

CURRICULUM VITAE (ABREVIADO)

M^a DEL MAR NICOLÁS MARTÍNEZ
CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
(Código Unesco) 550602-Historia del Arte
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
mnicolas@ual.es

Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de Investigación: 3 (último concedido 2017)
- Tramos de Complementos Autonómicos (Junta de Andalucía): 5
- Participación Proyectos I+D+i: 7
- Grupo de Investigación: Arte y Cultura en Andalucía Moderna y Contemporánea HUM 362 (Universidad de Granada)

C.1. Publicaciones (últimas publicaciones: 2023-2016)

A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "Otra forma de ver". El sepulcro del obispo Villalán de Juan de Orea en la Catedral de Almerías. *De Arte*, nº 14. pp. 45-63. ISSN: 2422-0256. DOI: 10.18002/da.i22.7643

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "La antigua catedral de Almería. Sobre su historia y construcción". *Schola Artium. Jesús Rivas Carmona y la historia del Arte Español*. Murcia, Universidad de Murcia, pp.452-467. ISBN: 978-84-18936-89-0

A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "La desamortización en Almería. Sobre los conventos de las Claras y las Puras". *En provecho de la Ilustración Nacional. Tradición, ruptura y renovación en el patrimonio conventual español*, Murcia, Edit.um, 169-184. ISBN: 978-84-127819-3-9

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2023). "Mariano Fortuny Madrazo. De personaje a mito". *Mariano Fortuny Madrazo. Historia, Arte, Espacio, Emociones*. Granada, Universidad de Granada, pp. 95-126. ISBN: 978-84-338-7256-2

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2022). "Aportación a la escultura del siglo XVIII en Almería". *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700-1750*. Granada, Ed. Comares, pp. 287-309. ISBN: 978-84-1369-447-4

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2022). "José Luis López-Linares y el documental de Arte: las películas del Prado". *El documental de Arte en España*. Madrid, Ed. Akal, pp. 161-175. ISBN: 978-84-46-5211-1

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Lp4I9mt0DCp+S0TQpqvE/Q==>

Firmado Por	María del Mar Nicolás Martínez		Fecha	10/05/2024
ID. FIRMA	afirma.ual.es	Lp4I9mt0DCp+S0TQpqvE/Q==	PÁGINA	1/2
				
Lp4I9mt0DCp+S0TQpqvE/Q==				

A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2021). "Que no las pueda oscurecer el tiempo: fiestas en Nápoles por el matrimonio de Carlos II durante el virreinato del marqués de los Vélez (1680). *Magallanica: revista de Historia Moderna*, Vol.7, nº 14 (Enero-Junio), 114-139. ISSN: 2422-779X.

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2021). "Henriette Nigrin, La mujer de Fortuny". *Mariano Fortuny y Madrazo. De Granada a Venecia*. Granada, Caja Granada, pp. 67-87. ISBN: 978-84-92747-34-4

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2019). "Escultura y pintura en la Edad Moderna". *Historia de Almería. Edad Moderna*. Almería, I.E.A., pp. 308-325. ISBN: 978-84-8108-670-6

C.L. Torres Fernández, M^a del Rosario. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2019). "La Catedral de Almería. *Templum Magnum Almeriae*". *Historia de Almería. Edad Moderna*, Almería, I.E.A., pp. 262-281. ISBN: 978-84-8108-670-6

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2017) "La platería en las catedrales del antiguo Reino de Granada. Breve valoración de sus tesoros: el todo y las partes". *Maestros plateros en Jaén*. Jaén, Fundación Caja Rural, pp. 69-79. ISBN: 978-84-946394-0-1

C.L. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2016) "Los escenarios españoles de Fortuny". *La scene di Mariano Fortuny*. Roma, Ed. Bulzoni, pp. 29-51. ISBN: 978-88-6897-064-2

A.R. Nicolás Martínez, M^a del Mar (2016) "Sobre la procedencia de los paisajes de José de Ribera de la colección Casa de Alba y otras noticias". *Archivo Español de Arte*, LXXXIX, 355, Julio-Septiembre 2016, pp. 317-325. ISSN. 0004-0428. DOI: 10.3989/aearte.2016.21

C.2. Proyectos (vigentes)

Denominación del proyecto: Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura hispanoamericana entre 1750-1810. PID 2021-126731 NB-100

Entidad de realización: Universidad de Granada

Fecha de inicio-fin: 2022-2025

Denominación del proyecto: De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica. Narración desde la periferia. PID 2020-115154GB-100

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Fecha de inicio/finalización: 2021-2025

Denominación del proyecto: De Fajardo a Toledo, el marquesado de los Vélez: relaciones familiares y dominio señorial en el Sureste español (1693-1814)

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Fecha de inicio/finalización: 2023-2025

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Lp4I9mt0DCp+S0TQpqvE/Q==>

Firmado Por	María del Mar Nicolás Martínez		Fecha	10/05/2024
ID. FIRMA	afirma.ual.es	Lp4I9mt0DCp+S0TQpqvE/Q==	PÁGINA	2/2
				
Lp4I9mt0DCp+S0TQpqvE/Q==				