



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA  
(CNEAI)

# Currículum vitae

## Impreso normalizado

**Número de hojas que contiene:** 28

**Nombre:** Luz Marina Salas Acosta

**Fecha:** 15-Septiembre-14

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

## DATOS PERSONALES

---

**APELLIDOS: SALAS ACOSTA**  
**NOMBRE: LUZ MARINA**  
**ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): Dibujo**

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**LICENCIATURA/INGENIERIA. BELLAS ARTES CENTRO: FACULTAD DE BBAA FECHA:2000**

---

**DOCTORADO: En BBAA**

**“SOBRE LA ESENCIA Y LA MIRADA DESDE EL YO AL MÍ”**. 2005. Mención Cum Laude por unanimidad del tribunal.

---

**DIRECTOR DE TESIS:**

**MANUEL ÁLVAREZ FIJO**

---

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

---

**ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DIBUJO**  
**CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: PROFESORA CONTRATADA DOCTORA INTERINA**  
**TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión):**

---

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN</i>
01/01/2009- hasta la actualidad	<b>ASESORA EXPERTA</b> en arte contemporáneo y en el comisariado de exposiciones	<b>GALERÍA FELIX GÓMEZ</b>
01/09/2012-hasta la actualidad	<b>ILUSTRADORA</b>	<b>EDITORIAL GUADALTURIA.</b>

---

---

## PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

---

### Universidad

(Categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización)

**2005-cont. Profesora CONTRATADA DOCTORA INTERINA, Departamento de DIBUJO, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Tiempo Completo. Fechas: 27 De septiembre de 2005 y continúa.**

### Otros puestos docentes no universitarios

**2008. ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA NO REGLADA:**

- Curso: ESTÍMULO EN EL PROCESO CREATIVO: DE LA IDEA A LA REALIZACIÓN
- Entidad organizadora. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
- Participación.\* DOCENTE
- Lugar de celebración. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- Fecha de celebración. Del 12/05/08 al 27/05/08

**2005. ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA NO REGLADA:**

- Curso: EL DIBUJO RECORRE LA MIRADA HASTA DAR FORMA AL PENSAMIENTO
- Entidad organizadora. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EXTENSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
- Participación.\* DOCENTE Y DIRECTORA DEL CURSO
- Lugar de celebración. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- Fecha de celebración. Del 09/02/05 al 24/02/05

---

## ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA DESEMPEÑADA

---

### Enseñanza de pregrado

(año, asignatura, Plan de Estudios, curso, actividad)

2010-2014 **Sistemas de Representación**, Título de Graduado/a en Bellas Artes y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de Sevilla 2010. 1º, Clases teórico-prácticas, 6 créditos, obligatoria.

**Tutorización** de TFG (Trabajos Fin de Grado) de Grado en Bellas Artes.

### Cursos de postgrado

(año, programa, título del curso, centro donde se imparte, créditos, carácter)

2010-2014 **Máster oficial universitario: Arte Idea y Producción.**  
Título del curso: Morfología, Dinámica y Distorsión. Centro, créditos ECTS, carácter: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 6 créditos obligatorio.

---

## PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:** CICLO DE CONFERENCIAS. Grupo de Investigación (COPA)  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** JUNTA DE ANDALUCÍA. [2.152 € Ayudas a la divulgación de actividades de Grupos de Investigación  
**DURACIÓN DESDE:** 24/06/2014 **HASTA:** En proceso  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Luis Martínez Montiel  
**INVESTIGADOR COLABORADORA:** Luz Marina Salas Acosta.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** INTERVENCIÓN PLÁSTICA EN LOS ESPACIOS URBANOS.  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** JUNTA DE ANDALUCÍA. [3.000 €  
**DURACIÓN DESDE:** 01/09/2008 **HASTA:** 01/09/2009  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Luz Marina Salas Acosta.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** ESTUDIO DE LA INTEGRACIÓN DE LOS LICENCIADOS EN BELLAS ARTES EN LOS ÁMBITOS PROFESIONALES DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. [3.500 €  
**DURACIÓN DESDE:** 01/09/2010 **HASTA:** 01/03/2011  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** María Teresa Carrasco Gimena / Manuel Castro Cobos  
**INVESTIGADOR COLABORADOR:** Luz Marina Salas Acosta.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** INVESTIGACIÓN PARA LA COORDINACIÓN ENTRE LAS MATERIAS DE PRIMER CURSO EN LOS TÍTULOS DE GRADO. 073/A6-2010  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Ayuda Comunidad autónoma [2.300€  
**DURACIÓN DESDE:** 01/09/2010 **HASTA:** 01/03/2011  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** María Teresa Carrasco Gimena / Manuel Castro Cobos  
**INVESTIGADOR COLABORADOR:** Luz Marina Salas Acosta.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** ESTUDIO Y SEGUIMIENTO DEL TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ESTUDIANTES EN LAS NUEVAS ASIGNATURAS DE LOS TÍTULOS DE GRADO. 150/A6-2010  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Ayuda Comunidad autónoma [2.000€  
**DURACIÓN DESDE:** 01/09/2010 **HASTA:** 01/03/2011  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** María Teresa Carrasco Gimena / Manuel Castro Cobos  
**INVESTIGADOR COLABORADOR:** Luz Marina Salas Acosta.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** TEORÍA, MÉTODO Y DIDÁCTICA DE LA FORMA PLÁSTICA (HUM 814)  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Junta de Andalucía (Plan Andaluz de Investigación). Ayudas a consolidación de Grupos de Investigación [1.333,34 €  
**DURACIÓN DESDE:** 01/01/2004 **HASTA:** 31/12/2005  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** DR. D. Alfredo Aguilar Gutiérrez  
**INVESTIGADOR COLABORADOR:** Luz Marina Salas Acosta.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** INCENTIVOS PARA EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.  
**ENTIDAD FINANCIADORA:** Junta de Andalucía (Plan Andaluz de Investigación). Incentivos para el uso de nuevas tecnologías 2008.[3.600 €  
**DURACIÓN DESDE:** 01/01/2007 **HASTA:** 31/12/2009  
**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** DR. D. Alfredo Aguilar Gutiérrez  
**INVESTIGADOR COLABORADOR:** Luz Marina Salas Acosta.

---

## PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final, (año)

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor

---

### Libros y capítulos de libros.

#### Libro 1:

- Autor/es: **Luz Marina Salas Acosta/37**
- Título del Libro: **MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006**
- Clave.\* **CL** .Técnicas y nuevos materiales en el dibujo
- Edita:
  - Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Relaciones Internacionales y Extensión Cultural. Universidad de Sevilla**
  - Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla**
- Página inicial y página final: **40 a 60**
- País de publicación: **España**
- Año de publicación: **2006**
- ISBN: **84-96377-60-1**. Ref. **CDR-198/D.L.: CO-377-2006**
- Indicios de calidad. **Libro especializado en la investigación de las artes plásticas visuales. Publicación con comité de expertos en la materia.**
- Divulgación e impacto. **Centros Culturales (Bibliotecas, Universidades, ...)**

#### Libro 2:

- Autor/es: **Luz Marina Salas Acosta/44**
- Título del libro: **PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS**
- Clave.\* **CL**
- Edita:
  - Dirección General de Educación Ambiente y Sostenibilidad**
  - Consejería de Medio Ambiente**
  - Junta de Andalucía**
- Página inicial y página final: **94 a 95**
- País de publicación: **España**
- Año de publicación:**2006**
- ISBN: **84-96329-97-6**. DL: **SE-5994-06**
- Indicios de calidad. **Libro con carácter divulgativo y cultural, de medio ambiente y de artes plásticas visuales, desarrollado dentro del Marco Europeo de Cooperación Interreg IIIA: Andalucía-Marruecos. Cuenta con el respaldo de de la Junta de Andalucía. En su primera 1º Edición, se han distribuido y vendido más de 1000 ejemplares con distribución en el territorio Español y en Marruecos.**
- Divulgación e impacto.

REVISTA.

<http://www.afrol.com/es/articulos/20032>

[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/contenidoExterno/Pub\\_revistama/revista\\_ma54/ma54\\_08.html](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/contenidoExterno/Pub_revistama/revista_ma54/ma54_08.html)

<http://www.tresculturas.org/actividadesDetalles.asp?f3cc=331628159>

[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques\\_Tematicos/Publicaciones\\_Divulgacion\\_Y\\_Noticias/Publicaciones\\_Periodicas/aula\\_verde/aula\\_verde\\_36/av\\_36\\_web.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Divulgacion_Y_Noticias/Publicaciones_Periodicas/aula_verde/aula_verde_36/av_36_web.pdf)

LIBRERÍA

<http://www.agricolajerez.com/pintando-desde-dos-orillas-peinture-depuis-les-deux-rives>

[http://books.google.com/books/about/PINTANDO\\_DESDE\\_LAS\\_DOS\\_ORILLAS.html?id=iztDQwAACAAJ](http://books.google.com/books/about/PINTANDO_DESDE_LAS_DOS_ORILLAS.html?id=iztDQwAACAAJ)

<http://www.priceminister.es/offer/buy/88766205/pintando-desde-las-dos-orillas-libro-de-libro.html>

<http://www.popularlibros.com/libros/pintando-desde-las-dos-orillas/134533/978-84-96329-97-3>

[http://www.todostuslibros.com/libros/pintando-desde-las-dos-orillas\\_978-84-96329-97-3](http://www.todostuslibros.com/libros/pintando-desde-las-dos-orillas_978-84-96329-97-3)

<http://www.libreriaproteo.com/libro-454184-PINTANDO-DESDE-LAS-DOS-ORILLAS.html>

<http://www.grupoquorum.com/libro-333398-PINTANDO-DESDE-LAS-DOS-ORILLAS.html>

[http://www.buscalibros.cl/pintando-desde-dos-orillas-cp\\_3748076.htm](http://www.buscalibros.cl/pintando-desde-dos-orillas-cp_3748076.htm)

<http://www.agapea.com/libros/PINTANDO-DESDE-LAS-DOS-ORILLAS-isbn-8496329976-i.htm>

<http://www.libreriasbeta.com/libros/PINTANDO-DESDE-LAS-DOS-ORILLAS/234520/978-84-96329-97-3>

<http://www.librosprometeo.com/libro/ver/id/454184/titulo/PINTANDO-DESDE-LAS-DOS-ORILLAS.html>

<http://www.libreriarayuela.com/libros/PINTANDO-DESDE-LAS-DOS-ORILLAS/352074/978-84-96329-97-3>

<http://www.qproquo.com/libros/pintando-desde-las-dos-orillas-211636/>  
<http://www.laislalibros.com/libros/pintando-desde-las-dos-orillas-LAZE2000011/>  
<http://www.ultimacomic.es/pintando-desde-las-dos-orillas-isbn-9788496329973.htm>

### Libro 3:

- Autor/es: **Luz Marina Salas Acosta/25**
- Título del libro: **SIN PLUMAS Y CACAREANDO**
- Clave.\* **CL**
- Edita:
  - **Fundación Fernando Villalón. Patronato Municipal de Cultura**
  - **Fundación Obra Social. Cajasol**
- Página inicial y página final: **14 a 15**
- País de publicación: **España**
- Año de publicación: **2007**
- ISBN: **978-84-86959-34-0**. DL: **SE-6074-07**
- Indicios de calidad. **Libro-catálogo publicado por la Fundación Fernando Villalón, con el patrocinio de Fundación Obra Social Cajasol. Edición de más de 1000 ejemplares con distribución en Andalucía.**  
Divulgación e impacto. **Centros Culturales (Bibliotecas, Universidades, ...)**

### Libro 4:

- Autor/es: **Luz Marina Salas Acosta /31**
- Título del libro: **APUNTES Y BOCETOS**
- Clave.\* **E (Edición y Coordinación)**
- Edita:
  - **Secretariado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla**
  - **Grupo de Investigación (HUM-814). Facultad de Bellas Artes**
- Página inicial y página final: **46 a 51**
- País de publicación: **ESPAÑA**
- Año de publicación: **2008**
- ISBN: **978-84-691-3351-4**. Ref. CDR-265/D.L.: **CO-646-2008**
- Indicios de calidad. **Libro-catálogo publicado por el grupo de investigación (HUM-814) especializada en Arte Gráfico, con el respaldo de la Universidad de Sevilla. Más de 500 ejemplares publicados.**  
Divulgación e impacto. **Centros Culturales (Bibliotecas, Universidades, ...)**

### Libro 5:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/24**
- Título del libro. **IN-DIFERENCIA**
- Clave.\* **CL Capítulo nº9, “¿Cuál es el límite entre el Arte Social y la Documentación?”.**
- Volumen. **1**
- Edita.
  - **Universidad de Sevilla**
  - **UGT**
- Página inicial y página final. **16 a 21**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2008**
- ISBN. **978-84-691-5862-3**. Depósito Legal: **SE-4622-2008**
- Indicios de calidad. **Publicación financiada por UGT con el respaldo de la Universidad de Sevilla. Más de 1500 ejemplares publicados.**  
Divulgación e impacto. **Centros Culturales (Bibliotecas, Universidades, ...)**

### Libro 6:

- Autor/es: **Luz Marina Salas Acosta/45**
- Título del libro: **SEGOVIA, MODELADA EN LUZ. PINTORES DEL PAISAJE EN EL PALACIO DE QUINTANAR. SEGOVIA. 1950 A 2007**
- Clave.\* **CL**
- Edita:
  - **Real Academia de Historia y Arte de San Quirce**
- Página inicial y página final: **107**

- País de publicación: **ESPAÑA**
  - Año de publicación: **2008**
  - ISBN: **84-86789-78-8**. Ref. D.L.: **SG-20/2010**
  - Indicios de calidad. **Libro-catálogo publicado por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, con el patrocinio de la Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Segovia, Diputación provincial de Segovia, Consejería de educación y cultura de la Junta de Castilla y León, Caja Segovia, Fundación Don Juan Borbón, Museo Esteban Vicente, Patronato del Alcázar, Fundación Universidad de Castilla y León y el Colegio Oficial de Arquitectos de Segovia. Edición de más de 1000 ejemplares con distribución en España**
- Divulgación e impacto. **Centros Culturales (Bibliotecas, Universidades, Museos...)**

#### Libro 7:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/14**
  - Título del libro. **COLABORANDO + CREANDO**
  - Clave.\* **CL**
  - Volumen. **1**
  - Edita.
    - **Facultad de BBAA. Universidad de Sevilla**
  - Página inicial y página final. **Pp.12**
  - País de publicación. **ESPAÑA**
  - Año de publicación. **2011**
  - ISBN. **13978-84-694-9855-2**. Depósito Legal: **SE-7.891-2011**
  - Indicios de calidad. **Publicación financiada por la Facultad de BBAA con el respaldo de la Universidad de Sevilla. Más de 500 ejemplares publicados.**
- Divulgación e impacto. **Centros Culturales (Bibliotecas, Universidades, ...)**

#### Libro 8:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/21**
- Título del libro. **ANÁLISIS SOBRE LA IDEA Y LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL GESTO**
- Clave.\* **CL. ANÁLISIS CONCEPTUAL SOBRE EL GESTO Y EL PENSAMIENTO. (Edición y Coordinación)**
- Volumen. **1**
- Edita.
  - **Secretariado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla**
  - **Grupo de Investigación (HUM-814). Facultad de Bellas Artes**
- Página inicial y página final. **67 al 71**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2012**
- ISBN. **978-84-695-1670-6**.
- Indicios de calidad. **Libro-catálogo publicado por el grupo de investigación (HUM-814) especializada en Arte Gráfico, con el respaldo de la Universidad de Sevilla. Más de 500 ejemplares publicados**

#### Libro 9:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/4**
  - Título del libro. **ANTONIO AGUDO Y LOS PROCESOS DEL DIBUJO I. TÉCNICAS INDIRECTAS**
  - Clave. **(Coordinación)**
  - Volumen. **1**
  - Edita.
    - **Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y nuevas Tecnologías.**
  - País de publicación. **ESPAÑA**
  - Año de publicación. **2012**
  - ISBN. **978-84-15657-34-7**
  - Indicios de calidad. **Libro-DVD, especializado en Arte Gráfico-Dibujo, con el respaldo de la Universidad de Sevilla.**
- Difusión en televisión. <http://tv.us.es/antonio-agudo-y-los-procesos-del-dibujo-ii/>**
- Divulgación e impacto.
- Fecha publicación 09/10/2012. Visitas 8.169 en 9 meses.**
- <https://www.facebook.com/UniversidaddeSevillaoficial>

<https://twitter.com/unisevilla>  
<http://www.youtube.com/user/UniversidaddeSevilla>  
<http://www.antonioagudoarte.com/es/galeria/dibujos/>  
<http://clubdeldibujo.blogspot.com.es/2012/11/antonio-agudo-y-los-procesos-del-dibujo.html>

#### Libro 10:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/4**
- Título del libro. **ANTONIO AGUDO Y LOS PROCESOS DEL DIBUJO II. TÉCNICAS DIRECTAS**
- Clave. **(Coordinación)**
- Volumen. **1**
- Edita.
  - **Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y nuevas Tecnologías.**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2012**
- ISBN. **978-84-15657-34-7**
- Indicios de calidad. **Libro-DVD, especializado en Arte Gráfico-Dibujo, con el respaldo de la Universidad de Sevilla.**  
**Difusión en televisión.** <http://tv.us.es/antonio-agudo-y-los-procesos-del-dibujo-ii/>  
Divulgación e impacto.  
**-Fecha publicación 09/10/2012. Visitas 3.999 en 9 meses.**  
<https://www.facebook.com/UniversidaddeSevillaoficial>  
<https://twitter.com/unisevilla>  
<http://www.youtube.com/user/UniversidaddeSevilla>  
<http://www.antonioagudoarte.com/es/galeria/dibujos/>  
<http://clubdeldibujo.blogspot.com.es/2012/11/antonio-agudo-y-los-procesos-del-dibujo.html>

#### Libro 11:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/4**
- Título del libro. **JUSTO GIRÓN Y LOS PROCESOS DEL DIBUJO I. La estructura interior**
- Clave. **(Coordinación)**
- Volumen. **1**
- Edita.
  - **Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y nuevas Tecnologías.**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2013**
- ISBN. **978-84-15687-00-1**
- Indicios de calidad. **Libro-DVD, especializado en Arte Gráfico-Dibujo, con el respaldo de la Universidad de Sevilla.**  
**Difusión en televisión.** <http://tv.us.es/laboratorio-de-arte-ii-justo-giron-y-los-procesos-de-dibujo-estructura-interior/>  
Divulgación e impacto.  
**-Fecha publicación** <http://www.librosprometeo.com>

#### Libro 12:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/4**
- Título del libro. **JUSTO GIRÓN Y LOS PROCESOS DEL DIBUJO II. Apuntes del Natural**
- Clave. **(Coordinación)**
- Volumen. **1**
- Edita.
  - **Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y nuevas Tecnologías.**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2013**
- ISBN. **978-84-15687-00-1**
- Indicios de calidad. **Libro-DVD, especializado en Arte Gráfico-Dibujo, con el respaldo de la Universidad de Sevilla.**  
**Difusión en televisión.** <http://tv.us.es/laboratorio-de-arte-ii-justo-giron-y-los-procesos-de-dibujo-apuntes-natural/>  
Divulgación e impacto.  
**-Fecha publicación** <http://www.librosprometeo.com>

#### Libro 13:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/6**
  - Título del libro. **ESTABILIDAD INESTABLE/ PRESENTATION. Dos exposiciones individuales**
  - Capítulo del libro: **Introducción. Texto coordinadoras**
  - Clave.\* **Prólogo, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico**
  - Volumen. **1**
  - Colección. **Arte**
  - Edita.
    - **Facultad de BBAA. Universidad de Sevilla**
  - Página inicial y página final. **4-4**
  - País de publicación. **ESPAÑA**
  - Año de publicación. **2013**
  - ISBN. **978-84-616-0236-0**
  - Indicios de calidad.
    - <http://www.slideshare.net/UniversidaddeSevilla/exposicin-estabilidad-inestable-presentation>
    - <http://bellasartes.us.es/node/469>
    - <http://www.comunicacion.us.es/agenda/inauguraci%C3%B3n-de-la-exposici%C3%B3n-estabilidad-inestable-presentation>
- LIBRERÍA**
- [http://www.todostuslibros.com/libros/estabilidad-inestable-presentation\\_978-84-616-0236-0](http://www.todostuslibros.com/libros/estabilidad-inestable-presentation_978-84-616-0236-0)
  - <http://www.libreriaproteo.com/libro/ver/id/983417/titulo/ESTABILIDAD-INESTABLEPRESENTATION.html>
  - <http://www.librosprometeo.com/libro/ver/id/983417/titulo/ESTABILIDAD-INESTABLEPRESENTATION.html>

#### Libro 14:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/11**
- Título del libro. **INTERVENCIÓN PLÁSTICA EN EL MEDIO URBANO**
- Capítulo del libro: **La intervención Plástica como Idea y producción**
- Clave.\* **CL y E (Edición y Coordinación)**
- Volumen. **1**
- Colección. **Arte**
- Edita.
  - **Secretariado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla**
- Página inicial y página final. **1-5**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2013**
- ISBN. **978-84-15657-14-9**
- Indicios de calidad.

#### Libro 15:

- Autor/es. **Luz Marina Salas Acosta/2**
- Título del libro. **LAS ISLAS ENCANTADAS**
- Capítulo del libro: **Ilustraciones**
- Clave. **Libro completo**
- Volumen. **III**
- Colección. **Lectura**
- Editorial
  - **Guadalturia**
- Página inicial y página final. **8-39**
- País de publicación. **ESPAÑA**
- Año de publicación. **2013**
- ISBN. **978-84-940326-8-4**
- Indicios de calidad. **Libro registrado en el espacio todostuslibros.com, creado desde CEGAL es la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, y reúne a 1.600 librerías en toda España. Entre sus fines preferentes se encuentra, desde entonces, la defensa de los intereses de los libreros y la ordenación del comercio del libro.**

**En la actualidad, uno de los retos de CEGAL es contribuir al enriquecimiento cultural de la sociedad española mediante una difusión eficiente del libro. La Confederación presta especial apoyo a la pequeña y mediana librería independiente, garantes de la diversidad cultural e ideológica.**

Divulgación e impacto.

CRÍTICA

<http://andalucia.diariocritico.com/cultura/libro-sanz/420303>

#### LIBRERÍA

<http://www.casadellibro.com/libro-las-islas-encantadas/9788494032684/2087381>

<http://www.udllibros.com/libro-islas-encantadas-las-2590220003>

<http://www.amazon.es/Islas-encantadas-las-Lectura-guadalturia/dp/8494032682>

## Revistas Indexadas

### ARTÍCULO 1:

**“ARQUITECTURA ARTIFICIAL Y SOSTENIBILIDAD: Proyección Vídeo Monumental”**. Artículo pendiente de publicar en la revista *Arte y políticas de identidad*, Nº10, año 2014 . ISSN electrónico: 1989-8452

ISSN impreso: 1889-979X

CLAVE: A

#### Indicios de calidad de la revista:

- Se trata de una revista **Internacional**.
- Consta de **comisión científica** y articula un sistema de selección de artículos basado en la **revisión por pares**.
- Idiomas: Español, Francés, Inglés, Italiano y Portugués
- Publicación periódica. Frecuencia **Semestral**.
- Más del **80 % de sus artículos pertenecen a autores no vinculados** a la revista.
- Organismo responsable: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad. Departamento de Bellas Artes. Universidad de Murcia.
- Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia  
Universidad de Murcia (España), con la coordinación de: Universidad Internacional de Andalucía (España) Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)
- Temas: Arte /Diseño
- Calificación Decimal Universal. 316.7
- Página web de la revista. <http://revistas.um.es/api>
- Está reconocida como publicación de calidad por el Sistema de Valoración Integrada de Revistas Españolas RESH. con índices de calidad reconocidos por CNEAI (14), ANECA (15) y LATINDEX (31), e-Revistas, Latindex-Catálogo, latindex-Directorio, DICE, DIGITUM, Recolecta, RESH, Revistas.um.es.
- Naturaleza de la Publicación: Revista de investigación científica
- Naturaleza de la Organización: Institución educativa

### ARTÍCULO 2:

**“ANAMORFOSIS: REINVENTANDO LA IMAGEN”**. Artículo publicado en la revista *Tsantsa*, Nº1, año 2014 (pp. 1-8). ISSN. soporte electrónico: **1390-8448**. CLAVE: A

#### Indicios de calidad de la revista:

- Se trata de una revista **Internacional**.
- Consta de **comisión científica** y articula un sistema de selección de artículos basado en la **revisión por pares**.
- Resumen traducido al inglés (abstract)
- Periodicidad **Anual**.
- Más del **80 % de sus artículos pertenecen a autores no vinculados** a la revista.
- Editores: Universidad de Cuenca (Ecuador)
- Clasificación: Arte: Historia del arte. Artes plásticas
- Página web de la revista. <http://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/index>
- Esta revista utiliza el Open Journal Systems 2.4.2.0, un programa de publicación de código abierto para la gestión de revistas que desarrolla, financia y distribuye gratuitamente el [Public Knowledge Project](#) bajo la Licencia Pública general GNU.
- **Revista indexada:**

**Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas** es una publicación electrónica de carácter académico lanzada desde el seno de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

**Tsantsa** es una plataforma de investigación dirigida a explorar la cultura desde aspectos relativos a las artes visuales, el diseño, las artes escénicas y la música, en el marco de la sociedad y la estética contemporánea.

### ARTÍCULO 3:

“**LA VIDA: UN CONTINUO ACTO DE CREACIÓN**”. Artículo publicado en la revista *AACAdigital*, Nº21, año 2012 (pp. 1-10). ISSN. soporte electrónico: 1988-5180. **CLAVE: A**

**Indicios de calidad** de la revista:

- Se trata de una revista **Internacional**.
- Consta de **comisión científica** y articula un sistema de selección de artículos basado en la **revisión por pares**.
- Resumen traducido al inglés (abstract)
- Periodicidad **Trimestral**.
- Más del **80 % de sus artículos pertenecen a autores no vinculados** a la revista.
- Editores: Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.
- Clasificación: Arte: Historia del arte. Artes plásticas
- CIRC: Clasificación integrada de Revistas Científicas. Grupo C
- Página web de la revista. <http://www.aacadigital.com/home.php>
- Está reconocida como publicación de calidad por el Sistema de Valoración Integrada de Revistas Españolas RESH. con índices de calidad reconocidos por CNEAI (9), ANECA (10) y LATINDEX (29).
- **Revista indexada** en:
  - **ISOC**. Asimismo, esta unidad de servicio coopera con redes de documentación especializada internacionales: coordina y actualiza el portal Americanismo, colabora con la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina (REDIAL), representa a España en la red Urbandata, y coordina la actualización de los datos españoles en [Urbadoc](#) y Urbaterr.
  - **DIALNET. CIRC** : La Clasificación Integrada de Revistas Científicas, tiene como objetivo la elaboración de una clasificación de revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanas. Dicha clasificación, se confecciona en función de la calidad, integrando los productos de evaluación existentes y considerados **positivamente** por las diferentes agencias de evaluación nacionales como **CNEAI y ANECA**.
  - **LATINDEX**. Sistema de información sobre las revistas de investigación científica, técnico-profesionales y de divulgación científica y cultural que se editan en los países de América latina, el Caribe, España y Portugal.
  - **Otros Catálogos**. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)
- La revista está **incluida como publicación de referencia en el documento de “Indicadores para la evaluación de la actividad investigadora en los ámbitos de Bellas Artes”**, proyecto presentado por la conferencia de decanos de las facultades de Bellas Artes del estado español-Ministerio de Educación Programa de Estudios y Análisis (Orden EDU/1372/2010, de 20 de mayo, Modalidad A.2).

### ARTÍCULO 4:

“**TRAMPANTOJO. EL ARTE DEL ENGAÑO CAMUFLAJE CORPORAL**”. Artículo publicado en la revista *Éstudio*, Nº2, año 2011 (pp. 62-67). ISSN. Soporte papel:1647-6158. **CLAVE: A**

**Indicios de calidad** de la revista:

- Se trata de una revista **Internacional**.
- Consta de **comisión científica** y articula un sistema de selección de artículos basado en la **revisión por pares**.
- Resumen traducido en inglés (abstract)
- Periodicidad **semestral**.
- **Tirada en papel** más de 1000 ejemplares.
- Más del **80 % de sus artículos pertenecen a autores no vinculados** a la revista.
- Publicada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y el Centro de Investigación y Estudios de Bellas Artes (Dirección: Largo de la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa 1249-058, Portugal).
- Editorial: João Paulo Queiroz. Centro de Investigación estudios en BBAA
- Directorio de Revistas de Acceso Abierto en la Web <http://www.cso.fba.ul.pt/revista->

est%C3%BAdio/

- **Revista indexada** en:
  - **CNEN/** Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear «L I V R E!» (<http://portalnuclear.cnen.gov.br/livre/Inicial.asp>)
  - **DOAJ /** Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>)
  - **SHERPA /** RoMEO (<http://www.sherpa.ac.uk/>)
- La revista está **incluida como publicaci3n de referencia en el documento de “Indicadores para la evaluaci3n de la actividad investigadora en los ámbitos de Bellas Artes” (puesto n2)**, proyecto presentado por la conferencia de decanos de las facultades de Bellas Artes del estado español-Ministerio de Educaci3n Programa de Estudios y Análisis (Orden EDU/1372/2010, de 20 de mayo, Modalidad A.2).

## ARTÍCULO 5:

“**SIEMPRE EN PROCESO: VIDA Y TIEMPO**”. Artículo publicado en la revista *studo*, N6, año 2012 (pp. 104-108). ISSN. Soporte papel:1647-6158. **CLAVE: A**

**Indicios de calidad** de la revista:

- Se trata de una revista **Internacional**.
  - Consta de **comisi3n científica** y articula un sistema de selecci3n de artículos basado en la **revisi3n por pares**.
  - Resumen traducido al inglés (abstract)
  - Periodicidad **semestral**.
  - **Tirada en papel** más de 1000 ejemplares.
  - Más del **80 % de sus artículos pertenecen a autores no vinculados** a la revista.
  - Publicada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y el Centro de Investigaci3n y Estudios de Bellas Artes (Direcci3n: Largo de la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa 1249-058, Portugal).
  - Editorial: João Paulo Queiroz. Centro de Investigaci3n estudios en BBA
  - Directorio de Revistas de Acceso Abierto en la Web <http://www.cso.fba.ul.pt/revista-est%C3%BAdio/>
  - **Revista indexada** en:
    - **CNEN/** Centro de Informações Nucleares, Portal do Conhecimento Nuclear «L I V R E!» (<http://portalnuclear.cnen.gov.br/livre/Inicial.asp>)
    - **DOAJ /** Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>)
    - **SHERPA /** RoMEO (<http://www.sherpa.ac.uk/>)
- La revista está **incluida como publicaci3n de referencia en el documento de “Indicadores para la evaluaci3n de la actividad investigadora en los ámbitos de Bellas Artes” (puesto n2)**, proyecto presentado por la conferencia de decanos de las facultades de Bellas Artes del estado español-Ministerio de Educaci3n Programa de Estudios y Análisis (Orden EDU/1372/2010, de 20 de mayo, Modalidad A.2).

## Revistas No-Indexadas

### ARTÍCULO 1:

- “**LA MOTIVACI3N COMO ESENCIA FUNDAMENTAL DENTRO Y FUERA DEL AULA**”. Artículo publicado en la revista *TEODOSIO*, N86, año 2011 (pp. 20-24).

**Indicios de calidad** de la revista:

- **Revista trimestral especializada en arte** y enfocada a la preservaci3n de la memoria y los bienes culturales.
- **Tirada en papel** más de 700 ejemplares.
- Más del **80 % de sus artículos pertenecen a autores no vinculados** a la revista.
- Directorio de la revista. <http://www.colbaa.es/teodosio.swf>
- **Contenido exclusivo de artículos de investigaci3n**.

**CENTRO:** FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO. **CLAVE:** P

**LOCALIDAD:** Temuco **PAÍS:** Chile

**AÑOS:** 15/07/2006-14/10/2006. **DURACIÓN:** 3meses

**TEMA:** Impartir clases en primer y último curso, aplicando un proyecto de investigación acerca de la metodología en la didáctica de los procesos de creación plástica dentro de un Programa Docente e Investigador.

**CENTRO:** ROYAL ACADEMY OF ARTS. **CLAVE:** P

**LOCALIDAD:** Londres **PAÍS:** Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte

**AÑOS:** 02/07/2012 Hasta: 30/09/2013 **DURACIÓN:** 3meses

**TEMA:** Investigación en dibujo contemporáneo.

---

## CONGRESOS

---

### Comunicaciones a Congresos Internacionales y Nacionales

**AUTOR:** Salas Acosta, L.M

**TÍTULO:** ESTUDIOS SOBRE LAS TIC EN EL ÁMBITO DOCENTE Y ARTÍSTICO, Y SU IRRUPCIÓN EN LA SOCIEDAD.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Artículo

**CONGRESO:** PARADOX

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada

**AÑO:** 2013

**AUTOR:** Salas Acosta, L.M

**TÍTULO:** LA NECESIDAD DE CONTINUAR EN LA PINTURA: LA OBRA DE JOSÉ SOTO.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación

**CONGRESO:** I CONGRESSO INTERNACIONAL EN ARTE. EL ARTE NECESARIO. La investigación artística en un momento de crisis.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Valencia

**AÑO:** 2013

**AUTOR:** Salas Acosta,

**TÍTULO:** EL VÍDEO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** X FORO SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR(FICIES)

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Santander

**AÑO:** 2013

**AUTOR:** Salas Acosta, L.M

**TÍTULO:** EX UMBRA IN SOLEM. DE LA SOMBRA A LA LUZ. Áurea Muñoz del Amo.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación

**CONGRESO:** III CONGRESSO INTERNACIONAL CSO'2012 "CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS"

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Lisboa

**AÑO:** 2011

**AUTORES:** Salas Acosta, L.M, Quevedo Aragón, E.

**TÍTULO:** ARTE URBANO, INTERVENCIÓN ARTÍSTICA ¿PATRIMONIO CULTURAL?

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia.

CONGRESO: 5º CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL. TURISMO Y DESARROLLO. Primer Simposio Virtual. [Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural](#)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla  
AÑO: 2011

AUTORES: Salas Acosta, L.M/5  
TÍTULO: EL VÉRTIGO DINÁMICO RELACIÓN FIGURA-FONDO EN EL PAISAJE URBANO DEL CÓMIC DE SUPER HÉROES.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.  
CONGRESO: II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIUDADES CREATIVAS. LA CIUDAD IMAGINARIA: VIDEO JUEGOS, COMIC Y CIUDAD  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid  
AÑO: 2011

AUTORES: Salas Acosta, L.M/5  
TÍTULO: ADATAPCIÓN METODOLÓGICAS: DE LICENCIATURA A GRADO.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.  
CONGRESO: VIII FORO SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR(FICIES)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN :Santander  
AÑO: 2011

AUTORES: Salas Acosta, L.M/5  
TÍTULO: VENTAJAS DE LA INTRODUCCIÓN DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS MÚLTIPLES EN UN TIEMPO REDUCIDO.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.  
CONGRESO: VIII FORO SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR(FICIES)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN :Santander  
AÑO: 2011

AUTORES: Salas Acosta, L.M  
TÍTULO: LA INTERVENCIÓN EN EL MEDIO COMO METODOLOGÍAS PARA ACTIVAR EL PROCESO DE CREACIÓN PLÁSTICA  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Póster.  
CONGRESO: LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Ámbito Internacional  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia  
AÑO: 2009

AUTORES: Salas Acosta, L.M  
TÍTULO: LA PERSPECTIVA FUERA DEL AULA.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Póster.  
CONGRESO: LA PRÁCTICA DE LA PERSPECTIVA. PERSPECTIVA EN LOS TALLERES EUROPEOS. Ámbito Internacional  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada  
AÑO: 2007

### **Publicaciones en Actas de Congresos Internacionales y Nacionales**

AUTORES: Salas Acosta, L.M  
TÍTULO: LA INTERVENCIÓN EN EL MEDIO COMO METODOLOGÍAS PARA ACTIVAR EL PROCESO DE CREACIÓN PLÁSTICA  
EDITA: Universidad politécnica de valencia. Vicerrectorado de estudios y convergencia europea. instituto de ciencias de la educación (Valencia ice).

ISBN: Libro de Actas en papel: ISBN 978-84-8363-433-2 (Obra completa). Depósito Legal: V-2527-2009. Libro de Actas en papel: ISBN 978-84-8363-435-6 (Volumen II)

**AUTORES:** Salas Acosta, L.M

**TÍTULO:** EX UMBRA IN SOLEM. DE LA SOMBRA A LA LUZ. Áurea Muñoz del Amo.

**EDITA:** Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes

ISBN: 978-989-8300-14-0

WEB: <http://www.cso.fba.ul.pt/>

**AUTORES:** Salas Acosta, L.M, Quevedo Aragón, E.

**TÍTULO:** ARTE URBANO, INTERVENCIÓN ARTÍSTICA ¿PATRIMONIO CULTURAL?

**EDITA:** Grupo de Investigación de (sej 309) de la Universidad de Málaga

ISBN: 978-84-694-2003-4. Nº REGISTRO: 11/29278

WEB: <http://www.eumed.net>

**AUTORES:** Salas Acosta, L.M, 5

**TÍTULO:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIUDADES CREATIVAS. LA CIUDAD IMAGINARIA: VIDEO JUEGOS, COMIC Y CIUDAD

**EDITA:** Universidad complutense de Madrid, Facultad de ciencias de la información.

**ACTAS OFICIALES:** <http://www.ciudadescreativas.es>. Emisión online por los canales de la UCM y la UNED

**AUTORES:** Salas Acosta, L.M, 5

**TÍTULO:** VIII FORO SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR(FICIES)

**EDITA:** Asociación española de psicología conductual (AEPC), fundación española para la ciencia y la tecnología, ministerio de ciencia e innovación, universidad de granada (cts.261), universidad de Cantabria.

**ACTAS OFICIALES:** Libro de Actas de resúmenes (Digital): ISBN: 978-84-694-3488-8

WEB: <http://www.aepc.es/>

### Asistencia a congresos internacionales y nacionales

- 2011 Congreso Internacional CSO'2012, "Criadores Sobre outras Obras". Facultad de Bellas Artes, 15 al 17 de abril, Lisboa, Portugal.
- 2011 5º Congreso internacional virtual. "Turismo y desarrollo. primer simposio virtual. [Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural](#)". Universidad de Málaga, 5 al 22 de Julio, Sevilla, España.
- 2011 VIII foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior(ficies). Univeridad de Cantabria, 31 de Mayo al 3 de Junio al 22 de Julio, Santander, España.
- 2011 II congreso internacional de ciudades creativas. La ciudad imaginaria: video juegos, comic y ciudad. Complutense de Madrid, 5 al 22 de Julio, Sevilla, España.
- 2009 Congreso Internacional, "Las enseñanzas de bellas artes en el espacio europeo de educación superior".Universidad politécnica de Valencia, 11 al 13 de Diciembre, Valencia, España.
- 2007 Congreso Internacional, "La práctica de la perspectiva. perspectiva en los talleres europeos". Facultad de Bellas Artes, 26 de Octubre, Madrid, España.

---

**TÍTULO: "EL DIBUJO COMO SEÑA DE IDENTIDAD EN LOS ARTISTAS ANDALUCES DE LA NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA DE LOS 70. INFLUENCIAS DEL POP BRITÁNICO".**

**DOCTORANDO: FERNANDO SÁEZ PRADAS**

**UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla**

**FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes**

**AÑO: 2013**

**CALIFICACIÓN: APTO "CUM LAUDE" POR UNANIMIDAD. CON MENCIÓN DE DOCTORADO INTERNACIONAL.**

**Seleccionada por el Colegio de Doctores del departamento de Dibujo (Universidad de Sevilla) para el Premio Extraordinario de Doctorado de la U.S**

---

## **OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

---

## **OTRAS PUBLICACIONES**

---

### **Publicaciones (Material docente) en soporte digital (CD-DVD)**

**AUTORES (p.o. de firma): Caetano Henriquez, E., Ortega Rodas, M.A., Salas Acosta, L.M.**

**TÍTULO: Master-material docente en la red. MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN.** Contenidos de la asignatura virtual del año 2011-2012. I Plan Propio de Docencia.

**EDITA: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla**

**ISBN / ID Editorial: 5592-2012**

**AUTORES (p.o. de firma): Salas Acosta, L.M.**

**TÍTULO: PERSPECTIVA (LICENCIADO EN BELLAS ARTES (PLAN 80)).** Contenidos de la asignatura virtual del año 2009-2010. I Plan Propio de Docencia.

**EDITA: Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla**

**ISBN / ID Editorial: 978-84-693-3577-2**

### **Textos para folletos de exposición**

**AUTORES (p.o. de firma): Salas Acosta, L.M.**

**TÍTULO: "Metrópolis"**

**FOLLETO EXPOSICIÓN: "Metrópolis". <http://bellasartes.us.es/catalogo-exposiciones>**

**SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio Sótano2 (Facultad de Bellas Artes), 21 de Mayo-9 de Junio, 2008, Sevilla.**

**AUTORES (p.o. de firma): Salas Acosta, L.M.**

**TÍTULO: "Reconstrucciones"**

**FOLLETO EXPOSICIÓN: "Reconstrucciones". <http://bellasartes.us.es/catalogo-exposiciones>**

**SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio GB (Facultad de Bellas Artes), 15 de Marzo- 13 de Abril, 2012, Sevilla.**

**AUTORES (p.o. de firma): Salas Acosta, L.M.**

**TÍTULO: "Estabilidad Inestable/Presentation"**

FOLLETO EXPOSICIÓN: “Estabilidad Inestable/Presentation” <http://bellasartes.us.es/catalogo-exposiciones>.

SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio GB (Facultad de Bellas Artes), 13 de septiembre- 5 de Octubre, 2012, Sevilla.

---

## OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTES

---

### Proyectos de Innovación Docente

- 2013-14 Título del proyecto. **ESPACIOS Y LUGARES**. Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla**. Tipo de convocatoria. **AYUDAS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE CONVOCATORIA 2013-14**. Entidades participantes. **Facultad de BBAA y la Facultad de BBAA del País Vasco y la Facultad de BBAA de Granada**. Duración. **Curso 2014 (9 meses)**. Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta**.
- 2011-12 Título del proyecto. **DISTINTAS MIRADAS EN LA OBRA DE ANTONIO LÓPEZ. MÉTODOS ACTUALES Y PUESTOS EN PRÁCTICA**. Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla**. Tipo de convocatoria. **AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE INCLUIDAS EN EL I PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2011-12**. Entidades participantes. **Facultad de BBAA y la Universidad de Murcia con la colaboración del profesor D. David**. Duración. **Segundo cuatrimestre del curso 2011 (9 meses)**. Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta**.
- 2010-11 Título del proyecto. **APUNTES DE CALLE**. Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla**. Tipo de convocatoria. **AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE INCLUIDAS EN EL I PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2010-11**. Entidades participantes. **Facultad de BBAA**. Duración. **Curso académico 27/09/2010 al 1/07/2011 (9 meses)**. Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta**.
- 2010-11 Título del proyecto. **ANAMORFOSIS FUERA DEL AULA**. Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla**. Tipo de convocatoria. **AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE INCLUIDAS EN EL I PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2010-11**. Entidades participantes. **Facultad de BBAA**. Duración. **Curso académico. 27/09/2010 al 1/07/2011 (9 meses)**. Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta**.
- 2009-10 Título del proyecto. **DIBUJOS INÉDITOS**. Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla**. **Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural**. Tipo de convocatoria. **AYUDAS DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 2009**. Entidades participantes. **Universidad de Sevilla y D. Antonio Sosa**. **Artista plástico de reconocido prestigio en el ámbito de las Artes**. Duración. **Curso académico 2/11/2009 al 30/06/2010 (6 meses)**. Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta**.
- 2008-09 Título del proyecto. **LAS MAQUINAS DE PERSPECTIVAS**. Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla**. **Vicerrectorado de Docencia**. Tipo de convocatoria. **AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE INCLUIDAS EN EL I PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2008**. Entidades participantes. **Facultad de Bellas Artes**. Duración. **Curso académico 27/09/2008 al 1/07/2009 (9 meses)**. Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta**.

- 2007-08 Título del proyecto. **JORNADA DIGITAL CON BERTA SICHEL Y MARÍA CAÑAS.** Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural.** Tipo de convocatoria. **AYUDAS DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD DE SEVILLA.** Entidades participantes. **Universidad de Sevilla con la colaboración de la Directora del Departamento de audiovisuales del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y Artista plástico visual de reconocido prestigio.** Duración. **3-16. 2007-2008 (4 meses).** Investigador principal. **Luz Marina Salas Acosta.**
- 2010-11 Título del proyecto. **USOS Y APLICACIONES GRÁFICAS DE LA IMAGEN DIGITAL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.** Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla.** Tipo de convocatoria. **AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE INCLUIDAS EN EL I PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2010-11.** Entidades participantes. **Facultad de Bellas Artes y artista del mundo del diseño gráfico digital.** Duración. **Segundo cuatrimestre del curso 2010-2011 hasta el primer cuatrimestre del curso 2011-12 (9 meses).** Investigador principal. **Simón Arrebola Parra.** Grado de responsabilidad del solicitante. **COLABORADORA**
- 2010-11 Título del proyecto. **TRES VISIONES SOBRE LA REALIDAD ACTUAL.** Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural.** Tipo de convocatoria. **AYUDAS DE EXTENSIÓN UNIVERSIDAD DE SEVILLA. 2010-11.** Entidades participantes. **Universidad de Sevilla y Artistas plásticos visuales de reconocido prestigio (Gerardo Delgado, Guillermo Pérez Villalta e Inmaculada Salinas).** Duración. **Curso académico 2/11/2010 al 30/06/2011 (6 meses).** Investigador principal. **ENRIQUE QUEVEDO ARAGÓN.** Grado de responsabilidad del solicitante. **COLABORADORA**
- 2011-12 Título del proyecto. **INTERVENCIÓN PLÁSTICA EN LOS ESPACIOS URBANOS.** Entidad financiadora. **Universidad de Sevilla.** Tipo de convocatoria. **DIVULGACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE CONVOCATORIA 2011.** Entidades participantes. **Facultad de Bellas Artes y la Universidad de Sevilla (Secretariado de Audiovisuales).** Duración. **01/09/2011 – 01/09/2012 (12 meses) – en proceso de ejecución –.** Investigador principal. **Alfredo Aguilar Gutiérrez y Luz Marina Salas Acosta.**

#### Dirección de trabajos de investigación para el DEA

2012. Trabajo de Investigación. Titulado: **CUERPO, IDENTIDAD Y PENSAMIENTO. LA RELACIÓN DE LOS CÁNONES ESTÉTICO Y LA PERCEPCIÓN EMOCIONAL EN EL DIBUJO.**  
Programa: **EL DIBUJO COMO BASE DE LAS ARTES PLÁSTICAS (Facultad de BBAA) por la Universidad de Sevilla**  
Autora: **Pilar Rodríguez Rodríguez**  
Calificación: **NOTABLE**  
Año: **2012**

#### Otros trabajos de investigación dirigidos

**DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER:** Tutora de TFM (trabajo fin de Máster) para los alumnos que quieren optar al Título de Máster Oficial en Arte: Idea y Producción por la Universidad de Sevilla.

Trabajo de Investigación. Titulado: **DEL ESPACIO REAL AL ESPACIO FINGIDO**  
Autor: **José Carlos Naranjo Bernal.**  
Año: **2012**

**DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER:** Tutora de TFM (trabajo fin de Máster) para los alumnos que quieren optar al Título de Máster Oficial en Arte: Idea y Producción por la Universidad de Sevilla.

Trabajo de Investigación. Titulado: **NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL GRAFISMO PUBLICITARIO.LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES, HERRAMIENTAS PARA CREAR Y REPRODUCIR EL ARTE PUBLICITARIO.**

Autor: **Manuel Madrigal Quiles**

Año: 2012

**TUTORIZACIÓN** de trabajos **Fin de Máster**, del presente curso académico 2013-14:

Autor: Gonzalo Rodríguez Gómez

Autor: David Peña Iglesias

**TUTORIZACIÓN** de trabajos **Fin de Grado** de Grado en Bellas Artes, del presente curso académico 2013-14:

Autores:

- Mateos Ávila, María Isabel
- Chinchilla Laguna, Rafael
- Perrián León, María<sup>[SEP]</sup>
- Campos Mangano, Alicia
- Blaza Martín, Rosa María
- Vicente Díaz, Luis Carlos

### **Otros méritos docentes**

#### **Coordinación en asignaturas**

2010-2014. Coordinadora de la asignatura Sistemas de Representación (Grado) y de la asignatura Morfología, Dinámica y Distorsión (Master) , desde 1 de octubre de 2010 hasta 2014.

#### **Calidad de la actividad docente. Evaluaciones positivas de su actividad:**

**INFORME GLOBAL FAVORABLE**, por: Elena Cano Bazaga, Vicerrectora de Profesorado de la Universidad de Sevilla, considerando las evidencias documentales que de los procesos de evaluación y control de la calidad, existen en la Universidad de Sevilla sobre la actividad docente de la profesora Luz Marina Salas Acosta.

#### **Resultados de las calificaciones:**

Evaluación 1:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'13<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado. Curso 2011-2012. Asignatura de Máster Universitario en Arte: Idea y Producción: MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN.

Evaluación 2:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'00<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre<sup>[SEP]</sup>profesorado. Curso 2011-2012. Asignatura de Grado (Conservación y Restauración de Bienes Culturales): SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. (Grupo 1- 1ºCurso)

Evaluación 3:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'14<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre<sup>[SEP]</sup>profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Grado (Conservación y Restauración de Bienes Culturales): SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. (Grupo 3- 1ºCurso)

Evaluación 4:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 3,45<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre profesorado. Curso 2011-2012. Asignatura de Grado (Bellas REPRESENTACIÓN. (Grupo 1- 1ºCurso)

Evaluación 5:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 3,85<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre profesorado. Curso 2011-2012. Asignatura de Grado (Bellas REPRESENTACIÓN. (Grupo 3- 1ºCurso)

Evaluación 6:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'44<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre<sup>[SEP]</sup>profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Máster Universitario en Arte: Idea y Producción: MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN.

Evaluación 7:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'89<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Grado (Conservación y Restauración de Bienes Culturales): SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. (Grupo 2- 1ºCurso)

Evaluación 8:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'27<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Grado (Conservación y Restauración de Bienes Culturales): SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. (Grupo 1- 1ºCurso)

Evaluación 9:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4'39<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Grado (Bellas REPRESENTACIÓN. (Grupo 2- 1ºCurso)

Evaluación 10:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 3,94<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Grado (Bellas REPRESENTACIÓN. (Grupo 1- 1ºCurso)

Evaluación 11:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 3,87<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre<sup>[SEP]</sup>profesorado. Curso 2010-2011. Asignatura de Licenciatura (Bellas Artes): DIBUJO DEL NATURAL: COMPOSICIÓN (Grupo 4- 3ºCurso)

Evaluación 12:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 3,54<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado. Curso 2009-2010. Asignatura de Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas MAES: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR EN DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS (Grupo 2-1ºCurso)

Evaluación 13:<sup>[SEP]</sup> Calificación obtenida. 4,41<sup>[SEP]</sup> Calificación máxima posible. 5<sup>[SEP]</sup> Organismo que emite la evaluación. Centro Andaluz de Prospectiva.<sup>[SEP]</sup> Tipo de evaluación. Cuestionario de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado. Curso 2009-2010. Asignatura de Licenciatura (Bellas Artes): PERSPECTIVA. (Grupo 2- 3ºCurso)

**Directora de Beca**

Directora de la Beca, de D. Fernando Sáez Prada, para la Formación de Personal docente e Investigador predoctoral en las universidades públicas de Andalucía, en áreas de conocimiento consideradas deficitarias por necesidades institucionales docentes y de investigación. Resolución de 10 de Febrero de 2009 (BOJA 47, 10/03/2009).

---

## CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Título, organiza, fecha, lugar

---

### Conferencias

- 2006 "CONFERENCIANTE INVITADA Luz Marina Salas Acosta, en el seminario de ARTE CONTEMPORÁNEO, con las ponencias tituladas: **DESAPARICIÓN DEL ARTE/ APROPIACIÓN SOCIAL EN EL ARTE/ EL LÍMITE DE LO INESTÉTICO: DUCHAMP/LA DESILUSIÓN DEL ARTE/ EL ARTE EN LA ACTUALIDAD/ LA NECESIDAD DEL ARTE EN LA ACTUALIDAD**. 14 de Julio al 15 de Octubre del 2006. Universidad de Católica de Temuco. Chile.
- 2009 "CONFERENCIA INVITADA DE DECANOS DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA". Decanos de todas las Facultades de Bellas Artes de España., 6 al 8 de Mayo. Cuenca.

### Cursos

- 2008-11 COORDINACIÓN DE CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE LA FACULTAD DE BBAA. XIII Salón del Estudiante. Perfil de los destinatarios: Alumnos preuniversitarios. Sevilla, Mes de Marzo (15 horas).

### Participación en Mesas redondas

- 2009 MESA REDONDA DEL ÁREA DE HUMANIDADES-CICLO DE ORIENTACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD. Universidad de Sevilla, 17 de Febrero del 2009. Ponente invitada en XV CICLO DE MESAS REDONDAS SOBRE ORIENTACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD. Alumnos preuniversitarios. Salón de actos de la Facultad de Psicología, Universidad de Sevilla.
- 2009 MESA REDONDA DEL ÁREA DE HUMANIDADES- CICLO DE ORIENTACIÓN (MAYORES DE 25 AÑOS). Universidad de Sevilla, 25 de Mayo del 2009. Ponente invitada en VIII CICLO DE ORIENTACIÓN (MAYORES DE 25 AÑOS). Alumnos preuniversitarios. Salón de actos de la Facultad de Filología, Universidad de Sevilla.

---

## CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS

---

### Cursos

- 2000 Título del curso. **Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica, con la calificación de SOBRESALIENTE**. Entidad organizadora. **Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla**. Número de horas: **180 horas**. Objetivos: **Formación Pedagógico para la Enseñanza**. Perfil de los destinatarios. **Licenciados**. Participación\*. **Asistente**. Lugar de celebración. **Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla**. Fecha de celebración. **Durante el año Académico 2000/01**

- 2000 Título del curso. **EL DIBUJO TÉCNICO EN LA E.S.O Y LOS BACHILLERATOS: CONTENIDOS Y METODOLOGÍA.** Entidad organizadora. **COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES. SEVILLA.** Número de horas. **120 horas.** Objetivos. **Formación y Perfeccionamiento de Profesorado de Bachiller.** Perfil de los destinatarios. **Licenciados en Bellas Artes y Arquitectura.** Participación. **Asistencia.** Lugar de celebración. **Sevilla.** Fecha de celebración. **Del 27 de Septiembre del 2000 al 31 de Mayo del 2001.**
- 2001 Título del curso. **PROGRAMACIÓN DE 20 UNIDADES TEMÁTICAS PARA LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN LA E.S.O** Entidad organizadora. **COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES. SEVILLA.** Número de horas. **120 horas.** Objetivos. **Formación y Perfeccionamiento de Profesorado de Bachiller.** Perfil de los destinatarios. **Licenciados en Bellas Artes y Arquitectura.** Participación. **Asistencia.** Lugar de celebración. **Sevilla.** Fecha de celebración. **Del 27 de Septiembre del 2000 al 31 de Mayo del 2001.**
- 2006 Título del curso. **EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE PÁGINAS WEB EN LA U.S.** Entidad organizadora. **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.** Número de horas. **13 horas.** Objetivos. **Obtener conocimientos básicos para componer una página web sencilla y alojarla en los servidores de la Universidad de Sevilla.** Perfil de los destinatarios. **Personal de la Universidad de Sevilla.** Participación. **Asistencia.** Lugar de celebración. **Edificio Rojo de Reina Mercedes. Universidad de Sevilla.** Fecha de celebración. **6 al 10 de Marzo de 2006**
- 2006 Título del curso. **Curso: INICIACIÓN AL FLASH MX.** Entidad organizadora. **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.** Número de horas. **32 horas.** Objetivos. **Obtener conocimientos básicos y las herramientas de trabajo de Flash MX. Aprender las diferentes posibilidades que ofrece el programa para permitir intercambiar archivos, manipular objetos y crear animaciones interactivas. Iniciar en el conocimiento de la programación con ActionScript.** Perfil de los destinatarios. **Personal de la Universidad de Sevilla.** Participación. **Asistencia.** Lugar de celebración. **Edificio Rojo de Reina Mercedes. Universidad de Sevilla.** Fecha de celebración. **22 al 31 de Marzo de 2006**
- 2007 Título del curso. **APROXIMACIÓN A LA PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA DOCENCIA POR INTERNET CON WEBCT (FACULTAD DE BELLAS ARTES).** Entidad organizadora. **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.** Número de horas. **21 horas.** Objetivos. **Generación de contenidos desde Word con Course Genie. Aproximación a la planificación y diseño de la docencia con Webct.** Perfil de los destinatarios. **Personal de la Universidad de Sevilla** Participación. **Asistencia.** Lugar de celebración. **Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.** Fecha de celebración. **31 de Enero, 5, 7, 12,14, 19 y 21 de Febrero de 2007**
- 2011 Título del curso. **ALTARACIONES Y EDUCACIÓN DE LA VOZ.** Entidad organizadora **INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS Y CENTRO DE FORMACIÓN DEL PAS.** Número de horas. **8 horas.** Objetivos. **Abordar la patología de la fonación como enfermedad con el trabajo. Conocer las características y mecanismos de la voz, así como la necesidad de hablar correctamente. Detectar los factores de riesgo de la voz incidiendo en los producidos por la docencia.** Perfil de los destinatarios. **Personal de la Universidad de Sevilla.** Participación. **Asistencia.** Lugar de celebración. **Facultad de Odontología. Sevilla.** Fecha de celebración. **6 al 8 de Junio de 2011**

- 2012 Título del curso. **TRANSFORMACIONES, ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960, VI EDICIÓN. DE GREENBERG A KOSUTH. DE LA IDEA DE ABSTRACCIÓN AL ARTE COMO IDEA.**  
Número de horas. **50 horas.** Objetivos. **La sexta edición de Transformaciones retrocede algo en el tiempo para recuperar la teorización que rodeó la pintura abstracta realizada en Nueva York, que madura en los años 50 del siglo XX. La intención es caracterizar de la manera más específica posible esta idea de pintura. Dada la importancia que esta concepción pictórica alcanzó en España, proponemos el estudio de diversos autores que completarán además el de las obras de artistas sevillanos que cultivaron y cultivan la pintura abstracta.** Perfil de los destinatarios. **Investigadores y docentes en el ámbito de las artes plásticas y visuales.** Participación. **Asistencia.** Entidad. **CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES (CICUS) Y CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Lugar de celebración. **Centro de Iniciativas Culturales. US. Y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.** Fecha de celebración. **Desde: 10/10/2012 Hasta: 19/12/2012**

---

## MÉRITOS DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES

---

### Méritos de gestión académica

#### **Secretaria de Centro:**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,  
Fecha: 28/03/2007-01/12/2010

#### **Vicedecana de Ordenación Académica y Actividades Culturales:**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,  
Fecha: 28/06/2010- 07/04/2011

### Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración.

#### **Junta de Centro:**

Miembro perteneciente a la Junta de Centro.

- Miembro Nato. Desde el nombramiento como Secretaria. 13/04/2007 hasta el 27/06/2010.
- Miembro Electo. Sector B. Desde el 13/10/2009.

#### **Miembro de Comisiones de Centro:**

- Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria, como representante del Dpto. de Dibujo, desde el 25/03/2009 al 15/06/2010.
- Miembro de la Comisión de Matrícula, desde el 13/04/2007 al 27/06/2010.
- Secretaria de la Comisión Económica, desde el 13/04/2007 al 27/06/2010.
- Secretaria de la Comisión de Garantía de Calidad del Título de Grado en Bellas Artes, desde 23/09/2009 al 27/06/2010.
- Secretaria de la Comisión de Garantía de Calidad del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde 23/09/2009 al 27/06/2010.
- Secretaria de la Comisión de Garantía de Calidad del Máster Universitario, Arte: Idea y Producción, desde 13/11/2009 al 21/05/2010.
- Presidenta de la Junta Electoral de Centro, desde el 15/06/2010 al 27/06/2010.

### Miembro de Tribunal de Tesis

2014 **Miembro de Tribunal de tesis Doctoral.** La Dra. D<sup>a</sup> Luz Marina Salas Acosta, profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla, designada como Secretaria del Tribunal para juzgar la Tesis Doctoral de D. Rafael Martín Hernández, va ha asistido al acto de lectura de la misma en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla el día 26 de septiembre de 2014.

2013 **Miembro de Tribunal de tesis Doctoral.** La Dra. D<sup>a</sup> Luz Marina Salas Acosta, profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla, designada como Secretaria del Tribunal

para juzgar la Tesis Doctoral de D. Víctor Serra Lara, ha asistido al acto de lectura de la misma en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2006 **Miembro de Tribunal de tesis Doctoral.** La Dra. D<sup>a</sup> Luz Marina Salas Acosta, profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla, designada como vocal del Tribunal para juzgar la Tesis Doctoral de D. José Manuel Beltrán Polaina, ha asistido al acto de lectura de la misma en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada el día 24 de Marzo de 2006.

#### Miembro de Grupo de Investigación

Grupo de Investigación: **CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO (COPA) (HUM950) Del 09/05/2014 en adelante.**

Grupo de Investigación: **DIBUJO: CONCEPTOS, PROCESOS Y PROYECTOS (HUM814) Del 12/09/2011al 01/09/2013.**

Grupo de Investigación: **TEORÍA, MÉTODO Y DIDÁCTICA DE LA FORMA PLÁSTICA (HUM 814) 01/01/2004 al 05/09/2010.**

#### Miembro de comités científicos

**Miembro de la Comisión Asesora del Centro de Formación Permanente (CFP), Universidad de Sevilla.** Comisión asesora para másteres Universitario de modalidad de Enseñanza Propia bajo la que se contemplan actividades de divulgación del conocimiento a la sociedad con objeto de contribuir al desarrollo de una cultura científica, técnica, humanística, cultural, artística y de igualdad en el entorno social.

---

### **BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

Con posterioridad a la licenciatura

---

#### Becas posdoctorales

2006 **AYUDA DE MOVILIDAD DE AYUDANTES.** Finalidad de la beca o ayuda. **Movilidad de Personal Docente e Investigador en Formación a otros centros de investigación extranjeros (ayuda destinada a profesores Ayudantes del III Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla) para la realización de un proyecto de investigación docente en el centro de disfrute. La ayuda se desglosa en: Gastos de Desplazamientos e Indemnización por Estancia.** Entidad financiadora. **UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SERVICIO DE INVESTIGACIÓN.** Fecha de inicio, finalización y duración de la beca. **Del 15 de Julio al 14 de Octubre del 2006. TRES meses de duración.**  
Centro e institución donde disfrutó la beca. **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO (CHILE)**

#### Becas predoctorales

2000 **BECA DE PAISAJE SEGOVIANO. CURSO DE PINTORES PENSIONADOS EN SEGOVIA EDICIÓN.2000.** CENTRO: **Residencia PALACIO DE QUINTANAR. Segovia.** FINALIDAD DE LA BECA O AYUDA. GENERAL: **Fomentar la actividad artística en el campo de las artes plásticas (apoyo para la realización de proyectos relacionados con el paisaje Segoviano).** Cesión de alojamiento y acceso libre a los talleres del centro de la residencia (Palacio Quintanar) como **Artista Residente Becada.** Cierre de la beca concluye con una exposición. ENTIDAD FINANCIADORA. **Diputación Provincial de Segovia, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Segovia, Caja Segovia y la Academia de Historia y Arte de San Quirce.** FECHA DE INICIO, FINALIZACIÓN Y DURACIÓN DE LA BECA. **1 al 31 de Agosto del 2000. Un MES de duración**

- 2000 **BECA DE FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR PROPIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (FPD e I). Carácter PREDOCTORAL. Junta de Andalucía. CENTRO: Facultad de Bellas Artes de Sevilla. DIRECTOR: Dr. Francisco Borrás Verdera. EFECTOS ADMINISTRATIVOS: 1 de Julio de 2001 hasta el 30 de Junio del 2005. CUATRO AÑOS.**

---

## ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

---

### Exposiciones Individuales

(Año, título de la muestra, sala, duración, lugar; un asterisco indica catálogo)

- 2013 Exposición "DIBUJOS". Galería Félix Gómez. Sevilla. 1 al 15 de septiembre del 2013.
- 2003 Exposición "RIOTINTO". Algunas obras han sido expuesta en el museo de Baeza. Sala de El Monte. Fundación el Monte (Huelva). 24 de Marzo al 4 de Abril del 2003.
- 1998 Luz Salas. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Bollullos Par del Condado (Huelva), 12 al 15 de sep., Huelva.

### Exposiciones Colectivas y premios.

- 1996 Exposición Colectiva. Obra artística seleccionada por una comisión especializada para la exposición colectiva. Titulada "LA MUJER ONUBENSE EN LA PINTURA" (Huelva).- V Concurso-, 1996
- 1996 Exposición Colectiva. Obra artística seleccionada por una comisión especializada y premiada con el 2º premio local. Concurso- exposición de Pintura.
- 1997 Exposición Colectiva. Obra artística seleccionada por una comisión especializada y premiada con el 1º premio local. Concurso- exposición de Pintura. Obra en colección permanente en los fondos Culturales del Ayuntamiento de Bollullos.
- 1998 Exposición Colectiva. Centro Cultural, "Lozano Sidro". Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba.
- 2000 Exposición Universal de 2000 en Hannover. Alemania, Titulo de la exposición: Muestra LA HERENCIA DE VELÁZQUEZ.
- 2000 Exposición Colectiva. Salón Torreón de Lozoya. Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia. 28 al 31 de Agosto del 2000.
- 2001 Exposición Colectiva. Centro Cultural "El Diezmo". Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la Palma del Condado. Huelva. Participan M<sup>a</sup> Ángeles Maqueda y Luz Salas). Titulo de la exposición: HOMENAJE A TERESA LEIVA. 3 al 13 de Mayo del 2001.
- 2001 Exposición Colectiva. Casa de la Cultura. Ayuntamiento Minas de Riotinto. Concejalía de Cultura. Obra artística seleccionada y premiada (I PREMIO). Celebrado en Minas de Riotinto. Titulo de la exposición: II CONCURSO DE PINTURA. 17 de Diciembre del 2001.
- 2001 Exposición Colectiva. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Bollullos Par del Condado (Huelva). Obra artística ganadora con el 1º premio del Concurso local de Pintura 2001. La obra ilustra

textos del libro titulado: BUBULCA. CUADERNOS DE ROLDÁN. DL: SE-3.923-2002. Noviembre del 2001.

- 2002 Exposición Colectiva. Centro Cultural "Casa del Diezmo". La Palma del Condado. Huelva. Obra artística seleccionada por una comisión especializada para la MUESTRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA COMARCA DEL CONDADO. Obra en catálogo (I MUESTRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA COMARCA DEL CONDADO). Fecha: 14 al 27 de Marzo del 2002.
- 2004 Exposición Colectiva "II MUESTRA DE ARTE VISIBLE". Centro Cívico las Sirenas. Área de Participación Ciudadana. Sevilla. 28 de Junio al 9 de Julio del 2004.
- 2004 Exposición Colectiva "VEINTICINCO ANIVERSARIO FACULTAD DE BELLAS ARTES (SEVILLA)". Sotano2, Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. de Sevilla. Organizada por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales/Relaciones Institucionales y Extensión Cultural. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas tecnología. Obra en catálogo Libro-Catalogo, 24 de Junio al 9 de Julio del 2004.
- 2004 Exposición itinerante España-Marruecos "PINTANDO ENTRE LAS DOS ORILLAS". Sala de Exposiciones Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano. Algeciras (Cádiz, España). Sala de Exposiciones Antigua Cárcel Real. Tarifa (Cádiz, España). Sala de Exposiciones Instituto Cervantes. Tetuán (Marruecos). Organizada por: Dirección General de Educación Ambiente y Sostenibilidad/Consejería de Medio Ambiente/ Junta de Andalucía. Obra artística producida para el proyecto desarrollado dentro del Marco Europeo de Cooperación Interreg. IIIA: Interreg IIIA: Andalucía-Marruecos (Junta de Andalucía). Obra expuesta en las distintas salas anteriormente citadas. Obra en Libro-Catálogo con ISBN. 24 de Junio al 9 de Julio del 2004.
- 2007 Exposición Colectiva "SIN PLUMAS Y CACAREANDO". Patronato Municipal de Cultura. Fundación Fernando Villalón. Excmo. Ayto. de Morón de la Frontera. Organizada por: el Grupo Esquivo Siglo XXXII/ Fundación Fernando Villalón/ Fundación Obra Social. Cajasol. Obra artística producida para el proyecto artístico desarrollado por Grupo Esquivo Siglo XXXII. Obra en Libro-Catálogo con ISBN. 9 al 30 de noviembre del 2007.
- 2008 Exposición Colectiva "APUNTES Y BOCETOS". Sala de exposición Gonzalo Bilbao. Facultad de Bellas Artes. Sevilla. Participación como artista y como comisaria de la exposición colectiva. Organizada por: Grupo de Investigación (HUM-814) / Facultad de Bellas Artes/ Universidad de Sevilla /Fundación Obra Social. Cajasol. Obra en Catálogo (DVD) con ISBN. 29 de Abril al 15 de Mayo del 2008.
- 2008 Exposición Colectiva "IV Concurso Arte Joven 2008". Antiguo Convento de Santa María de Los Reyes, Sevilla (España). Organizada por: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Obra en catálogo (Depósito Legal: M-52378-2008). 11 diciembre 2008 - 15 enero 2009.
- 2009 Exposición Colectiva EL LEGADO DE LA PALOMA, POEMARIO DE JOSÉ LUIS ARRONES JARAMILLO. Casa de la cultura de Morón de la Frontera. Sevilla. La obra ilustra texto del libro. ISBN. 978-613-6808-2. 13 al 27 de noviembre 2009.
- 2012 Exposición Colectiva de Dibujos. Sala WABI SABI Shop & Gallery, Sevilla. 09 de noviembre al 28 de Diciembre 2012.
- 2013 Exposición Colectiva "PASIONES VII". Sala del Ayuntamiento de Tomares. Sevilla. 26 de Febrero al 15 de Marzo 2013.

- 2013 Exposición Colectiva "CD(12X12) 1500. 1º Tranco". Galería Félix Gómez. Sevilla. 13 de Junio al 30 de Noviembre 2013

#### **Participación en proyectos para la transferencia de conocimiento al sector productivo.**

- 2012 Colaboración con la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla-AAPSS, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, Plataforma de Apoyo al Pueblo Saharaui de Jerez, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, CICUS, Voces del Sáhara, SAHARUPO, Grado Superior de FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA de la Escuela de Arte de Sevilla e IES EUROPA Arahál. -Título: FESTIVAL SAHARA LIBRE SEVILLA, el 26 de Mayo de 2012.
- 2011 Colaboración con Eva Mendoza Chandas y Laura Turégano. Fernando Sáez Pradas y Luz Marina Salas Acosta, coordinadores del Festival y colaboradores en la gestión. Título: Region 0. Festival de videocreación latino de Nueva York. El Festival ha itinerado durante el 2011 a los siguientes lugares: • Big Screen Protejct. Fecha . 25 de Junio 2011. Nueva York. • Festival Internacional de VideoArte. Camagüey 2011. Fecha. Noviembre 2011. Camagüey. CUBA Y se celebrará durante el mes de Junio de 2012, en el Instituto Cervantes de Londres. Y en CICUS (Centro de Iniciativas Culturales. Universidad de Sevilla) en el mes de Julio. Lugar donde se desarrolla el proyecto: Instituto Cervantes de Londres. Web: www.roundtripny.com www.roundtripny-es.com. Lugar donde se Celebra el proyecto: Nueva York, Cuba, Londres y Sevilla. Objetivos. El objetivo principal del proyecto puesto en marcha por la Universidad de Nueva York y el Centro Juan Carlos I de Nueva York, es proporcionar la máxima difusión a numerosos artistas para que muestren sus trabajos tras una estricta selección, destacando contenidos sociales, políticos y plásticos fundamentalmente.
- 2006 Colaboradora plástica del proyecto de investigación Pintura y Medio Ambiente, coordinado por la Investigadora Carmen Andreu Lara, responsable del Grupo Observatorio del Paisaje (HUM 841). Llevado a cabo por artísticas del colectivo de profesorado de la Universidad de Sevilla, Facultad de BBAA y de la Escuela de arte de Tetuán, titulado: PINTANDO DESDE LAS DOS ORILLAS, como aplicación práctica de la I Jornadas sobre pintura y Medio Ambiente. 2006. Lugar donde se desarrolla el proyecto: Parque Natural del Estrecho y la Costa Norte Marroquí. Objetivos. El objetivo principal del proyecto puesto en marcha por la Consejería de Medio Ambiente y por el grupo de investigación (HUM 841), fue utilizar el Arte como medio de sensibilización social (arte, medio ambiente y educación ambiental). Actuando el paisaje como patrimonio de todos, aportando así, nuevas vías de investigación plástica visual y un medio de integración social.
- 2006 Directora del Proyecto de investigación artística del colectivo de alumnos de la Universidad Católica de Temuco (Chile) "EL CERRO DE LAS MARIPOSAS". Lugar de intervención-exposición, presentación o ubicación. Cerro Nielol, en el lomo del cerro de las Mariposas, Chile. El objetivo principal de dicha investigación, se centró en un estudio de Integración socio cultural de las distintas etnias que se dan en el territorio Chileno (origen Mapuche y origen Chileno). Se generó así un arte de acción cuyo escenario fue el Cerro Nielol (Temuco) donde se destacó la relación primitiva hombre-naturaleza y la deforestación de la comarca perpetrada por la mano del hombre.

#### **Comisario y Coordinador de exposiciones**

- 2008 Coordinadora de la exposición: *Metrópolis*. Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 21 Mayo-9 Junio, Sevilla.
- 2012 Coordinadora de la exposición: *Reconstrucciones*. Espacio GB, Facultad de Bellas Artes, 15 Marzo-13 Abril, Sevilla.

2012 Coordinadora de la exposición: *Estabilidad Inestable/ Presentation*. Espacio GB, Facultad de Bellas Artes, 13 Septiembre-5 Octubre, Sevilla.

### **Miembro en Jurado de exposiciones**

- 2008-09 Vocal del jurado en la Comisión del XV Certamen Nacional de Artes plásticas "Universidad de Sevilla", organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).
- 2007-08 Vocal del jurado en la Comisión del III Certamen de Arte "La Universidad y el Deporte", organizado por el Servicio de Actividades Deportivas.
- 2008-09 Vocal del jurado en la Comisión del Certamen de Arte "La Universidad y el Deporte", organizado por el Servicio de Actividades Deportivas.
- 2010-11 Vocal del jurado en la Comisión del IV Certamen de Arte "La Universidad y el Deporte", organizado por el Servicio de Actividades Deportivas.
- 2010 Representante de la facultad de BBAA, en calidad de Vicedecana de Ordenación Académica y Actividades Culturales, en el jurado del VII Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.
- 2011 Representante de la facultad de BBAA, en calidad de Vicedecana de Ordenación Académica y Actividades Culturales, en el jurado del Primer Certamen de Pintura Rápida "Parlamento de Andalucía", organizado por el Parlamento de Andalucía, celebrado el 29 de Enero del 2011.<sup>[1]</sup><sub>[SEPE]</sub>
- 2011 Representante de la facultad de BBAA, en calidad de Profesora, en el jurado del VIII Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.
-