



# SICA

## Sistema de Información Científica de Andalucía



**CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**  
Secretaría General de Investigación e innovación  
Dirección General de Planificación de la Investigación

**MAGDALENA ILLAN MARTIN**

Fecha del documento: 18/11/2023



## Informe de investigador MAGDALENA ILLAN MARTIN

### Datos del investigador

#### Situación profesional actual

<b>Categoría profesional:</b>	Profesor titular de universidad
<b>Adscripción:</b>	Academica
<b>Dedicación:</b>	Tiempo completo
<b>Entidad:</b>	Historia del Arte

#### Áreas de conocimiento

Historia Del Arte

### Producción y actividad científica del investigador

#### Detalles de producción

##### 1. Libros

- Título:** Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México  
**Lugar:** Puebla (México)  
**Editorial:** Colección La Fuente.  
**Año:** 2023  
**Nº de páginas:** 464  
**ISBN:** 978-959-7197-57-7  
**Autores:** Fraile-martín, Isabel ; Illan-Martin, Magdalena
- Título:** "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)  
**Lugar:** Madrid (España)  
**Editorial:** Sílex Ediciones  
**Año:** 2023  
**Nº de páginas:** 350  
**ISBN:** 978-84-19077-95-0  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Aranda-Bernal, Ana María
- Título:** Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939  
**Lugar:** - Zaragoza, España  
**Editorial:** Prensas de la Universidad de Zaragoza  
**Año:** 2022  
**Nº de páginas:** 512  
**ISBN:** 978-84-1340-487-5



**Autores:** Lomba, Concha; Alba, Ester; Castán, Alberto; Illan-Martin, Magdalena

4. **Título:** Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA  
**Año:** 2022  
**Nº de páginas:** 288  
**ISBN:** 978-84-7798-505-1  
**Autores:** Fernandez-Martin, M. Mercedes; Illan-Martin, Magdalena
5. **Título:** Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente  
**Lugar:** Zaragoza, España  
**Editorial:** PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
**Año:** 2021  
**Nº de páginas:** 180  
**ISBN:** 978-84-1340-371-7  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
6. **Título:** Pintoras en Sevilla en el Siglo XIX.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Diputación Provincial de Sevilla. Colección Arte Hispalense, nº 122  
**Año:** 2020  
**Nº de páginas:** 224  
**ISBN:** 978-84-7798-467-2  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
7. **Título:** Luis Jiménez Aranda. Un pintor sevillano en el París de la Belle Époque.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Diputación De Sevilla  
**Año:** 2016  
**Nº de páginas:** 209  
**ISBN:** 978-84-7798-392-7  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
8. **Título:** Pintura mural sevillana del siglo XVIII.  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** Fundación Sevillana Endesa.  
**Año:** 2016  
**Nº de páginas:** 340  
**ISBN:** 978-84-608-7325-9  
**Autores:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
9. **Título:** Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla  
**Editorial:** Universidad de Sevilla  
**Año:** 2015  
**ISBN:** 978-84-617-1818-4  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Malo-Lara, Lina; Luengo-Gutierrez, Pedro
10. **Título:** CARMEN LAFFÓN. LA POÉTICA DE LA REALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.  
**Lugar:** SEVILLA.  
**Editorial:** SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
**Año:** 2012  
**Nº de páginas:** 488  
**ISBN:** 978-84-472-0766-4  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
11. **Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO.  
**Lugar:** SEVILLA.  
**Editorial:** SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Año:** 2009  
**ISBN:** 978-84-692-0802-1  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena





4. **Nombre:** Participación en: PROGRAMAS I+D DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID. (COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.)  
**Fecha inicio:** 15/04/2007  
**Fecha fin:** 15/06/2007  
**Rol:** Participante  
**Entidad destinataria:** COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN.  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**

### 3. Convenios y Contratos

1. **Nombre:** UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.  
**Fecha inicio:** 01/11/2013  
**Fecha fin:** 08/03/2014
2. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA  
**Fecha inicio:** 01/11/2005  
**Fecha fin:** 01/06/2006
3. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.  
**Código:** P-2003/1301  
**Ámbito:** Nacional  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique  
**Fecha inicio:** 01/01/2004  
**Fecha fin:** 01/12/2004
4. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA.  
**Código:** P-2002/1471  
**Ámbito:** Nacional  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique  
**Fecha inicio:** 01/02/2003  
**Fecha fin:** 01/12/2003
5. **Nombre:** INVENTARIO DE PINTURAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.  
**Código:** P-2001/629  
**Ámbito:** Nacional  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique  
**Fecha inicio:** 01/10/2001  
**Fecha fin:** 30/12/2004
6. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN ANDALUCÍA.  
**Código:** P-2001/459  
**Ámbito:** Nacional  
**Fecha inicio:** 01/01/2001  
**Fecha fin:** 30/11/2001
7. **Nombre:** INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA. DIÓCESIS DE SEVILLA.  
**Código:** P-2000/1356  
**Ámbito:** Nacional  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique  
**Fecha inicio:** 31/01/2000  
**Fecha fin:** 31/12/2000
8. **Nombre:** FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA.  
**Código:** HUM-304



**Ámbito:** Autonómica  
**Fecha inicio:** 02/02/1998  
**Fecha fin:** 06/09/2005

#### 4. **Proyectos I+D+i y Ayudas**

- Proyecto:** Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)  
**Código:** P20\_01208  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PAIDI: Proyectos I+D+i  
**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía (Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad)  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 05/10/2021  
**Fecha fin:** 31/03/2023  
**Cuantía total (EUROS):** 38.000
- Proyecto:** Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa (1803-1945)  
**Código:** PID2020-117133GB-I00  
**Ámbito del proyecto:** Internacional  
**Programa financiador:** CONVOCATORIA 2020 DE «PROYECTOS I+D+i» EN EL MARCO DEL PROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEL SISTEMA DE I+D+i Y DEL PROGRAMA ESTATAL DE I+D+i ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD  
**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Fecha inicio:** 01/10/2021  
**Fecha fin:** 01/10/2024  
**Cuantía total (EUROS):** 54.000
- Proyecto:** Monumenta Iconográfica Americana: la imagen de América y sus ecos en el patrimonio extremeño.  
**Código:** MI  
**Ámbito del proyecto:** Internacional  
**Programa financiador:** PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS CENTROS PÚBLICOS DE I+D+i DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA.  
**Entidad financiadora:** CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CIENCIA Y AGENDA DIGITAL, JUNTA DE EXTREMADURA.  
**Fecha inicio:** 01/09/2021  
**Fecha fin:** 01/09/2023
- Proyecto:** Las artistas en España (1804-1939)  
**Código:** HAR20017-84399-P  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad  
**Fecha inicio:** 01/01/2018  
**Fecha fin:** 31/12/2020
- Proyecto:** Itinerarios de Murillo.  
**Ámbito del proyecto:** Internacional  
**Programa financiador:** Año Murillo.  
**Entidad financiadora:** Ayuntamiento de Sevilla.  
**Fecha inicio:** 01/07/2017  
**Fecha fin:** 31/12/2018
- Proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.  
**Código:** HAR2013-42824-P  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** Plan Estatal 2013-2016 Excelencia - Proyectos I+D



**Entidad financiadora:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 01/01/2014  
**Fecha fin:** 31/12/2016  
**Cuantía total (EUROS):** 16335

7. **Proyecto:** Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.  
**Código:** HAR2013-42824-P  
**Ámbito del proyecto:** Internacional  
**Programa financiador:** Plan Estatal 2013-2016 Excelencia  
**Entidad financiadora:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 01/01/2014  
**Fecha fin:** 01/01/2016  
**Cuantía total (EUROS):** 20000
8. **Proyecto:** CONTEXTOS COMUNES.  
**Código:** I PLAN PROPIO UNIVERSIDAD DE S  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 27/09/2010  
**Fecha fin:** 30/05/2011  
**Cuantía total (EUROS):** 1800
9. **Proyecto:** INVESTIGACIÓN, RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO PICTÓRICO MURAL SEVILLANO DEL SIGLO XVIII.  
**Código:** HAR2009-13790  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique  
**Fecha inicio:** 01/01/2010  
**Fecha fin:** 31/12/2012  
**Cuantía total (EUROS):** 25410
10. **Proyecto:** EURVIEWS. GEORG-ECKERT-INSTITUT  
**Código:** EURVIEWS.EU  
**Ámbito del proyecto:** Europea  
**Programa financiador:** OTRAS AYUDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES  
**Entidad financiadora:** Unión Europea. Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung, Braunschweig (Alemania).  
**Fecha inicio:** 20/07/2009  
**Fecha fin:** 20/07/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 60000
11. **Proyecto:** Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII.  
**Código:** HAR2009-13790 (subprograma ARTE).  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Programa financiador:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique  
**Fecha inicio:** 01/07/2009  
**Fecha fin:** 31/12/2013  
**Cuantía total (EUROS):** 25000
12. **Proyecto:** MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)  
**Código:** CONTRATO  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PRIVADOS  
**Responsable:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 10/01/2009  
**Fecha fin:** 30/06/2010  
**Cuantía total (EUROS):** 25000



13. **Proyecto:** EurViews. Europe in Textbooks  
**Código:** .  
**Ámbito del proyecto:** Europea  
**Programa financiador:** Ministry of Science and Culture in the state of Lower Saxony (Alemania).  
**Entidad financiadora:** Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Alemania)  
**Fecha inicio:** 01/01/2009  
**Fecha fin:** 31/12/2009
  
14. **Proyecto:** LA ESCUELA PICTÓRICA BARROCA SEVILLANA EN LOS FONDOS DEL MUSÉE DU LOUVRE.  
**Código:** CONVOCATORIA 1/2008  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** INCENTIVOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y TÉCNICO, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 15/07/2008  
**Fecha fin:** 15/07/2009  
**Cuantía total (EUROS):** 1500
  
15. **Proyecto:** ANÁLISIS COMPARADO: HERRAMIENTAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ARGENTINA Y EN ESPAÑA.  
**Código:** B  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 10/07/2008  
**Fecha fin:** 30/09/2009  
**Cuantía total (EUROS):** 1500
  
16. **Proyecto:** CRÍTIC@S DE ARTE EN RED.  
**Código:** ICE  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 20/09/2007  
**Fecha fin:** 30/06/2008  
**Cuantía total (EUROS):** 1200
  
17. **Proyecto:** APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS A LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.  
**Código:** 1573/2007  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 09/09/2007  
**Fecha fin:** 30/05/2008  
**Cuantía total (EUROS):** 1000
  
18. **Proyecto:** ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LÍNEAS DE INVENTARIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MEXICANO Y EL ESPAÑOL.  
**Código:** BANCAJA  
**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE  
**Programa financiador:** OTRAS AYUDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 30/06/2007  
**Fecha fin:** 30/12/2007  
**Cuantía total (EUROS):** 1000
  
19. **Proyecto:** MUJERES ARTISTAS EN SEVILLA.  
**Código:** RESOLUCIÓN 1/2006  
**Programa financiador:** PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 01/05/2007  
**Fecha fin:** 19/01/2008





**Cuantía total (EUROS):** 2100

20. **Proyecto:** CATALOGUE RAISONNÉ ET CRITIQUE DE FRANCISCO DE ZURBARÁN  
**Programa financiador:** WILDENSTEIN INSTITUTE FOR ART RESEARCH & DEVELOPMENT  
**Fecha inicio:** 16/01/2007  
**Fecha fin:** 27/11/2007
  
21. **Proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.  
**Código:** ICE  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 09/09/2006  
**Fecha fin:** 30/06/2007  
**Cuantía total (EUROS):** 900
  
22. **Proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACION DE CREDITOS EUROPEOS EN LA DOCENCIA DEL ARTE.  
**Código:** EEES  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 27/09/2005  
**Fecha fin:** 30/06/2006  
**Cuantía total (EUROS):** 3000
  
23. **Proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE.  
**Código:** ICE  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 09/09/2005  
**Fecha fin:** 30/06/2006  
**Cuantía total (EUROS):** 900
  
24. **Proyecto:** I FORO UNIVERSITARIO INTERDISCIPLINAL SOBRE LOS PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.  
**Código:** CONVOCATORIA 2005  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Responsable:** Illan-Martin, Magdalena  
**Fecha inicio:** 01/09/2005  
**Fecha fin:** 01/07/2006  
**Cuantía total (EUROS):** 1000
  
25. **Proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLOGICAS Y FORMATIVAS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
**Código:** USE 54  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Programa financiador:** PLAN ANDALUZ DE CALIDAD DE LAS UNIVERSIDADES (UCUA), JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Entidad financiadora:** Entidad financiadora  
**Responsable:** Hernandez-Nuñez, Juan Carlos  
**Fecha inicio:** 20/01/2005  
**Fecha fin:** 20/01/2006  
**Cuantía total (EUROS):** 3600



## 5. Estancias

1. **Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).. FONTAINEBLEAU.  
**Institución de destino:** ARCHIVES NATIONALES (PARIS-CARAN).  
**Fecha inicio:** 15/07/2013  
**Fecha fin:** 15/09/2013  
**Lugar:** FONTAINEBLEAU.
2. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY..  
**Institución de destino:** UNIVERSIDAD ARGENTINA J. F. KENNEDY.  
**Fecha inicio:** 11/09/2009  
**Fecha fin:** 28/09/2009  
**Lugar:** BUENOS AIRES. ARGENTINA
3. **Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES..  
**Institución de destino:** ARCHIVES NATIONALES.  
**Fecha inicio:** 20/07/2009  
**Fecha fin:** 30/08/2009  
**Lugar:** PARÍS.; FRANCIA
4. **Tareas contrastables:** Estancia en ARCHIVES NATIONALES. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** ARCHIVES NATIONALES.  
**Fecha inicio:** 20/07/2009  
**Fecha fin:** 30/08/2009  
**Lugar:** PARÍS.; FRANCIA
5. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** MUSEO STORICO DEL VATICANO.  
**Fecha inicio:** 15/07/2009  
**Fecha fin:** 31/07/2009  
**Lugar:** ROMA.; ITALIA
6. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO DEL VATICANO..  
**Institución de destino:** MUSEO STORICO DEL VATICANO.  
**Fecha inicio:** 15/07/2009  
**Fecha fin:** 31/07/2009  
**Lugar:** ROMA.; ITALIA
7. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE..  
**Institución de destino:** MUSEO DEL LOUVRE.  
**Fecha inicio:** 15/07/2008  
**Fecha fin:** 16/08/2008  
**Lugar:** PARÍS; FRANCIA
8. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS.  
**Institución de destino:** MUSÉE DU LOUVRE. PARÍS  
**Fecha inicio:** 15/07/2008  
**Fecha fin:** 16/08/2008  
**Lugar:** PARÍS
9. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO DEL LOUVRE. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** MUSEO DEL LOUVRE.  
**Fecha inicio:** 15/07/2008  
**Fecha fin:** 16/08/2008  
**Lugar:** PARÍS; FRANCIA
10. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** MUSEO STORICO VATICANO.  
**Fecha inicio:** 04/02/2008  
**Fecha fin:** 05/03/2008  
**Lugar:** ROMA.; ITALIA
11. **Tareas contrastables:** Estancia en MUSEO STORICO VATICANO.  
**Institución de destino:** MUSEO STORICO VATICANO



**Fecha inicio:** 06/01/2008  
**Fecha fin:** 07/02/2008  
**Lugar:** ROMA

12. **Tareas contrastables:** Estancia en REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID.  
**Institución de destino:** REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID  
**Fecha inicio:** 30/11/2007  
**Fecha fin:** 30/12/2007  
**Lugar:** VALLADOLID.
13. **Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE..  
**Institución de destino:** WILDENSTEIN INSTITUTE.  
**Fecha inicio:** 15/11/2007  
**Fecha fin:** 16/12/2007  
**Lugar:** PARÍS.; FRANCIA
14. **Tareas contrastables:** Estancia en WILDENSTEIN INSTITUTE. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** WILDENSTEIN INSTITUTE.  
**Fecha inicio:** 15/11/2007  
**Fecha fin:** 16/12/2007  
**Lugar:** PARÍS.; FRANCIA
15. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. - Invitado/a  
**Institución de destino:** Universidad Iberoamericana.  
**Fecha inicio:** 29/09/2007  
**Fecha fin:** 15/10/2007  
**Lugar:** MÉXICO D.F.; MEJICO
16. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
**Institución de destino:** UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**Fecha inicio:** 25/09/2007  
**Fecha fin:** 25/11/2007  
**Lugar:** MÉXICO D.F.
17. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
**Fecha inicio:** 25/09/2007  
**Fecha fin:** 07/11/2007  
**Lugar:** MÉXICO D.F.; MEJICO
18. **Tareas contrastables:** Estancia en  
**Fecha inicio:** 01/09/2007  
**Fecha fin:** 01/10/2007
19. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** UNIVERSIDAD CENTRAL MARTA ABREU DE LAS VILLAS.  
**Fecha inicio:** 01/09/2007  
**Fecha fin:** 16/09/2007  
**Lugar:** SANTA CLARA.; CUBA
20. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** UNIVERSIDAD UNICA DE CIEGO DE ÁVILA.  
**Fecha inicio:** 01/09/2007  
**Fecha fin:** 15/09/2007  
**Lugar:** CIEGO DE ÁVILA.; CUBA
21. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA.  
**Institución de destino:** UNIVERSIDAD DE CIEGO DE ÁVILA, CUBA  
**Fecha inicio:** 01/08/2007  
**Fecha fin:** 15/09/2007
22. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.  
**Fecha inicio:** 10/07/2007



**Fecha fin:** 31/08/2007  
**Lugar:** PARÍS.; FRANCIA

23. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE. - Posdoctoral  
**Institución de destino:** UNIVERSITÉ PARIS 1- PANTHÉON-SORBONNE.  
**Fecha inicio:** 17/07/2006  
**Fecha fin:** 30/08/2006  
**Lugar:** PARÍS.; FRANCIA
24. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.  
**Institución de destino:** UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
**Fecha inicio:** 10/07/2006  
**Fecha fin:** 31/08/2006  
**Lugar:** PARÍS.
25. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.  
**Institución de destino:** UNIVERSITÉ PARIS 1 CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
**Fecha inicio:** 01/07/2005  
**Fecha fin:** 15/09/2005  
**Lugar:** PARÍS.

#### 6. *Actas de Congresos, etc.*

1. **Título:** FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?  
**Año:** 2007  
**Nº de páginas:** 1  
**ISBN:** 978-88-87981-90-2  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX.  
**Lugar:** SEVILLA.  
**Editorial:** Diputación De Sevilla  
**Año:** 2007  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** ¿ARTE EN FEMENINO? NUEVAS PERCEPCIONES SOBRE EL ARTE REALIZADO POR MUJERES.  
**Lugar:** GRANADA.  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Año:** 2007  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
4. **Título:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL SIGLO XIX (1856-1906)  
**Lugar:** BADAJOZ.  
**Editorial:** Diputación de Badajoz  
**Año:** 2007  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
5. **Título:** INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUES  
**Lugar:** MORÓN DE LA FRONTERA. ESPAÑA.  
**Editorial:** FUNDACIÓN FERNANDO VILLALÓN  
**Año:** 2003  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena



## 7. Aportaciones a Congresos, etc.

- Título de la aportación:** "Una artista genial ... que aventaja a muchos maestros": las reivindicaciones sociales y feministas de María Luisa Puiggener  
**Nombre del congreso:** Seminario Maestras españolas. Construyendo genealogía del arte español  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Seminario  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 08/11/2023 - 13/12/2023  
**Lugar:** Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
- Título de la aportación:** El canon, retratado: imágenes de los autores áureos en la prensa periódica decimonónica  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales El Siglo de Oro visto por los románticos. Nación, historia y literatura en la prensa decimonónica  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Jornada  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 26/10/2023 - 27/10/2023  
**Lugar:** Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
- Título de la aportación:** La imagen del yo. Los autorretratos de los/as artistas: entre el egotismo y la reivindicación  
**Nombre del congreso:** Curso de Otoño Lo que devuelve el espejo: las literaturas del yo  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria de Curso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 02/10/2023 - 13/11/2023  
**Lugar:** Aula de Grados, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
- Título de la aportación:** Satén negro y jazz. El triunfo de la femme fatal en el cine  
**Nombre del congreso:** I Seminario de Historia y Teoría de la Música de Cine  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Seminario  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 03/05/2023 - 04/05/2023  
**Lugar:** Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
- Título de la aportación:** "Los derechos femeninos que voy a defender": discursos de género y demandas feministas en las pintoras españolas  
**Nombre del congreso:** Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945)  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Seminario  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 18/04/2023 - 19/04/2023  
**Lugar:** Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
- Título de la aportación:** El Diario de la artista ucraniana Marie Bashkirtseff  
**Nombre del congreso:** El Diario de la artista ucraniana Marie Bashkirtseff  
**Tipo de evento:** Otro tipo de conferencia no publicada  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 16/03/2023 - 16/03/2023  
**Lugar:** Librería Yerma, Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
- Título de la aportación:** Peintre professionnelle, travaillant pour vivre». Un siglo de reivindicaciones laborales de las artistas (1850-1950)  
**Nombre del congreso:** VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres Trabajadoras desde la Literatura y las Artes  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 06/03/2023 - 07/03/2023  
**Lugar:** , , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España., Universidad de Sevilla, Sevilla, España



**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

8. **Título de la aportación:** Mujeres en la promoción de arquitectura en Sevilla: el caso de Regla Manjón Mergelina, la Condesa de Lebrija  
**Nombre del congreso:** IV Jornadas Patrimonio y ciudad: otras miradas  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 23/02/2023 - 23/02/2023  
**Lugar:** Universidad de Sevilla.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
9. **Título de la aportación:** Las aportaciones de las mujeres al patrimonio artístico en el Reino de Sevilla  
**Nombre del congreso:** Mesas de Diálogo. Mil Años del Reino de Sevilla. Un Milenario de Culturas (1023-2023)  
**Tipo de evento:** Mesa redonda en Otras Actividades Divulgativas  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 26/01/2023 - 27/06/2023  
**Lugar:** Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
10. **Título de la aportación:** Utopismos sociales: discursos de género y reivindicaciones feministas en las pintoras españolas  
**Nombre del congreso:** Las artistas en la escena española contemporánea  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 10/11/2022 - 11/11/2022  
**Lugar:** Iglesia de San Nicolas de Bari, Requena  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
11. **Título de la aportación:** De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas  
**Nombre del congreso:** Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945),  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Seminario  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 26/10/2022 - 28/10/2022  
**Lugar:** IAACC Pablo Serrano, Zaragoza  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
12. **Título de la aportación:** Modelos iconográficos en los retratos de Cecilia / Fernán. Rupturas y pervivencias  
**Nombre del congreso:** Cecilia/Fernán: Mujer, nación y escritura  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Seminario  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 06/10/2022 - 27/10/2022  
**Lugar:** Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
13. **Título de la aportación:** Aurelia Navarro. Retrato de una artista contra corriente  
**Nombre del congreso:** s VII JORNADAS NACIONALES CAPITANAS. AGENCIA FEMENINA EN LA ESCENA CULTURAL ANDALUZA: ARTES-LITERATURA-MÚSICA  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 09/03/2022 - 13/05/2022  
**Lugar:** Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
14. **Título de la aportación:** En la cima del mercado artístico: las pintoras en la Maison Goupil  
**Nombre del congreso:** Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 22/09/2021 - 24/09/2021  
**Lugar:** Museo de Zaragoza.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
15. **Título de la aportación:** Amélie Beaury-Saurel (1848-1924) : maîtresse et férule bienveillante à l'Académie Julian.



- Nombre del congreso:** Élèves et maîtresses : permanences et ruptures dans l'apprentissage des artistes femmes (1849-1924).  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 06/05/2021 - 07/05/2021  
**Lugar:** París.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
16. **Título de la aportación:** Enseñarlas a reprimir sus aspiraciones. El control de las emociones en las artistas del siglo XIX  
**Nombre del congreso:** VI Jornadas Internacionales: Cartografía femenina de las emociones en la literatura y las artes  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Jornada  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 02/03/2021 - 04/03/2021  
**Lugar:** Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
17. **Título de la aportación:** Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento creativo femenino  
**Nombre del congreso:** III Coloquio sobre temas selectos de la estética y el arte: Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 11/11/2019 - 13/12/2019  
**Lugar:** Puebla (México)  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
18. **Título de la aportación:** Universidades, Centros Históricos y Proyectos de Gestión  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Iberoamericanas de Universidades Custodias de Patrimonio Histórico  
**Tipo de evento:** Mesa redonda de Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 06/11/2019 - 08/11/2019  
**Lugar:** Puebla (México)  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
19. **Título de la aportación:** Cinco Siglos del Legado Artístico Universitario. El Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla ante los Retos Culturales y Sociales del Siglo XXI  
**Nombre del congreso:** Primera Jornada Iberoamericana de Universidades en Centros Históricos Patrimoniales  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Jornada  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 06/11/2019 - 08/11/2019  
**Lugar:** Puebla (México)  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
20. **Título de la aportación:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX.  
**Nombre del congreso:** XV Coloquio de Arte Aragonés "Las mujeres y el universo de las artes: una narración todavía incompleta"  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 06/03/2019 - 07/03/2019  
**Lugar:** Universidad de Zaragoza  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
21. **Título de la aportación:** Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII.  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional La pintura ilusionista entre Europa y América. Disposiciones formales y dinámicas culturales.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 18/02/2019 - 19/02/2019  
**Lugar:** Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.  
**Autores:** Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena



22. **Título de la aportación:** Medallas, honores y fama. Mujeres artistas iberoamericanas en los Salones franceses (1852-1914).  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional sobre Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático.  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Congreso  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 21/05/2018 - 24/05/2018  
**Lugar:** Facultad de Geografía e Historia. Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC).  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
23. **Título de la aportación:** España-Italia-Francia. La Odisea de los artistas españoles en el camino hacia la gloria.  
**Nombre del congreso:** I Encuentro Internacional "Visiones y revisiones de la historiografía artística. Relaciones entre Italia y España"  
**Tipo de evento:** Ponencia de Seminario  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 10/04/2018 - 12/04/2018  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
24. **Título de la aportación:** Persiguiendo la Gloria: pintoras españolas en el París fin de siècle.  
**Nombre del congreso:** Jornadas Mujeres, Artes y Poder. Invenciones y Realidades sobre mujeres empoderadas en la Literatura y las Artes.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 05/03/2018 - 08/03/2018  
**Lugar:** -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
25. **Título de la aportación:** Diosas de la indestructible Lujuria. La demonización del cuerpo femenino en las artes de fin de siècle.  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Arte y Filosofía en el Mundo Hispánico. ¿El cuerpo y la voz femenina¿.  
**Tipo de evento:** Ponencia de Seminario  
**Ámbito:** Internacional  
**Año:** 13/02/2018 - 15/05/2018  
**Lugar:** Universidad de Sevilla.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
26. **Título de la aportación:** Símbolos de Vanidad y Muerte. El agua y la mujer en la pintura del siglo XIX  
**Nombre del congreso:** I Jornadas El agua: espacios, presencia e inspiración en el arte  
**Tipo de evento:** Sesión plenaria en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 17/10/2017 - 19/10/2017  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
27. **Título de la aportación:** Entre Madame Anselma y Luis Jiménez Aranda: pintura andaluza en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.  
**Nombre del congreso:** Jornadas Una aproximación a la pintura española del siglo XIX. Nuevas perspectivas  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 15/05/2017 - 16/05/2017  
**Lugar:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
28. **Título de la aportación:** El triunfo de Murillo en Francia en el siglo XIX.  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre Murillo y los Capuchinos: la decoración de la iglesia conventual.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 15/05/2017 - 20/05/2017  
**Lugar:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena





29. **Título de la aportación:** El apogeo del gusto por Murillo en Francia (1830-1880).  
**Nombre del congreso:** Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Nacimiento de Murillo (1617-2017)  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 27/03/2017 - 30/03/2017  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
30. **Título de la aportación:** José y la mujer de Putifar.  
**Nombre del congreso:** Mirar un cuadro.  
**Tipo de evento:** Otro tipo de conferencia no publicada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 19/03/2017 - 19/03/2017  
**Lugar:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. Plaza del Museo. Sevilla.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
31. **Título de la aportación:** "Una seducción perversa y diabólica": la creación de la femme fatale y su proyección en las artes (1840-1940).  
**Nombre del congreso:** La mujer fatal en las artes y en el cine en la primera mitad del siglo XX.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 09/03/2017 - 10/03/2017  
**Lugar:** Las Palmas de Gran Canaria.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
32. **Título de la aportación:** Desvelando la mitad invisible. La Historia del Arte bajo una perspectiva de género.  
**Nombre del congreso:** I Jornadas sobre nuevas perspectivas en la investigación de la Historia del Arte.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Año:** 28/11/2016 - 30/11/2016  
**Lugar:** -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
33. **Título de la aportación:** La construcción de la femme fatale en la pintura francesa de fin de siècle  
**Nombre del congreso:** Iconografías de la perversión. La construcción de la femme fatale en las artes. II Jornadas de Historiografía artística bajo una perspectiva de género.  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Año:** 15/11/2016 - 17/11/2016  
**Lugar:** -UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
34. **Título de la aportación:** RUPTURAS Y PERVIVENCIAS EN EL IMAGINARIO FEMENINO ARTÍSTICO POSTMODERNO: DE LAS GUERRILLA GIRLS A ALLEN JONES.  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL LAS MUJERES EN LA ESFERA PÚBLICA. FILOSOFÍA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA (1) (1.2008.UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2008 -  
**Lugar:** UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
35. **Título de la aportación:** ARTE CIBERFEMINISTA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Año:** 26/10/2007  
**Lugar:** MADRID.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
36. **Título de la aportación:** ¿FORMAS Y COLORES EN FEMENINO?  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE.  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 28/04/2007 - 01/05/2007  
**Lugar:** GRANADA.



**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

37. **Título de la aportación:** EL MONACATO FEMENINO Y LA PROMOCIÓN DEL ARTE. RELIGIOSAS MECENAS, PATRONAS Y ARTISTAS EN LOS CONVENTOS FRANCISCANOS DE SEVILLA (SIGLOS XIII-XIX)  
**Nombre del congreso:** I COLOQUIO INTERNACIONAL DE MONACATO FEMENINO FRANCISCANO EN HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA () (.2007.QUERÉTARO (MÉXICO))  
**Tipo de evento:** Ponencia en Congreso  
**Ámbito:** Internacional no UE  
**Año:** 01/01/2007 -  
**Lugar:** QUERÉTARO (MÉXICO)  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
38. **Título de la aportación:** INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX  
**Nombre del congreso:** I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA: UNA REVISION HISTORIOGRAFICA () (.2007.SEVILLA)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Autonómica  
**Año:** 01/01/2007 -  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
39. **Título de la aportación:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII  
**Nombre del congreso:** VII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Año:** 27/10/2006 - 28/10/2006  
**Lugar:** LLERENA (BADAJOZ).  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
40. **Título de la aportación:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y DEL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO...  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL EUROPA: HISTORIA, IMAGEN Y MITO.  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 23/10/2006 - 26/10/2006  
**Lugar:** CASTELLÓN.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
41. **Título de la aportación:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906).  
**Nombre del congreso:** VIII CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS () (.2006.BADAJOZ)  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Ámbito:** Nacional  
**Año:** 01/01/2006 -  
**Lugar:** BADAJOZ  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
42. **Título de la aportación:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA  
**Nombre del congreso:** IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES.  
**Tipo de evento:** Comunicación en congreso  
**Año:** 24/11/2005 - 26/11/2005  
**Lugar:** UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. PALMA.  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
43. **Título de la aportación:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA  
**Nombre del congreso:** VI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA  
**Tipo de evento:** Ponencia en Jornada  
**Año:** 11/11/2005 - 12/11/2005  
**Lugar:** LLERENA (BADAJOZ)  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
44. **Título de la aportación:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORIAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA



**Nombre del congreso:** 'MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA ()  
(.2005.LLERENA)

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional no UE

**Año:** 01/01/2005 -

**Lugar:** LLERENA

**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

45. **Título de la aportación:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFON Y CARMEN MARTIN GAYTE.

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM), "LOS FEMINISMOS COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL" (4) (4.2005.UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA)

**Tipo de evento:** Comunicación en congreso

**Ámbito:** Internacional no UE

**Año:** 01/01/2005 -

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES, PALMA DE MALLORCA

**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

46. **Título de la aportación:** PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MEMORIA HISTÓRICA.LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES COMO INSTRUMENTO PARA LA PROTECCIÓN DEL PASADO HISTÓRICO EN LA PROVINCIA DE SEVILLA: LA IGLESIA MAYOR DE LEBRIJA

**Nombre del congreso:** JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA (2.2005.AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA)

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Ámbito:** Autonómica

**Año:** 01/01/2005 -

**Lugar:** AZNALCÁZAR (SEVILLA), ESPAÑA

**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin

47. **Título de la aportación:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX

**Nombre del congreso:** I JORNADAS DE HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

**Tipo de evento:** Comunicación en Jornada

**Año:** 15/11/2004 - 25/11/2004

**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

48. **Título de la aportación:** LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA DIÓCESIS DE SEVILLA. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MORÓN DE LA FRONTERA

**Nombre del congreso:** JORNADAS DE TEMAS MORONENSES (6.2003.MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA)

**Tipo de evento:** Conferencia Congreso no publicada

**Ámbito:** Autonómica

**Año:** 01/01/2003 -

**Lugar:** MORÓN DE LA FRONTERA, SEVILLA

**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin

## 8. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

1. **Tipo:** Tesis doctoral

**Autor:** ;

**Título:** VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFÓN

**Director:** ;

**Fecha de lectura:** 30/01/2003

2. **Tipo:** Tesina

**Autor:** PÉREZ-LÓPEZ, NEREA VIRGINIA;

**Título:** La Santa Infancia: La Iconografía de San Juan Bautista Niño en la pintura barroca sevillana

**Director:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique;



**Universidad:** Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla  
**Fecha de lectura:** 25/02/2011

3. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ARTE COLOMBIANO.  
**Director:** ;  
**Fecha de lectura:** 24/01/2014
4. **Tipo:** Proyecto fin de carrera  
**Autor:** ;  
**Título:** Remedios Varo.  
**Director:** Illan-Martin, Magdalena;  
**Universidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Fecha de lectura:** 22/06/2016
5. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** MARTÍNEZ-DEL VALLE, GONZALO JOSÉ;  
**Título:** El retrato sevillano del siglo XVII  
**Director:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique;  
**Universidad:** Departamento Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla  
**Fecha de lectura:** 20/09/2008
6. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** Illan-Martin, Magdalena;  
**Título:** VISIÓN DE INTIMIDAD EN EL REALISMO SEVILLANO CONTEMPORÁNEO: LA OBRA ARTÍSTICA DE CARMEN LAFFON  
**Director:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique;  
**Universidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de lectura:** 2003
7. **Tipo:** Tesina  
**Autor:** Aosta-balbin, Jose Manuel;  
**Título:** The Richard Channing Foundation (o el arte joven en Sevilla a comienzos del siglo XXI)  
**Director:** Recio-Mir, Álvaro;  
**Universidad:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla  
**Fecha de lectura:** 14/09/2011
8. **Tipo:** Tesis doctoral  
**Autor:** ;  
**Título:** Programas visuales pictóricos de las Ordenes religiosas en la Sevilla del siglo XVIII  
**Director:** ;Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena  
**Universidad:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla  
**Fecha de lectura:** 12/11/2021
9. **Tipo:** Proyecto fin de carrera  
**Autor:** ;  
**Título:** El olvido de las artistas andaluzas: El caso de Ascensión Hernanz Catalina (1934-1995).  
**Director:** Illan-Martin, Magdalena;  
**Universidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia  
**Fecha de lectura:** 11/12/2018
10. **Tipo:** Tesina  
**Autor:** Barrera-garcía, Agustin;  
**Título:** Típico y tópico. Arte contemporáneo sevillano a través del cartel  
**Director:** Martin-Martin, Fernando;  
**Universidad:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla  
**Fecha de lectura:** 07/09/2011

## 9. **Publicaciones en Revistas**



1. **Título:** Un excelente alegato a favor de los derechos de la mujer por una pintora. La representación de la femme moderne en la obra de Amélie Beaury- Saurel (1848-1924)  
**Revista:** Arenal. Revista de Historia de las Mujeres  
**Año:** 2021  
**Volumen:** 28  
**Número:** 1  
**Página inicial:** 129  
**Página final:** 156  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,124  
**Cuartil (SCImago):** Q3
2. **Título:** María de los Ángeles López-Roberts en París. Una artista de vanguardia en la ilustración Art Déco  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2020  
**Número:** 32  
**Página inicial:** 625  
**Página final:** 638  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** Una joven que vale mucho y que llegará a ser una pintora eminente: Aurelia Navarro en la escena artística española de comienzos del siglo XX  
**Revista:** Atrio  
**Año:** 2019  
**Volumen:** 1  
**Número:** 25  
**Página inicial:** 224  
**Página final:** 239  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
4. **Título:** "Un verdadero pintor": María Luisa Puiggener en la escena artística sevillana de comienzos del siglo XX  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2018  
**Número:** 30  
**Página inicial:** 401  
**Página final:** 418  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio
5. **Título:** El arte al servicio de la Teología Moral. El discurso iconológico de las pinturas de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla.  
**Revista:** Goya  
**Año:** 2016  
**Volumen:** 1  
**Número:** 357  
**Página inicial:** 326  
**Página final:** 337  
**Autores:** Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Illan-Martin, Magdalena  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,112  
**Cuartil (SCImago):** Q2
6. **Título:** LA PINTORA ANDALUZA MADAME ANSELMA EN FRANCIA: NUEVA APORTACIÓN AL CATÁLOGO DE SU OBRA.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2015  
**Volumen:** 27  
**Número:** 27  
**Página inicial:** 659  
**Página final:** 667  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
7. **Título:** UNA NUEVA OBRA DE MARÍA LUISA FERNÁNDEZ, MARIXA: DATOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2013



**Volumen:** II  
**Número:** 25  
**Página inicial:** 937  
**Página final:** 941  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

8. **Título:** NUEVOS DATOS SOBRE EL ARTISTA VENTURA DE LOS REYES CORRADI.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2012  
**Volumen:** II  
**Número:** 24  
**Página inicial:** 571  
**Página final:** 576  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
9. **Título:** RETRATO DEL GENERAL AZLOR DE ARAGÓN. UNA NUEVA OBRA DEL PINTOR JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2012  
**Volumen:** II  
**Número:** 24  
**Página inicial:** 813  
**Página final:** 817  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
10. **Título:** UNA CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DEL ROMANTICISMO ARTÍSTICO EN SEVILLA: DOS OBRAS INÉDITAS DEL PINTOR MANUEL VÉLEZ Y CARMONA.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2010  
**Volumen:** 22  
**Página inicial:** 597  
**Página final:** 603  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
11. **Título:** MARÍA LUISA DE LA RIVA MUÑOZ: UNA ARTISTA ESPAÑOLA EN LOS SALONES FRANCESES. DOCUMENTOS PROCEDENTES DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2009  
**Volumen:** I  
**Número:** 21  
**Página inicial:** 491  
**Página final:** 499  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
12. **Título:** UNA NUEVA OBRA DE LA PINTORA ZARAGOZANA MARÍA LUISA DE LA RIVA PERTENECIENTE AL PATRIMONIO ARTÍSTICO FRANCÉS.  
**Revista:** Artígrama  
**Año:** 2009  
**Número:** 23  
**Página inicial:** 565  
**Página final:** 575  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
13. **Título:** UN REGALO DE ISABEL II AL PAPA PÍO IX. EL RETRATO DE ALFONSO XII POR CARLOS LUIS DE RIBERA.  
**Revista:** Goya  
**Año:** 2009  
**Volumen:** 1  
**Número:** 326  
**Página inicial:** 26  
**Página final:** 31  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,110  
**Cuartil (SCImago):** Q2



14. **Título:** NOTICIAS DE PLATERÍA SEVILLANA. PLATEROS ENTRE 1780 Y 1800  
**Revista:** Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística  
**Año:** 2008  
**Página inicial:** 249  
**Página final:** 270  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin
15. **Título:** UNA NUEVA REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE POR EL ARTISTA MEJICANO ANTONIO DE TORRES.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2007  
**Volumen:** I  
**Número:** 20  
**Página inicial:** 273  
**Página final:** 279  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
16. **Título:** Un siglo de copias en la Catedral de Sevilla (1833-1933)  
**Revista:** Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística  
**Año:** 2006  
**Volumen:** 88-89  
**Número:** 267-272  
**Página inicial:** 401  
**Página final:** 410  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
17. **Título:** BREVE APORTACIÓN DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS  
**Revista:** Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae  
**Año:** 2005  
**Número:** 33  
**Página inicial:** 301  
**Página final:** 308  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
18. **Título:** UN DESCONOCIDO COLECCIONISTA EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVIII: TOMÁS MÁCORES  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2005  
**Número:** 18  
**Página inicial:** 417  
**Página final:** 424  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
19. **Título:** UNA SERIE DE RETRATOS DE NODRIZAS REALES  
**Revista:** Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional  
**Año:** 2005  
**Número:** 163  
**Página inicial:** 67  
**Página final:** 73  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada  
**Índice de impacto (SCImago):** 0,100  
**Cuartil (SCImago):** Q4
20. **Título:** JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA LÓPEZ: UN PINTOR DESCONOCIDO.  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2004  
**Número:** 17  
**Página inicial:** 517  
**Página final:** 521  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
21. **Título:** LA GALERÍA PICTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS  
**Revista:** Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae  
**Año:** 2003  
**Página inicial:** 209



**Página final:** 239

**Autores:** Illan-Martin, Magdalena; Rodríguez-Aguilar, Inmaculada

22. **Título:** BURGUILLOS EN LA PINTURA DE LA ARTISTA CARMEN LAFFÓN  
**Revista:** Patrona de Burguillos  
**Año:** 2003  
**Página inicial:** 57  
**Página final:** 61  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
23. **Título:** LA POÉTICA DEL ESPACIO: EL ÚLTIMO PROYECTO DE MIGUEL FISAC  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2001  
**Número:** 14  
**Página inicial:** 405  
**Página final:** 412  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
24. **Título:** UN ARTISTA EN LA SEVILLA DE 1800: LA FIGURA DE JOSÉ SUÁREZ  
**Revista:** Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística  
**Año:** 2001  
**Número:** 256-257  
**Página inicial:** 271  
**Página final:** 277  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
25. **Título:** LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL CONDE DEL AGUILA  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**Año:** 2000  
**Número:** 13  
**Página inicial:** 123  
**Página final:** 151  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

## 10. Capítulos de Libros

1. **Título del capítulo:** "Esta es mi voluntad". Empoderamiento femenino y promoción artística en Sevilla (1750-1800)  
**Autores del capítulo:** Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)  
**Autores del libro:** Illan-Martin, Magdalena; Aranda-Bernal, Ana María  
**Página inicial:** 109  
**Página final:** 135  
**Lugar:** Madrid (España)  
**Editorial:** Sílex Ediciones  
**ISBN:** 978-84-19077-95-0  
**Año:** 2023
2. **Título del capítulo:** Amélie Beaury-Saurel (1848-1924): maîtresse et «férule bienveillante» à l'académie Julian  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio  
**Título del libro:** Élèves & Maitreses. Apprendre et transmettre l'art (1849-1928)  
**Página inicial:** 80  
**Página final:** 89  
**Lugar:** Bordeaux  
**Editorial:** Presses Universitaires de Bordeaux  
**ISBN:** 979-10-300-0980-4  
**Año:** 2023
3. **Título del capítulo:** Artistas mexicanas en el París de fin-de-siècle. Hacia la visibilización del talento





creativo femenino

**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena

**Título del libro:** Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México

**Autores del libro:** Fraile-martín, Isabel ; Illan-Martin, Magdalena

**Página inicial:** 209

**Página final:** 248

**Lugar:** Puebla (México)

**Editorial:** Colección La Fuente.

**ISBN:** 978-959-7197-57-7

**Año:** 2023

4. **Título del capítulo:** «Disputa al hombre sus laureles». Mujeres artistas en Cádiz en el siglo XIX"  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** "Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)  
**Autores del libro:** Illan-Martin, Magdalena; Aranda-Bernal, Ana María  
**Página inicial:** 209  
**Página final:** 247  
**Lugar:** Madrid (España)  
**Editorial:** Sílex Ediciones  
**ISBN:** 978-84-19077-95-0  
**Año:** 2023
5. **Título del capítulo:** En la cima del mercado artístico. Las pintoras en la Maison Goupil  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939  
**Autores del libro:** Lomba, Concha; Alba, Ester; Castán, Alberto; Illan-Martin, Magdalena  
**Página inicial:** 153  
**Página final:** 170  
**Lugar:** - Zaragoza, España  
**Editorial:** Prensas de la Universidad de Zaragoza  
**ISBN:** 978-84-1340-487-5  
**Año:** 2022
6. **Título del capítulo:** La mujer del medievo en la cultura visual del Romanticismo español: imagen, discurso y propaganda nacionalista (1833-1868), en COMELLAS Mercedes (Coord.);  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio  
**Título del libro:** La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX  
**Página inicial:** 231  
**Página final:** 270  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Editorial:** Universidad de Sevilla  
**ISBN:** 978-84-472-2407-4  
**Año:** 2022
7. **Título del capítulo:** "De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas (1804-1939)"  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)  
**Página inicial:** 230  
**Página final:** 245  
**Lugar:** Valencia  
**Editorial:** Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
**ISBN:** 978-84-8380-454-4  
**Año:** 2022
8. **Título del capítulo:** Ficciones y artificios. La estética del engaño en la pintura mural sevillana del siglo XVIII  
**Autores del capítulo:** Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** La pintura ilusionista entre Europa y América  
**Página inicial:** 127  
**Página final:** 144  
**Lugar:** Sevilla  
**Editorial:** Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes - EnredArs / Universidad Pablo de



OlavideUniversidade Federal de Minas Gerais  
ISBN: 978-65-86989-00-7  
Año: 2020

9. **Título del capítulo:** Artistas españolas en Francia: del Salón académico a las Exposiciones feministas (1852-1914). Las aportaciones de Margarita Arosa  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Olvidadas y Silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea  
**Página inicial:** 131  
**Página final:** 166  
**Lugar:** Valencia, España  
**Editorial:** Publicacions Universitat de València  
**Año:** 2020
10. **Título del capítulo:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Las mujeres y el universo de las artes  
**Página inicial:** 107  
**Página final:** 126  
**Editorial:** Institución Fernando El Católico  
**ISBN:** 978-84-9911-594-8  
**Año:** 2020
11. **Título del capítulo:** Hacia el empoderamiento de las mujeres en las artes. Pintoras españolas en los Salones franceses (1850-1900)  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes.  
**Página inicial:** 107  
**Página final:** 124  
**Lugar:** Sevilla.  
**Editorial:** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.  
**ISBN:** 978-84-09-10431-4  
**Año:** 2019
12. **Título del capítulo:** Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los Salones (1871-1914)  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Estudios de Platería. San Eloy 2019  
**Autores del libro:** García Zapata, Ignacio José; Rivas-carmona, Jesús  
**Página inicial:** 317  
**Página final:** 330  
**Lugar:** - Murcia, España  
**Editorial:** EDITUM  
**ISBN:** 978-84-17865-20-7  
**Año:** 2019
13. **Título del capítulo:** Carmen Laffón. Manuel González Santos.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Universidad de Sevilla. Personalidades (R. M. Serrera Contreras, coord.)  
**Editorial:**  
**ISBN:** 978-84-472-1762-5  
**Año:** 2015
14. **Título del capítulo:** LA MODA Y LA EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES: TRANSGRESIONES DE GÉNERO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** El arte de la costura.  
**Página inicial:** 13  
**Página final:** 31  
**ISBN:**  
**Año:** 2015
15. **Título del capítulo:** La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena



- Título del libro:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Página inicial:** 37  
**Página final:** 49  
**Editorial:** Fundación Sevillana Endesa.  
**ISBN:** 978-84-606-5635-7  
**Año:** 2015
16. **Título del capítulo:** Biografías de: Julia Alcayde, Aurelia Navarro, Alejandrina Gessler de Lacroix,  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo.  
**Página inicial:** 50  
**Página final:** 55  
**Editorial:** UNIVERSIDAD ZARAGOZA  
**ISBN:** 978-84-16028-283  
**Año:** 2014
17. **Título del capítulo:** MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926): LA REIVINDICACIÓN DEL TALENTO CREATIVO DE LA MUJER.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Pintoras en España (1859-1926). De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo.  
**Página inicial:** 11  
**Página final:** 28  
**Editorial:** Universidad de Zaragoza.  
**ISBN:** 978-84-16028-28-3  
**Año:** 2014
18. **Título del capítulo:** El monacato femenino y la promoción del Arte. Religiosas mecenas, patronas y artistas en los conventos franciscanos de Sevilla (siglos XIII-XIX).  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Monacato femenino franciscano en Hispanoamérica y España  
**Página inicial:** 301  
**Página final:** 313  
**Editorial:** Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro (México)  
**ISBN:** 978-607-7906-16-2  
**Año:** 2012
19. **Título del capítulo:** La sexualité féminine pendant le premier franquisme. Discours et archétypes esthétiques, en TRUFFIN, Barbara y PIETTE, Valérie (Coords.);  
**Autores del capítulo:** Velasco-Mesa, Custodio; Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** La modernisation de la sexualité (19e-20e siècles)  
**Página inicial:** 65  
**Página final:** 82  
**Lugar:** BRUXELLES.  
**Editorial:** UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES  
**ISBN:** 978-2-8004-1475-1  
**Año:** 2010
20. **Título del capítulo:** EXPOSICIÓN MIGUEL MAÑARA. FICHAS CATALOGRÁFICAS.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)  
**Página inicial:** 88-89, 108-109, 114-121,152-153, 156-161, 166-171, 184-187, 214-215  
**Página final:** 248-249,  
**Editorial:** HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD.  
**ISBN:** 978-84-613-9270-4  
**Año:** 2010
21. **Título del capítulo:** LA TRASCENDENCIA ESPIRITUAL DE DON MIGUEL MAÑARA.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** MIGUEL MAÑARA. ESPIRITUALIDAD Y ARTE EN EL BARROCO SEVILLANO (1627-1679)  
**Página inicial:** 73  
**Página final:** 83  
**Editorial:** HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD.



ISBN: 978-84-613-9270-4

Año: 2010

22. **Título del capítulo:** ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin  
**Título del libro:** EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007  
**Página inicial:** 67  
**Página final:** 84  
**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-86849-70-2  
**Año:** 2009
23. **Título del capítulo:** ADAPTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE AL E.E.E.S. EN EL MARCO DE LAS COMPETENCIAS. SU APLICACIÓN A LA ASIGNATURA ARTE Y MERCADO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA  
**Autores del capítulo:** Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA (I) CURSO 2006-2007  
**Página inicial:** 67  
**Página final:** 84  
**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-86849-70-2  
**Año:** 2009
24. **Título del capítulo:** Los Cursos de Verano en la UNIA, Sede La Cartuja (1998-2009), en RAMOS SANTANA, Alberto (coord.);  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio  
**Título del libro:** Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía  
**Página inicial:** 230  
**Página final:** 238  
**Editorial:** Universidad de Cádiz  
**ISBN:** 978-84-692-8819-1  
**Año:** 2009
25. **Título del capítulo:** Los Cursos de Verano en la Universidad de Sevilla (1973-2009), en RAMOS SANTANA, Alberto (coord.);  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Velasco-Mesa, Custodio  
**Título del libro:** Una Historia de los Cursos de Verano en Andalucía  
**Página inicial:** 207  
**Página final:** 238  
**Editorial:** Universidad de Cádiz  
**ISBN:** 978-84-692-8819-1  
**Año:** 2009
26. **Título del capítulo:** LABORATORIO DE ARTE-DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. 100 AÑOS DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO PICTORICO.  
**Autores del capítulo:** Malo-Lara, Lina; Illan-Martin, Magdalena; Fernandez-Lopez, Jose  
**Título del libro:** ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007  
**Autores del libro:** Mejías-Álvarez, María Jesús  
**Página inicial:** 129  
**Página final:** 144  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-692-5660-2  
**Año:** 2009
27. **Título del capítulo:** FEMINISMO E INTERCULTURALIDAD EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** FEMINISMOS E INTERCULTURALIDAD  
**Página inicial:** 189  
**Página final:** 203  
**Editorial:** INSTITUTO DE LA MUJER. MADRID.  
**ISBN:** 978-84-96980-29-7  
**Año:** 2008



28. **Título del capítulo:** LA IMAGEN DEL REY PLANETA Y EL REY SOL. ANÁLISIS ICONOLÓGICO DE DOS REPRESENTACIONES DE EUROPA EN EL SIGLO XVII  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin  
**Título del libro:** Europa: historia, imagen y mito. Europa, Geschichte Bilder und Mythos  
**Página inicial:** 521  
**Página final:** 542  
**Lugar:** Castellón de la Plana (Castellón)  
**Editorial:** Universitat Jaume I  
**ISBN:** 978-84-8021-653-1  
**Año:** 2008
29. **Título del capítulo:** JUAN DE ROELAS. EXPOSICIÓN: "LA GLORIA"; "SANTIAGO EN LA BATALLA DE CLAVIJO"; "LA SAGRADA FAMILIA"  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Valdivieso-Gonzalez, Enrique; Fernandez-Lopez, Jose  
**Título del libro:** CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "JUAN DE ROELAS"  
**Página inicial:** 34  
**Página final:** 40  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Año:** 2008
30. **Título del capítulo:** LA SEXUALITÉ FÉMININE PENDANT LA DICTATURE FRANQUISTE: DISCOURS ET MODÈLES ESTHÉTIQUES  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** RÉVOLUTIONS SEXUELLES  
**Página inicial:** 65  
**Página final:** 82  
**Lugar:** BRUSELAS  
**Editorial:** EDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES,  
**Año:** 2008
31. **Título del capítulo:** EL ARTE CIBERFEMINISTA COMO INSTRUMENTO PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA ACCIÓN POLÍTICA Y SOCIAL.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** COMUNICACIÓN, IDENTIDAD Y GÉNERO.  
**Página inicial:** 735  
**Página final:** 744  
**Editorial:** Fragua  
**ISBN:** 978-84-7074-254-5  
**Año:** 2008
32. **Título del capítulo:** Una experiencia de innovación docente en la titulación de Turismo: la asignatura Historia de los Estilos Artísticos  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Ros-Gonzalez, Francisco Sabas  
**Título del libro:** Innovación en los aprendizajes de la titulación de Turismo  
**Página inicial:** 91  
**Página final:** 101  
**ISBN:** 978-84-472-0942-2  
**Año:** 2007
33. **Título del capítulo:** "MARTA" DE CARMEN LAFFÓN.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** LABORATORIO DE ARTE  
**Página inicial:** 20  
**Página final:** 22  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**ISBN:** 84-8093-164-7  
**Año:** 2007
34. **Título del capítulo:** COLECCIONISMO Y PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA SEVILLA DE FINALES DEL SIGLO XVIII  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** ARTE, PODER Y SOCIEDAD Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA  
**Página inicial:** 109



**Página final:** 117

**Lugar:** LLERENA, ESPAÑA

**Editorial:** SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA

**ISBN:** 978-84-611-6679-4

**Año:** 2007

35. **Título del capítulo:** BREVE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LA PINTURA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** HISTORIA Y PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. ACTAS DE LAS I JORNADAS DE UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA  
**Autores del libro:** García-Fernández, Manuel  
**Página inicial:** 371  
**Página final:** 377  
**Lugar:** SEVILLA,  
**Editorial:** Diputación De Sevilla  
**ISBN:** 978-84-935620-0-7  
**Año:** 2007
36. **Título del capítulo:** ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906)  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** OCTAVO CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS  
**Página inicial:** 423  
**Página final:** 431  
**Lugar:** BADAJOZ, ESPAÑA  
**Editorial:** Diputación de Badajoz  
**ISBN:** 978-84-690-7115-1  
**Año:** 2007
37. **Título del capítulo:** DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE, DE LA SCULPTURE, DE LA PEINTURE ET DES AUTRES ARTS QUI EN DEPENDENT.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** LIBROS DEL FONDO ANTIGUO DEL LABORATORIO DE ARTE  
**Autores del libro:** Rodríguez-Estévez, Juan Clemente; Morales-Martinez, Alfredo Jose  
**Página inicial:** 14  
**Página final:** 15  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**ISBN:** 84-688-2314-7  
**Año:** 2007
38. **Título del capítulo:** UNA EXPERIENCIA DE INNOVACION DOCENTE EN LA TITULACION DE TURISMO: LA ASIGNATURA HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS  
**Autores del capítulo:** ROS-,FRANCISCO SABAS; Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** Innovación en los aprendizajes de la titulación de turismo  
**Autores del libro:** Vazquez-Bermudez, Isabel; Casanueva-Rocha, Cristobal  
**Página inicial:** 91  
**Página final:** 102  
**Editorial:** SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-472-0942-2  
**Año:** 2007
39. **Título del capítulo:** FICHAS CATALOGRÁFICAS SOBRE PINTURAS DE ESPINAL, ANDRÉS TORRES, BERNARDO GERMÁN LORENTE,  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN TEATRO DE GRANDEZAS.  
**Página inicial:** 146-147, 274-275,  
**Página final:** 354-357  
**Lugar:** SEVILLA.  
**Editorial:** CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Año:** 2007
40. **Título del capítulo:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE (III)". LA CONCLUSIÓN DE UN PROYECTO DE



CIERTA SOLERA

**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Cruz-Isidoro, Fernando

**Título del libro:** LA INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR I

**Autores del libro:** Mesa-López-Colmenar, José María; Castañeda-Barrena, Rafael Juan; Villar-Angulo, Luis Miguel

**Página inicial:** 91

**Página final:** 108

**Lugar:** Santander (ESPAÑA)

**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**ISBN:** 84-86849-40-3

**Año:** 2006

41. **Título del capítulo:** UN PATRIMONIO ARTÍSTICO OLVIDADO. LAS IGLESIAS DE LA SIERRA DE OSUNA  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina; Santos-Marquez, Antonio Joaquin  
**Título del libro:** ACTAS III JORNADAS DE HISTORIA SOBRE LA PROVINCIA DE SEVILLA. SIERRA SUR  
**Página inicial:** 265  
**Página final:** 274  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** ASOCIACIÓN PROVINCIAL SEVILLANA DE CRONISTAS E INVESTIGADORES LOCALES  
**ISBN:** 84-611-2455-3  
**Año:** 2006
42. **Título del capítulo:** MARGINADOS AUNQUE NO MINORÍAS. MUJERES ARTISTAS EN LA ESPAÑA MODERNA  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** MARGINADOS Y MINORÍAS SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA Y OTROS ESTUDIOS SOBRE EXTREMADURA  
**Página inicial:** 185  
**Página final:** 194  
**Lugar:** LLERENA (BADAJOZ), ESPAÑA  
**Editorial:** SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA  
**ISBN:** 84-611-0399-8  
**Año:** 2005
43. **Título del capítulo:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A-ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE. UNA EXPERIENCIA PREVIA AL E.E.E.S.  
**Autores del capítulo:** Santos-Marquez, Antonio Joaquin; Illan-Martin, Magdalena; Malo-Lara, Lina  
**Título del libro:** EXPERIENCIA DE INNOVACION UNIVERSITARIA: CURSO 2004-2005  
**Página inicial:** 75  
**Página final:** 88  
**Lugar:** Santander (ESPAÑA)  
**Editorial:** INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**ISBN:** 978-84-86849-51-1  
**Año:** 2005
44. **Título del capítulo:** DOMINGO MARTÍNEZ, FICHAS CATALOGRÁFICAS: ANUNCIACIÓN, INMACULADA CONCEPCIÓN  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN  
**Autores del libro:** Pleguezuelo-Hernández, Alfonso  
**Página inicial:** 167-168  
**Página final:** 186-187  
**Editorial:** FUNDACIÓN EL MONTE  
**ISBN:** 84-8455-116-4  
**Año:** 2004
45. **Título del capítulo:** LA ANUNCIACIÓN  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN  
**Autores del libro:** Pleguezuelo-Hernández, Alfonso  
**Página inicial:** 168  
**Página final:** 169  
**Editorial:** FUNDACIÓN EL MONTE



ISBN: 84-8455-116-4  
Año: 2004

46. **Título del capítulo:** LA GALERIA PICTORICA DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS.  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** MINERVA BAETICAE  
**Página inicial:** 189  
**Página final:** 239  
**Editorial:** REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS  
**Año:** 2003
47. **Título del capítulo:** APORTACION DOCUMENTAL A LAS PINTURAS DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA Y SAN ISIDORO DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** MINERVA BAETICAE  
**Página inicial:** 200  
**Página final:** 210  
**Editorial:** REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS  
**Año:** 2003
48. **Título del capítulo:** LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA. CARMEN LAFFÓN Y CARMEN MARTÍN GAYTE  
**Autores del capítulo:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título del libro:** LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES  
**Página inicial:** 189  
**Página final:** 207  
**Lugar:** ALICANTE  
**Editorial:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
**ISBN:** 84-688-0336-7  
**Año:** 2002

## 11. Formación Universitaria

1. **Titulación oficial:** Doctor  
**Título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Año:** 2003





## 12. Catálogo de Obra Artística

- Título:** Fichas catalográficas de: Francisco Molina, Fernando Zóbel, Francisco Cortijo, Manolo Valdés,.....  
**Extensión:** 44 pág.  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 19/01/2015  
**Nº Normalizado:** 978-84-606-5635-7  
**Temática:** Área de Historia y Arte  
**Entidad:** FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA.
- Título:** COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN "MARÍA LUISA DE LA RIVA (1859-1926) Y OTRAS CREADORAS DE SU TIEMPO"  
**Extensión:** 20/02/2014-20/06/2014  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 20/02/2014  
**Nº Normalizado:** 978-84-16028-28-3  
**Temática:** Área de Historia y Arte - Historia del Arte. Siglos XIX-XX. Mujeres artistas.  
**Lugar:** Universidad de Zaragoza.
- Título:** IRRACIONAL  
**Extensión:** 70  
**Idioma:** esl  
**Fecha:** 09/03/2012  
**Nº Normalizado:** 978-84-695-3090-0  
**Descripción:** Edición y coordinación del Catálogo de la Exposición Irracional, sobre la obra del artista Raúl Ruiz Mateos, celebrada en la Sala MDM del CICUS de la Universidad de Sevilla y financiada por dicha institución.

## 13. Experiencia en Evaluación

- Nombre:** Contratos predoctorales PIF  
**Fecha inicio:** 14/10/2019  
**Fecha fin:** 19/12/2019  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, innovación y Universidades, Madrid.  
**Ámbito:** Nacional
- Nombre:** Premios mejor TFG-TFM en materia de Igualdad, Universidad de Sevilla.  
**Fecha inicio:** 24/07/2019  
**Fecha fin:** 17/10/2019  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA
- Nombre:** Programa Estatal Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento  
**Fecha inicio:** 10/12/2018  
**Fecha fin:** 30/01/2020  
**Rol:** Evaluador  
**Lugar:** Ministerio de Ciencia, Madrid. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
**Entidad:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
**Ámbito:** Nacional
- Nombre:** PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA  
**Fecha inicio:** 03/12/2011  
**Fecha fin:** 22/05/2012  
**Lugar:** UNIVESIDAD DE SEVILLA.



5. **Nombre:** EVALUACIÓN DE PROGRAMAS I+D DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
**Fecha inicio:** 14/10/2008  
**Fecha fin:** 09/02/2009  
**Lugar:** MADRID.
6. **Nombre:** TESIS DOCTORAL EL RETRATO EN LA PINTURA SEVILLANA DEL SIGLO XVII  
**Fecha inicio:** 19/09/2008  
**Lugar:** - UNIVERSIDAD DE SEVILLA

#### 14. Conferencias Impartidas

1. **Nombre:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27
2. **Nombre:** LA MUJER EN EL ARTE ESPAÑOL DEL BARROCO
3. **Nombre:** Regla Manjón Mergelina y la Casa Palacio de la Condesa de Lebrija  
**Nombre del congreso:** Música en la Casa Palacio de la Condesa de Lebrija  
**Fecha del congreso:** 20/06/2023 - 22/06/2023  
**Lugar de celebración:** Casa Palacio de la Condesa de Lebrija, Sevilla  
**Rol:** Autor/a
4. **Nombre:** Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos en el periodo de la Belle Époque.  
**Nombre del congreso:** V Jornadas Nacionales Mucho Más que Musas. Mujeres Pintoras, Escritoras,...  
**Fecha del congreso:** 04/03/2020 - 06/03/2020  
**Lugar de celebración:** Sevilla.  
**Rol:** Invitado/a
5. **Nombre:** Iconografías de las mujeres trabajadoras en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: Las cigarreras.  
**Nombre del congreso:** Ver un cuadro.  
**Fecha del congreso:** 16/06/2019 - 16/06/2019  
**Lugar de celebración:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.  
**Rol:** Invitado/a
6. **Nombre:** La mística del paisaje contemporáneo: entre lo Bello y lo Sublime.  
**Nombre del congreso:** V Jornadas de Arte y Naturaleza. Rupturas y disidencias en el Arte contemporáneo.  
**Fecha del congreso:** 10/11/2015 - 12/11/2015  
**Lugar de celebración:** Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.  
**Rol:** Autor/a  
**Ámbito:** Nacional
7. **Nombre:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).  
**Nombre del congreso:** Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).  
**Fecha del congreso:** 26/10/2015 - 28/10/2015  
**Rol:** Invitado/a  
**Ámbito:** Nacional
8. **Nombre:** Mujeres artistas en tiempos de Francisco de Alfaro (1548-1615).  
**Nombre del congreso:** Francisco de Alfaro y su tiempo en el IV Centenario de su muerte (1615-2015).  
**Fecha del congreso:** 26/10/2015 - 28/10/2015  
**Rol:** Invitado/a  
**Ámbito:** Nacional
9. **Nombre:** Pintoras y Escultoras en la Exposición de Otoño. Mujeres artistas en la Colección de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Nombre del congreso:** La Colección de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Fecha del congreso:** 21/02/2015 - 21/02/2015  
**Lugar de celebración:** Real Alcázar de Sevilla.  
**Rol:** Autor/a
10. **Nombre:** La colección pictórica de la Catedral de Sevilla.



**Nombre del congreso:** Las grandes colección pictóricas sevillanas.  
**Fecha del congreso:** 28/10/2014 - 30/10/2014  
**Rol:** Invitado/a

11. **Nombre:** Modelos de religiosidad femenina. La iconografía de las Santas Justa y Rufina.  
**Nombre del congreso:** El esplendor del Renacimiento artístico sevillano. En torno al convento de San Leandro.  
**Fecha del congreso:** 09/06/2014  
**Lugar de celebración:** Universidad de Sevilla.
12. **Nombre:** María Luisa de la Riva y su obra pictórica.  
**Nombre del congreso:** Distancias Cortas: Pintoras en España (1859-1926).  
**Fecha del congreso:** 07/06/2014 - 28/06/2014  
**Lugar de celebración:** - Zaragoza, España (Universidad de Zaragoza- ACPUA)  
**Rol:** Autor/a
13. **Nombre:** A CONTRACORRIENTE. MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales Andalucía-Portugal. Josefa de Óbidos. La mujer y el Arte  
**Fecha del congreso:** 04/06/2013 - 10/06/2013
14. **Nombre:** ESTRATEGIAS DE LA DISIDENCIA. HEROÍNAS EN EL ARTE ANDALUZ CONTEMPORÁNEO.  
**Nombre del congreso:** AGENCIA FEMINISTA Y EMPOWERMENT EN ARTES VISUALES.  
**Fecha del congreso:** 05/05/2011 - 06/05/2011  
**Lugar de celebración:** MADRID. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.
15. **Nombre:** LA CASTA SUSANA. UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.  
**Nombre del congreso:** CICLO MIRAR UN CUADRO.  
**Fecha del congreso:** 16/01/2011  
**Lugar de celebración:** SEVILLA.
16. **Nombre:** MUJERES ARTISTAS EN EL BARROCO.  
**Nombre del congreso:** ARTISTAS BARROCOS SEVILLANOS. EL CASO DE ÉCIJA.  
**Fecha del congreso:** 15/11/2010 - 20/11/2010  
**Lugar de celebración:** ÉCIJA (SEVILLA)
17. **Nombre:** LOS DISCURSOS DEL ACTIVISMO QUEER Y DEL FEMINISMO LÉSBICO EN EL ARTE ESPAÑOL.  
**Nombre del congreso:** MUJER, LESBIANISMO, NORMALIZACIÓN Y ESTUDIOS QUEER.  
**Fecha del congreso:** 27/10/2010  
**Lugar de celebración:** PABELLÓN DE MÉXICO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
18. **Nombre:** ARTE FEMINISTA Y DISCURSOS QUEER.  
**Nombre del congreso:** Mujer, lesbianismo, normalización y estudios queer.  
**Fecha del congreso:** 27/10/2010 - 29/10/2010  
**Lugar de celebración:** SEVILLA.
19. **Nombre:** LOS MERCADOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.  
**Nombre del congreso:** ARTE Y COLECCIONISMO.  
**Fecha del congreso:** 28/04/2010 - 12/05/2010  
**Lugar de celebración:** CÁDIZ.
20. **Nombre:** ARTISTAS ANDALUZAS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.  
**Nombre del congreso:** PRESENTE Y PASADO DEL ARTE ANDALUZ. EL GRABADO Y LA OBRA GRÁFICA...  
**Fecha del congreso:** 15/04/2010 - 16/04/2010  
**Lugar de celebración:** MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. MARBELLA.  
**Rol:** Invitado/a
21. **Nombre:** ZULOAGA, CAMARASA Y SOLANA: TRES MAESTROS PARA UNA ÉPOCA  
**Nombre del congreso:** CURSO LA MODERNIZACIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA: DE SOROLLA A PICASSO.  
**Fecha del congreso:** 10/09/2008 -  
**Lugar de celebración:** OSUNA
22. **Nombre:** LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL SIGLO



XVIII AL XXI

**Nombre del congreso:** LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES EN ESPAÑA.

**Fecha del congreso:** 01/11/2007 - 01/11/2007

**Lugar de celebración:** MÉXICO D.F.

23. **Nombre:** LA ESCULTURA BARROCA EN SEVILLA

**Nombre del congreso:** ARTE Y CULTURA EN EL BARROCO SEVILLANO. EL CASO DE ÉCIJA.

**Fecha del congreso:** 09/04/2007 - 13/04/2007

**Lugar de celebración:** ÉCIJA (SEVILLA)

24. **Nombre:** PINTURA Y POESÍA EN LA GENERACIÓN DEL 27

**Nombre del congreso:** DÍA DE ANDALUCÍA.

**Fecha del congreso:** 26/02/2007 - 28/02/2007

**Lugar de celebración:** GELVES (SEVILLA)

### 15. *Docencia impartida*

1. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena

**Título:** La mujer en el arte. Imágenes desde la diferencia y la igualdad

**Tipo asignatura:** Libre configuración

**Tipo docencia:** Teórica presencial

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 17/02/2020

**Fecha fin:** 18/05/2020

**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena

**Título:** La mujer en el arte. Imágenes desde la diferencia y la igualdad.

**Tipo asignatura:** Libre configuración

**Tipo docencia:** Teórica presencial

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 18/02/2019

**Fecha fin:** 20/05/2019

**Centro docente:** Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA

3. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena

**Título:** PRÁCTICAS EXTERNAS (MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA).

**Tipo asignatura:** Obligatoria

**Tipo docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Modalidad:** Semipresencial

**Fecha inicio:** 10/02/2014

**Fecha fin:** 08/06/2014

**Curso:** 1

**Centro docente:** UNIVERSIDAD SEVILLA

4. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena

**Título:** Arte español contemporáneo. Grado en Historia del Arte.

**Tipo asignatura:** Obligatoria

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 10/02/2014

**Fecha fin:** 06/06/2014

**Curso:** 3

**Centro docente:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Lugar:** - FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

5. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena

**Título:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS (MÁSTER OFICIAL EN



PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL TURISMO).

**Tipo asignatura:** Optativa

**Tipo docencia:** Otros

**Modalidad:** Presencial

**Fecha inicio:** 09/01/2014

**Fecha fin:** 26/03/2014

**Ciclo:** MÁSTER

**Curso:** MÁSTER

**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

6. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 10/09/2012  
**Fecha fin:** 14/12/2012  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
7. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO.  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 27/09/2011  
**Fecha fin:** 17/02/2012  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 5  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
8. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** LA MUJER EN EL ARTE. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 12/09/2011  
**Fecha fin:** 16/12/2011  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
9. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN DESTINOS TURÍSTICOS. MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TURISMO.  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 09/02/2010  
**Fecha fin:** 28/05/2010  
**Ciclo:** POSGRADO  
**Curso:** 1  
**Centro docente:** FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
10. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD.  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 24/09/2008  
**Fecha fin:** 11/12/2008  
**Centro docente:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
11. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** ARTE Y GÉNERO. IMÁGENES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD



**Tipo asignatura:** Libre configuración  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 20/03/2007  
**Fecha fin:** 01/06/2007  
**Ciclo:** 2  
**Centro docente:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

12. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** MUSEOLOGÍA  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 22/09/2004  
**Fecha fin:** 25/02/2005  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
13. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** MUSEOLOGÍA  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 22/09/2003  
**Fecha fin:** 20/07/2004  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
14. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE  
**Tipo asignatura:** Optativa  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 22/09/2003  
**Fecha fin:** 23/02/2004  
**Ciclo:** 2  
**Curso:** 5  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
15. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** ARTE BARROCO  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 20/09/2002  
**Fecha fin:** 22/07/2003  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 2  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
16. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 21/09/2000  
**Fecha fin:** 20/07/2001  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 3



**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

17. **Autores:** Illan-Martin, Magdalena  
**Título:** HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO  
**Tipo asignatura:** Obligatoria  
**Tipo docencia:** Otros  
**Modalidad:** Presencial  
**Fecha inicio:** 21/09/1998  
**Fecha fin:** 22/07/1999  
**Ciclo:** 1  
**Curso:** 3  
**Centro docente:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

#### **16. Proyectos de Innovación Docente**

1. **Proyecto:** ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA DIRIGIDAS AL ALUMNADO DEL MÁSTER EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.  
**Código:** REF. 1.2.3A  
**Programa financiador:** III PLAN PROPIO DE DOCENCIA  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla.  
**Responsables:** Illan-Martin, Magdalena  
**Participantes:** Cruz-Isidoro, Fernando;  
**Fecha inicio:** 21/10/2019  
**Fecha fin:** 05/06/2020  
**Ámbito:** Autonómica  
**Cuantía (EUROS):** 700
2. **Proyecto:** DINAMIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PROYECCIÓN IBEROAMERICANA.  
**Programa financiador:** II PLAN PROPIO DE DOCENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 14/10/2013  
**Fecha fin:** 30/05/2014
3. **Proyecto:** APRENDIZAJE POR ESTUDIO DE CASOS Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO.  
**Código:** CONVOCATORIA 2011-12  
**Programa financiador:** I PLAN PROPIO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 07/10/2011  
**Fecha fin:** 30/04/2012
4. **Proyecto:** APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO MUSEOLÓGICO-MUSEOGRÁFICO.  
**Código:** CONVOCATORIA 2010-11  
**Programa financiador:** PLAN PROPIO DE DOCENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 13/10/2010  
**Fecha fin:** 19/05/2011
5. **Proyecto:** EL APRENDIZAJE FUERA DEL AULA COMO EFICAZ HERRAMIENTA DOCENTE.  
**Código:** F 183 N 8355  
**Programa financiador:** CONVOCATORIA AYUDA A LA DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 19/09/2006  
**Fecha fin:** 11/07/2007



6. **Proyecto:** UN ACERCAMIENTO DE LOS ROLES PROFESOR/A ALUMNO/A EN LA DOCENCIA DEL ARTE  
**Código:** CONVOCATORIA 2005-06  
**Programa financiador:** CONVOCATORIA AYUDA A LA DOCENCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 21/09/2005  
**Fecha fin:** 21/06/2006
7. **Proyecto:** EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DE CRÉDITOS EUROPEOS  
**Código:** CURSO 2005.  
**Programa financiador:** SECRETARIADO DE CONVERGENCIA EUROPEA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 20/09/2005  
**Fecha fin:** 12/07/2006
8. **Proyecto:** PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE A LAS NUEVAS NECESIDADES METODOLÓGICAS Y FORMATIVAS DEL EEES  
**Código:** CONVOCATORIA 2004-05  
**Programa financiador:** UCUA. PROYECTO ANDALUZ DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 20/01/2005  
**Fecha fin:** 20/01/2006
9. **Proyecto:** INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE DEL FUTURO PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE.  
**Código:** F 124 N 5683  
**Programa financiador:** CONVOCATORIA DE AYUDA A LA DOCENCIA. I.C.E.  
**Participantes:** ;  
**Fecha inicio:** 23/09/2003  
**Fecha fin:** 16/06/2004

#### 17. *Congresos, Exposiciones, etc.*

1. **Título:** II JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE: TENSIONES ESPACIALES. ESPACIO ARTÍSTICO Y ESPACIO NATURAL.  
**Lugar:** FUNDACIÓN V. MADARIAGA. SEVILLA.
2. **Título:** III JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. LA ÓPTICA PICTÓRICA DE LA NATURALEZA.  
**Lugar:** FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA, SEVILLA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
3. **Título:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Rol:** Comisario/a de exposición
4. **Título:** I Jornadas de visibilización de las mujeres artistas en la Historia. Historiografía artística bajo una perspectiva de género.  
**Ámbito:** Nacional
5. **Título:** Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945)  
**Fecha:** 18/04/2023  
**Rol:** Director  
**Lugar:** Universidad de Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
6. **Título:** VIII Jornadas Mujeres, Arte y Poder. Del síndrome de la impostora al techo de cristal. Mujeres Trabajadoras desde la Literatura y las Artes  
**Fecha:** 06/03/2023  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** , , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España,,





Universidad de Sevilla, Sevilla, España

**Ámbito:** Nacional

7. **Título:** Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)  
**Fecha:** 23/03/2022  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** IAACC Pablo Serrano (Zaragoza). Museo de Bellas Artes de Valencia.  
**Ámbito:** Internacional
8. **Título:** VII Jornadas Nacionales Agencia Femenina en la Escena Cultural Andaluza. Artes-Literatura-Música  
**Fecha:** 09/03/2022  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** Universidad de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide. Diputación de Sevilla  
**Ámbito:** Nacional
9. **Título:** Aurelia Navarro y las artistas en la escena cultural española  
**Fecha:** 18/11/2021  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** CASA DE LOS TIROS (GRANADA)  
**Ámbito:** Nacional
10. **Título:** 300 años de novohispanidad. Grandes Mujeres del período Novohispano. Pintoras en la Nueva España.  
**Fecha:** 30/09/2021  
**Rol:** Otros  
**Lugar:** Puebla (México)  
**Ámbito:** Internacional
11. **Título:** Las mujeres en el sistema artístico 1804-1939  
**Fecha:** 22/09/2021  
**Rol:** Organizador  
**Lugar:** Museo de Zaragoza.  
**Ámbito:** Internacional
12. **Título:** Aurelia Navarro. La poética de la intimidad.  
**Fecha:** 17/09/2021  
**Rol:** Comisario/a de exposición  
**Lugar:** Granada. Museo Casa de los Tiros.  
**Ámbito:** Nacional
13. **Título:** V Jornadas Nacionales Mucho Más que Musas. Mujeres Pintoras, Escritoras, ...  
**Fecha:** 04/03/2020  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** Universidad de Sevilla. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.  
**Ámbito:** Nacional
14. **Título:** La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad.  
**Fecha:** 03/02/2020  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** Universidad de Sevilla.  
**Ámbito:** Internacional
15. **Título:** I Encuentro Científico Nacional de Investigaciones de Género en las Ciencias Humanas.  
**Fecha:** 27/11/2019  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** Sevilla.  
**Ámbito:** Nacional
16. **Título:** Mujeres artistas en España (1840-1940). La construcción del discurso sexista sobre la creatividad femenina  
**Fecha:** 14/11/2019  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)  
**Ámbito:** Internacional



17. **Título:** III Coloquio sobre temas selectos de la Estética y el Arte. Artes plásticas y cultura visual del siglo XIX en México.  
**Fecha:** 11/11/2019  
**Rol:** Organizador  
**Lugar:** BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO), México.  
**Ámbito:** Internacional
18. **Título:** Del Salón académico a las exposiciones feministas. Pintoras españolas en la escena artística francesa (1852-1914)  
**Fecha:** 15/07/2019  
**Rol:** Otros  
**Ámbito:** Nacional
19. **Título:** Jornadas Internacionales Mujeres Pioneras. Mujeres en la transformación de la Literatura y las Artes.  
**Fecha:** 25/02/2019  
**Rol:** Director  
**Ámbito:** Internacional
20. **Título:** "Más suave que el vino y más terrible que la muerte". La reinención de Salambó en el siglo XIX.  
**Fecha:** 24/04/2015  
**Rol:** Otros  
**Lugar:** PARANINFO. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.  
**Ámbito:** Nacional
21. **Título:** Medio Siglo de Mecenazgo Cultural. La Colección artística de la Fundación Sevillana Endesa.  
**Fecha:** 19/01/2015
22. **Título:** JORNADAS IMAGO AMERICANA  
**Fecha:** 11/03/2014  
**Lugar:** ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS. CSIC.UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
23. **Título:** I SEMINARIO SOBRE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA.  
**Fecha:** 22/01/2014  
**Rol:** Organizador
24. **Título:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONES CULTURALES Y PERFILES PROFESIONALES DEL HISTORIADOR DEL ARTE.  
**Fecha:** 04/12/2013  
**Rol:** Coordinador  
**Lugar:** . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de Sevilla, Universidad de Sevilla., Sevilla, España  
**Ámbito:** Autonómica
25. **Título:** IV JORNADAS DE NATURALEZA Y ARTE. DESTRUYENDO LA NATURALEZA: EL PODER DE LA IMAGEN.  
**Fecha:** 04/03/2013
26. **Título:** I JORNADAS DE ARTE Y NATURALEZA. RUPTURAS, DISIDENCIAS Y NATURALEZA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.  
**Fecha:** 20/10/2009  
**Lugar:** FUNDACIÓN V. MADARIAGA. SEVILLA.

#### **18. Grupos, Equipos, etc.**

1. **Título:** Observatorio Permanente de Arte y Género  
**Fecha inicio:** 12/01/2015  
**Rol:** Responsable  
**Lugar:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Sede:** Universidad de Sevilla.  
**Ámbito:** Internacional



2. **Título:** LABORATORIO DE ARTE  
**Fecha inicio:** 07/09/2005  
**Fecha fin:** 25/05/2012  
**Lugar:** SEVILLA.  
**Sede:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Ámbito:** Internacional

#### **19. Becas y Reconocimientos**

1. **Título:** MUSEO STORICO VATICANO. LOS REGALOS DE LOS REYES DE ESPAÑA AL PAPA.  
**Fecha concesión:** 14/05/2009  
**Cuantía concedida:** 1300,00
2. **Título:** ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO ARGENTINO  
**Fecha concesión:** 20/06/2008  
**Cuantía concedida:** 1500,00
3. **Título:** CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN MÉXICO Y ESPAÑA  
**Fecha concesión:** 26/09/2007  
**Cuantía concedida:** 1600,00
4. **Título:** INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO CUBANO  
**Fecha concesión:** 11/10/2006  
**Cuantía concedida:** 1600,00
5. **Título:** BECA DE FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR  
**Fecha concesión:** 07/01/1999  
**Cuantía concedida:** 650 €/MES

#### **20. Premios y Reconocimientos de carácter profesional**

1. **Título:** Premio Archivo Hispalense. Sección de Arte  
**Fecha concesión:** 26/11/2021  
**Entidad que concede:** DIPUTACIÓN DE SEVILLA  
**Cantidad concedida:** 1500  
**Rol:** Obtentor  
**Ámbito:** Internacional
2. **Título:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO  
**Fecha concesión:** 13/12/2004

#### **21. Premios y Reconocimientos de carácter docente**

1. **Título:** RECONOCIMIENTO CALIDAD DOCENTE  
**Fecha concesión:** 04/11/2009

#### **22. Materiales docentes**

1. **Título:** DISEÑO CONTEMPORÁNEO. MATERIALES EN RED.







**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

2. **Título:** Arte y Cultura visual del siglo XIX en México.  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 2020  
**Lugar:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** Mujeres, arte y poder. El papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes.  
**Tipo:** Otras Publicaciones  
**Año:** 2019  
**Lugar:** Sevilla.  
**Nº normalizado:** 978-84-09-10431-4  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena

## **26. Resultados Expertos Transferidos a Empresas**

1. **Nombre:** De la Femme fatale a las reivindicaciones feministas. Las mujeres de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.  
**Tipo:** Prestación de servicio técnico  
**Fecha inicio:** 03/02/2020  
**Fecha fin:** 08/03/2020  
**Rol:** Responsable  
**Lugar:** Museo de Bellas Artes de Sevilla  
**Entidad destinataria:** Consejería de Cultura. Museo de Bellas Artes de Sevilla  
**Ámbito:** Autonómica  
**Valoración económica:**

## **27. Comités científicos de revistas**

1. **Título:** Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales  
**Revista:** Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales  
**ISSN:** 0214-0691  
**Editorial:** Universidad de Huelva: Servicio de Publicaciones  
**País:** España  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
2. **Título:** Laboratorio de Arte  
**Revista:** Laboratorio de Arte  
**ISSN:** 1130-5762  
**Editorial:** Universidad de Sevilla  
**País:** España  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena
3. **Título:** Andalucía en la Historia  
**Revista:** Andalucía en la Historia  
**ISSN:** 1695-1956



**Editorial:** Centro de Estudios Andaluces  
**País:** España  
**Autores:** Illan-Martin, Magdalena