

Fecha del CVA	16/11/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA CARMEN		
Apellidos	AROCENA BADILLOS		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universidad del País Vasco		
Departamento / Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad / Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación		
País		Teléfono	
Palabras clave	Enseñanza y aprendizaje de la expresión plástica; Historia del cine; Filmografía		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Publicidad y Relaciones Públicas	Universidad del País Vasco	1993
Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo	Universidad del País Vasco	1986

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Ainhoa; Nekane E.; Carmen. 2023. Destilado de estética e historia. Las vetas creativas del cine español en Blancanieves de Pablo Berger. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. UMA. 26, pp.211-233. ISSN 2172-0150.
- Artículo científico.** Carmen; Ainhoa; Nekane E. 2023. Entretinieblas. El (des)conocimiento sobre el cine español entre los estudiantes de la Universidad del País Vasco. Arte, individuo y sociedad. Ediciones Complutense. 35-1, pp.103-120. ISSN 1131-5598.
- Artículo científico.** 2021. Gilead está cerca [Gilead is near].
- Capítulo de libro.** 2023. El acceso al lenguaje. Cine y diversidad lingüística. Linguapax. pp.66-74.
- Capítulo de libro.** 2023. L'accés al llenguatge. Cinema i diversitat lingüística. Linguapax. pp.66-74.
- Capítulo de libro.** Carmen. 2022. ¡Vivan los novios! Eine Geschichte ohne Liebe. Luis García Berlanga 1921.2010 Zu Leben und Werk eines spanischen Ausnahmeregisserieur. Schüren. pp.101-109. ISBN 978-3-7410-0401-8.
- Capítulo de libro.** 2021. ¡Empuja fuerte! El parto como frontera. Maternidades. Políticas de la representación. Cátedra, col. +media. pp.9-31. ISBN 978-84-376-4280-2.

- 8 **Capítulo de libro.** 2021. Rituales del amor en Novio a la vista (1954) y ¡Vivan los novios! (1970). Furia española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta. Vol. 1. El hombre y su obra. Institut Valencià de Cultura y Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (Filmoteca Española). pp.83-92. ISBN 978-84-482-6559-5.
- 9 **Libro o monografía científica.** (1/2) Iñigo; Carmen. 2019. Rebeca (Rebecca) Alfred Hitchcock 1940. Rebeca (Rebecca) Alfred Hitchcock 1940. Nau Llibres. pp.1-157. ISBN 978-84-16926-76-3.
- 10 **Libro o monografía científica.** Carmen; (2/3) ; Iñigo. 2016. Películas para la educación : aprender viendo cine, aprender a ver cine. Películas para la educación : aprender viendo cine, aprender a ver cine. Cátedra. ISBN 9788437636078.

C.2. Congresos

- 1 Semiótica y feminismo. El Otro, el Mismo: Figuras y discursos de la alteridad. XVIII Congreso Internacional de la AES/AIS. IX Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU. AES/AIS/ Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU. 2019. España. Participativo - Otros.
- 2 Gilead no es ficción. Racconti di lotta. Facultad de Letras Vitoria. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 3 Líneas generales sobre el cine de la Transición. Transformación y adaptación. ¿Cambió el cine español a finales de los 70?. Filmoteca Española. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 4 Cine, crisis y otredad en el relato televisivo: el caso de El cuento de la criada. Cine y crisis en el Mediterráneo. 2018. España.
- 5 Orígenes del cine. Ciclo de conferencias. Museo San Telmo. 2017. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC). Universidad del País Vasco; Gobierno Vasco. (departamento comunicación audiovisual y publicidad). 2013-2022. 48.900 €.
- 2 **Proyecto.** Hacia una reconsideración de la cultura posbélica. Análisis de los modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flórez.. Plan Nacional de I+D+I. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España.. (Universidad de Santiago de Compostela). 2013-2015. 32.760 €.
- 3 **Proyecto.** Construyendo la memoria cinematográfica: cine, historia, educación e historia.. CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA; Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU. (Universidad del País Vasco). 2010-2012. 12.000 €.
- 4 **Proyecto.** La construcción de la belleza en los medios de comunicación audiovisuales. Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU. (UPV/EHU). 01/12/2007-30/11/2009. 22.400 €.
- 5 **Proyecto.** Observatorio del cine europeo contemporáneo. Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad Pompeu Fabra). 01/01/2004-01/01/2007. 72.600 €.