el expresionismo abstracto europeo". Ponencia.

Simposio *Reflexiones sobre el gusto*. Zaragoza, Grupo Vestigium (Universidad de Zaragoza) e “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.), noviembre, 2010. Publicada

13.- “*Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix*”. Comunicación. Seminario Internacional sobre *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico -Fundación Goya en Aragón, octubre, 2011. Publicada

14.- “La Historia del Arte en la actualidad” y “El patrimonio cultural de la Universidad de Zaragoza”. Ponencias

Seminario Académico Internacional: *Los 10 del XXI. España-Cuba: Diálogos Culturales*, **La Habana, Universidad de la Habana**, Facultad de Artes y Letras-Universidad de Zaragoza, Cátedra José Martí, 6-9, septiembre, 2011.

15.- “La ciudad como espacio simbólico en el tiempo de las vanguardias”. Ponencia.

El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II. Simposio, Universidad de Zaragoza, 10, mayo, 2013. Publicada.

16.- “Mujeres artistas. Entre la República y el exilio”. Ponencia.

Mujeres que representan. Mujeres representadas. Congreso internacional, Universidad Literaria de Valencia, 5-7, noviembre, 2013. Publicada.

17.- “Fatales deseos. Mantis religiosas en la pintura española (1898-1927)”. Ponencia.

Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III. Simposio, Universidad de Zaragoza, 16-18/IV/2015. Publicada.

18.- “La política artística durante de la Segunda República”. Ponente invitada *Política Cultural de la Segunda República española*. Universidad Complutense de Madrid, Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria, 24-XI/17-XII, 2015 (2-XII-2015). Publicada.

19.- “El siglo XX: Del mecenazgo moderno al patrocinio en el mundo contemporáneo”. Ponencia

XIV Coloquio de Arte Aragonés. ^[SEP]*Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*. Universidad de Zaragoza, ^[SEP]16-18 de marzo de 2016. Publicada.

20. “Vanitas en Vanguardia. Memoria y Violencia”, *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto IV*. Simposio Internacional. Ponencia. Publicada. Universidad de Zaragoza, 26-28/octubre/2017.

21. C. LOMBA, “En la frontera de la modernidad: Marisa Roësset (1924-1939)”. Ponencia. *Mujeres, arte y poder. Invenciones y realidades sobre mujeres empoderadas en el arte y la literatura*. Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 5-8 marzo, 2018.

22. C. LOMBA, “Las creadoras del siglo XIX: una investigación por concluir”, Ponencia en De Diego, E. (dtra.) *Pinceles insurrectos: las mujeres artistas del XIX*, Madrid, Biblioteca Nacional, 20, marzo, 2018.

23. C. LOMBA, “Pioneras heroicas, 1874-1929. Una carrera de obstáculos”.

- Ponencia. *Jornadas Internacionales MUJERES PIONERAS Mujeres en la Transformación de la Literatura y las Artes*. Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 25-27, febrero, 2019.
- 24 C. LOMBA, Pittrice moderne, la generazione del 27. Conferencia inaugural. Seminario *L'universo femminile nella pittura, nel cinema e nella letteratura dell'età contemporanea*, **Università degli Studi di Torino**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 11 mayo, 2019.
25. C. LOMBA, Las artistas extranjeras en la construcción de la vanguardia artística española, 1914-1939, en *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Universidad de Valencia, Universitat d'Estiu de Gandia, 15-16, julio, 2019.
26. C. LOMBA, "Figuras y contrafiguras de la artista contemporánea", *El Artista. Mito y Realidad. Reflexiones sobre el gusto V*. Ponencia. V Simposio Internacional Reflexiones sobre el gusto. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 25-27/octubre/2019.
22. C. LOMBA, "Las artistas en España, 1804-1939", *I Encuentro Científico Nacional investigaciones de Género en las Ciencias Humanas*, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 27-28, noviembre, 2019.
23. C. LOMBA, Nuevas políticas patrimoniales: el Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, Jornadas Internacionales de Políticas Patrimoniales "Cultura, Territorio y Patrimonio", Universidad de Zaragoza, 20 de mayo de 2021.
24. C. LOMBA, *Las mujeres artistas en España, 1804, 1939. El proyecto*. Ponencia, en *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939). Congreso internacional. Directora*. Museo de Zaragoza, 22, 23 y 24 de septiembre, 2021.
25. C. LOMBA, *Las artistas en España y la irrupción de la modernidad, 1900-1939*. Ponencia. *Aurelia Navarro y la escena artística*, Granada, Museo Casa de los Tiros, 18-19, noviembre, 2021.
26. C. LOMBA, *La fascinación por el Pirineo: entre la modernidad y la identidad*. Ponencia. Convegno internazionale *IL PAESAGGIO MONTANO. DALLE ALPI CUNEESE AI PIRENEI: CROCEVIA DI CULTURE, POPOLI E TRADIZIONI*, **Università degli Studi di Torino**, 19-20 gennaio 2022.
27. C. LOMBA, "El grupo de investigación Vestigium" y "Las mujeres artistas en España, 1804-1939", *XVI Coloquio de Arte Aragonés*, Universidad de Zaragoza, 17-19 marzo, 2022.
28. C. LOMBA, La mitología clásica y la modernidad. Venus como prelude de una nueva mujer, *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 21-23/septiembre/2022.
29. C. LOMBA, "El Instituto de Patrimonio y Humanidades y su aportación a la tarea investigadora". *Programa de doctorado en Historia del Arte Dpto. de Historia del Arte. Jornadas metodológicas*. Universidad de Zaragoza, 11 de

noviembre de 2022 (online).

30. C. LOMBA, *Ellas se representan*, Seminario Las artistas en la escena española contemporánea, Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València, 10 y 11 de noviembre de 2022.

31. C. LOMBA, Las artistas europeas en las exposiciones universales españolas, 1851-1949. Ponencia. Convegno internazionale. *Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*. Directora y organizadora. Palermo, **Università degli Studi di Palermo**, 17 al 19 de octubre, 2023.

22.2. Asistencia a Congresos y Seminarios (selección)

Se excluyen los citados en el apartado 23.1

1.- *I, II, III y IV Jornadas sobre el estado actual de los estudios en Aragón*. Sección Arte, 1978, 1979, 1980 y 1981.

2.- *II, III y IV Simposia Internacionales de Mudejarismo*. Teruel, 1981, 1983 y 1985.

3.- *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. CEHA, Zaragoza, 1982.

4.- *L'architettura d'Andrea Palladio*, Centro Internazionale di Studi d'Architettura Andrea Palladio". Vicenza, septiembre, 1982.

5.- *I, II y III Coloquios de Arte Aragoneses*. Teruel, 1978; Zaragoza, 1980; Huesca, 1983.

6.- *Clasicismo y Romanticismo en el Arte Español*. Colegio de Arquitectos Barcelona-Zaragoza, 1983-1984.

7.- *El papel de la crítica en el arte contemporáneo*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984.

8.- *Diego Rivera y los realismos europeos*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", junio, 1987. Restringido.

9.- *Arte y sociedad en la construcción de Europa*. Simposio restringido para Historiadores de Arte de los países miembros de la Comunidad Europea, Madrid, mayo, 1987. Restringido.

10.- *La Conservación de las Colecciones en los Museos: recursos técnicos*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. Restringido.

11.- *Movimientos de fondos de los Museos. Préstamos, embalajes, seguros y transportes*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. Restringido.

12.- *El régimen jurídico en los Museos de Titularidad Estatal*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. Restringido.

13.- *Sistemas de documentación en los Museos*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. Restringido.

14.- *Salas de reserva de las colecciones de los Museos*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1988. Restringido.

15.- *El Museo hoy: fines y posibilidades*. III Encuentros Internacionales de Arte

Contemporáneo. Madrid, ARCO, febrero, 1989. Restringido.

16.- *El Video y video-instalaciones*. V Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo. Madrid, Arco, febrero, 1992. Restringido.

17.- *V Encuentros sobre el Surrealismo*. Teruel, octubre, 1993.

18.- *Curso de actualización del Cuerpo de Conservadores de Museos*. Madrid, Ministerio de Cultura, intensivo: 23-I/ 17-II, 1995.

19.- Simposio *Don José Camón Aznar y la historiografía artística de su tiempo*. CEHA, Zaragoza, Museo Camón Aznar Ibercaja, 17-18 abril, 1998.

20.- IV Jornadas de Museología: *El Proyecto museológico*, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 28-30, octubre, 1999.

21.- *XI Coloquio de Arte aragonés*. Arte Mudéjar aragonés. Patrimonio de la Humanidad, Zaragoza, Calatayud, Tarazona, 9-11, 2002.

22.- *XII Coloquio de Arte aragonés*. Patrimonio Cultural aragonés. Patrimonio de la Humanidad, Zaragoza, 27-29, noviembre, 2003.

Otros: Vid. apartado 23.1

23. Dirección de Doctorales y otros trabajos de investigación

23.1. Dirección de Tesis Doctorales

1. Dña. María Jesús Tudelilla: *Matías Góeritz. Recuerdos de España (1940-1953)*. Defendida el 9 de mayo de 2012 y calificada con sobresaliente Cum laude. Miembros del Tribunal: D. Gonzalo Borrás, D. Jaime Brihuega, D. Miguel Cabañas, D. Julián Díaz y D. Ernesto Arce.

2. Don Alberto Castán Chocarro: *Identidad, tradición y renovación. La pintura regionalista. Aragón 1898-1939*. Defendida el 18 de abril de 2013 y calificada con sobresaliente Cum laude.

Miembros del Tribunal: D. Gonzalo Borrás, D. Valeriano Bozal, D. Jaime Brihuega, D. Javier Pérez Rojas y D. Ernesto Arce.

3. Dña. Laura Clavería: *Artistas japoneses contemporáneos: la trayectoria artística de Mitsuo Miura*. Coodirección con E. Barlés. Defendida el 19 de junio de 2013 y calificada con sobresaliente Cum laude. Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado.

4. D. Rubén Pérez Moreno: *Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística*. Defendida el 20 de marzo de 2014 y calificada con sobresaliente Cum laude.

Miembros del Tribunal: D. Gonzalo Borrás, D. Jaime Brihuega, Dña. M^a Soledad Álvarez Martínez, D. Javier Pérez Segura y D. Ernesto Arce.

5. Dña. Delia Sagaste: *Las colecciones de Arte de Asia oriental en los museos públicos españoles: estudio histórico y museológico*. Aprobada en Consejo de Departamento, enero, 2005. Defendida el 21 de enero de 2016 y calificada con sobresaliente Cum laude.

Miembros del Tribunal: D. Gonzalo Borrás, Dña. Pilar Cabañas y D. Miguel

Beltrán.

6. D. Julio Andrés Gracia Lana, *Intermedialidad en el cómic adulto en España (1985-2005). De la historieta a la pintura, el audiovisual y la ilustración*. Mención Internacional. Defendida el 24 de abril de 2019 y calificada con sobresaliente Cum laude.

Miembros del Tribunal: D. Antonio Altarriba, Dña. Amparo Martínez y Dña. Vivianne Leiry.

7. Dña. Inés Escudero Gruber: *Los realismos bélicos en España*. Mención Internacional. Defendida el 20 de diciembre de 2022 y calificada con sobresaliente Cum laude.

Miembros del Tribunal: Dr. Jaime Brihuega, Dr. Julián Casanova, Dra. Jordana Mendelson, Dr. Javier Pérez Segura y Dra. Mónica Vázquez.

En preparación

8. Dña. Blanca Torralba, *Las fotografías en España hasta 1939*. Aprobada en Consejo de Departamento, 2011.

9. Dña. Inés Serrano, *Las mujeres artistas en España en el cambio de siglo y su relación con Europa*. Aprobada Escuela Doctorado, 2022

10. María Foradada, *Mujeres ilustradoras en la escena artística española y su relación con Francia e Italia durante la primera mitad del siglo XX*. Aprobada Escuela Doctorado, 2022.

11. Dña. María García Soria, *El Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza*. Aprobada por la Escuela de Doctorado, 2018

12. D. Jorge Sabino: *La crítica de arte en Aragón*. Aprobada por la Escuela de Doctorado, diciembre 2017.

23. 2.- Dirección de Memorias de Licenciatura

1.- Dña. Victoria Trasobares: *La producción del pintor Fermín Aguayo en París*. Memoria de Licenciatura y trabajo de 9 créditos, defendida en septiembre de 1999 y calificada con Apto cum laude.

23.3.- Dirección de otros trabajos de investigación: DEAs

Todos ellos en el Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

1.- Victoria Trasobares: *Dibujos de Fermín Aguayo (1947-1977)*, 2000-2001. 12 créditos.

2.- Belén Egea: *Museos y colecciones de arte contemporáneo en Aragón*, 2000-2001. 12 créditos.

3.- Jorge Pina Sabino: *Galerías de arte en Aragón, 1960-2000* (6 créditos) y *La crítica de arte en Aragón, 1960-2000* (6 créditos), 2000-2001. 12 créditos.

4.- Obarra Nagore: *La producción artística de José Luis Lasala* (6 créditos) y *Museos y centros de arte contemporáneo en el Alto Aragón* (6 créditos), 2001-

2002.

5.- Rubén Pérez Moreno: *La producción artística de Eleuterio Blasco Ferrer*, 2002-2003. 12 créditos.

6.- Alberto Castán: *La pintura regionalista en el Museo de Zaragoza*, 2003-2004. 12 créditos.

7.- Arantxa García: *El compromiso político en el arte actual español*, 2002-2004. 12 créditos.

8.- Sara Ferrando: *La producción artística de Ramón Martín Durbán hasta 1939*". 12 créditos, 2004-2005.

9.- Victoria Martínez Aured: *La renovación escultórica de los años veinte en Aragón*. 12 créditos, 2004-2005.

10.- Delia Sagaste: *Las colecciones de arte oriental en los museos españoles. Estado de la cuestión*, 12 créditos, 2004-2005. En colaboración con E. Barlés.

11.- María García: *Las artistas en la posguerra española: 1940-1957*, 12 créditos, 2005- 2006.

12.- Daniel Serrano: *Los estilitas en la producción artística de Víctor Mira*, 12 créditos, 2005-2006.

13.- Rocío Plana: *La confluencia de las artes en la actualidad: poesía visual en Jaume Plensa*, 2005-2006. 12 créditos.

14.- María Meléndez: *La conservación en el arte contemporáneo. El caso del CDAN*, 2006-2007. 12 créditos.

15.- Clara Broto: *La imagen de la mujer en Ramiro de Maeztu*, 2006-2007. 12 créditos.

16.- María Jesús Tudelilla, *La trayectoria artística de Antón*, 2007-2008. 12 créditos.

17.- Asunción Escanero, *Catálogo razonado de la producción artística de Santiago Lagunas*, 2007-2008. 12 créditos.

18.- Laura Clavería, *Mitsuo Miura: visión retrospectiva y análisis de su trayectoria desde 1966 hasta 1979*, 2008-2009. 12 créditos.

19.- Inés Escudero, *Los realismos bélicos en España*, 2009-2010, 12 créditos.

24. Pertenencia a Comités científicos y editoriales

24.1. Comités científicos (selección)

1-3. Miembro del Científico del I, II y III Simposio *Reflexiones sobre el gusto I, II y III*. Universidad de Zaragoza y Fondo Económico y Social Europeo, 2010, 2013 y 2014.

4-5.- Miembro del Comité Científico de la I y II Jornadas de Investigadores Predoctorales *La Historia del Arte desde Aragón*, Universidad de Zaragoza, 2014 y 2016.

6.- Miembro del Comité Científico del XXI Congreso Nacional de Historia del

Arte *La formación artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*, Santander, 20-23 /IX/ 2016.

7. Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, 4-6- diciembre, 2017.

8. Miembro del Comité Científico del IV Simposio Internacional *Reflexiones sobre el gusto. El tiempo y el Arte*, Universidad de Zaragoza y Fondo Económico y Social Europeo, 26-18, octubre, 2017.

9. Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. *Dibujando historias, más allá de la imagen*, Universidad de Zaragoza, 15-17 mayo, 2019.

10. Miembro del Comité Científico de *Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes (S. XVI-XXI)*. Ayuntamiento de Sevilla, 2019.

11. Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic. Universidad de Zaragoza, abril 2022.

12. Miembro del Comitato Scientifico Convegno internazionale *IL PAESAGGIO MONTANO. DALLE ALPI CUNEESE AI PIRENEI: CROCEVIA DI CULTURE, POPOLI E TRADIZIONI*, Università degli Studi di Torino, 19-20 gennaio 2022.

13. I Congreso Internacional *Temporalidades de Emergencia. Imaginarios, Diagnósticos y Ecologías*. Universitat de Barcelona.

24.2. Revistas científicas y colecciones

1. Consejera científica del *Boletín del Museo de Zaragoza* editado por el Museo de Zaragoza, desde 2001.

2. Miembro del Comité Científico de la editorial Nausica (Barcelona), en su sección de Patrimonio, desde 2007.

3. Miembro del Comité Científico de *La balsa de la Medusa*, Madrid, desde 2009.

4. Miembro del Consejo editorial de *Artigrama* (revista del Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza) desde 2010.

5. Miembro del Consejo Asesor de la Revista *ARS&Renovatio* desde su creación, en 2013.

6. Miembro del Consejo Editorial de Prensas de la Universidad de Zaragoza, representando a Humanidades, desde 2014.

7. Directora de la colección *DeArte*, editada por Prensas de la Universidad de Zaragoza desde abril de 2015 (Nombrada por el Rector de la U. de Zaragoza el 16 de IV de 2015), En julio de 2019 ha logrado sello de Calidad en Edición Académica-*Academic Publishing Quality* (CEA-APQ).

8. Miembro del Consejo Asesor del *Boletín del Museo Camón Aznar-Ibercaja*, desde 2016.

9. Miembro del Consejo Asesor de la Colección de Historia del Arte del Consejo

Superior de Investigaciones Científicas, desde 2019.

10. Miembro del comité científico de la colección editorial *Filarti, Collana di Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanee*, Casa editrice FrancoAngeli, Milano, desde 2020.

11. Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Arte(s)*, publicada por la Universidad Complutense de Madrid, desde su creación: en 2020.

12. Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Laboratorio de Arte*, publicada por la Universidad de Sevilla, desde octubre de 2022.

24.3. Asesorías científicas

1.- Asesora científica (por encargo del Govern Balear y el MNCARS) para la Exposición antológica *Escultures de Miró*, Palma de Mallorca, La Llonja, diciembre, 1990-enero, 1991.

2.- Miembro de la Comisión asesora para la adquisición de obras de arte contemporáneo del Gobierno de Aragón, desde su creación hasta su disolución (mayo -2001 /mayo -2005).

3.- Miembro de la Comisión asesora de la política de arte contemporáneo del Gobierno de Aragón, desde su creación en el año 2005.

4.- Selección de obras para la exposición *Selecta. Del Greco a Picasso. Colección Santander*, Universidad de Zaragoza, 16-XII-2009/ 16-III-2010.

25. Otros trabajos de investigación

25. 1.- Evaluaciones de investigación

1.- Evaluadora para estancias de investigación en materia artística en Europa. *Programa Europa XXI de estancias de Investigación*, Caja Inmaculada- Gobierno de Aragón, 2004-2013.

2.- Evaluadora de artículos de investigación en revistas indexadas de Historia del Arte: *Archivo Español de Arte* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, 2016, 2023), *Artigrama* (Dpto. Ha del Arte, Universidad de Zaragoza), *Astorica* (Revista de estudios astorganos, 2013), *Ars Longa* (Dpto. Ha del Arte, Universidad de Valencia, 2014 y 2016), *Boletín del Museo Camón Aznar-Ibercaja* (2016), *Goya* (2018, 2021), *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga* (2018), *Mirai. Estudios Japoneses* (2020); y *Espacio, Tiempo y Forma. Historia del Arte* (2021).

25.2. Dirección de Becas de Investigación

1.- Don Jorge Pina Sabino, Becario de Investigación del Gobierno de Aragón, 2001-2004.

2.- Don Alberto Castán Chocarro, Becario de Investigación del Gobierno de

Aragón, 2004-2007.

3.- Doña. Delia Sagaste, Becaria de Investigación del Gobierno de Aragón, 2005-2008.

4.- Codirectora de la Beca de Investigación del Gobierno de Aragón a favor de Dña. Victoria Martínez Aured, 2005-2008.

5.- Dña. Laura Clavería. Beca de Investigación FPU, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2008-2011.

6.- D. Julio García Landa, Becario de Investigación del Gobierno de Aragón, 2014-2017. En Colaboración.

7. Dña. Inés Escudero, Contratada Predoctoral FPI, 2019-2022.

8. Dña. Blanca Torralba, Contratada Predoctoral FPU, 2019-2022. En colaboración.

9. Dña. Inés Serrano, Contratada Predoctoral FPI, 2022-2026.

25.3. Participación en Tribunales de Tesis Doctorales

1- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Cristina Giménez: *Viola*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, XI, 1992.

2- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Javier Pérez Segura: *La Sociedad de Artistas Ibéricos*.

Dpto. de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, XII, 1997.

3- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Isabel García García: *Origen de las vanguardias artísticas en Madrid (1909-1922)*.

Dpto. de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, mayo, 1998.

4.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Arturo Ángel Madrigal Pascual: *Arte y compromiso en España, 1917-1936*.

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, marzo 2000.

5.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Oianha Robador: *Tradición e innovación en el expresionismo de Georges Rouault (1878-1958)*

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, 16, mayo, 2003.

6.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Mónica Carabias: *Imágenes de una metáfora circunstancial. La mujer falangista como mujer moderna (Y. Revista para la mujer, 1938-1940)*.

Dpto. de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 4-VII-2003.

7.- Secretaría del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Ricardo Ramón Jarne: *La influencia del arte español en la Republica Dominicana: Jaime Colson, Darío Suro y Fernando Peña*.

Universidad de Zaragoza, Dpto. de Ha. del Arte, diciembre, 2003.

8.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. María Carmen López Fernández: *La imagen de la mujer en la pintura española de finales del siglo*

XIX y principios del siglo XX.

Dpto. de Historia del Arte III, U. Complutense de Madrid, 28-IX-2004.

9.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Ana Virginia de Araujo: *La Utopía de la modernidad: de Brasilia a la Tropicalia.*

Dpto. de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 31-V-2005.

10.- Secretaría del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Emilio Reina González: *La cultura musical zaragozana de 1939 a la desaparición de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza (1939-1968).*

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, julio, 2006.

11.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Kristian Leahy Brajnovic: *La pintura de José María Sicilia (1980-2006).*

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, 15, diciembre, 2006.

12.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Ana Ara: *La Escultura contemporánea en Aragón (1940-2007).*

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 15, abril, 2008.

13.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Anna Vié Riba: *El profesional del Museu: propuesta de formació.*

Universidad Autónoma de Barcelona, Dpto. de Historia del Arte, 28, julio, 2008.

14.- Secretaría del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Maria Carmen Rodríguez Berbel: *Pablo Serrano. Una nueva figuración.*

Universidad de Zaragoza, Dpto. de Ha. del Arte, 23, mayo, 2011.

15.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. María Begoña de Prado: *Sala Studio 1948-1952. Tedio o Vanguardia en el Bilbao de posguerra.*

Universidad del País Vasco, Dpto. de Historia del Arte y Música, 27, III, 2012.

16.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Rebecca Guerra Pérez: *Valentín de Zubiaurre. Vida y obra.*

Universidad del País Vasco, Dpto. de Historia del Arte y Música, 14, IV, 2012.

17.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Luis Fernando Villegas Torres: *Vínculos artísticos entre España y Perú (1892-1929). Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano.*

Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 4, VII, 2013.

18.- Secretaría del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Elena Marcén: *Arquitectura de Museos en Aragón (1978-2013).*

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 10, septiembre, 2014.

19.- Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. María Cendón Avellaneda: *Parques y paisajes culturales en España. Origen, desarrollo y proyección de los distintos modelos de gestión existentes y su incidencia en el desarrollo territorial.*

Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 29, octubre, 2015.

- 20.- Vocal Suplente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Silvia Pérez Pérez: *Artistas españoles exiliados en el Caribe: el caso de la República Dominicana y Vela Zanetti*. Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, octubre, 2015.
- 21.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Ana García Alarcón: *Apropiaciones y usurpaciones críticas de la iconosfera publicitaria en el arte española actual. 2000-20014*. Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 20, noviembre, 2015.
- 22.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Lucía Salomé Vallina: *Efrén García Fernández: Producción arquitectónica, actividad urbanística y creación plástica*. Universidad de Oviedo, 27, noviembre, 2015.
- 23.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Ana Berruguete: *Daniel Vázquez Díaz, entre tradición y vanguardia*. Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 2, diciembre, 2015.
- 24.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Antonio José Aparicio: *Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y Negro 1899-1936*.
Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 15, enero, 2016.
- 25.- Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Angélica Ugarte Ortega: *Extensión y posición del simbolismo español en las afueras del modernismo catalán*.
Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 18, enero, 2016.
26. Vocal de la Comisión de la Tesis Doctoral de D. José Luis Guijarro Alonso: *Los Humoristas y la Caricatura Nueva. Metamorfosis locales de un arte global: Madrid 1898-1936*
Dpto. Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 26, septiembre, 2016.
27. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Mikel Onaidia: *Los orígenes de una colección. Las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao 1908-1936*.
Universidad del País Vasco, Dpto. de Historia del Arte y Música, 24, enero, 2017.
- 28.- Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. María José Zahonero del Valle: *Honorio García Condoy (1900-1953)*.
Universidad Literaria de Valencia, Dpto. de Historia del Arte y Música, 29, septiembre, 2017.
29. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Jesús Mediavilla: *Bajo el signo de la creación: Antonio Fortún (1945-1999)*.
Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 31 de enero de 2018.

30. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Irene García Chacón, *Trazos compartidos: el género epistolar ilustrado y la(s) vanguardia(s) en España*. Dpto. de Historia del Arte III, U. Complutense de Madrid, febrero, 2018.
31. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Víctor Lope Salvador: *Rasgos de vanguardia en las Artes Incoherentes*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 24, mayo, 2018.
32. Vocal suplente de la Tesis Doctoral de Dña. María Teresa Blanch Bofill: *La gestión de los museos y el patrimonio en las políticas culturales en Cataluña (1980-2014)*. Universidad Autónoma de Barcelona, noviembre, 2018.
33. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Francisco Parra: *El Sol de Miró*. Dpto. de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, 16, noviembre, 2018.
34. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. María ÁNGELES PÉREZ MARTÍN, *Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes en España (ss. XVIII-XIX)*, Universidad Literaria de Valencia, Dpto. de Historia del Arte y Música, 21, junio, 2019.
35. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. José Manuel Estrada Lorenzo *La imagen del artista en el cine: vitae, mito y perfiles de pintores, escultores y arquitectos*. Dpto. de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 4, octubre, 2019.
36. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Elena Andrés, *Ana Manrique de Lara y Piñeiro, condesa de Puñoenrostro. Entre la corte de los Austrias y Zaragoza*, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, 24, enero, 2022.
37. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Alfredo Llopico, *España como detonante de la modernidad. La fortuna de lo español en la pintura europea y norteamericana, 1808-1918*, Universidad Literaria de Valencia, Dpto. de Historia del Arte y Música, 11 de febrero de 2022.
38. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Mercedes Menéndez, *José María Navascués (1939-1974). Biografía y obra*. Universidad de Oviedo, 21 de febrero de 2022.
39. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. Clara Solbes Borja, *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*. Universidad Literaria de Valencia, Dpto. de Historia del Arte y Música, 11 de febrero de 2022.
40. Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de D. Emilio Juan Ecoriza: *Hermenegildo Lanz y la introducción de las vanguardias históricas en Granada*. Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Granada, 4, noviembre, 2022.
41. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. María Enfedaque:

Encuentros con el dispositivo pictórico e interferencias plásticas en el cine de Aleksandr Sokurov.

Universidad de Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, 20 de enero de 2023.

42. Presidenta suplente de la Tesis Doctoral de Oscar Palomares, *Del folclore que asalta los conventos a la música que hace milagros, Milagros. Análisis y relecturas del tipo popular de la religiosa cantarina*

en el cine español, Universidad Literaria de Valencia, Dpto. de Historia del Arte y Música, 2023.

43. Presidenta del Tribunal de la Tesis Doctoral de Javier Martínez Fernández, *Imágenes sicalípticas, eróticas y pornográficas contemporáneas: caso de estudio de L'infernet de Rafael Solaz*, Universidad Literaria de Valencia, Dpto. de Historia del Arte y Música, 2023.

25.4. Informes sobre Tesis Doctorales.

- D.^a M.^a José Zahonero del Valle: *Honorio García Condoy (1900-1953)*, Universidad de Valencia, mayo, 2017.

- D. José Manuel Estrada: *La imagen del artista en el cine: vitae, mito y perfiles de pintores, escultores y arquitectos*, Universidad Complutense de Madrid, mayo, 2019.

- Dña. Clara Solbes Borja, *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*. Universidad Literaria de Valencia, 2022.

26. Premios y distinciones

1.- "Arquitectura civil del siglo XVI en el Bajo Aragón turolense".

Premio Bernardino Gómez Miedes, en el 32º certamen de Alcañiz, concedido por el Instituto de Estudios Turolenses y el Ayuntamiento de Alcañiz en 1984.

2.- "Exposición Antológica de Rafael Barradas".

Premio de la Associació Catalana de Critics d'Art, en el apartado de exposiciones, por la comisaría de la muestra. Barcelona, 1993.

3.- "Catálogo de la exposición antológica Alberto Sánchez". Premio Lafuente Ferrari al trabajo de investigación realizado en el catálogo de la muestra citada, Madrid, 2002.

V. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

27. Colaboradora agencias evaluación:

- Colaboradora de la Agencia Andaluza de Evaluación, AGAE, en solicitudes de acreditación, 2006-2008: Profesores Ayudantes Doctores, Profesores Contratados

Doctores y Profesores Colaboradores Doctores

- Colaboradora de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad, ANECA, en el proceso de acreditaciones de profesores Titulares de Universidad, 2008-2009.

- Colaboradora de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad, ANECA, en la evaluación de proyectos de investigación, 2019-2020.

28. Evaluadora del Ministerio de Educación para Becas de Formación del Personal Universitario y Estancias Breves. Sección Arte Contemporáneo y Cine, 2011.

29. Asesorías y evaluaciones para otras Universidades

1. Experta externa en la definición de nuevos títulos de Grado de la Universidad Pública de Navarra.

2. Coordinación para la evaluación del área de Artes y Humanidades para las convocatorias Margarita de Salas, María Zambrano y Recualificación del profesorado, Universidad de Cantabria, octubre-noviembre 2021, y 2022.

3. Coordinación para la evaluación del área de Artes y Humanidades para las convocatorias María Zambrano, Universidad de Oviedo, octubre-noviembre 2021, y 2022.

30. Pertenencia a sociedades científicas

1.- Miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

2.- Miembro de la Asociación Profesional de Museólogos de España.

31. Participación en Jurados

1- Miembro del Jurado "Premio García Mercadal de Arquitectura". Colegio de Arquitectos de Aragón. VII Edición. Zaragoza, 1992.

2.- Miembro del Jurado de anteproyectos arquitectónicos para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. Zaragoza, octubre de 1993. Otros miembros: Luis Fernández Galiano, Francesco Dal Co, Javier Carvajal, etc.

3.- Miembro del Jurado X Premio de Arte "Santa Isabel de Portugal" de Pintura, escultura, Dibujo, Grabado y Fotografía. Zaragoza, Diputación Provincial, julio, 1996.

4.- Miembro del Jurado "Beca de Artes Plásticas Casa de Velázquez". Zaragoza, Diputación Provincial, julio, 1996.

5.- Miembro del Jurado "Premio Pintura Zararte", Feria de Muestras de Zaragoza, X 2001.

6-8.- Miembro del Jurado "I Premio Pintura Ciudad de Utebo", "II Premio Pintura Ciudad de Utebo", "III Premio Pintura Ciudad de Utebo", Ayuntamiento de Utebo, 2002, 2003 y 2004.

9.- Miembro del Jurado *Premio Aragón GOYA 2002*, en representación del Departamento de Historia del Arte. Gobierno de Aragón, marzo de 2003.

10.- Jurado de la convocatoria de Becas- Ayudas para la creación artística.

Plásticas Casa de Velázquez". Zaragoza, julio, 2003.

11.- Miembro del Jurado del "Concurso de ideas para la ejecución de una escultura conmemorativa del filólogo aragonés Fernando Lázaro Carreter". Zaragoza, Gobierno de Aragón, 21 septiembre, 2004.

12.- Presidenta del Jurado del *Concurso de Artes Plásticas de la Universidad de Zaragoza*. Desde el año 2004.

13.- Miembro del Jurado XX Premio de Arte "Santa Isabel de Portugal" de Pintura, Diputación Provincial, julio, 2006.

14-17.- Miembro del Jurado IV, V, VI y VII "Premio de Pintura. Delegación del Gobierno de Aragón". Ediciones de 2005 , 2006 , 2007 y 2008.

18.- Miembro del Jurado *Premio Aragón GOYA 2002*, Gobierno de Aragón, III, 2006.

19.- Miembro del Jurado del Certamen de Arte Joven. Gobierno de Aragón, 2007.

20.- Presidenta del Jurado *CreartNova*, Universidad de Zaragoza- Multicaja, XI, 2007.

21. Miembro del Jurado *Premio Aragón GOYA 2002*, Gobierno de Aragón, III, 2008.

22.- Miembro del Jurado Nacional de Fotografía, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, octubre, 2011.

23. Miembro del Jurado *Aragón Investiga* —VIII edición—, Zaragoza, Dirección General de Investigación (Gobierno de Aragón), octubre, 2016.

24. Miembro del Jurado *Aragón Investiga* —IX edición—, Zaragoza, Dirección General de Investigación (Gobierno de Aragón), noviembre, 2017.

25. Miembro del Jurado Premios nacionales de investigación 2020. Modalidad Ramón Menéndez Pidal. Ministerio de Ciencia e Innovación, noviembre 2020.

26-27. Miembro del Jurado *Aragón Investiga*, Zaragoza, Dirección General de Investigación (Gobierno de Aragón), 2021 y 2022.

VI. ESTANCIAS EN MUSEOS Y UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

1. **Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay)**, marzo, 1992. Financiado por el Gobierno de Aragón. Investigación.

2. **Museo Nacional de Bellas artes y colecciones privadas arte contemporáneo, Buenos Aires (Argentina)**, marzo 1992, Financiado por el Gobierno de Aragón. Investigación.

3. **Museo Nacional de Artes y colecciones privadas, México D.F.** (Méjico), octubre, 1995. Financiado por la Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura. Investigación.

4. **Università degli Studi de Pisa**, Dpto. de Historia del Arte, Cursos de especialización, junio, 2000. Docencia

5. **Università degli Studi de Florencia**, Dpto. de Historia del Arte, marzo, 2002.

Docencia.

6. **Universidad de La Habana**, Cuba, Facultad de Letras. Cursos extraordinarios, 5-12, septiembre, 2011. Docencia.

7. **Universidad Nacional Autónoma de León**, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Nicaragua. Curso Maestría, 18-25, enero, 2013. Docencia.

8. **Universidad Nacional Autónoma de León**, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Nicaragua. Preparación Curso Maestría Gestión del Patrimonio Cultural Centroamericano, 31, enero/7, febrero, 2015.

9. Biblioteca Nacional, Hemeroteca Municipal y Archivos particulares. **Buenos Aires** (Argentina), 1-10/diciembre, 2017. Financiado por el Gobierno de Aragón. Investigación.

10. **Universidad Complutense de Madrid**, Departamento de Historia del Arte III. Arte Contemporáneo, noviembre, 2016 y febrero, 2017. Investigación.

11. **Universidad de Nantes**, Dpto. de Estudios Hispánicos, 13-17 diciembre, 2017.

Docencia.

12. **Università degli Studi de Florencia**, Dipartimento de Storia, Archeologia, Geografia, Arte é Spettacolo, 7-12 mayo, 2018.

13. **Università degli Studi de Torino**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne y Galleria d'Arte Moderna e Contemporánea, 9-12 mayo, 2019. Docencia e investigación.

14. **Università degli Studi de Torino**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne y Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 20-25 febrero, 2023.

VII. GESTIÓN ACADÉMICA

32. Cargos académicos

- **Directora por elección directa de sus miembros (por unanimidad) del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades** de la Universidad de Zaragoza, 14, julio, 2019.

- **Vicerrectora de Proyección Cultural y Social** de la Universidad de Zaragoza, 2008-2012. Nombrada por el Excmo. Rector Magnífico el 8 de mayo de 2008.

- **Vicerrectora de Cultura y Política Social** de la Universidad de Zaragoza, 2012-2016. Nombrada por el Excmo. Rector Magnífico el 12 de abril de 2012.

- **Miembro de la Junta Académica Consultiva** de la Universidad de Zaragoza. Nombrada por el Excmo. Rector Magnífico en mayo de 2016.

- **Vicedecana de Ordenación Académica**, Facultad de Filosofía y Letras, U. de Zaragoza, 2003-2004. A continuación ocupé el puesto de Dtra. de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

- **Directora del Área de Actividades Culturales** de la Universidad de Zaragoza,

2004-2008, Vicerrectorado de Acción Social, Cultural y Relaciones Institucionales, nombrada por el Excmo. Rector Magnífico el 10 de mayo de 2004.

- **Miembro de la Comisión evaluadora de las solicitudes de profesores eméritos**, por la macroárea de Humanística, de la Universidad de Zaragoza. Por acuerdo de 15 de mayo de 2017-2019, del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.

Revalidada en la Comisión por acuerdo de 2019, del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.

- **Coordinadora de la Comisión** que debe elaborar la Memoria y el contenido del futuro **Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades** de la Universidad de Zaragoza, enero, 2017.

- **Directora del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades** de la Universidad de Zaragoza, desde julio de 2019.

- Vocal de la Comisión de Doctores del Dpto. de Historia del Arte, según acuerdo Consejo Departamento 19-IX-1997.

- Miembro de la Comisión de calidad del Máster de Gestión de Patrimonio Cultural, 2019-2021.

- Presidenta de la Comisión de contratación, Dpto. Historia del Arte, desde 2017

33. Otras responsabilidades académicas (selección)

- Miembro de la **Junta de Facultad de Filosofía y Letras**, por elección directa del Claustro de profesores, años 1998-2000, 2000-2002, 2004-2008, 2016-2020 y 2021-2024.

- Miembro del **Claustro Universitario** por elección directa, 2004-2016; y desde 2021.

- Miembro del **Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza**, 2008-2016; y desde mayo de 2021.

- Miembro de la Comisión técnica Asesora de Valoración para el concurso de “Redacción de proyectos básicos y de ejecución... para la rehabilitación del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza”. Nombrada por el Excmo. Rector de la U. de Zaragoza, mayo-junio 2004.

- Miembro de la Comisión técnica Asesora para el seguimiento de la rehabilitación del Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Nombrada por el Excmo. Rector de la U. de Zaragoza, desde septiembre de 2004.

- Como Vicerrectora de Proyección Cultural y Social y Vicerrectora de Cultura y Política Social: diferentes Comisiones Mixtas en Cátedras de la Universidad de Zaragoza y en convenios de colaboración, 2008-2016.

- Presidenta de la **Comisión de contratación** del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, desde junio de 2017.

- Presidenta del **Tribunal de Trabajos de Fin de Máster**, curso 2017-2018;

2019-2020 y 2020-2021.

- Representante de la Universidad de Zaragoza en la Comisión Mixta de Seguimiento de la Cátedra Gonzalo Borrás, desde 2021.
- Representante de la Universidad de Zaragoza en la Comisión Mixta de Seguimiento del Convenio de colaboración con la Fundación Quílez Llisterri, Fomento de Arte y Cultura en el Bajo, desde 2021.
- Representante de la Universidad de Zaragoza en la Comisión Mixta de Seguimiento del Convenio de colaboración con la Fundación Foros de la Concordia, desde 2021.
- Representante de la Universidad de Zaragoza en la Comisión mixta de seguimiento del Protocolo General de Actuación con el Ayuntamiento de Zaragoza y el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, desde julio 2021.

VIII. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

34. Comisaríado de exposiciones

- 1.- *El Patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza*. En colaboración con J. A Almería, C. Giménez y C. Rábanos.
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, abril-mayo, 1983.
- 2.- *Bellas Artes 83. Sección Arte*. En colaboración con M. Beltrán y C. Giménez.
Museo de Zaragoza, octubre, 1983- enero, 1984.
- 3.- *El Bicentenario de la Academia de Dibujo*. En col. con M. Beltrán y C. Giménez.
Museo de Zaragoza, octubre 1984-enero, 1985. En
- 4.- *Pintar el Pignatelli*. En colaboración con C. Giménez.
Zaragoza, Edificio Pignatelli, mayo, 1985.
- 5.- *Artistas aragoneses desde Goya a nuestros días*. En col. con M. García y otros.
Zaragoza, La Lonja, mayo-julio, 1991.
- 6.- *Rafael Barradas 1890-1929. Exposición Antológica*. En colaboración con J. Brihuega.
 - Zaragoza, Salón de la Corona, 5- X-1992 / 7- I-1993.
 - Barcelona, Tecla Sala., 21- I/ 14-III-1993.
 - Madrid, Sala de la Comunidad de Madrid, 25-III/ 31-V-1993.
- 7.- *El grupo Pórtico 1947-1952. Fermín Aguayo, Santiago Lagunas y Eloy Laguardia. Exposición antológica*. En colaboración con G. Borrás.
 - Zaragoza, La Lonja, diciembre, 1993/ febrero, 1994.
 - Pamplona, La Ciudadela, marzo-abril, 1994.
 - Badajoz, abril, 1994.
 - Cáceres, mayo, 1994.

- Madrid, Palacio de Velázquez, junio-julio, 1994.
- 8.- *La Sociedad de Artistas Ibéricos, y el arte español de 1925*. En colaboración con Jaime Brihuega.
 - Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, octubre 1995/ enero, 1996.
 - Bilbao, Museo de Bellas Artes: febrero-marzo, 1996.
- 9.- *Santiago Lagunas: Espacio y color (Pintura)*. Zaragoza, Museo Camón Aznar y Colegio Oficial de Arquitectos, abril-mayo, 1997.
- 10.- *Salvador Gisbert (1851-1912). Recuperar la memoria*.
 - Teruel, Museo Provincial, julio-agosto, 1997
 - Zaragoza: Museo Camón Aznar, septiembre-octubre, 1997.
- 11.- *Camón Aznar contemporáneo*. Zaragoza, Museo Camón Aznar, 31-marzo/14-mayo, 1998.
- 12.- *Confines. Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*. En colaboración con J. Brihuega. Madrid, Comunidad de Madrid, mayo-junio, 2000.
- 13.- *Arte contemporáneo en Aragón I. Colección Ibercaja*. Zaragoza, Centro Cultural Ibercaja, noviembre-diciembre, 2000.
- 14.- *Exposición antológica Alberto Sánchez (1895-1962)*. En colaboración con J. Brihuega.
 - Madrid, MNCARS, junio-septiembre, 2001
 - Toledo, Palacio de Santa Cruz, octubre-diciembre, 2001
 - Barcelona, MNAC, enero-marzo, 2002.
- 15.- *José Manuel Falcón (1938-1990). Antológica. (Plástica)*
 - Zaragoza, Gobierno de Aragón, febrero-marzo, 2003
 - Huesca, Museo de Huesca, abril-mayo, 2003.
- 16.- *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, abril-mayo, 2003.
- 17.- *Ramón Acín, exposición antológica*. Museo de Zaragoza, 5-junio/30-agosto, 2003.
- 18.- *Saura en las colecciones aragonesas*. Universidad de Zaragoza, Paraninfo, 5-noviembre/ 2-diciembre-2004.
- 19.- *Bajo el mismo techo. Familias y fotografía actual*
 - Museo de Teruel, 22, diciembre, 2004 / 22, enero, 2005
 - Museo de Huesca, febrero, 2005
 - Zaragoza, Gobierno de Aragón, marzo-abril, 2005
- 20.- *Fermín Aguayo. Exposición antológica*. En colaboración con A. Bonet
 - Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1, febrero- 18, abril, 2005.
 - Zaragoza, Palacio de Sástago, 4, mayo-3, julio, 2005.

- 21.- *La mirada crítica del pop español*. Eduardo Arroyo, *Equipo Crónica y Equipo Realidad*.
Universidad de Zaragoza, Paraninfo, 16-marzo/16-mayo, 2006.
- 22.- *Miguel Viladrich. Primitivo y perdurable*. En colaboración con Chus Tudelilla
- Castillo de Fraga, mayo-junio, 2007
- Lérida, Museu d'Art Jaume Morera, junio-octubre, 2007
- Zaragoza, Ibercaja, diciembre 2007/febrero, 2008
- 23.- *Goya y el mundo moderno*. En colaboración con V. Bozal.
Museo de Zaragoza, 17-XII-2008 / 8-III-2009
- 24.- *Goya e il mondo moderno*. En colaboración con V. Bozal.
Milán, Palacio Real, 17-III-2010 / 27-VI-2010.
- 25.- *Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 21-XII-2012/ 2-III-2013. En colaboración con J. C. Lozano.
- 26.- *Pintoras en España 1876-1926. De María Luisa de la Riva a Mariuja Mallo*. En col. con M. Illán. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 20-II-2014/ 28-junio-2014.
- 27.- *Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 21-IV-2016/ 17- julio-2016.
28. *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 22-3/ 19-VI-2022; y Museo Bellas Artes San Pio V, Valencia, 30-VI/ 30-IX-2022. En colaboración con J. Brihuega, R. Gil y M. Illán.

35. Proyectos Museísticos

(además de los llevados a cabo como técnico/ funcionaria de Museos, vid. VIII)

- 1.- Dirección del Proyecto del Museo Gallego de Arte Contemporáneo de Vigo, 1995-1996, en colaboración con la Dra. Paloma Acuña Fernández.
- 2.- Proyecto para la Estación Marítima: Un nuevo Espacio cultural para Vigo, 1995-1996. Redactora del proyecto para el nuevo centro cultural marítimo de Vigo, en colaboración con la Dra. Paloma Acuña Fernández.
- 3.- Ampliación del Museo del Prado, 1996
Redacción del proyecto museológico para la ampliación del Museo del Prado, como miembro de uno de los diez equipos seleccionados por el Ministerio de Cultura y la Unión Internacional de Arquitectos en el concurso internacional convocado al efecto.
- 4.- Proyecto de ampliación y reforma para el Museo Diocesano de Jaca, 1998-2000, incluido en el Plan Director de la Catedral de Jaca y realizado por encargo el Ministerio de Educación y Cultura, 1998-2000.
- 5.- Miembro del Equipo de redacción del proyecto Museístico del Espacio Goya, por encargo del Gobierno de Aragón, 2005. Director: G. Borrás Gualis.

- 6.- Coordinación de cursos sobre museología, 1999-2001
- 7.- Colaboración en la definición y puesta en marcha del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, 2010-2015.

IX. ACTIVIDADES MUSEÍSTICAS

36. Titulación Profesional

- 1.- Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos. Ministerio de Cultura, 1995. Funcionaria grupo A, en excedencia voluntaria por incompatibilidad.
- 2.- Técnico Superior de Museos, Ministerio de Cultura, 1986. Especialidad Historia del Arte Contemporáneo. Numero 1 en la oposición.
- 3.- Prácticas profesionales para la selección de funcionarios del Cuerpo facultativo de Conservadores de Museos. Museo de Zaragoza, 1983-1984.

37. Puestos desempeñados en la Administración general del Estado y de las Comunidades Autónomas.

1. **Colaboradora científica Museo de Zaragoza**, Sección Bellas Artes, 1982-1985.

Relación laboral: contratos temporales firmados con el Ministerio de Cultura.

Como responsable de la sección de Bellas Artes, en esencia se llevaron a cabo los trabajos de inventario y catalogación de los fondos artísticos pertenecientes al Museo de Zaragoza, así como la planificación y coordinación de las exposiciones temporales dedicadas al arte contemporáneo exhibidas en el Museo.

2. **Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, 1985-1986**

Jefe del Centro de Documentación del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. Plaza obtenida mediante concurso-oposición.

3. **Técnico Superior Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1987-1989**, tras superar la pertinente oposición.

Cargo desempeñado: coordinadora general del Inventario y catálogo de las colecciones artísticas propiedad del Museo Español de Arte Contemporáneo.

4. **Jefe de Departamento Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,**

Madrid, 1989-1992.

Traslado al MNCARS efectuado a petición de su director, D. Tomás Llorens y confirmado por la Dirección General de Bellas Artes.

Entre 1988 y 1992, año en que se solicitó la excedencia voluntaria, los principales trabajos realizados fueron definición, concepción, puesta en marcha y dirección del nuevo departamento de Registro de Obras de Arte; coordinación de la política de préstamos y depósitos de obras de arte del Museo; coordinación de las exposiciones temporales celebradas en el museo hasta 1991, y de las organizadas por el Museo en otras instituciones museísticas españolas y extranjeras (Berlín, Munich, Copenhague, Tokio, Oporto, Belgrado, Sarajevo, etc.); miembro del Consejo de Dirección del Museo...

5. Directora del Proyecto del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, Zaragoza, 1992-1993. Ello implicó la:

- Definición, concepción y redacción del proyecto museístico: naturaleza del nuevo museo, definición jurídica, las colecciones que albergaría, su proyección socio-cultural, la arquitectura del Museo, su organigrama, cronograma y estimación presupuestaria.
- Confección y dirección del programa de exposiciones llevado a cabo: *Antológica Rafael Barradas y Grupo Pórtico*.
- Dirección y realización del Inventario-Catálogo de la colección de arte contemporáneo de la Diputación General de Aragón.
- Revisión de las colecciones de arte contemporáneo de las distintas Instituciones aragonesas: Ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Diputaciones de Zaragoza, Huesca y Teruel, Cortes de Aragón, Justicia de Aragón y Universidad de Zaragoza.
- Dirección de la política de adquisiciones de arte contemporáneo para el futuro Museo.
- Definición arquitectónica de la sede del nuevo Museo Aragonés de Arte Contemporáneo.
- Definición, convocatoria, desarrollo y resolución del concurso arquitectónico convocado para la construcción del nuevo Museo en el que participaron arquitectos aragoneses junto con invitados de renombre internacional (M. Botta, R. Moneo y G. Aulenti), 1993.
- Miembro del Jurado de anteproyectos arquitectónicos para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. Otros miembros: L. Fernández Galiano, F. Dal Co, J. Carvajal, etc. Zaragoza, octubre de 1993.
- Dirección de la política de adquisición de los fondos bibliográficos con destino al futuro museo y su pertinente catalogación.
- Dirección y organización de las reuniones efectuadas por la Comisión Asesora del Museo, integrada por la Consejera de Cultura del Gobierno Aragonés, Director General de Patrimonio, Á. Azpeitia, J. L. Borau, V. Bozal, J. Brihuega, V.

Combalía, M. García Guatas, T. Llorens, A. Saura y F. Torralba.

38. Otros trabajos Museísticos

38.1. Dirección de los Museos Estatales. Madrid, Ministerio de Cultura, 1988

- Definición de los nuevos sistemas de Inventario general y registro de las colecciones museísticas, previstos por el Reglamento de Museos del Sistema Español de Museos de 1987.
- Revisión de la catalogación de las colecciones museísticas de diversos museos españoles: Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y otros, 1988-1989.

38.2. Coordinación de Exposiciones

38.1.- Museo de Zaragoza, 1982-1985

Diversas exposiciones temporales celebradas en el Museo de Zaragoza durante las temporadas de 1982 a 1985, dedicadas a las distintas manifestaciones del arte contemporáneo aragonés.

38.2.- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1988-1992

- *Joan Miró. Obra Gráfica*

Belgrado (Yugoslavia), Museo Nacional, septiembre-octubre, 1989.

Ljubljana (Eslovenia), Museo Nacional de Artes Gráficas, octubre-noviembre, 1989.

Zagreb (Croacia), Museo Nacional, noviembre 1989-enero 1990.

Sarajevo (Bosnia Herzegovina), Galerie Bosne i Hercegovine, enero-febrero, 1990.

Sofía (Bulgaria), Galería Nacional, marzo-mayo, 1990

- *Picasso. Gravures*. Oporto, Fundación Serralves, noviembre, 1989-enero, 1990. En colaboración.

- *Saura. Pinturas (Exposición antológica)*. Madrid, MNCARS, marzo-junio, 1989.

- *Salvador Dalí. Exposición Antológica*. Copenhague, Louisiana Museum of Modern Art, diciembre, 1989-enero, 1990.

- *Bram Van Velde*. Madrid, MNCARS, marzo-mayo, 1990.

- *La otra Escultura (escultura italiana desde la posguerra hasta nuestros días)*.

Madrid, Palacio de Cristal, marzo-abril, 1990 (1ª fase).

Madrid, Palacio de Cristal, mayo-julio, 1990 (2ª fase).

- *Arte Italiano (1900-1964). Desde las primeras vanguardias a la posguerra*. Coordinadora general para España e Italia.

Madrid, MNCARS, octubre, 1990- febrero, 1991.

- *Francesc Torres. Antología (La cabeza del dragón)*. Madrid, MNCARS, febrero-abril, 1991.

- *Anish Kapoor*. Madrid, Palacio de Velázquez, febrero-abril, 1991. En

colaboración con el British Council de Londres.

39. Dirección de política de exposiciones

39.1. Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, 1992-1993

- *Rafael Barradas. Exposición Antológica.* Zaragoza, 1992; Madrid, 2003; y Barcelona, 2003.
- *El grupo Pórtico 1947-1952. Fermín Aguayo, Santiago Lagunas y Eloy Laguardia. Exposición antológica.* Zaragoza, La Lonja, diciembre, 1993/ febrero, 1994; Pamplona, La Ciudadela, marzo-abril, 1994; Badajoz, abril, 1994; Cáceres, mayo, 1994; Madrid, Palacio de Velázquez, junio-julio, 1994.

39.2.- Universidad de Zaragoza, 2004- 2016

En 2006 se cierra la sala de exposiciones temporales para su rehabilitación hasta septiembre de 2008. En dicha fecha se triplicó el espacio expositivo existente.

2004-2006, como Directora de Actividades Culturales de la Universidad

- *Marina Núñez. Ícaros*, 2004. Producción propia. En col. con la Escuela de Artes.
- *Saura en las Colecciones aragonesas*, 2004. Producción propia.
- *El mundo de los Palimpsestos. Recuperación digital*, 2004. Producción propia.
- *La modernidad y la exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*, diciembre, 2004/ febrero, 2005. Producción propia.
- *Tierra- Tierra*, 2005. En colaboración.
- *El exilio de los niños*, 2005. En colaboración.
- *Huellas Dalinianas*, 2005. En colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, y el Museo Artium, Vitoria.
- *En pie de Foto. El terrorismo cremen contra la Humanidad. Cien miradas desde el color*, 2005. En colaboración.
- *Erzählungen. Relatos*. En colaboración.
- *Premios a la creación artística 2005 de la Universidad*, 2005. Producción propia.
- *El Quijote en las colecciones aragonesas*, 2005. Producción propia.
- *Identidades*. Producción propia.
- *Las brigadas Internacionales. Imágenes internacionales*. En colaboración con Lumweg editores, 2005-2006.
- *Antonio Fernández Molina. El poeta multiplicado*, 2005-2006. Producción propia con la colaboración del Gobierno de Aragón.
- *La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, marzo-mayo, 2006. Producción propia.
- *Arte Rupestre en Aragón*, 2006. Producción propia con la col. del Gobierno de Aragón.

- *Premios a la creación artística 2006 y 2007 de la Universidad*, 2006 y 2007. Producción propia.

Como Vicerrectora de Proyección Social y Cultural: 2008-2012

- *Cien años de Ecología*, julio-agosto, 2008. En colaboración con la Fundación Santander y Museo Natural de Ciencias Naturales.
- *El Greco. Toledo, 1900*, septiembre, 2008- enero, 2009. En colaboración con el Ministerio de Cultura.
- *Joseph Renau. Compromiso y Cultura*, octubre, 2008- enero, 2009. En colaboración con la U. de Valencia y la Sociedad Estatal de conmemoraciones Culturales.
- *Miradas sobre la guerra de la Independencia*, febrero-mayo, 2009. En colaboración con la Biblioteca Nacional.
- *Fernando Sinaga. Pantallas Espectrales*, junio-julio, 2009. Producción propia.
- *Premios a la creación artística 2009 de la Universidad*, Producción propia.
- *El arte español en el exilio. El arte español entre 1939 y 1960*, octubre, 2009-julio, 2010. Producción propia, en colaboración con la SECC, U. de Valencia, U. de Córdoba y Museo Extremeño e Iberoamericano de Badajoz.
- *Selecta. Del Greco a Picasso. Colección Santander*, 17-XII-2009/ 14-III-2010. Producción propia, en colaboración con la Fundación Santander.
- *El fotógrafo Luis Gandú Mercadal. Una crónica Visual (1910-1930)*, abril-julio, 2010. Producción propia
- *Ricardo Calero. Trabado... Tiempo*, abril-mayo, 2010. Producción propia.
- *Premios a la creación artística 2010*, junio-julio, 2010. Producción propia.
- *Premios de Fotografía Purificación Gacía, junio-julio, 2010*. Producción propia
- *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*, octubre, 2010-enero, 2011. Producción propia.
- *Miguel Hernández. Hijo de la luz y de la sombra*, 2011
- *Rafael Navarro A destiempo y La colección*, 2011. Producción propia.
- *Joaquín Costa. El fabricante de ideas*, 2011. Producción propia.
- *La Gran Vía de Zaragoza y otras grandes vías*. 2011
- *Baltasar Lobo 1910-1993*, 2011.
- *X Concurso Internacional de Artes Plásticas de la Universidad de Zaragoza*. Junio 2011. Producción propia.
- *Dar a ver. Almalé / Bondía*, 2011. Producción propia.
- *La Barraca: Teatro y Universidad. Ayer y hoy de una utopía*. 2011
- *El invierno del dibujante, de Paco Roca*. Diciembre 2011
- *El gesto y la ironía. Colección De Pictura*. Octubre 2011- Enero 2012. Producción propia.

Como Vicerrectora de Cultura y Política Social 2012-2016

- *Xavier Gosé y el París Elegante*. Marzo-Junio 2012. *Xavier Gosé y el París*

- Elegante*. Marzo-Junio 2012. En colaboración con el Museo d'art Jaume Morera.
- *Art-Studio Gustavo Freudenthal, Zaragoza 1906-1930*. Mayo-Julio 2012. En colaboración con la Sociedad Fotográfica de Zaragoza
 - *Proyectos Emergentes 2012*. Mayo-Julio 2012.
 - *Nacho Bolea. Mikado*. Septiembre 2012-Enero 2013. Producción propia.
 - *Un viaje en el tiempo. Tuzsa: el transporte urbano en Zaragoza*. Noviembre 2012-enero 2013
 - *Renacimiento y Barroco en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza*. Diciembre 2012-Marzo 2013. Producción propia.
 - *Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo*. Abril-Julio 2013. Producción propia.
 - *Nada es estatua. José Noguero*. Mayo-Julio 2013. Producción propia.
 - *Proyectos emergentes 2013*. Mayo 2013. Producción propia.
 - *Todo Centelles*, octubre-2013-enero 2014. Producción propia.
 - *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, febrero-junio, 2014.
 - *Noh Kabuki. Escenas del Japón*. Octubre 2014-Enero 2015. Producción propia.
 - *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)*. Febrero-Mayo 2015. Producción propia.
 - *Aragón y Flandes. Un encuentro artístico (siglos XV-XVII)*. Mayo-Julio 2015. Producción propia-
 - *Fisiología de los sueños. Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...* Octubre 2015-Enero 2016. Producción propia.
 - *Arte Vs Publicidad. (Re)Visiones críticas desde el arte actual'*. 16/02/2016 hasta 09/04/2016. Producción propia.
 - *Perversas y Fatales*, abril-julio, 2016. Producción propia.

X. OTROS MÉRITOS

40. Tribunales de oposiciones no universitarios (selección)

Vocal del Tribunal de Técnicos en Historia. Grupo A. Ayuntamiento de Zaragoza. Por designación de la Universidad de Zaragoza, diciembre, 2007-marzo, 2008.

41. Nombramientos

41. 1.- Académica numeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Elegida en enero del año 2004 por unanimidad.

41. 2. Miembro del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón en el área de Humanidades, desde el 31 de mayo de 2016.

41. 3. Miembro del Club de Roma, elegida por unanimidad en 2018.

41.4. Miembro de la Comisión Asesora de Mujer y Ciencia, creada por el Gobierno de Aragón, en representación de la Universidad de Zaragoza (BOA núm. 30 de 13 de febrero de 2020).