



## **VICENTE SANCHEZ BIOSCA**

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 30/01/2024

**v 1.4.0**

4805cff6dfa1daa702e485471f626108

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

### Claves actuales del CV -

Vicente Sánchez-Biosca (doctorado en 1985) es catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en el departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación y su investigación ha estado adscrita, después de a dicho departamento, aal Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, hasta regresar al departamento de origen a finales de 2023. Posee seis quinquenios de docencia reconocidos oficialmente, así como uno adicional, aunque este ya no se refleja en honorarios. Igualmente, ha sido evaluado por el CNEAI en seis sexenios de investigación sin ninguna carencia, máximo que puede poseer.

VSB ha sido profesor invitado en numerosas universidades internacionales: París 1 (Panthéon-Sorbonne), París 3 (Sorbonne Nouvelle), Université de Montréal, Paris-Sorbonne, Marne-la-Vallée, Universidade de Sao Paulo, New York University, Princeton, Escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños (Cuba), entre otros lugares. Asimismo, ha sido investigador visitante en diversos centros internacionales, como la University of Wisconsin-Madison (beca Fulbright postdoctoral), New York University, Cinémathèque Française, Bophsna Audiovisual Research Center (camboya), Technische Universität Berlin (Zentrum für Antisemitismusforschung), Johannes-Guterberg Uni-Mainz. Ha sido beneficiario en dos casos con sendas becas Salvador de Madariaga Sénior. En 2013 ostentó la cátedra de estudios Hispánicos del King Juan Carlos Center (New York University) y entre 2016 y 2016 fue co-director de la cátedra de Estudios Artísticos del IVAM-UV-UPV.

Ha sido IP en 8 proyectos de investigación en convocatorias públicas impulsadas por diferentes Ministerios e instituciones autonómicas (Ministerio de Universidades, Generalitat Valenciana, Ministerio de Educación y Ciencia, MINECO, Ministerio de Presidencia del Gobierno). Entre los últimos de estos (junto a A. Ferrer) Representaciones Contemporáneas de Perpetradores de Violencias de Masas: Conceptos, Relatos e Imágenes (HAR2017-83519-P), De escena del crimen a lugar de memoria (Prometeu/2020/059) y Enigmas de la memoria: profanación y conquista del monumento al Sagrado Corazón de Jesús (con R.R. Tranche, 056-MD-2021), además de haber sido miembro del equipo de investigación de Figuras de Perpetradores de Violencias de Masas: Relatos e Imágenes (AICO/2018/136), Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana. En la actualidad es co-IP (junto a Jaume Peris) del proyecto 'Nuevos paradigmas en la representación cultural de los espacios de violencia de masas: mirar y contar el siglo XX desde el siglo XXI' (PID2022-140003NB-100).

VSB es autor de una quincena de libros desde 1985 hasta la actualidad, cuyos dos últimos volúmenes son Miradas criminales, ojos de víctima. Imágenes de la aflicción en Camboya (Buenos Aires, Prometeo, 2017) y La muerte en los ojos. Qué perpetrar las imágenes de perpetrador (Alianza editorial, 2021), actualmente pendiente de aparecer en versión inglesa actualizada en la editorial Berghahn Books. Igualmente, ha editado más de veinte



volúmenes sobre cuestiones muy diversas. Los últimos son (con B. Jirku) Geographies of Perpetration. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence (Peter Lan Verlag, 2021, colección Signaturen der Gewalt / Signatures of Violence) y (con 2021 A. Ferrer) El infierno de los perpetradores: conceptos, relatos, imágenes (Bellaterra, 2019). Ha editado tres volúmenes monográficos de revistas internacionales: Mémoires en jeu / Memories at Stake nº 6 (2018) titulado Cambodge. Tuol Sleng ou l'histoire du génocide en chantier / Tuol Sleng, a history of the Cambodian Genocide under construction (con A-L Porée y S. Benzaquen), Genocide Studies and Prevention, 12-2 (2018) Images And Collective Violence: Function, Use And Memory (con L. Zylberman), y (con L. Zylberman) Perpetradores de crímenes de masas e imágenes. Miradas, identidades y testimonios, Papeles del CEIC. International Journal on Collective identity Research (2021.2).

Director de la prestigiosa revista Archivos de la Filmoteca entre 1992 y 2012, ha formado parte de numerosos equipos de prestigiosas revistas nacionales e internacionales, como Secuencias, Comunicación y Sociedad, Cinéma et Cie, 1895, Cinémas, Journal of Spanish Cultural Studies, entre muchas otras). Fue director de una colección de cineastas en la editorial Paidós.

Ha organizado numerosos congresos en instituciones nacionales e internacionales de mucho prestigio. Entre los últimos, El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos (noviembre de 2017, junto a A. Ferrer, y Crime Scenes and Sites of Memory (noviembre 2019, junto a B. Jirku y A. Ferrer) y Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence (junto a L. Valls).

**VICENTE SANCHEZ BIOSCA**

Apellidos: **SANCHEZ BIOSCA**  
Nombre: **VICENTE**  
ORCID: **0000-0002-4053-4440**  
ResearcherID: **O-7905-2016**  
ScopusID: **35800219800**  
Dirección de contacto: **Depto. Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación  
Avda. Blasco Ibáñez 32 Adscripción investigación: Instituto de  
Creatividad e Innovaciones Educativas**

Código postal:  
País de contacto: **España**  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo: **963932176 -**  
Fax: **963864778**  
Correo electrónico: **vicente.sanchez@uv.es**  
Página web personal: **<http://roderic.uv.es/pers/G6106.html> [http://uv.academia.edu/  
VicenteSánchezBiosca](http://uv.academia.edu/VicenteSánchezBiosca) [https://www.researchgate.net/  
profile/Vicente\\_Sanchez-Biosca](https://www.researchgate.net/profile/Vicente_Sanchez-Biosca) <http://www.repercri.com>  
<https://uv.academia.edu/VicenteSánchezBiosca> [https://  
www.researchgate.net/profile/Vicente\\_Sanchez-Biosca](https://www.researchgate.net/profile/Vicente_Sanchez-Biosca)**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universitat de València

**Departamento:** FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN, INSTITUTO UNIV. DE LA CREATIVIDAD E INNOV. EDUCATIVAS (ICIE)

**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

**Ciudad entidad empleadora:** Valencia, España

**Teléfono:** 963932176

**Fax:** 963864778

**Correo electrónico:** vicente.sanchez@uv.es

**Fecha de inicio:** 01/12/2009

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 550402 - Historia contemporánea

**Secundaria (Cód. Unesco):** 591004 - Propaganda

**Terciaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte

**Funciones desempeñadas:** CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado

**Nombre del título:** Teoría fílmica y montaje cinematográfico. El caso de Der letzte Mann (F.W. Murnau, 1924)

**Entidad de titulación:** Facultat de Filologia

**Fecha de titulación:** 12/04/1982

**Nota media del expediente:** Matrícula de Honor

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	C2	C2	C2	C2	C2
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Italiano	C1	C1	B2	B2	B1
Alemán	B2	B2	B2	B2	B2
Portugués	B2	B2	B1	B1	A2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Barcelona en pantalla : dinámicas conjuntas de realización de una biografía urbana. Estudio comparativo centrado en la evolución de las representaciones cinematográficas de la ciudad condal en la encrucijada de los siglos XX y XXI

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Paris-Sorbonne y Universitat de València en cotutela

**Ciudad entidad realización:** Francia

**Alumno/a:** Laura Grifol-Isely

**Calificación obtenida:** Apto cum laude

**Fecha de defensa:** 2020
- Título del trabajo:** La comedia popular cinematográfica española: la reacción a la modernidad en el ciclo de Paco Martínez Soria (1965-1975)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Valencia



**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Olga García Defez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2019

**3 Título del trabajo:** La construcción de las estrellas cinematográficas bajo el primer franquismo desde una perspectiva de género

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Álvaro Álvarez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2019

**4 Título del trabajo:** Salomé, un icono del fin de siècle Programa de doctorado RD 1393/2007

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Salomé Sala Lluçian  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 2017

**5 Título del trabajo:** El autor como género cinematográfico

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNED  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** María del Carmen Valdez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude y P.E.  
**Fecha de defensa:** 2016

**6 Título del trabajo:** Susuma Hani (1950-1960). La aportación teórico práctica al documental y al cine juvenil japonés. Una aproximación al caso de Hani como precursor de la nueva ola

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Marcos Pablo Centeno Martín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude y P.E.  
**Fecha de defensa:** 2015  
**Doctorado Europeo:** Si

**7 Título del trabajo:** Víctimas y verdugos en Shoah (Claude Lanzmann, 1985). Genealogía y análisis de un estado de la memoria del Holocausto

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Arturo Lozano Aguilar  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2015



- 8** **Título del trabajo:** Las dos mitades de Jacob Riis, Tesis Internacional  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Rebeca Romero Escrivá  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 2013
- 9** **Título del trabajo:** Théorie et pratique de la musique vocale au cinéma: L'oeuvre de Carlos Saura, 18 novembre de 2011.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Paris-Est (Marne-la-Vallée)  
**Ciudad entidad realización:** Francia  
**Alumno/a:** Marianne Bloch-Robin  
**Fecha de defensa:** 2011
- 10** **Título del trabajo:** Spain is US. La guerra civil española en el cine del Popular Front: 1936-1939  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Sonia García López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2008
- 11** **Título del trabajo:** Las versiones de Carmen en el cine norteamericano  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Gloria Fernández Vilches  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2007
- 12** **Título del trabajo:** El llenguatge musical en la tradició oral valenciana. Una visió etnomusicològica.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Jordi Reig  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2006
- 13** **Título del trabajo:** Los media en la construcción de la imagen-mundo: el caso de Quién sabe dónde y la genealogía del nuevo paradigma informativo.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** José Antonio Palao Errando  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 2001



- 14** **Título del trabajo:** Acostament semiòtic al mite postmodern de Mario Conde  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Joan Carles Andrés Raga  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 2000
- 15** **Título del trabajo:** La obra cinematográfica de Jacques Tati: definición y adscripción estética  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Carlos Cuellar Alejandro  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 1998
- 16** **Título del trabajo:** Noche y niebla. Entre la memoria y la historia  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Arturo Lozano Aguilar  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 1998
- 17** **Título del trabajo:** Repetición en el cine: remakes y secuelas. Análisis comparado de las cuatro versiones de El cartero siempre llama dos veces  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Carmen Torregrosa Povo  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 1996
- 18** **Título del trabajo:** La construcción metafórica en el cine de Weimar  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** José Carlos Rubio Laínez  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 1995
- 19** **Título del trabajo:** Lo siniestro en Blue Velvet  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Antonio Puig García  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 1995



**20 Título del trabajo:** Del musical de Hollywood al spot publicitario. Notas sobre el desarrollo de lo espectacular en la representación fílmica  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Juan Manuel Vera Selma  
**Calificación obtenida:** Apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 1994

**21 Título del trabajo:** La configuración temporal del film clásico. El caso Warner Bros. 1930-1932  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Vicente José Benet Ferrando  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 1991

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** École Doctorale Arts & Médias-ED267, École Doctorale Europe Latine, Amérique Latine ED-122  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Universidad Complutense, España  
**Fecha de presentación:** 2013  
**Entidad organizadora:** Université de Paris III  
 Culte aux morts et cinéma, entre liturgie politique et liturgie religieuse.

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** NUEVOS PARADIGMAS EN LA REPRESENTACION CULTURAL DE LOS ESPACIOS DE VIOLENCIA DE MASAS: MIRAR Y CONTAR EL SIGLO XX DESDE EL XXI  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca y Jaume Peris Blanes  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Cód. según financiadora:** PID2022-140003NB-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2023 - 31/08/2026 **Duración:** 3 años



**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valencia  
**Cuantía total:** 60.000 €

**2 Nombre del proyecto:** De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación.

**Entidad de realización:** Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives  
**Tipo de entidad:** Otros organismos  
**Ciudad entidad realización:** España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana, Programa I+D

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** PROMETEO2020/059

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2023

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives

**Cuantía total:** 162 €

**3 Nombre del proyecto:** Enigmas de la memoria: profanación y conquista del monumento al Sagrado Corazón de Jesús

**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Rodríguez Tranche

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Secretaría de Estado de Memoria Democrática (Ministerio de Presidencia del Gobierno)

**Tipo de entidad:** Administraciones Públicas

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Cód. según financiadora:** 056-MD-2021

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2022

**Duración:** 1 año

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 8.000 €

**4 Nombre del proyecto:** Representaciones contemporáneas del perpetrador de violencias de masas: conceptos, relatos e imágenes

**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca y Anacleto Ferrer Mas

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Ministerios

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** HAR2017-83519-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 30/09/2021

**Duración:** 3 años - 9 meses

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 36,3 €

**5 Nombre del proyecto:** Figuras de perpetradores de violencias de masas: relatos e imágenes

**Entidad de realización:** Universitat de València  
**Tipo de entidad:** Universidad



C

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Brigitte Jirku

4805cff6dfa1daa702e485471f626108

**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** AICO/2018/136**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2019**Duración:** 2 años**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 32,6 €**6 Nombre del proyecto:** La construcción mediática del carisma de los líderes políticos en períodos de transformación social: del Tardofranquismo a la Transición**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez-Biosca**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Ministerios**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** HAR2012-32593**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2016**Duración:** 4 años**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 30.000 €**7 Nombre del proyecto:** De la dictadura nacionalista a la democracia de las autonomías: política, cultura, identidades culturales**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ismael Saz Campos**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Ministerios**Ciudad entidad financiadora:** España

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, España**Cód. según financiadora:** HAR2011-27392**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2014**Duración:** 2 años - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**8 Nombre del proyecto:** Víctimas de la guerra civil y del franquismo: género, imágenes y experiencias**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Valencia, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana Aguado Higón y Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de la Presidencia

**Tipo de entidad:** Ministerios**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** 209.1**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2011**Duración:** 1 año - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valencia



**Cuantía total:** 28.526 €

**9 Nombre del proyecto:** La identidad nacional española en el siglo XX

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ismael Saz Campos

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

MEC - Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, España

**Cód. según financiadora:** HAR2008-06062

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011

**Duración:** 2 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**10 Nombre del proyecto:** Imaginarios nacionalistas e identidad nacional español en el siglo XX

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xosé-Manoel Núñez Seixas y Javier Moreno Luzón

**Nº de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:**

MEC - Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

Universidad de Santiago de Compostela

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** España

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** España

Casa de Velázquez

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** HAR2008-06252-C02-01

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011

**Duración:** 2 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**11 Nombre del proyecto:** Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española ((Referencia HUM2005-02010).

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

MEC - Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

Universitat de València

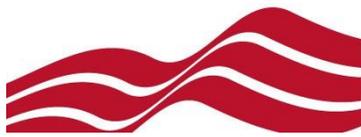
**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, España

Casa de Velázquez

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** HUM2005-0201/ARTE**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2008**Duración:** 2 años - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 28.000 €

- 12 Nombre del proyecto:** An Oral History of the Cinema-Going in the 1940s and 50s Spain Arts and Humanities Research Board (AHRB); desde 2005, se denomina Arts and Humanities research Council. Equipo de investigación: University of Southampton, New York University Josephine Labanyi, Susan Martin-Marquez, Kathleen Vernon, Eva Woods, Steven Marsh y Vicente Sánchez-Biosca

**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Josephine Labanyi**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

University of Southampton. (Gran Bretanya)

**Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** B/RG/AN5066/APN8453**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 2006**Duración:** 7 años - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 143.919 €

- 13 Nombre del proyecto:** Presencias españolas en el cine norteamericano

**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación

**Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** BHA2002-01843**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2005**Duración:** 3 años**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 16.767,17 €

- 14 Nombre del proyecto:** El cuerpo humano y su representación audiovisual

**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** DesconocidoConselleria de Cultura, Educació i Ciència.  
Generalitat Valenciana**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** GV-3304/95**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1998**Duración:** 2 años - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

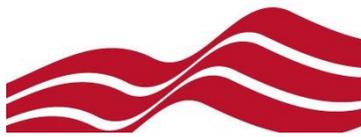


Cuantía total: 6.911.644 €



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

4805cff6dfa1daa702e485471f626108

**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** El cine en la España nacional durante la guerra civil**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Ministerios**Ciudad entidad realización:** España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es participante/s:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**Entidad/es financiadora/s:**Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales **Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

FilMOTECA Española

**Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Fecha de inicio:** 2006**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 12.000 €**2 Nombre del proyecto:** El cuerpo humano y su representación audiovisual moderna, proyecto precompetitivo de la Universidad de Valencia**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** Proy.-93**Fecha de inicio:** 1993**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 3.000 €**3 Nombre del proyecto:** El Archivo histórico NO-DO, Proyecto de investigación y contrato con Ministerio de Cultura-ICAA (FilMOTECA Española)**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** ICAA **Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca y Rafael Rodríguez Tranche**Nº de investigadores/as:** 2



C

Entidad/es participante/s: IGA  
Entidad/es financiadora/s:

4805cff6dfa1daa702e485471f626108

Tipo de entidad: Otros organismos



Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

Filmoteca Española

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1993

**Cuantía total:** 20.000 €

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Duración:** 6 años - 1 día

**4 Nombre del proyecto:** Estudio textual del cine español: El caso CIFESA

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Alfons el Magnànim

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jenaro Talens Carmona

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es participante/s:** Alfons el Magnànim

**Entidad/es financiadora/s:**

Institució Alfons el Magnànim

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1986

**Cuantía total:** 1.800 €

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Duración:** 1 día

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil. pp. 1 - 519. Madrid(España): Cátedra, 2011. ISBN 978-84-376-2840-0

**Depósito legal:** M.16.800-2011

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Si
- 2** Vicente Sánchez-Biosca. Geografías del crimen, lugares de memoria: espacios para leer el tiempo. Pasajes. 62 - 62, pp. 3 - 9. (España): 2021. Disponible en Internet en: <<http://pasajes.uv.es>>. ISSN 1575-2259

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1
- 3** Vicente Sánchez-Biosca. De S-21 a Tuol Sleng: palimpsestos del crimen o trauma patrimonial. Pasajes. 62 - 62, pp. 71 - 88. (España): 2021. Disponible en Internet en: <<http://pasajes.uv.es>>. ISSN 1575-2259

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1



- 4** Vicente Sánchez-Biosca. Atrocidades visuales. Reflexiones metodológicas en torno a la historicidad de las imágenes. *Passés Futurs*. 9 - 9, (Francia): LabEx Tepsis, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.politika.io/fr/article/atrocidades-visuales>>. ISSN 2558-7935  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/80787>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 5** Vicente Sánchez-Biosca. Por sus obras los conoceréis. Documentos de perpetrador y voces de víctimas en *Retratos de identificação* (Anita Leandro, 2014). *Papeles del CEIC*. 2021 - 2, pp. 1 - 19. (España): Universidad del País Vasco. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, 2021. Disponible en Internet en: <<https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/22728/20509>>. ISSN 1695-6494  
**DOI:** <https://doi.org/10.1387/pceic.22728>  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/80785>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 6** Vicente Sánchez-Biosca; Lior Zylberman. Perpetradores de crímenes de masas a la luz de la imagen. *Papeles del CEIC*. 2021/2, pp. 1 - 12. (España): Universidad del País Vasco. Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, 2021. Disponible en Internet en: <<https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/issue/view/1871>>. ISSN 1695-6494  
**DOI:** <https://doi.org/10.1387/pceic.23018>  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/80786>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 7** Vicente Sánchez-Biosca. La insuportable sinceritat del botxí: del relat confessional al reenactment. *Temps i espais de memòria*. 6 - 6, pp. 27 - 34. (España): Generalitat de Catalunya, Memorial Democràtic, 2021. ISSN 2339-806X  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/80779>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 8** Vicente Sánchez-Biosca. Imágenes ausentes, perdidas, creadas. *L'Image manquante y los límites de la representación*. *Observatorio (OBS\*)*. 2020 - Special issue, pp. 9 - 26. (Portugal): Obercom, 2020. ISSN 1646-5954  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/76216>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 9** Vicente Sánchez-Biosca. Le chaînon manquant d'un génocide. *Autour de L'Image manquante* (Rithy Panh, 2013). *Savoirs en prisme*. 9, pp. 1 - 25. (Francia): Centre interdisciplinaire de recherche sur les langues et la pensée, 2019. Disponible en Internet en: <<https://savoirsenprisme.com/numeros/09-dictature-et-image-absente-dans-le-cinema-de-non-fiction/le-chainon-manquant-dun-genocide-autour-de-limage-manq>>. ISSN 2260-7838  
**Handle:** <https://hdl.handle.net/10550/70482>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



- 10** Stéphanie Benzaquen; Anne-Laure Porée; Vicente Sánchez-Biosca. Présentation al dossier monográfico Cambodge. Tuol Sleng ou l'histoire du génocide en chantier. Mémoires en jeu. 6 - 6, pp. 45 - 47. (Francia): Éditions Kimé, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.memoires-en-jeu.com>>. ISSN 2497-2711  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 3
- 11** Vicente Sánchez-Biosca. Challenging Old and New Images Representing the Cambodian Genocide: The Missing Picture (Rithy Panh, 2013). Genocide Studies And Prevention. 12 - 2, pp. 140 - 164. (Canadá): University of Toronto Press, 2018. Disponible en Internet en: <<https://scholarcommons.usf.edu/gsp>>. ISSN 1911-0359  
**DOI:** <https://doi.org/10.5038/1911-9933.12.2.1508>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/67776>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 12** Lior Zylberman; Vicente Sánchez-Biosca. Reflections on the Significance of Images in Genocide Studies: Some Methodological Considerations. Genocide Studies And Prevention. 12 - 2, pp. 1 - 17. (Canadá): University of Toronto Press, 2018. Disponible en Internet en: <<https://scholarcommons.usf.edu/gsp>>. ISSN 1911-0359  
**DOI:** <https://doi.org/10.5038/1911-9933.12.2.1620>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/67777>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 13** Vicente Sánchez-Biosca. The Perpetrator's mise-en-scène: Language, Body, and Memory in the Cambodian Genocide. Journal of Perpetrator Research. 2 - 1, pp. 65 - 94. (Reino Unido): Elsevier B.V., 2018. ISSN 2514-7897  
**DOI:** <https://doi.org/10.5334/jpr.2.1.15>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/68351>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 14** Vicente Sánchez-Biosca. (Re)imagining African Independence. NECSUS European journal of media studies. 7 - 2, pp. 309 - 314. (Holanda): Amsterdam University Press, 2018. ISSN 2215-1222  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/69630>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 15** Vicente Sánchez-Biosca. Perpetrator Images. Quels destins pour les images prises par les criminels?. Mémoires en jeu. 8, pp. 131 - 134. (Francia): Éditions Kimé, 2018. ISSN 2497-2711  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/69551>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 16** Vicente Sánchez-Biosca. Bophana: iconographie, récit et creuset de mémoire. Mémoires en jeu. 6 - 6, pp. 58 - 62. (Francia): Éditions Kimé, 2018. ISSN 2497-2711  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0



- 17** Vicente Sánchez-Biosca. De la fotogenia del dolor a la imagen-shock. O el ambiguo legado visual de la Guerra Civil española. Pasajes. 51 - 51, pp. 22 - 35. (España): 2017. ISSN 1575-2259  
**Handle:** <http://roderic.uv.es/handle/10550/59188>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 18** Vicente Sánchez-Biosca. El eslabón perdido de las imágenes en el genocidio camboyano: en torno a La imagen perdida (Rithy Panh, 2013). SECUENCIAS. Revista de Historia del Cine.43-44, pp. 51 - 71. (España): 2017. ISSN 1134-6795  
**DOI:** <https://doi.org/10.15366/secuencias2016.43-44.004>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/59311>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 19** Vicente Sánchez-Biosca. Las imágenes de los perpetradores, los artefactos de los perpetradores: el archivo nómada de Tuol Sleng (S-21). Revista de Estudios sobre Genocidio. 11, pp. 91 - 106. (Argentina): UNTREF, 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistasuntref.com.ar/index.php/reg/article/view/9/7>>. ISSN 1851-8184  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/59277>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 20** Vicente Sánchez-Biosca. PCE, Santiago Carrillo: enero de 1977 o el giro sacrificial de la Transición. Estudios Sobre el Mensaje Periodístico. 22 - 1, pp. 49 - 76. (España): 2016. ISSN 1134-1629  
**DOI:** [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2016.v22.n1.52582](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2016.v22.n1.52582)  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/54354>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 21** Vicente Sánchez-Biosca. L'éloge de la terre. Le magazine Jeu de Paume. (Francia): Musée Jeu de Paume, 2015. Disponible en Internet en: <<http://lemagazine.jeudepaume.org/2015/04/vicente-sanchez-biosca-leloge-de-la-terre/>>. ISSN 1783-176X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 22** Vicente Sánchez-Biosca. ¿Qué espera de mí esa foto? La Perpetrator image de Bophana y su contracampo. Iconografías del genocidio camboyano. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. 2 - 2, pp. 322 - 348. (Portugal): Associacao de investigadores da imagen en movimento, 2015. Disponible en Internet en: <<http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/index>>. ISSN 2183-1750  
**DOI:** <https://doi.org/10.14591/aniki.v2n2.170>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/47118>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 23** Vicente Sánchez-Biosca. Exploración, experiencia y emoción de archivo. A modo de introducción. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. 2 - 2, pp. 220 - 223. (Portugal): Associacao de investigadores da imagen en movimento, 2015. Disponible en Internet en: <<http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/index>>. ISSN 2183-1750  
**DOI:** <https://doi.org/10.14591/aniki.v2n2.190>  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/47122>



**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 24** Vicente Sánchez-Biosca. Le No-Do ou la réussite politique du banal en Espagne. Vingtième siècle, revue d'histoire. 127, pp. 285 - 292. (Francia): Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2015. ISSN 0294-1759

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/47117>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 25** Vicente Sánchez-Biosca. Perpetrator Images, Perpetrator Artifacts: The Nomad Archives of Tuol Sleng (S-21). Cinema & Cie International Film Studies Journal. XV - 24, pp. 103 - 116. (Italia): 2015. ISSN 2035-5270

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/49613>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 26** Alice Cati; Vicente Sánchez-Biosca. Questioning the Images of Atrocity: An Introduction. Cinema & Cie International Film Studies Journal. XV - 24, pp. 9 - 16. (Italia): 2015. ISSN 2035-5270

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/49770>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Revista

- 27** Vicente Sánchez-Biosca. Le visage fluctuant des victimes. Images de l'affliction au Cambodge (1975-2003). Témoigner. Entre Histoire et Mémoire. 121, pp. 152 - 169. (Bélgica): Éditions Kimé, 2015. ISSN 2031-4183

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/52536>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 28** Vicente Sánchez-Biosca. Del mudable semblante de las víctimas. Imágenes de la aflicción en Camboya (1975-2013). Pasajes. 44 - primavera, pp. 120 - 135. (España): 2014. ISSN 1575-2259

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/37481>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 29** Vicente Sánchez-Biosca. Un archivo insomne: producción y migración de imágenes cinematográficas del ghetto de Varsovia. História. Questões & Debates. 61 - 2, pp. 79 - 103. (Brasil): Associação Paranaense de História, 2014. ISSN 0100-6932

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/41103>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Tipo de soporte:** Revista

- 30** Vicente Sánchez-Biosca. Santiago Carrillo 1971. Políticas en transición y transferencia carismática. Kamchatka. 4, pp. 147 - 164. (España): Universitat de València, 2014. ISSN 2340-1869

**DOI:** <https://doi.org/10.7203/KAM.4.4471>

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/42449>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 31** Vicente Sánchez-Biosca. Disparos en el ghetto. En torno a a migración de las imágenes de archivo. SECUENCIAS. Revista de Historia del Cine. 35, pp. 31 - 58. (España): 2013. ISSN 1134-6795

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29117>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 32** Vicente Sánchez-Biosca. Paysages de la mémoire. La guerre civile comme élégie. Témoigner. Entre Histoire et Mémoire. 115, pp. 80 - 96. (Bélgica): Éditions Kimé, 2013. ISSN 2031-4183

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30094>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 33** Vicente Sánchez-Biosca. 'Morir..., ¡Dormir! ¡Dormir!... ¡Tal vez soñar!'. L'âge d'or. 4, pp. 1 - 11. (Francia): Université Marne-la-Vallée, 2012. Disponible en Internet en: <<http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n4-hiver-2011/>>. ISSN 2104-3353

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29138>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

- 34** Nancy Berthier; Rafael R. Tranche; Vicente Sánchez-Biosca. Kati Horna. El compromiso de la mirada. Fotografías de la Guerra Civil Española (1937-1938). Iberic@l. (Francia): Université de Paris Sorbonne, 2012. Disponible en Internet en: <<http://iberic@l.paris-sorbonne.fr/>>. ISSN 2260-2534

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30079>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3

- 35** Sánchez-Biosca Vicente; Benet, Vicente. Editorial (al nº 69 de la revista Archivos de la Filmoteca). Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 69, pp. 8 - 11. (España): 2012. ISSN 0214-6606

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 36** Vicente Sánchez-Biosca. Des voix entre les lignes: la guerre d'Espagne, est-elle vraiment finie?. Cinémaction. 140, pp. 30 - 35. (Francia): Corlet, 2011. ISSN 0243-4504

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29086>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 37** Vicente Sánchez Biosca. La terreur en images: L'"occupation rouge" dans la propagande franquiste pendant la guerre civile espagnole. Témoigner. Entre Histoire et Mémoire. 111, pp. 59 - 72. (Bélgica): Éditions Kimé, 2011. ISSN 2031-4183

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30111>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0



- 38** Vicente Sánchez Biosca. Deep Emotions, Poor Narratives: on the Iconography of The Retreat (La Retirada). Catalan Review. XXV, pp. 167 - 180. (Reino Unido): Liverpool University Press, 2011. ISSN 0213-5949  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29122>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 39** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes del bando nacional. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 64-65, pp. 45 - 65. (España): 2010. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30099>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 40** Sánchez-Biosca, Vicente. Paul Strand y las paradojas de la modernidad americana. Significação : revista de cultura audiovisual. 33, pp. 91 - 110. (Brasil): Universidad de Sao Paulo, Brasil, 2010. ISSN 1516-4330  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30093>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 41** Sánchez-Biosca Vicente. Sombras de guerra: las imágenes cinematográficas de la Shoah. La Ortiga. 99-100, pp. 215 - 236. (España): Editorial Límite, 2010. ISSN 1136-3614  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30203>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 42** Vicente Sánchez Biosca. The cinematic image of José Antonio Primo de Rivera: somewhere between a leader and a saint. Screen. 50, pp. 318 - 333. (Reino Unido): Oxford University Press, 2009. ISSN 1460-2474  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30089>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 43** Sánchez-Biosca Vicente. Le cinéma analytique de la transition et le démontage des mythes franquistes. Cinémaction. 130 - 1, pp. 26 - 32. (Francia): Corlet, 2009. ISSN 0243-4504  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30356>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 44** Sánchez Biosca Vicente. Sombras de guerra: las imágenes cinematográficas de la Shoah. Historia Social. 63 - 1, pp. 111 - 132. (España): UNED, 2009. ISSN 0214-2570  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29126>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 45** Sánchez Biosca Vicente. Iconografía del horror: en busca de una ausencia. Debats. 103, pp. 102 - 109. (España): 2009. ISSN 0212-0585  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30081>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 46** Sánchez Biosca Vicente. Guerras: cine, imagen e imaginarios. *Historia Social*. 63, pp. 77 - 80. (España): UNED, 2009. ISSN 0214-2570

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29174>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 47** Vicente Sánchez Biosca. ¡Arrodíllate, por favor! Ambivalencias litúrgicas en la obra de Buñuel. *L'âge d'or*. 2, (Francia): Université Marne-la-Vallée, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.univ-mlv.fr/lisaa/index>>. ISSN 2104-3353

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29173>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 48** Sánchez Biosca Vicente. Imagen, lugar de memoria y mito. En torno al Alcázar de Toledo. *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*. 21, pp. 141 - 159. (España): Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2009. ISSN 0214-9745

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29189>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

- 49** Vicente Sánchez Biosca. NO-DO y las celadas del documento audiovisual / NO-DO et les pièges du document audiovisuel. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*. 4, (Francia): Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, 2009. Disponible en Internet en: <<http://ceec.revues.org/index2703.html>>. ISSN 1957-7761

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29172>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 50** Vicente Sánchez-Biosca. Los lugares de memoria franquistas en el NO-DO. *ArtCultura*. 11 - 18, pp. 95 - 108. (Brasil): Universidade Federal de Uberlândia, 2009. ISSN 1516-8603

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29116>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 51** Sánchez Biosca Vicente. Imágenes, iconos, migraciones, con fondo de guerra civil. *Archivos de la Filmoteca*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 60, pp. 10 - 31. (España): 2008. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30104>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Reseñado por Manuel Álvaro Dueñas en *Secuencias*. *Revista de Historia del Cine*, nº n31, primer semestre 2010, pp. 114-116.

- 52** Sánchez Biosca Vicente. El lado oscuro del corazón. Migración de imágenes de la profanación religiosa. *Archivos de la Filmoteca*. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 60, pp. 106 - 143. (España): 2008. ISSN 0214-6606



**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29175>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 53** Sánchez-Biosca Vicente. Equívocas sombras. La obstinada actualidad de Auschwitz. Shangri-la. 7, pp. 30 - 54. (España): Shangri-la, 2008. ISSN 2172-0363

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30102>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 54** Sánchez Biosca Vicente. Las culturas del tardofranquismo. Ayer. 68 - 2007 (4), pp. 89 - 110. (España): 2007. ISSN 1134-2277

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30082>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 55** Sánchez Biosca Vicente. La representación y lo inhumano. Sobibor. 14 octubre 1943, 16 heures (C. Lanzmann). Quintana. 2007 - 6, pp. 139 - 148. (España): 2007. ISSN 1579-7414

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29142>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 56** Sánchez Biosca Vicente. Propaganda y mitografía en el cine de la guerra civil española (1936-1939). Cuadernos de Información y Comunicación. 12 - 6, pp. 75 - 94. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2007. ISSN 1135-7991

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29085>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 57** Sánchez Biosca, Vicente. Fantasías urbanas en el cine de los años veinte. Lars. Cultura y ciudad. 7, pp. 22 - 27. (España): 2007. Disponible en Internet en: <Html://www.revista.cinedocumental.com.ar>. ISSN 1699-8448

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29139>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 58** Sánchez Biosca, Vicente. Hermosas, acusadoras, ruinas. Lars. Cultura y ciudad. 9, pp. 20 - 25. (España): 2007. ISSN 1699-8448

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29218>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 59** Sánchez Biosca Vicente. Políticas de la memoria. La guerra civil española en el cine y el reportaje televisivo. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1 - 49, pp. 32 - 53. (España): 2005. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29130>



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 0

**Tipo de soporte:** Revista

- 60** Sánchez Biosca Vicente. NO-DO, icono del franquismo. Letra internacional. 88, pp. 29 - 37. (España): 2005. ISSN 0213-4721

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29197>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

- 61** Sánchez Biosca Vicente. El Ausente, ¡Presente! El carisma cinematográfico de José Antonio Primo de Rivera, entre líder y santo. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 46, pp. 66 - 87. (España): 2004. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29129>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 62** Sánchez Biosca Vicente. Equivocas sombras. La obstinada actualidad de Auschwitz. Anthropos. 203, pp. 110 - 124. (Suiza): 2004. ISSN 0257-9774

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30092>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** ANTHROPOLOGY

**Índice de impacto:** 0,048

**Revista dentro del 25%:** No

**Posición de publicación:** 47

**Num. revistas en cat.:** 50

- 63** Sánchez Biosca Vicente. La memoria impuesta. Notas sobre el consumo actual de imágenes del franquismo. Pasajes. 11, pp. 43 - 48. (España): 2003. ISSN 1575-2259

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29216>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

- 64** Sánchez Biosca Vicente. Metrópolis: la máquina, la ciudad, la masa y el modernismo reaccionario. Revista Otrocampo. 8, (Argentina): 2003. Disponible en Internet en: <http://2www.otrocampo.com/8/>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 65** Vicente Sánchez Biosca. Metrópolis: la máquina, la ciudad, la masa y el modernismo reaccionario. Revista Otrocampo. 8, (Argentina): 2003. Disponible en Internet en: <http://www.otrocampo.com/8/>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 66** Sánchez Biosca Vicente. ¡Qué descansada vida! La imagen de Franco entre el ocio y la intimidad. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 42, pp. 140 - 161. (España): 2002. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29128>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1



- 67** Vicente Sánchez Biosca. ¡Qué descansada vida! La imagen de Franco entre el ocio y la intimidad. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 42, pp. 140 - 161. (España): 2002. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29137>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 68** Sánchez-Biosca Vicente. Los iconos de Franco: imágenes en la memoria. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 42 - 39, pp. 8 - 21. (España): 2002. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30446>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 69** Sánchez Biosca Vicente. Paisajes, pasajes y paisanajes de la memoria. La historia como simultaneidad de la comedia española de los 90. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 39, pp. 54 - 67. (España): 2001. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29127>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 70** Vicente Sánchez Biosca. Paisajes, pasajes y paisanajes de la memoria. La historia como simultaneidad en la comedia española de los 90. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 39, pp. 54 - 67. (España): 2001. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29136>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 71** Vicente Sánchez Biosca. Le recyclage de l'histoire dans la comédie espagnole des années 90, in P. Thibaudeau y C. Murcia eds., Le cinéma espagnole des années 90. La Licorne. 58, pp. 71 - 81. (Francia): 2001. ISSN 0398-9992  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29176>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 72** Vicente Sánchez-Biosca. Imágenes marcadas a fuego. Representación y memoria de la Shoah. Revista Brasileira de Historia. 21 - 42, pp. 283 - 302. (Brasil): 2001. ISSN 0102-0188  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30345>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 73** Vicente Sánchez Biosca. Escenas de liturgia y perversión en la obra de Buñuel. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 35, pp. 8 - 25. (España): 2000. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29132>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1



- 74** Vicente Sánchez Biosca. Imágenes, relatos y mitos de un lugar de memoria: el Alcázar de Toledo. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 35, pp. 46 - 59. (España): 2000. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29133>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 75** Vicente Sánchez Biosca. La imagen documental del Alcázar: entre la obscenidad y el mito. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 35, pp. 142 - 156. (España): 2000. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29134>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 76** Vicente Sánchez-Biosca. La mirada glacial. Banda aparte. 17, pp. 73 - 78. (España): 2000. ISSN 1138-1981  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30146>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 77** Vicente Sánchez Biosca. NO-DO: entre ideología e historia de las mentalidades Ficciones históricas, de Cuadernos de la Academia nº 6, J.E. Monterde ed. Cuadernos de la Academia. 6, pp. 127 - 136. (España): Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1999. ISSN 1138-2562  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30080>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 78** Vicente Sánchez Biosca. L'intertesto religioso et litúrgico in Viridiana, La valle dell'Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi. La valle dell'eden. 1 - 3, pp. 87 - 97. (Italia): 1999.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29198>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 79** Vicente Sánchez Biosca. El expresionismo cinematográfico: nostalgia del romanticismo. El Gnomo. 7, pp. 153 - 160. (España): 1998. ISSN 1133-1046  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29178>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 80** Vicente Sánchez Biosca. Cuerpo fantasmático, cuerpo religioso, cuerpo corrupto: Viridiana, un discurso de los límites. Banda aparte. 11, pp. 79 - 84. (España): 1998. ISSN 1138-1981  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30106>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 81** Vicente Sánchez Biosca. En torno a algunos problemas de historiografía del cine. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 29, pp. 88 - 115. (España): 1998. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29195>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0



**Nº total de autores:** 1

- 82** Vicente Sánchez Biosca. Lo encontrado, lo perdido. Notas en torno a 'Reminiscences of a Journey to Lithuania', de Jonas Mekas. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 30, pp. 148 - 155. (España): 1998. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29131>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 83** Vicente Sánchez Biosca. La dimensión trágica del azar en los arranques narrativos de Fritz Lang en Estados Unidos. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 25-26, pp. 20 - 35. (España): 1997. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29214>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 84** Vicente Sánchez Biosca. Hier is kein Warum. À propos de la mémoire et de l'image des camps de la mort. Protée. 25 - 1, pp. 53 - 65. (Canadá): Université du Québec a Chicoutimi \* Département des Arts et Lettres, 1997. ISSN 0300-3523  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29182>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 85** Vicente Sánchez Biosca. Les actualités NO-DO en Espagne. Quelques problèmes de méthode. Cahiers de la cinémathèque. 66, pp. 77 - 82. (Francia): 1997. ISSN 0764-8499  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30103>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 86** Vicente Sánchez Biosca. Anthropologie de la mort et récit des psychopathes au cinéma. Prétentaine. pp. 65 - 75. (Francia): Beauchesne, 1997. ISSN 1259-2242  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30087>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 87** Vicente Sánchez Biosca. Días tranquilos en Filmoteca, o sobre el azar. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 27, (España): 1997. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30310>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 88** Vicente Sánchez Biosca. Un realismo a la española: El Verdugo, entre humor negro y modernidad. Co-textes(Montpellier). 36, pp. 79 - 90. (Francia): Centre d'études et de recherches sociocritiques, 1997. ISSN 1281-4083  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29192>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1

- 89** Vicente Sánchez Biosca. La violencia y su imagen en los campos de exterminio nazis. Debats. 61, pp. 50 - 64. (España): 1997. ISSN 0212-0585  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29217>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 90** Sánchez-Biosca, Vicente. Entre el cuerpo evanescente y el cuerpo supliciado : Videodrome y las fantasías postmodernas. Banda aparte. 7, pp. 55 - 63. (España): 1997. ISSN 1138-1981  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30350>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 91** Vicente Sánchez Biosca. La métamorphose dans le cinéma moderne: de l'animisme à la chute du corps (The Fly, D. Cronenberg, 1986). La Licorne. 36, pp. 193 - 204. (Francia): 1996. ISSN 0398-9992  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30091>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 92** Vicente Sánchez Biosca. Entre le corps évanescent et le corps supplicié: Videodrome et les fantaisies postmodernes. Cinémas. 7 - 1-2, pp. 73 - 88. (Francia): 1996.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29157>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 93** Vicente Sánchez Biosca. Le tapis incertain. Métamorphose et hors champ dans Cat People. Cinémas. 5 - 3, pp. 29 - 44. (Francia): 1995.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29156>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 94** Vicente Sánchez Biosca. La ficcionalización de la historia por el nuevo cine español: de La Vaquilla (1985) a Madregilda (1994). Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. XX - 3, pp. 179 - 193. (Canadá): 1995. ISSN 0384-8167  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30090>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 95** Sánchez Biosca Vicente. Saber morir. Antropología de la muerte y relatos de psicópatas en el cine. Versión inglesa: To Know How to Die. An Anthropology of Death and Narratives on Psychopaths (págs. 226-258). Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 21, pp. 24 - 64. (España): 1995. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29194>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1

- 96** Vicente Sánchez Biosca. El expresionismo: de la plástica al cinematógrafo. Cuadernos de Filología. Anejo XVIII, pp. 231 - 251. (España): 1995. ISSN 0214-6754

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 97** Vicente Sánchez Biosca. Despedazar un cuerpo. De una cierta tendencia en el cine de terror postmoderno. Vértigo (La Coruña). 11, pp. 62 - 65. (España): Ateneo da Coruña, 1995. ISSN 1131-8023

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30107>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 98** Sánchez-Biosca Vicente; Tranche, Rafael R. Relatos: a modo de introducción. Monográfico 'Destinos del relato a finales del milenio'. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 21, pp. 6 - 10. (España): 1995. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30560>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

- 99** Sánchez-Biosca Vicente. To know how to die. An Anthropology of Death and narratives on psychopaths. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 21, pp. 226 - 268. (España): 1995. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30452>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 100** Sánchez-Biosca Vicente; Tranche, Rafael R. The Destiny of Narrative at the End of the Millenium. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 21, pp. 213 - 216. (España): 1995. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30459>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

- 101** Sánchez Biosca Vicente. Metáfora, sonido y composición. En torno a una secuencia de M (Fritz Lang, 1931). Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 16, pp. 104 - 123. (España): 1994. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29193>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 102** Vicente Sánchez Biosca. Cuerpos y mutaciones en el cine de ciencia-ficción durante los años cincuenta. Nosferatu. 14, pp. 32 - 37. (España): Ayuntamiento de San Sebastián, 1994. ISSN 1131-9372

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30105>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0



**Nº total de autores: 1**

- 103** Vicente Sánchez Biosca. El pastiche y su límite en el discurso audiovisual español de los ochenta. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. XVIII - 3, pp. 469 - 478. (Canadá): 1994. ISSN 0384-8167  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30097>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 104** Sánchez Biosca Vicente. Estrellas del apocalipsis. En torno a algunos mitos del cine de terror. Versión inglesa: Stars of the Apocalypse. Observations on a few Movie Myths (págs. 252-257). Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 18, pp. 125 - 132. (España): 1994. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29135>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 105** Vicente Sánchez Biosca. Del excentrismo formalista al principio del montaje. Signa. 3, pp. 209 - 228. (España): 1994. ISSN 1133-3634  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29188>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 106** Vicente Sánchez Biosca. Esa ruda flor de cactus. Cuadernos cinematográficos. 9, pp. 19 - 27. (España): Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones, 1994. ISSN 0214-462X  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29179>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 107** Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. NO-DO y la Segunda guerra mundial. Co-textes(Montpellier). 27-28, pp. 129 - 158. (Francia): Centre d'études et de recherches sociocritiques, 1994. ISSN 1281-4083  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30145>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 2
- 108** Sánchez Biosca Vicente. Hipertrofia pictórica y barroquismo cinematográfico en el montaje de Faust. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 13, pp. 92 - 107. (España): 1994. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29215>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 109** Vicente Sánchez-Biosca. La historiografía del cine. En busca del tiempo perdido. Verbum mayor. Serie Teoría/crítica. (España): Verbum, 1994. ISSN 2340-2474  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30147>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0



- 110** Sánchez-Biosca Vicente; Benet, Vicente. Las estrellas: un mito en la era de la razón. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 18, pp. 5 - 10. (España): 1994. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30458>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 111** Sánchez-Biosca, Vicente. Stars of the Apocalypse. Observations on a few Horror Movie Myths. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 18, pp. 252 - 257. (España): 1994. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30585>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 112** Sánchez-Biosca Vicente; Benet, Vicente. Stars, a myth in the age of reason. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 18, pp. 176 - 181. (España): 1994. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30455>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 113** Sánchez Biosca Vicente. El cadáver y el cuerpo en el cine clásico de Hollywood. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 14, pp. 92 - 107. (España): 1993. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29212>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 114** Sánchez Biosca Vicente; Rafael Rodríguez Tranche. NO-DO: entre el desfile militar y la foto de familia. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 15, pp. 40 - 53. (España): 1993. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29213>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 2
- 115** Vicente Sánchez Biosca. Metamorfosis, ciencia y horror. The Fly (David Cronenberg, 1986. Arbor. CXLV, pp. 93 - 112. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1993. ISSN 0210-1963  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29171>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 116** Vicente Sánchez Biosca. El montaje como problema signficante. Lenguas, Literaturas, Sociedades. 4, pp. 11 - 20. (Canadá): 1993. ISSN 0843-8587  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30454>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1



- 117** Vicente Sánchez Biosca. De Caligari a Goebbels. Mabuse y el retorno del film demoníaco. Cuadernos cinematográficos. 8, pp. 127 - 136. (España): Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones, 1993. ISSN 0214-462X  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30085>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 118** Sánchez-Biosca Vicente; Benet, Vicente. Ambushes from a cinema known as classical. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 14, pp. 181 - 185. (España): 1993. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30448>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 119** Sánchez-Biosca Vicente; Benet, Vicente. Vestigios de un cine que fue clásico. A modo de introducción. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 14, pp. 7 - 11. (España): 1993. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30457>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 120** Sánchez-Biosca Vicente. The corpse and the body in classical Hollywood cinema. The Body Snatcher (Val Lewton / Robert Wise, 1945). Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 14, pp. 264 - 277. (España): 1993. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30447>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 121** Sánchez Biosca Vicente. Cordero para cenar o cómo devorar un sueño. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 11, pp. 126 - 130. (España): 1992. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29180>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 122** Vicente Sánchez-Biosca. Lo sguardo glaciale. Cinema e cinema. 19 - 65, pp. 55 - 62. (Italia): Clueb, 1992. ISSN 0390-1556  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30456>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 123** Vicente Sánchez-Biosca. Heart of Spain. Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. pp. 527 - 534. (España): 1991. ISSN 1135-416X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 124** Sánchez Biosca Vicente. Las formas de un mito: tecnología, metáfora sideral y diseño',. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 6, pp. 130 - 133. (España): 1990. ISSN 0214-6606  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29210>



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 125** Sánchez Biosca Vicente. Fragmentos de un delirio. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 6, pp. 96 - 101. (España): 1990. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29211>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 126** Vicente Sánchez Biosca. Montage and Spectator: Eisenstein and the Avant-Garde. Semiotica. 38 - 3/4, pp. 277 - 289. (Holanda): 1990. ISSN 0037-1998

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30110>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

- 127** Vicente Sánchez Biosca. Postmodernidad y relato: el trayecto electrónico. Telos (Madrid). 16, pp. 59 - 66. (España): Fundesco, 1989. ISSN 0213-084X

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30096>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 128** Sánchez Biosca Vicente. Razones divinas. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1, pp. 78 - 82. (España): 1989. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29204>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 129** Sánchez Biosca Vicente. Un anuncio invita. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 1, pp. 130 - 135. (España): 1989. ISSN 0214-6606

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29181>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 130** Vicente Sánchez Biosca. Intertextualidad y cultura de masas: entre la parodia y el pastiche. Discurso (Sevilla). 2, pp. 49 - 66. (España): Asociación Andaluza de Semiótica, 1988. ISSN 0214-2295

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29201>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 131** Vicente Sánchez-Biosca. Esa ruda flor de cactus. Imatge: butlletí de l'aula de cinema. 4, pp. 33 - 40. (España): Universitat de Valencia. Aula de Cinema, 1988. ISSN 1135-2167

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/31137>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1



- 132** Vicente Sánchez Biosca. El borrado de la enunciación en el modelo de representación institucional cinematográfico. *Eu-topías*. III - 2/3, pp. 158 - 190. (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 1987. ISSN 2174-8454  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/31142>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 133** Vicente Sánchez Biosca. El expresionismo: hacia una relectura de las vanguardias. *Ideologies & literature*. II - 2, pp. 201 - 209. (Estados Unidos de América): Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987. ISSN 0161-9225  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/31149>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 134** Juan Miguel Company; Vicente Sánchez-Biosca. El placer de lo real. Equívocos y derivas de la comedia cinematográfica. *Butlletí de l'Aula de Cinema*. 3, pp. 23 - 29. (España): Universitat de València, 1987. ISSN 1135-2175  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30200>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 135** Vicente Sánchez-Biosca. La categoría de montaje en la construcción literaria. *Estudis semiòtics*. 10, pp. 95 - 108. (España): Associació d'Estudis Semiòtics de Barcelona, 1987. ISSN 0213-1560  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30351>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 136** Juan Miguel Company; Vicente Sánchez-Biosca. Cinema: el somni ha acabat. *Batllia*. 6, pp. 76 - 82. (España): 1987. ISSN 2482-1349  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30358>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 137** Sánchez Biosca Vicente; Juan Miguel Company. Una escritura del tiempo. *Contracampo*. 40-41, pp. 3 - 18. (España): 1986.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30149>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 2
- 138** Vicente Sánchez Biosca. Vanguardia y maquinismo: dispositivo fílmico, montaje y espectador en los inicios de la reflexión moderna. *Eu-topías*. II - 2-3, pp. 137 - 159. (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 1986. ISSN 2174-8454  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/29220>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0



**Nº total de autores: 1**

- 139** Sánchez Biosca Vicente. El dispositivo descubierto. Niveles de enunciación en Sleuth. Contracampo. 42, pp. 52 - 64. (España): 1986.

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30108>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 2

- 140** Vicente Sánchez-Biosca. El espacio hermético en el primer modelo de film weimariano. Eu-topías. 2 - 1, pp. 87 - 97. (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 1986. ISSN 2174-8454

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30344>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 141** Antonia Cabanilles; Vicente Sánchez-Biosca. Metodología(s) del análisis de la imagen. Eu-topías. 2 - 1, pp. 5 - 8. (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 1986. ISSN 2174-8454

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30346>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 2

- 142** Vicente Sánchez-Biosca. Héroes y tumbas. Mirada y representación en el cine de Orson Welles. Cuadernos de cine. 7, pp. 6 - 13. (España): Ocmo, 1986. ISSN 9942-679X

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30453>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 143** Sánchez Biosca Vicente; Juan Miguel Company. La imposible mirada. Contracampo. 38, pp. 46 - 54. (España): 1985.

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30098>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 2

- 144** Sánchez Biosca Vicente. Vanguardismo y problemática del cine alemán de Weimar. Contracampo. 38, pp. 84 - 97. (España): 1985.

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30100>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1

- 145** Vicente Sánchez Biosca. Montaje del espacio/espacio del montaje. Eu-topías. I - 1-2, pp. 71 - 86. (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 1985. ISSN 2174-8454

**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30148>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 1



- 146** Vicente Sánchez Biosca; Juan Miguel Company. Sierra de Teruel: el compromiso, el texto. Revista de Occidente. 53 - 1-2, pp. 13 - 22. (España): 1985. ISSN 0034-8635  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30088>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 2
- 147** Vicente Sánchez-Biosca. Eisenstein: acotaciones para una no-indiferente lectura. Making Of : cuadernos de cine y educación. 5/6, pp. 2 - 18. (España): As. Pr. Juv. Centro de Educación y Pedagogía, 1985. ISSN 1137-4926  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30355>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 148** Sánchez Biosca Vicente; Carlos Campa. Narratividad clásica y poética de la modernidad. Contracampo. 33, pp. 23 - 32. (España): 1984.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30095>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 2
- 149** Sánchez Biosca Vicente. La mirada indiscreta. Contracampo. 38, pp. 7 - 19. (España): 1984.  
**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/30109>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 150** Vicente Sánchez-Biosca. Imágenes de perpetrador en tránsito: retrato del enemigo en tres movimientos y una coda. Crimen, huella y representación. Espacios de violencia en el imaginario cultural, Anacleto Ferrer y Jaume Peris eds.1, pp. 49 - 92. Valencia(España): Shangrila, 2023. ISBN 978-84-125928-9-4  
**Depósito legal:** V-2810-2023  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 151** Vicente Sánchez-Biosca. Topografías de la vanguardia histórica e imaginario cinematográfico. Imaginarios mecánicos y técnicos en la colección del IVAM. 1 - 1, pp. 17 - 25. Valencia(España): IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, 2022. ISBN 978-84-482-6658-5  
**Depósito legal:** V-3905-2021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 152** Vicente Sánchez-Biosca. Más que voces: las imágenes de victimarios en la representación de los crímenes de masa. Pasado/presente: las disputas del sentido. Debates en historia, memoria y comunicación (Daniel Badenes y Luciano Grassi comps.). pp. 181 - 203. Bernal(Argentina): Universidad Nacional de Quilmes, 2021. ISBN 978-8604040  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 153** Vicente Sánchez-Biosca. Madrid 1964: Icon of Modernity or City of Memory? A Look at the 'Details'. Architecture and the Urban in Spanish Film, editado por Susan Larson. pp. 223 - 240. Bristol y Chicago(Estados Unidos de América): Intellect Ltd, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.intellectbooks.com>>. ISBN 978-1-78938-489-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Nº total de autores:** 1

- 154** Vicente Sánchez-Biosca. Bophana's Image and Narrative: Tragedy, Accusatory Gaze, and Hidden Treasure. The Cinema of Rithy Panh. Everything Has a Soul, edited by Leslie Barnes and Joseph Mai. 1 - 1, pp. 173 - 187. New Brunswick, Camden, Newark(Estados Unidos de América): Rutgers University Press, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.rutgersuniversitypress.org>>. ISBN 9781978809796

**Depósito legal:** 2020044281

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

- 155** Brigitte Jirku; Vicente Sánchez-Biosca. Mapping Cultural Narratives of Mass Violence. An Introduction. Geographies of Perpetration. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence. 6, pp. 7 - 20. Berlín(Alemania): Peter Lang Publishing Group, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.peterlang.com>>. ISBN 978-3-631-81098

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 2

- 156** Vicente Sánchez-Biosca. The Perpetrator Visits the Crime Scene. A Cambodian Tragedy in Two Acts. Geographies of Perpetration. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence. 6, pp. 189 - 202. Berlín(Alemania): Peter Lang Publishing Group, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.peterlang.com>>. ISBN 978-3-631-81098

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

- 157** Vicente Sánchez-Biosca. Brothers at War: The Images of Prison S-21 (Tuol Sleng) in the Framework of Intracommunist Conflicts. The Oxford Handbook of Communist Visual Cultures Edited by Aga Skrodzka, Xiaoning Lu, and Katarzyna Marciniak. pp. 385 - 405. New York(Reino Unido): Oxford University Press, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190885533.001.0001/oxfordhb-9780190885533-e-17?rskey=FEOC6e&result=1>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

- 158** Vicente Sánchez-Biosca. Una pesadilla tardía, un trauma esquivado. El cine y la Guerra Civil española. Trauma y memoria cultural. Hispanoamérica y España ed. por Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler. pp. 419 - 432. Berlín & Boston(Alemania): De Gruyter, 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.degruyter.com>>. ISBN 978-3-11-035586-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

- 159** Vicente Sánchez-Biosca. Elogio de la sonrisa. Qué perpetrán las imágenes de perpetradores. El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos, Anacleto Ferrer y Vicente Sánchez-Biosca (eds.). 1 - 1, pp. 297 - 337. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2019. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com>>. ISBN 978-84-7822-785-2

**Depósito legal:** B.3.937-2019

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

- 160** Vicente Sánchez-Biosca. Del dolor en imágenes: museo, fotografía y cine sobre el genocidio camboyano. Stéphane Michonneau, Carolina Rodríguez y Fernando Vela Cossío eds., Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000).pp. 155 - 171. Madrid(España): Casa de Velazquez, 2019. ISBN 978- 84-9096-228-

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1



- 161** Anacleto Ferrer; Vicente Sánchez-Biosca. En una selva oscura. Introducción al estudio de los perpetradores. El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos, Anacleto Ferrer y Vicente Sánchez-Biosca eds. 1 - 1, pp. 11 - 51. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2019. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com>>. ISBN 978-84-7822-785-2  
**Depósito legal:** B.3.937-2019  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 162** Vicente Sánchez-Biosca. El NO-DO y la eficacia del nacionalismo banal. En torno al primer franquismo. La construcción de la victoria. pp. 177 - 203. Granada(España): Diputación de Granada, 2018. ISBN 978-B4-78076260.  
**Depósito legal:** GK1599-2018  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 163** Vicente Sánchez-Biosca. Imagens de atrocidade e modalidades do olhar: questões de método. Cinema e História. Circularidades, arquivos e experiência estética. pp. 396 - 438. Porto Alegre(Brasil): Sulina, 2017. ISBN 978-85-205-0799-5  
**Depósito legal:** 791.43:94  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 164** Vicente Sánchez-Biosca. Del dolor en imágenes: migraciones de archivo en el genocidio camboyano. Tiempo archivado. Materialidad y especialidad en el audiovisual (Alejandra F. Rodríguez y Cecilia Elizondo eds.). 1 - 1, pp. 97 - 123. Buenos Aires(Argentina): Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2017. Disponible en Internet en: <[http://sociales.unq.edu.ar/publicaciones\\_sociales\\_publicaciones@unq.edu.ar](http://sociales.unq.edu.ar/publicaciones_sociales_publicaciones@unq.edu.ar)>. ISBN 978-987-558-460-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 165** Vicente Sánchez-Biosca. 'Os poderes da imagen: as fotos de perpetradores no genocídio cambojano e a sua migração para o cinema, os museu e a corte penal'. Adelina Novaes e Cruz, Arbel Griner, Patrícia Machado & Thais Blank, eds., Arquivos em movimento. Seminário International de Documentário de Arquivo. 1 - 1, Rio de Janeiro(Brasil): EDITORA FGV, 2017. Disponible en Internet en: <<http://editora@fgv.br>>. ISBN 978-85-225-1989-7  
**Depósito legal:** CDD-791.43  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 166** Vicente Sánchez-Biosca. O semblante mutável da vítimas: imagens da aflição no Camboja (1975-2013). Imagem, narrativa e subversão (ed. por Artur Freitas, Clóvis Gruner, Paulo Reis, Rosane Kaminski y Vinícius Honesko. 1 - 1, pp. 15 - 34. Sao Paulo(Brasil): Intermeios, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.intermeioscultural.com.br>>. ISBN 978-85-8499-046-7  
**Depósito legal:** 930.85:7.036  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 167** Vicente Sánchez-Biosca. Modos de mirar, actos de matar. Miradas desde el nuevo siglo. The Act of Killing. Cine y violencia global (Roberto Cueto ed.). 1 - 1, pp. 11 - 24. San Sebastián(España): Festival de Cine de Donostia-San Sebastián S.A., 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.udlibros.com>>. ISBN 978-84-88452-85-6  
**Depósito legal:** 978-84-88452-85  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1



- 168** Vicente Sánchez-Biosca. Ways of looking, acts of killing. Gazes from the new Century. The Act of Killing. Cine y violencia global (Roberto Cueto ed.). 1 - 1, pp. 160 - 171. San Sebastián(España): Festival de Cine de Donostia-San Sebastián S.A., 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.udlibros.com>>. ISBN 978-84-88452-85-6  
**Depósito legal:** 978-84-88452-85  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 169** Vicente Sánchez-Biosca. Promesa, sacrificio y caída del telón. Sobre el carisma de Santiago Carrillo durante la Transición. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. 1 - 1, pp. 49 - 127. (España): Tirant humanidades, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.tirant.es>>. ISBN 978-84-16786-08-4  
**Depósito legal:** V-2342-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 170** Vicente Benet; Nancy Berthier; Rafael R. Tranche; Vicente Sánchez-Biosca. Carisma, imagen y acontecimiento. Cuestiones de método. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. 1 - 1, pp. 11 - 46. Valencia(España): Tirant humanidades, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.tirant.es>>. ISBN 978-84-16786-08-4  
**Depósito legal:** V-2342-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 171** Vicente Sánchez-Biosca. Promesa, sacrificio y caída del telón. Sobre el carisma de Santiago Carrillo durante la Transición. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. 1 - 1, pp. 49 - 127. (España): Tirant humanidades, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.tirant.es>>. ISBN 978-84-16786-08-4  
**Depósito legal:** V-2342-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 172** Vicente Sánchez-biosca; Rocío Alcalá del Olmo. Vies des icônes etg migration d'images. Autour de deux figures de la Retirada. Chemins d'exils, chemins des camps: Images et représentations, Michel Cadé (ed.). pp. 20 - 36. Perpignan(Francia): Trabucaire, 2015. ISBN 978-2-84974-214-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 173** Vicente Sánchez-Biosca. Imagem, lugar de memória e mito: em torno do Alcázar de Toledo. História e memória das ditaduras do século XX, ed. por Samantha Viz Quadrat y Denise Rollemberg. 2, pp. 57 - 76. Río de Janeiro(Brasil): FGV Direito Rio + 20, 2015. ISBN 978-85-225-1776-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 174** Vicente Sánchez-Biosca. Non-Author Footage, Fertile Re- Appropriations. On Atrocity Images from Cambodia's Genocide.Diego Cavallotti, Federico Giordano & Leonardo Quaresima (eds.) History of Cinema Without Names. pp. 137 - 145. Milán(Italia): Mimesis Edizioni. Milano, 2015. ISBN 9788869770685  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 175** Vicente Sánchez-Biosca. Non-Author Footage, Fertile Re- Appropriations. On Atrocity Images from Cambodia's Genocide.Diego Cavallotti, Federico Giordano & Leonardo Quaresima (eds.) History of Cinema Without Names. pp. 137 - 145. Milán(Italia): Mimesis Edizioni. Milano, 2015. ISBN 9788869770685  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 176** Sánchez-Biosca Vicente. 'Cinéma et culte aux morts: fonction du rituel dans la construction du charisme politique (1936-1939)'. Sous les images, la politique... Presse, cinéma, t'élévision, nouveaux médias (XXe-XXIe siècle), I. veyrat-Masson, S. Denis & C. Sécaïl eds.pp. 31 - 41. París(Francia): Centre National de la Recherche Scientifique (C.N.R.S.), 2014. ISBN 978-2-271-06988-7  
**Depósito legal:** 2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 177** Vicente Sánchez-Biosca. L'avenir d'une déception: la mémoire aux prises avec l'archive. Pietsie Feenstra & Vicente Sánchez-Biosca eds., Le cinéma espagnol. Histoire et culture. pp. 168 - 180. París(Francia): Armand Colin, 2014. Disponible en Internet en: <<http://armand-colin.com>>. ISBN 978-2-200-28122-9  
**Depósito legal:** 2014070116  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 178** Pietsie Feenstra; Vicente Sánchez-Biosca. L'Histoire culturelle du cinéma: l'Espagne. En guise d'introduction. Pietsie Feenstra & Vicente Sánchez-Biosca eds., Le cinéma espagnol. Histoire et culture. pp. 15 - 25. París(Francia): Armand Colin, 2014. Disponible en Internet en: <<http://armand-colin.com>>. ISBN 978-2-200-28122-9  
**Depósito legal:** 2014070116  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 179** Vicente Sánchez-Biosca. El NO-DO y la eficiencia del nacionalismo banal. S. Michonneau y X-M Núñez Seixas, eds., Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo. 142, pp. 177 - 195. Madrid(España): Casa de Velazquez, 2014. ISBN 9788415636656  
**Depósito legal:** M-11243-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 180** Vicente Sánchez-Biosca. Rhétorique du témoignage, fiction des traces: voix et images de Sobibor. Michael Soubbotnik & Caroline Trotot (eds.), Vivre l'Histoire. pp. 229 - 238. Strasbourg(Francia): Presses Universitaires de Strasbourg, 2013. ISBN 978-2-86820-497-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 12
- 181** Vicente J. Benet; Vicente Sánchez-Biosca. La española en el cine. Javier Moreno Luzón y Xosé M. Núñez Seixas (eds.), Ser españoles. Imaginarios nacionalistas en el siglo XX. pp. 560 - 591. Barcelona(España): RBA, 2013. ISBN 978-84-9006-682-9  
**Depósito legal:** B-12.088-2013  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 18
- 182** Vicente Sánchez-Biosca. Una nación de cartón-piedra. Las ficciones históricas de CIFESA. La nación de los españoles. Discursos y practicas del nacionalismo español en la época contemporánea (Ismael Saz & Ferran Archilés eds.).pp. 499 - 519. Valencia(España): Universitat de València, 2012. ISBN 978-84-370-8829-7  
**Depósito legal:** V-967-2012  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 25
- 183** Vicente Sánchez-Biosca. 'A história e a providência: cinema e carisma na representação de Franco José Antonio Primo de Rivera'. História e documentário (Eduardo Morettin, marcos Napolitano e Monica Almeida eds).pp. 273 - 298. Sao Paulo(Brasil): 2012. ISBN 978-85-225-0950-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Nº total de autores: 11**

- 184** Vicente Sánchez-Biosca. 'De independencias, guerras, pueblos e Hispanidad. Ecos del NO-DO'. Jorge Nieto (ed.), 1808-1810. Cine e independencias. pp. 81 - 95. Madrid(España): Abada Editores, 2012. ISBN 978-84-15289-31-9  
**Depósito legal:** M-17365-2012  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 185** Vicente Sánchez-Biosca. Epitafio para una guerra fotogénica / Epitafio gerra fotogeniko batentzat. Cine y guerra civil en el País Vasco (Santiago de Pablo y Joxean Fernández eds.). 8, pp. 17 - 38. San Sebastián(España): Filmoteca Vasca, 2012. ISBN 978-84-89668-93-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 10**
- 186** Vicente Sánchez Biosca. Zones d'ombre: représentation du combat dans le cinéma national durant la guerre d'Espagne. David Lescot y Laurent Véray eds., Les mises en scéne de la guerre au XXe siècle. pp. 123 - 136. Paris(Francia): Nouveau Monde, 2011. ISBN 978-2-84736-576-4  
**Depósito legal:** junio 2011  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 1**
- 187** Vicente Sánchez-Biosca. 'Cultural crossover. Influence of the European Avant-garde'. Lorenzo Torres Hortelano ed., Directory of World Cinema. Spain.pp. 22 - 26. Bristol(Reino Unido): Intellect Ltd, 2011. ISBN 978-1-84150-577-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 1**
- 188** Vicente Sánchez-Biosca. 'The Hunt / La caza'. Lorenzo Torres Hortelano ed., Directory of World Cinema. Spain.pp. 115 - 117. Bristol(Reino Unido): Intellect Ltd, 2011. ISBN 978-1-84150-577-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 1**
- 189** Vicente Sánchez-Biosca. 'Rapture / Arrebato'. Lorenzo Torres Hortelano ed., Directory of World Cinema. Spain.pp. 193 - 194. Bristol(Reino Unido): Intellect Ltd, 2011. ISBN 978-1-84150-577-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 1**
- 190** Sánchez Biosca Vicente. Del dolor y de sus imágenes. Figuras de la aflicción humana. 33, pp. 5 - 16. Valencia(España): COL-LECCIÓ QUADERNS DEL MuVIM. SERIE MINOR, 2011. ISBN 978-84-7795-622-8  
**Depósito legal:** V-1273-2011  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 1**
- 191** Vicente Sánchez-Biosca. Iconografía del miedo. El cine y el 'terror rojo'. Retóricas del miedo. Imágenes de la guerra civil española, Nancy Berthier y Vicente Sánchez-Biosca (eds), con la colaboración de Université de Paris-Est (Marne-la-Vallée). 129, pp. 99 - 113. Madrid(España): Casa de Velazquez, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.casadevelazquez.org>>. ISBN 978-84-96820-70-8  
**Depósito legal:** M-614-2012  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores: 1**



- 192** Sánchez Biosca, Vicente. 'Images de l'extrême, récits dans l'histoire. L'expérience des camps en littérature et en cinéma'. Fiction et histoire, Zbigniew Przychodniak y Gisèle Séginger eds.pp. 141 - 152. Strasbourg(Francia): Presses Universitaires de Strasbourg, 2011. ISBN 978-2-86820-472-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 193** Sánchez Biosca Vicente. La Retirada vue du côté franquiste. La Retirada en images mouvantes. pp. 121 - 134. Canet(Francia): Trabucaire, 2010. ISBN 978-2-84974-108-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 194** Vicente Sánchez Biosca. Migración de imágenes de la guerra civil española. Les grands récits: miroirs brisés? Les grands récits à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains (M. Graciete Besse & Michel Ralle eds.). pp. 232 - 250. París(Francia): INDIGO & côte-femmes éditions, 2010. ISBN 2-35260-068-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 195** Vicente Sánchez Biosca. Entre arcadia y barbarie. Figuras del campo en el cine español de los años treinta. Profundidad de campo. Más de un siglo de cine rural en España, Agustín Gómez y Pedro Poyato (coords).pp. 79 - 89. Málaga(España): Luces de gálibo, 2010. ISBN 978-84-15117-00-1  
**Depósito legal:** MA-1.723-2010  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 196** Vicente Sánchez Biosca. El cine en la época de la Exposición Regional de 1909. El contexto artístico-cultural valenciano en torno a la exposición regional de 1909 Román de la Calle, ed.pp. 178 - 199. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2010. ISBN 978-84-936225-8-9  
**Depósito legal:** V-3835-2010  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 197** Sánchez Biosca Vicente. Una visión trágica. La escultura en Fritz Lang. pp. 51 - 60. (España): Fundación Luis Seoane, 2008. ISBN 978-84-936641-7-6  
**Depósito legal:** M-51118-2008  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 198** Sánchez Biosca Vicente. Silencio roto (Montxo Armendáreiz). imperativos del relato y política de la memoria. Miradas sobre pasado y presente en el cine español (1990-2005), Pietsie Feenstra y Hub. Hermans eds.pp. 39 - 47. Amsterdam / Nueva York(Holanda): 2008. ISBN 978-90-420-2473-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 199** Sánchez Biosca Vicente. Iconographie de l'horreur: les images cinématographiques de la guerre civile espagnole. Une histoire mondiale des cinémas de propagande. 32, pp. 161 - 181. París(Francia): Nouveau Monde, 2008. ISBN 978-2-84736-260-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 200** Sánchez Biosca Vicente. Arquitectura, lugar de memoria y mito. El Alcázar de Toledo o la imagen prendida. Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958). pp. 71 - 83. (España): Pentagraf Editorial. Valencia, 2008. ISBN 978-84-935843-5-1  
**Depósito legal:** V-2596-2008  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 201** Vicente Sánchez Biosca. No hay mal que por bien no venga. En torn a algunes imatges de la riuada. La riua que canvià València. pp. 81 - 89. Valencia(España): Adonay, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 202** Vicente Sánchez Biosca. Espagne Guerre Civile: propagande, photo, cinéma, affiche, peinture, documentaire, actualités filmées. Dictionnaire mondial des images. pp. 344 - 346. Paris(Francia): Nouveau Monde, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 203** Sánchez Biosca Vicente. Los lugares de memoria franquistas en el NO-DO. Santos Juliá ed., Memoria de la guerra civil y del franquismo. pp. 197 - 218. Madrid(España): Taurus, 2006. ISBN 84-306-0622-X  
**Depósito legal:** M-41534-2006  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 204** Vicente Sánchez Biosca. Arrebato: cine de cámara y film de culto. Arrebato... 25 años después, Roberto Cueto ed.pp. 157 - 172. Valencia(España): Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 205** Sánchez Biosca Vicente. Arrebato / Rapture. The Cinema of Spain and Portugal. 1, pp. 168 - 177. Londres y Nueva York(Reino Unido): Wallflower Press, 2005. ISBN 1-904764-44-4  
**Depósito legal:** 9-781904-764441  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 206** Sánchez Biosca Vicente. Viaje a la España negra. El presente como historia. Cine documental, 1930-2005, Mercé Ibarz, ed.Diputació de Vaè, pp. 27 - 186. Valencia(España): 2005. ISBN 84-7795-395-3  
**Depósito legal:** V-4176-2005  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 207** Vicente Sánchez Biosca; Josep-Lluís Fecé. Les quatre cents coups d'un latino au pays des cow-boys: l'identité d'Antonio Banderas. Les européens dans le cinéma américain. Émigration et exil, Irène Bessièrre y Roger Odin eds., pp. 87 - 96. París(Francia): Presses Universitaires Sorbonne Nouvelle, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 208** Vicente Sánchez Biosca. Liturgias de Buñuel. Buñuel. Siglo XXI, I. Santolalla, >P. D'Allemand, J. Díaz Cintas, P.W. Evans, C. Sanmateu, A. White, eds.pp. 473 - 478. Zaragoza(España): Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 209** Sánchez Biosca Vicente. Scenes of liturgy and perversion in Buñuel. Luis Buñuel. New Readings. pp. 173 - 186. (Reino Unido): 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 210** Sánchez Biosca Vicente. La Hispanidad en la pantalla del NO-DO. pp. 109 - 119. (España): 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 211** Vicente Sánchez Biosca. La Hispanidad en la pantalla del NO-DO. Cine documental en América Latina, Paulo Paranaguá ed.pp. 109 - 119. Madrid(España): Cátedra, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 212** Vicente Sánchez Biosca. Divino, humano, fascista: ¡Presente! y la construcción cinematográfica de un líder. Images, Divinité. pp. 483 - 497. Lyon(Francia): Université de Lyon, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 213** Vicente Sánchez Biosca. Représenter l'irreprésentable. Desabus de la rhétorique. Les institutions de l'image, J-P Bertin-Maghit y Béatrice Fleury-Villate eds.pp. 169 - 178. París(Francia): EHESC, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 214** Vicente Sánchez Biosca. Eisenstein: une figuration, des corps pour le pathétique?. Eisenstein: l'ancien et le nouveau, F. Jost, D. Château, M Lefebvre eds.pp. 131 - 145. París(Francia): Université Sorbonne Nouvelle, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 215** Vicente Sánchez Biosca. Imágenes marcadas a fuego. Representación y memoria de la Shoah. Segle XX: racionalitat, cultura i babàrie. pp. 99 - 116. Girona(España): Universitat de Girona, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 216** Vicente Sánchez Biosca. Cinema spagnolo sotto il franchismo. Storia del cinema mondiale (Gian Piero Brunetta ed.). pp. 547 - 581. Turín(Italia): Einaudi, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 217** Vicente Sánchez Biosca. Shoah: le lieu, le personnage. La mise en scène, Jacques Aumont ed.pp. 303 - 315. Bruselas(Bélgica): De Boeck, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 218** Vicente Sánchez Biosca. Metamorphosis as Fantasy of the Hybrid. Postmodern Horror and the Destiny of the Human Body in The Flay (David Cronenberg, 1986). Unforseeable Americas: questioning Cultural Hybridity in the Americas, Rita de Grandis y Zilá Bernd eds.pp. 286 - 300. Amsterdam / Atlanta(Estados Unidos de América): Editions Rodopi B.V., 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 219** Vicente Sánchez Biosca. L'expressionisme, entre genre, style et modèle de représentation. La nascita del generi cinematograficci, Leonardo Quaresima, Alexandra Raengo y Laura Vichi eds.pp. 423 - 433. Udine(Italia): Università di Udine, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 220** Vicente Sánchez Biosca. El montaje: entre cine, literatura y plástica. Encuentros sobre Literatura y Cine, Carmen Peña-Ardid ed.pp. 93 - 108. Teruel(España): Instituto de Estudios Turolenses, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1



- 221** Vicente Sánchez Biosca. El cine y su imaginario en la vanguardia española. La vanguardia en España. Arte y literatura, J. Pérez Bazo eds.pp. 399 - 412. Toulouse(Francia): Cric & Ophrys, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 222** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. Los años 50 en NO-DOP, de la autarquía al desarrollismo. Historia contemporánea de España y cine, Aitor Yraola ed.pp. 115 - 124. Madrid(España): Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 223** Vicente Sánchez Biosca. Auteur, style et démiurgie dans la première période allemande de Lang. Prima dell'autore / Before the Author. Spettacolo cinematografico, testo, . autorialità dalle origini agli anni Trenta, Annna Franceschetti y Leonardo Quaresima eds.pp. 291 - 298. Udine(Italia): Forum. Editrice Universitaria Udinese, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 224** Vicente Sánchez Biosca. Tecnica e teoía del montaggio nelle avanguardie cinematografiche. Cinema d'avanguardia en Europa, Sergio Toffetti y Paolo Bertetto eds.pp. 141 - 154. Milán(Italia): Il Castoro, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 225** Vicente Sánchez Biosca. Metamorfose como fantasia do hibrido. Imprevisíveis Americas. Questoes de Hibridação cultural nas Américas, Zilá Bert y Rita de Grandis eds., pp. 73 - 84. Porto Alegre(Brasil): 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 226** Vicente Sánchez Biosca. Del excentrismo teatral a la teoría del montaje: Bertolt Brecht y S.M. Eisenstein. Ficcionalidad y escritura, V. J. Benet y M<sup>a</sup> Luisa Burguera eds.pp. 95 - 104. Castellón(España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 227** Vicente Sánchez Biosca. La historiografía del cine. En busca del tiempo perdido. Teoría de la historia de la literatura y del arte (P. Aullón de Haro ed.). pp. 307 - 327. Alicante(España): Verbum, 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 228** Vicente Sánchez Biosca. La crítica literaria y la crítica cinematográfica. Teoría de la crítica literaria (P. Aullón de Haro ed.). pp. 477 - 484. Madrid(España): Editorial Trotta, S.A., 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 229** Vicente Sánchez Biosca. Tra musica visiva e macchinismo: il montaggio di Berlin. Die Sinfonie der Grosstadt. Walter Ruttmann. Cinema, pintura, ars acustica (Leonardo Quaresima ed.). pp. 145 - 153. Rovereto(Italia): Manfrini, 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1



- 230** Vicente Sánchez Biosca. Fury o come nacque Joe Doe. Versión francesa: 'Fury ou comme John Doe est né (Cinémathèque Française, 1993, pp. 191-201). Versión española: 'Furia o cómo nació John Doe', Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995, pp. 139-146. Bernard Eisenschitz y Paolo Bertetto eds., Fritz Lang, pp. 201 - 212. Turín(Italia): Museo del Cinema Turín, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 231** Vicente Sánchez Biosca. Palabra y moral del delirio. ¿A quién habla el terror?. La moral del cine. pp. 129 - 142. Oviedo(España): Fundación Municipal de Cultura Oviedo, 1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 232** Vicente Sánchez Biosca. Abismos de pasión. A propósito de Furu. Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang. pp. 83 - 126. Valencia(España): Universitat de València, 1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 233** Vicente Sánchez Biosca. Le corps du délit: spot publicitaire et mythe technologique. Spots Télé(vision). analyses théoriques et pragmatiques. pp. 89 - 100. Lyon(Francia): Césura, 1991.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 234** Vicente Sánchez Biosca. El elixir aromático de la postmodernidad o la comedia según Pedro Almodóvar. Escritos sobre el cine español 1973-1987. pp. 111 - 123. Valencia(España): Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1990.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 235** Vicente Sánchez Biosca. La muerte del mito. Al Oeste. pp. 129 - 142. Oviedo(España): Fundación Municipal de Cultura Oviedo, 1990.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 236** Vicente Sánchez Biosca. El didactismo clásico de Hitchcock y el fin de Hollywood Reeditado en Eduardo Russo ed., Interrogaciones sobre Hitchcock, Buenos aures, Ed. Simurg, 2001, pp. 59-72. Alfred Hitchcock. pp. 174 - 187. Oviedo(España): Fundación Municipal de Cultura Oviedo, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 237** Vicente Sánchez Biosca. En alas de la danza: Miami Vice y el relato terminal. El relato electrónico. pp. 11 - 33. Valencia(España): Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 238** Vicente Sánchez Biosca. La mirada glacial. Las (otras) escrituras del cine europeo. pp. 13 - 28. Valencia(España): Universitat de València, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 239** Vicente Sánchez Biosca. Fotografía y puesta en escena en el film español de los años 40 y 50. Directores de fotografía del cine español. pp. 56 - 90. Madrid(España): Filmoteca Española, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1

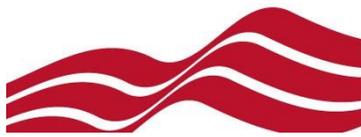


- 240** Vicente Sánchez Biosca. Imatge cinematogràfica i poder: el muntatge en l'experiència soviètica d'avantguarda. Els espais del poder (Àngel Sanmartín ed.). pp. 223 - 229. Valencia(España): Universitat de València, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 241** Vicente Sánchez-Biosca. La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador. pp. 1 - 301. Madrid(España): Alianza (Grupo Anaya, Hachette Livre), 2021. Disponible en Internet en: <<http://alianzaeditorial@anaya.es>>. ISBN 978-84-1362-536-2  
**Depósito legal:** M.21-605-2021  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 242** Vicente Sánchez-Biosca. Miradas criminales, ojos de víctima. Imágenes de la aflicción en Camboya. 1, pp. 1 - 238. Buenos Aires(Argentina): Prometeo Libros, 2017. ISBN 978-987-574-804-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 243** Vicente Sánchez-Biosca. Cinéma et guerre civile espagnole. Du mythe à la mémoire Traducción al francés revisada y con nuevo prólogo del libro publicado por el autor Cine y guerra civil española. Del mito a la memoria (Madrid, Alianza, 2006).pp. 1 - 290. París(Francia): Editions Hispaniques. Paris-Sorbonne, 2016. Disponible en Internet en: <<http://editions-hispaniques.com>>. ISBN 978-2-85355-088-8  
**Depósito legal:** Diciembre 2016  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 244** Vicente Sánchez Biosca. Cine y guerra civil española: del mito a la memoria. pp. 1 - 355. Madrid(España): Alianza Editorial, 2006. ISBN 84-206-4745-4  
**Depósito legal:** M-21.485-2006  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 245** Vicente Sánchez Biosca. Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites. pp. 1 - 176. Madrid(España): Cátedra, 2006. ISBN 84-376-2314-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 246** Sánchez Biosca Vicente. Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras. 16, pp. 1 - 272. Barcelona(España): Paidós, 2004. ISBN 84-493-1528-X  
**Depósito legal:** B-48/2004  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 247** Vicente Sánchez Biosca. Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras. pp. 1 - 272. Barcelona(España): Paidós, 2004. ISBN 84-493-1528-X  
**Depósito legal:** B-48/2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 248** Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez Biosca. NO-DO. El tiempo y la memoria. pp. 1 - 635. Madrid(España): Cátedra, 2001. ISBN 84-376-1855-X  
**Depósito legal:** M-19.970-2001.



**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 2

- 249** Vicente Sánchez Biosca. Luis Buñuel. Viridiana. pp. 1 - 102. Barcelona(España): Paidós, 1999. ISBN 84-483-0658-2  
**Depósito legal:** B-580-1999  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 250** Vicente Sánchez Biosca. El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. pp. 1 - 287. Barcelona(España): Paidós, 1996. ISBN 84-483-0319-2  
**Depósito legal:** B-35.591-1996  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 251** Sánchez Biosca Vicente. Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión. pp. 1 - 235. Valencia(España): Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995. ISBN 84-482-1029-8  
**Depósito legal:** V-2508-1995  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 252** Sánchez Biosca Vicente; Rodríguez Tranche, Rafael. NO-DO. El tiempo y la memoria. 1 - 1, pp. 1 - 55. Madrid(España): Filmoteca Española, 1993. ISBN 84-86877-09-01  
**Depósito legal:** M-2200-1993  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 2
- 253** Vicente Sánchez Biosca. Teoría del montaje cinematográfico. pp. 1 - 261. Valencia(España): Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991. ISBN 84-7890-09-01  
**Depósito legal:** V-174-1991  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 254** Sánchez Biosca Vicente. Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918-1933. pp. 1 - 484. Madrid(España): Verdoux, 1990. ISBN 84-404-7227-7  
**Depósito legal:** M-2314-1990  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 255** Sánchez Biosca Vicente. Del otro lado: la metáfora. Modelos de representación en el cine de Weimar. pp. 1 - 119. Valencia / Madrid(España): Instituto de Cine y Radiotelevisión, 1985. ISBN 84-600-4127-1  
**Depósito legal:** V-1964-1985  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1
- 256** Brigitte Jirku; Vicente Sánchez-Biosca. Geographies of Perpetration. Re-Signifying Cultural Narratives of Mass Violence. 6, pp. 1 - 268. Berlín(Alemania): Peter Lang Publishing Group, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.peterlang.com>>. ISBN 978-3-631-81098  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 16



- 257** Anacleto Ferrer; Vicente Sánchez-Biosca. El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. 1 - 1, pp. 1 - 341. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2019. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com>>. ISBN 978-84-7822-785-2  
**Depósito legal:** B.3.937-2019  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 258** Vicente Benet; Nancy Berthier; Rafael R. Tranche; Vicente Sánchez-Biosca. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. Carisma e imagen política. Líderes y medios de comunicación en la Transición. 1 - 1, pp. 1 - 341. Valencia(España): Tirant humanidades, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.tirant.es>>. ISBN 978-84-16786-08-4  
**Depósito legal:** V-2342-2016  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 259** Pietsie Feenstra; Vicente Sánchez-Biosca. Le cinéma espagnol. Histoire et culture. Pietsie Feenstra & Vicente Sánchez-Biosca eds., Le cinéma espagnol. Histoire et culture. pp. 1 - 220. París(Francia): Armand Colin, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.armand-colin.com>>. ISBN 978-2-200-28122-9  
**Depósito legal:** 2014070116  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 260** Berthier; Nancy; Sánchez-Biosca; Vicente. Presentación al dossier monográfico Charisme et image politique. Figures du monde hispanique contemporain.Iberic@l. 4, pp. 7 - 9. (Francia): Université de Paris Sorbonne, 2013. ISSN 2260-2534  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 261** Vicente Sánchez Biosca. Fidel Castro. Arrêts sur images. Témoigner. Entre Histoire et Mémoire. 111, pp. 147 - 149. (Bélgica): Éditions Kimé, 2011. ISSN 2031-4183  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 262** Vicente Sánchez-Biosca; Con textos de Vicente J. Benet; Rocío Alcalá del Olmo; Rebeca Romero; Jean-Pierre Bertin-Maghit; Susana de Sousa Dias; Rafael R. Tranche. Figuras de la aflicción humana. Figuras de la aflicción humana. pp. 1 - 107. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2011. ISBN 978-84-7795-622-8  
**Depósito legal:** V-1273-2011  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 263** Nancy Berthier; Vicente Sánchez-Biosca. Retóricas del miedo. Imágenes de la guerra civil española. Retóricas del miedo. Imágenes de la guerra civil española, con la colaboración de Université de Paris-Est (Marne-la-Vallée). pp. 1 - 283. Madrid(España): Casa de Velazquez, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.casadevelazquez.org>>. ISBN 978-84-96820-70-  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 264** Vicente Sánchez Biosca; Vicente J. Benet eds.Les enjeux du cinéma espagnol. De la guerre à la postmodernité. Les enjeux du cinéma espagnol. De la guerre à la postmodernité, collection Horizons Espagne. pp. 1 - 276. París(Francia): L'Harmattan, 2010. ISBN 978-2-296-13328-0  
**Tipo de producción:** Editor **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 12



- 265** Vicente Sánchez Biosca. Historia oral del sindicalismo socialista (1888-1975). Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval. 21, pp. 333 - 336. (España): Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2009. ISSN 0214-9745  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0  
**Nº total de autores:** 1
- 266** Vicente Sánchez Biosca. España en armas. El cine de la guerra civil española. pp. 5 - 98. Valencia(España): MuVIM, 2007. ISBN 84-7795-474-3  
**Depósito legal:** 4170-2007  
**Tipo de producción:** Editor      **Tipo de soporte:** Libro
- 267** Vicente Sánchez Biosca. España en armas. El cine de la guerra civil española. pp. 1 - 98. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2007. ISBN 84-7795-474-3  
**Depósito legal:** V-4170-2007.  
**Tipo de producción:** Editor      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 268** Vicente Sánchez Biosca. Emigrantes, inmigrantes, exiliados. pp. 1 - 56. Valencia(España): MuVIM, 2006. ISBN 84-7795-431-3  
**Tipo de producción:** Editor      **Tipo de soporte:** Libro
- 269** Vicente Sánchez Biosca. Emigrantes, inmigrantes, exiliados. pp. 1 - 56. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2006. ISBN 84-7795-431-3  
**Depósito legal:** V-3915-2006.  
**Tipo de producción:** Editor      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 270** Sánchez Biosca Vicente. Alberto Elena, Romancero marroquí: le cinéma africaniste pendant la Guerre civile. Cinema & Cie International Film Studies Journal. 1 - 7, pp. 187 - 188. (Italia): 2005. ISSN 2035-5270  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 271** Sánchez Biosca Vicente. Pensar el cine. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 46, pp. 178 - 182. (España): 2004. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 272** Sánchez Biosca Vicente. Los mundos de Buñuel. SECUENCIAS. Revista de Historia del Cine.18, pp. 119 - 121. (España): 2003. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 273** Sánchez Biosca Vicente. Presente continuo. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. 41, pp. 165 - 169. (España): 2002. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0
- 274** Vicente Sánchez Biosca; Vicente J. Benet. Decir, contar, pensar la guerra. pp. 1 - 208. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2001. ISBN 84-482-2804  
**Depósito legal:** V-4308-2001.  
**Tipo de producción:** Editor      **Tipo de soporte:** Libro



**Nº total de autores:** 2

**275** Vicente Sánchez Biosca. Más allá de la duda: el cine de Fritz Lang. pp. 1 - 227. Valencia(España): Universitat de València, 1992. ISBN 84-7579-691-5

**Depósito legal:** V-176-1992.

**Tipo de producción:** Editor

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**276** Encarna Jiménez Losantos; Vicente Sánchez Biosca. El relato electrónico. pp. 1 - 322. Valencia(España): Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989. ISBN 84-370-0954-5.

**Depósito legal:** V-1752-1989.

**Tipo de producción:** Editor

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 2

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La muerte en la imagen: propaganda, justicia y perpetración en el genocidio camboyano  
**Nombre del congreso:** Les funérailles font-elles la paix? Approches pluridisciplinaires des réinhumations collectives en contextes de mort de masse (XXe et XXIe siècles)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad organizadora:** École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez)  
**Tipo de entidad:** Otros organismos  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 2** **Título del trabajo:** La mirada del perpetrador: imágenes que matan  
**Nombre del congreso:** Figurar el horror. Sobre la representación estética de la catástrofe histórica, 7-8 septiembre 2023  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Santiago, Chile  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad organizadora:** Villa Grimaldi  
**Tipo de entidad:** Asociaciones  
Jaume Peris; Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 3** **Título del trabajo:** Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence. (Organización Simposio)  
**Nombre del congreso:** Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca; Lurdes Valls. "NO".



- 4 Título del trabajo:** "Burning spaces ... to die, to sleep, perchance to dream"  
**Nombre del congreso:** Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 5 Título del trabajo:** Mapping the crime scene (Comentarista)  
**Nombre del congreso:** Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 6 Título del trabajo:** Miembro del Comité Científico  
**Nombre del congreso:** Memorias Periféricas de la Guerra Civil y el Franquismo: literaturas, culturas, ideologías  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2022  
**Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 7 Título del trabajo:** El martirio de las cosas. La vida de las imágenes de perpetradores en ochenta años sin soledad  
**Nombre del congreso:** Memorias Periféricas de la Guerra Civil y el Franquismo: literaturas, culturas, ideologías  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2022  
**Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 8 Título del trabajo:** La muerte en los ojos. Coloquio entre el autor V. Sánchez-Biosca y los investigadores citados (Comentarista)  
**Nombre del congreso:** Workshop, Rastros y Rostros de la violencia (Seminario Permanente), CSIC-UNED, 7 abril 2022.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España



**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** CSIC

**Tipo de entidad:** Otros organismos

Jorge Moreno; Francisco Ferrándiz; María García Alonso; Alejandro Baer; Lidia Mateo; Rafael Rodríguez Tranche; Vicente Sánchez-Biosca. "No".

**9 Título del trabajo:** De la conmoción a la cultura: el centro de tortura S-21 de los jemes rojos desde el paradigma de la atrocidad hasta el patrimonio cultural.

**Nombre del congreso:** V Coloquio Internacional Lenguajes de la Memoria IV Congreso de Literatura y Derechos Humanos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Córdoba, Argentina

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Vicente Sánchez-Biosca. "No".

**10 Título del trabajo:** Espacios sagrados, usos profanos. Materiales para el estudio de una perpetración

**Nombre del congreso:** Memorias Privadas, Discursos Públicos: La Perpetración de crímenes de masas y sus huellas.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Vicente Sánchez-Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. "NO".

**11 Título del trabajo:** ¿Qué sabe el cine que nosotros ignoremos? Kracauer, Caligari, Hitler y la República de Weimar hoy

**Nombre del congreso:** En el centenario de Nosferatu (1922). Cine de terror y política del miedo en la Europa de entreguerras,

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**12 Título del trabajo:** Repurposing Khmer Rouge torture center S-21 from the atrocity paradigm to cultural heritage

**Nombre del congreso:** Memory Studies Association Fifth Annual Conference. 'Convergences'

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Varsovia (online), Polonia

**Fecha de celebración:** 2021

**Fecha de finalización:** 2021

**Entidad organizadora:** Memory Studies Association **Tipo de entidad:** Academias Científicas

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".



- 13** **Título del trabajo:** From Spaces of Perpetration to Sites of Memory (Presidencia de sesión)  
**Nombre del congreso:** Memory Studies Association Fifth Annual Conference. 'Convergences'  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Varsovia (online), Polonia  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad organizadora:** Memory Studies Association **Tipo de entidad:** Academias Científicas  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 14** **Título del trabajo:** Time of Archive: the Seven Lives of the Vietnamese Footage of S-21 in Representing the Cambodian Genocide  
**Nombre del congreso:** Geografías del Crimen. De espacios de perpetración a espacios de memoria: representaciones sociales y culturales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana, Programa I+D  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 15** **Título del trabajo:** En torno a La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador.  
**Nombre del congreso:** Geografías del Crimen. De espacios de perpetración a espacios de memoria: representaciones sociales y culturales, 29 noviembre a 2 de diciembre 2021  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana, Programa I+D  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 16** **Título del trabajo:** Jornada dedicada a S-21 / Tuol Sleng Camboya en el Congreso, jornada entera del 1 de diciembre de 2021 (Presidencia de sesión)  
**Nombre del congreso:** Geografías del Crimen. De espacios de perpetración a espacios de memoria: representaciones sociales y culturales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana, Programa I+D  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 17** **Título del trabajo:** Reading perpetrator images of the Spanish Civil War: from self-accusation to the archive affect  
**Nombre del congreso:** Visible Evidence XXVII. Documentary and Democracy in Crisis  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Fráncfort del Meno, Alemania



**Fecha de celebración:** 2021  
**Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad organizadora:** Universität J. Wolfgang Goethe de Francfort  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**18 Título del trabajo:** El Valle de los Caídos. Lugares de historia(s), lugar de memoria(s) (Organización Simposio)

**Nombre del congreso:** El Valle de los Caídos. Lugares de historia(s), lugar de memoria(s)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2020

**Fecha de finalización:** 2020

**Entidad organizadora:** Université de Paris-Sorbonne

**Tipo de entidad:** Universidad

Nancy Berthier; Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**19 Título del trabajo:** Proyectos, figuras, apogeo y declive del Valle de los Caídos desde la lente del NO-DO

**Nombre del congreso:** El Valle de los Caídos, lugar de historia(s), lugar de memoria(s)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2020

**Fecha de finalización:** 2020

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**20 Título del trabajo:** Crimes Scenes and Sites of Memory. II International Conference on Perpetrators of Mass Violence (Organización Simposio)

**Nombre del congreso:** Crimes Scenes and Sites of Memory. II International Conference on Perpetrators of Mass Violence

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2019

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana. Universitat de València.

Anacleto Ferrer; Brigitte Jirku; Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**21 Título del trabajo:** Shaping and Framing the Khmer Rouge Atrocities through S-21 / Tuol sleng Torture Center (Organización Simposio)

**Nombre del congreso:** Crimes Scenes and Sites of Memory. II International Conference on Perpetrators of Mass Violence

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2019

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana. Universitat de València.

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".



- 22** **Título del trabajo:** Shaping the image of S-21 Through the 1979-Vietnamese Footage  
**Nombre del congreso:** The Missing Picture. Rethinking Genocide Studies and Prevention, International Association of Genocide Scholars, Phnom Penh, 14-19 julio 2019.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Phnom Penh, Camboya  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad organizadora:** American University of Phnom Penh **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 23** **Título del trabajo:** How to Do Things with Pictures: Storytelling, Memory and Grieving. A Dialogue with Rithy Panh  
**Nombre del congreso:** The Missing Picture. Rethinking Genocide Studies and Prevention, International Association of Genocide Scholars, Phnom Penh, 14-19 julio 2019.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Phnom Penh, Camboya  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad organizadora:** American University of Phnom Penh **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 24** **Título del trabajo:** Bophana's image and narrative in Rithy Panh's films. Trgedy, accusatory gaze, and hidden treasure  
**Nombre del congreso:** Everything has a Soul. OnRithy Panh's cinema, coordinado por Leslie Barnes y Joseph Mai  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Phnom Penh, Camboya  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad organizadora:** Bophana Audiovisual Resource Center **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Vicente Sánchez-Biosca. "EN CURSO".
- 25** **Título del trabajo:** Perpetrator Photographs Seen Through Cinematographic Lenses. Editing as Historic Interpretation in Portraits of Identification (A. Leandro, 2014).  
**Nombre del congreso:** Double Exposures. Perpetrators and the Uses of Photography  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Malines, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 2018  
**Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad organizadora:** Kazerne Dossin **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".



26

**Título del trabajo:** Soberbia e Hybris: El orgullo imprevisto de haber sido por original da 7026485471f626108

**Nombre del congreso:** 7º Coloquio Internacional de Ckine y Filosofía, Historia de los afectos: Soberbia

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México

**Fecha de celebración:** 2018

**Fecha de finalización:** 2018

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**27 Título del trabajo:** Filmar al verdugo en tiempos de justicia: Rithy Panh y la figuración del trauma

**Nombre del congreso:** Sueño y Trauma como material historiográfico

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2018

**Fecha de finalización:** 2018

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**28 Título del trabajo:** Filmer le bourreau en temps de justice. Rithy Panh face à Duch

**Nombre del congreso:** Ce que les artistes font à l'histoire

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2018

**Fecha de finalización:** 2018

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**29 Título del trabajo:** La place du bourreau: documents et traces d'énonciation. Autour du film Retratos d'identificação (A. Leandro, 2014)

**Nombre del congreso:** Catastrophe, trauma et mémoire. Les récits audiovisuels issus d'épisodes de violence de masse. Espagne-Amérique Latine

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2017

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** Séminaire Amérique Latine.

**Tipo de entidad:** Universidad

CRIMIC. Université de la Sorbonne.

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**30 Título del trabajo:** Divine Creation and Remediation: The Language of Affliction in The Missing Picture

**Nombre del congreso:** Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices. The NECS conference 2017

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2017

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** Université de Paris 3 (Sorbonne Nouvelle)

**Tipo de entidad:** Ministerios

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".



- 31 Título del trabajo:** El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos (Organización Simposio)  
**Nombre del congreso:** El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos, 14-16 noviembre 2017  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Institut València de Sociologia i Antropologia Social de la Institució Alfons el Magnànim  
Anacleto Ferrer; Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 32 Título del trabajo:** Elogio de la sonrisa. ¿qué perpetran las imágenes de perpetradores?  
**Nombre del congreso:** El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Institut València de Sociologia i Antropologia Social de la Institució Alfons el Magnànim  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 33 Título del trabajo:** Traces and Memories of th Cambodian Genocide: Tuol Sleng in Testimony, Literature, and Media Representations (Organización Simposio)  
**Nombre del congreso:** American Comparative Literature Association 2017  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Utrecht, Holanda  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** University of Utrecht **Tipo de entidad:** Universidad  
Stéphanie Benzaquen-Gautier; Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 34 Título del trabajo:** Aquivo e posmemória  
**Nombre del congreso:** Fórum do Real. Porto/ posst / doc, 27-noviembre-3 diciembre 2017  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Festival Cine documental **Tipo de entidad:** Administraciones Públicas  
Oporto  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 35 Título del trabajo:** Miembro del comité científico del congreso, 5-8 diciembre de 2017  
**Nombre del congreso:** Il Collóquio Internacional de Cinema e História (Escola de Comunicações e Artes).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2017



**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Sao Paulo **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca; Eduardo Morettín; Daniele Carvalho; Carolina Amaral. "NO".

- 36 Título del trabajo:** Pasionaria, Carrillo 1971: Bodies in Transition and Transference of Political Charisma  
**Nombre del congreso:** 131st Modern Language Association Annual Convention  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Austin, Texas, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** Modern Language Association  
Vicente Sánchez-Biosca. "No".
- 37 Título del trabajo:** The Aura of Atrocity: the Spanish Civil War and the Iconography of Affliction  
**Nombre del congreso:** No  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Chicago, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
Vicente Sánchez-Biosca. "No".
- 38 Título del trabajo:** The Aura of Atrocity: the Spanish Civil War and the Iconography of Affliction  
**Nombre del congreso:** No  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ann Arbor, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
Vicente Sánchez-Biosca. "No".
- 39 Título del trabajo:** Archivos cinematográficos de la aflicción: la imagen perdida de Camboya  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de cine y Audiovisual). Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** AsAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual **Tipo de entidad:** Asociaciones  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 40 Título del trabajo:** Effets et affects d'archive. S-21, janvier 1979  
**Nombre del congreso:** De l'archive au film, du film à l'archive. Colloque Internationale Kinétraces  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 2016



C

Fecha de finalización: 2016 CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4805cff6dfa1daa702e485471f626108



**Entidad organizadora:** Université de Paris 3  
(Sorbonne Nouvelle)  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**Tipo de entidad:** Ministerios

**41 Nombre del congreso:** De l'archive au film, du film à l'archive. Colloque Internationale Kinétraces

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Comité organizador

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** Université de Paris 3  
(Sorbonne Nouvelle)

**Tipo de entidad:** Ministerios

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**42 Título del trabajo:** Artes y medios de comunicación, ¿ámbitos de lo político? / Arts et média: lieux du politique? (Organización Simposio)

**Nombre del congreso:** Artes y medios de comunicación, ¿ámbitos de lo político? / Arts et média: lieux du politique? École Doctorale de Paris 3 (Sorbonne Nouvelle)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

Laurent Creton; Vicente Sánchez-Biosca; Pierre Civil. "NO".

**43 Título del trabajo:** When the images are missing. Documentary strategies dealing with the Cambodian genocide

**Nombre del congreso:** TiMeDoc Conference. Time and Memory in Non-fiction Cinema

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Pamplona, España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra

**Tipo de entidad:** Universidad

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**44 Título del trabajo:** Santiago Carrillo: de la aclamación a la soledad

**Nombre del congreso:** Medios de Comunicación, política y poder: la imagen de los líderes durante la transición española (1975-1982)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** El Escorial (Madrid), España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**45 Título del trabajo:** Moving images: a controversial presence in the courts: The case of Cambodia

**Nombre del congreso:** INTERNATIONAL CRIMINAL JUSTICE ON/ AND FILM

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)





**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** London School of Economics  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 46** **Título del trabajo:** Perpetrator Images, Liberator Artifacts: Photographic and Cinematographic Sources of Cambodian Genocide  
**Nombre del congreso:** Association of Southeast Asian Studies in the United Kingdom conference 2016  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** School of Oriental and African Studies, University of London **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 47** **Título del trabajo:** Quando as imagens faltam. Estratégias documentais para representar o genocídio cambojano  
**Nombre del congreso:** Arquivos em movimento  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Rio de Janeiro, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** Fundação Getúlio Vargas **Tipo de entidad:** Academias Científicas  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 48** **Título del trabajo:** Miradas de perpetrador, ojos de víctima. En torno a imágenes de la aflicción  
**Nombre del congreso:** Collóquio Internatiocional Cinema e História  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sao Paulo **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 49** **Título del trabajo:** Santiago Carrillo: de la aclamación a la soledad  
**Nombre del congreso:** Medios de Comunicación, política y poder: la imagen de los líderes durante la transición española (1975-1982)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** El Escorial (Madrid), España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 50** **Título del trabajo:** No-Authour Footage, Fertile Re-appropriations: On Atrocity Images from Cambodia  
**Nombre del congreso:** A History of cinema Without Names, XXII International Film Studies Conference, 18-20 marzo 2015, Università degli Studi di Udine (Italia)



**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Udine, Italia  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Udine **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 51** **Título del trabajo:** Los regímenes visuales de la Transición  
**Nombre del congreso:** XV Congreso Internacional de Sociocrítica. Transición de los discursos/ Discursos de la Transición, 16-18 abril de 2015  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Varsovia, Polonia  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 52** **Título del trabajo:** El pasado es el destino: Símbolos relatos y héroes en el primer cine franquista  
**Nombre del congreso:** Historia en carne y hueso: representaciones políticas del cuerpo humano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
Madrid  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 53** **Título del trabajo:** Migración de las 'perpetrator images' del genocidio camboyano  
**Nombre del congreso:** Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000) / Landscapes of War. Traces, reconstruction, heritage (1939-2000s), Casa de Velázquez (Madrid), 6-8 mayo 2015  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Casa de Velázquez  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 54** **Título del trabajo:** Archivos para el futuro, afectos del pasado: sobre los regímenes visuales de la Transición  
**Nombre del congreso:** I Seminario de estudios sobre el patrimonio audiovisual: Pensar la memoria / recuperar la memoria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipo de entidad: Universidad  
4805c16da1daa702e485471f626108



**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 55** **Título del trabajo:** Poderes del odio. De víctimas a indignados: discursos, representaciones y empoderamiento  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional comunicación, Sociedad Civil y Cambio Social / International Congress on communication, Civil Society and Social Change  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universidad jaume I de castellon  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 56** **Título del trabajo:** Imágenes, artefactos, museos: migración de las 'perpetrator images' del genocidio camboyano  
**Nombre del congreso:** Il Simposio da História e Arte. Narrativa e subversivo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Curitiba, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universidade Federal do Paraná **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 57** **Título del trabajo:** Nostalgia de la catástrofe: huellas del trauma en el cine del siglo XXI  
**Nombre del congreso:** Frente a la catástrofe: temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano reciente. VI Coloquio Internacional sobre Cine Iberoamericano contemporáneo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Université de La Sorbonne. **Tipo de entidad:** Universidad  
Paris IV  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 58** **Título del trabajo:** Images, artifacts, museums: Migration of the Cambodian genocide "perpetrator images"  
**Nombre del congreso:** Narrativa e subversao  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Curitiba, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad organizadora:** Universidade Federal do Paraná **Tipo de entidad:** Universidad  
Paraná  
Vicente Sánchez-Biosca. "En curso".



- 59** **Título del trabajo:** La dialectique des images de bourreaux et des images de libérateurs dans la construction de la mémoire du génocide cambodgien  
**Nombre del congreso:** Photographier la violence extrême  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Fecha de finalización:** 2015  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 60** **Título del trabajo:** Varsovia, mayo de 1942: Montar un archivo de civilización y de barbarie  
**Nombre del congreso:** IV Encontro Anual da Associacio di Investigadores Imagem, Portugal  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Covilhã, Portugal  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Universidade Beira Interior **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 61** **Título del trabajo:** The necrological side of Francoism: José Antonio Primo de Rivera  
**Nombre del congreso:** The Wiles Colloquium 'Death of the charismatic leader', Organised by Dr Daniel Kowalsky  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Belfast, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Queen's University Belfast **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 62** **Título del trabajo:** Santiago Carrillo: imágenes del más allá  
**Nombre del congreso:** Carisma e imagen política: poderes y contrapoderes del franquismo a la transición  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Casa de Velázquez  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 63** **Título del trabajo:** Migration of Images. From Thanatourism to Art Galleries, from Police Files to the Criminal Court  
**Nombre del congreso:** THE 2014 NECS Conference: Creating energies, creating industries  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Mdrid, Italia  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Università Cattolica del Sacro Cuore. (Itàlia)  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".



- 64** **Título del trabajo:** La Transición: Imágenes para la memoria e imágenes en la memoria  
**Nombre del congreso:** Memorias de la transición/ Transiciones de la memoria Historical Memory and Iberian Studies, Third Seminar of the Network  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Marburg, Alemania  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Philipps-Universität Marburg **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 65** **Título del trabajo:** ¿Dónde está el frente? Placeres y disgustos de historiadores sin rumbo  
**Nombre del congreso:** Canon, contracanon y cinefilia: Historias del cine español en un contexto internacional  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cambridge, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** University of Cambridge. (Gran Bretaña)  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 66** **Título del trabajo:** Comunicación política: relatos, figuras, mediaciones (Organización Simposio)  
**Nombre del congreso:** Comunicación política: relatos, figuras, mediaciones  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca; Beatriz Gallardo; Guillermo López; Carolina Moreno. "NO".
- 67** **Título del trabajo:** Anunciando el retorno: Santiago Carrillo (Organización Simposio)  
**Nombre del congreso:** Comunicación política: relatos, figuras, mediaciones  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 68** **Título del trabajo:** Camarada, compañero : dos estilos del dolor. Entre José Antonio y Durruti  
**Nombre del congreso:** Post mortem. Pensar el 20N  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Francia  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad organizadora:** Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) (Francia)



Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

- 69** **Título del trabajo:** Beautiful atrocities: the Spanish Civil War as the Last Photogenic War  
**Nombre del congreso:** The Desire to See: the production and circulation of images of atrocity  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** New York University **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 70** **Título del trabajo:** The Desire to See: the Production and Circulation of Images of Atrocity  
**Nombre del congreso:** The Desire to See: the Production and Circulation of Images of Atrocity  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
Stuart Liebman; Ben Kiernan; Allan Thompson; Marita Sturken; Angel Hernández Salas; Vicente Sánchez-Biosca; Jo Labanyi. "NO".
- 71** **Título del trabajo:** El pasado es el destino  
**Nombre del congreso:** Seminario internacional Le récit à l'épreuve du passé: images d'archives et témoignages  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Casa de Velázquez  
Vicente Sánchez-Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. "NO".
- 72** **Título del trabajo:** Cómo montar un archivo de lo inhumano  
**Nombre del congreso:** III coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** México D.F., México  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 73** **Título del trabajo:** El montaje  
**Nombre del congreso:** III coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** México D.F., México  
**Fecha de celebración:** 2013

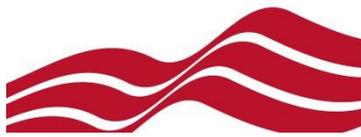


C

Fecha de finalización: 2013

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

4805cff6dfa1daa702e485471f626108



**Entidad organizadora:** Universidad Nacional Autónoma de México  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".

**Tipo de entidad:** Universidad

- 74** **Título del trabajo:** Cámaras, fotos y artefactos del dolor: en torno a algunas imágenes de Tuol Sleng  
**Nombre del congreso:** La condición de víctima. Conceptualización y representaciones  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad organizadora:** UJI/OCIT  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 75** **Título del trabajo:** Vies des icônes et migration d'images. Autour de deux figures de la Retirada.  
**Nombre del congreso:** Déplacements forcés et exils en Europe au e siècle: Images et représentations.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Perpignan, Francia  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad organizadora:** Institut Jean Vigo **Tipo de entidad:** Centros de Investigación  
Vicente Sánchez-Biosca; Rocío Alcalá del Olmo.
- 76** **Título del trabajo:** Les chantiers de la nation: images cinématographiques au service du fascisme espagnol  
**Nombre del congreso:** Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne du XV siècle à 1778 au cinéma et à la télévision (Colloque International), 6-7 septembre 2012  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Caen, Francia  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad organizadora:** CNRS. Francia  
Vicente Sánchez Biosca. "en preparación".
- 77** **Título del trabajo:** La guerrilla vista desde el lado franquista  
**Nombre del congreso:** La guerrilla. Jornadas de Konstanz  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Konstanz, Alemania  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad organizadora:** Universitât Konstanz. (Alemania)  
Vicente Sánchez-Biosca. "NO".
- 78** **Título del trabajo:** Morir, dormir... ¿Dormir? Tal vez, soñar  
**Nombre del congreso:** Los Olvidados. Journée d'études, Colegio de España (París). Universidad de Paris IV (Sorbonne), 4 de marzo de 2011.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote





**Fecha de celebración:** 2011

**Fecha de finalización:** 2011

Vicente Sánchez-Biosca.

- 79 Título del trabajo:** Lo español en el cine  
**Nombre del congreso:** Ser españoles. Imaginarios nacionalistas en el siglo XX, coord. Xosé-Manoel Núñez-Seixas y Javier Moreno Luzón, 19-20 de septiembre de 2011  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid (Residencia de Estudiantes), España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 80 Título del trabajo:** 'Rhétorique du témoignage, fiction des traces: voix et images de Sobibor'  
**Nombre del congreso:** Vivre l'Histoire, Université de Paris Est (Marne-la-Vallée), Académie Polonaise des Sciences (París), Université Adam Mickiewicz Poznan - Pologne  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad organizadora:** LISAA- Arts et SavoirsUniver. Marne-la-Vallée)  
Vicente Sánchez-Biosca.
- 81 Título del trabajo:** Figuras de la aflicción, Ciclo de films, conferencias.  
**Nombre del congreso:** Figuras de la aflicción, 23 a 30 de noviembre de 2011.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad organizadora:** MUVIM  
Vicente Sánchez-Biosca.
- 82 Título del trabajo:** Organización del coloquio internacional, 14-15 de diciembre 2011, Universidad de Valencia.  
**Nombre del congreso:** Cinema around the Axis. Cinema and propaganda during fascist regimes. A Transnational approach  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
Marcos Centeno, Vicente Sánchez-Biosca. "NO".



- 83** **Título del trabajo:** Images d'archive et canon de la mémoire. Usages actuels de la guerre d'Espagne  
**Nombre del congreso:** VII Magis/international film Studies Spring School, 19-24 marzo 2010  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Gorizia (Italia), Italia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 84** **Título del trabajo:** Les Actualités cinématographiques, source de l'Histoire des mentalités,  
**Nombre del congreso:** Le cinéma au prisme de l'histoire. École des Hautes Études en Sciences Sociales, 19-20-21 mayo 2010.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 85** **Título del trabajo:** Lire les images du passé: les enjeux de l'archive dans les films récents sur la guerre d'Espagne  
**Nombre del congreso:** Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Colloque international, 5 ème colloque de l'AFECAV, Universidad de Montpellier. 22-25 de octubre de 2010 (Université de Montpellier)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Montpellier, Francia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Vicente Sánchez Biosca.
- 86** **Título del trabajo:** Cinéma et culte aux morts: fonction du rituel dans la construction du charisme politique  
**Nombre del congreso:** Image, médias et politique. Colloque international Ina, Sorbonne nouvelle, Ircav, Institut Sciences de la Communication, 18,19 y 20 noviembre 2010.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 87** **Título del trabajo:** La nación española en cartón-piedra: el ciclo CIFESA al filo de 1950  
**Nombre del congreso:** La identidad nacional española en el siglo XX: discursos y prácticas Universidad de Valencia, 22-24 noviembre de 2010  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Gandía, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".



- 88 Título del trabajo:** Pero ¿que no hay machos en España? Experiencias del cine en la vida cotidiana  
**Nombre del congreso:** Encuentro de mexicanistas. Educación, Ciencia y Cultura 2010. Universidad de Antwerpen, Embajada de México, 20 a 22 de septiembre de 2010  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Amberes, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2010  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 89 Título del trabajo:** Migración de imágenes: la guerra de España y el imaginario bélico  
**Nombre del congreso:** Encontro anual da Sociedade de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE). 6-10 de octubre de 2009.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 90 Título del trabajo:** Memoria audiovisual del exilio: film amateur de frontera  
**Nombre del congreso:** Exili i cultura, 1-4 diciembre 2009  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Vicente Sánchez Biosca. "'Imágenes del exilio e iconografía de la retirada', in La cultura exiliada (L. Meseguer, S. Fortuño, E. Nos y J.L. Porcar eds.), Castellón, Universitat Jaume I, 2010, pp.209-223.".
- 91 Título del trabajo:** Símbolos fílmicos e identidad nacional en la España franquista a través del NO-DO  
**Nombre del congreso:** Imaginarios nacionalistas e identidad nacional española en el siglo XX, coord. Xosé M. Núñez Seixas, Javier Moreno Luzón y Stéphane Michonneau, Univ. Santiago de Compostela, Casa de Velázquez, Consejo de Cultura Galega, 26-27 de noviembre de 2009.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 92 Título del trabajo:** Del éxtasis al terror: usos y abusos de las imágenes de la revolución  
**Nombre del congreso:** Imágenes de la guerra civil española. Nuevas retóricas del miedo, coord. por Nancy Berthier, V. Sánchez Biosca y Rafael R. Tranche., 8-10 de junio de 2009, Casa de Velázquez.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Vicente Sánchez Biosca. "EN CURSO".



- 93 Título del trabajo:** Las dos valencias cinematográficas de 1936  
**Nombre del congreso:** Congrés internacional València, capital cultural de la República (1936-1937), Universitat de Valencia, corrd. por M. Aznar, J.L. Barona y Jzvier Navarro, noviembre de 2007.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
Vicente Sánchez Biosca. "M. Aznar, J.L. Barona y J. Navarro eds., València, capital cultural de la República (1936-1937), Valencia, PUV / SECC, 2008, pp. 339354."
- 94 Título del trabajo:** Migration d'images et icônes de la mémoire  
**Nombre del congreso:** Lorsque Cléo s'empare du documentaire / When Cléo aims the Documentary  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bordeaux, 13-15 noviembre de 2008, Francia  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
Vicente Sánchez Biosca. "Jean-Pierre Bertin-Maghit ed., Lorsque Cléo s'empare du documentaire, París, INA / L'Harmattan, volume 2, Archives, témoignage, mémoire, pp. 31-43, ISBN: 978-2-296-55015-5."
- 95 Título del trabajo:** Migración de imágenes de la guerra civil española y fijación memorística  
**Nombre del congreso:** Reflections on the Spanish Civil War: Historiographies, Paradigms, Revisionisms, 8-10 de enero de 2008.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Tel Aviv, Israel  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".
- 96 Título del trabajo:** El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: Imágenes cinematográficas del bando nacional  
**Nombre del congreso:** Guernica ou l'image absente, Université Paris-Est-LISAA EA 4120, 5-6 junio de 2008. Collège d'Espagne.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2008  
Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche. "Sánchez Biosca Vicente y Rodríguez Tranche, Rafael 'El bombardeo de Guernica no tuvo lugar: imágenes del bando nacional'. Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valencian núms. 64 / 65, pp. 45 -65.(España): 2010.ISSN 0214-6606. Depósito legal: V-954-1989".
- 97 Título del trabajo:** Goebbels et la femme espagnole: la stratégie folklorique de l'Hispano Film Produktion  
**Nombre del congreso:** Mondialisation du goût et identité culturelle. Institut National d'Histoire de l'art, Maison des Sciences de l'Homme, 16-1  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 2008



**Fecha de finalización:** 2008  
Vicente Sánchez Biosca. "NO".

**98 Título del trabajo:** El 20-N o el azar en la Historia

**Nombre del congreso:** España en armas. El cine de la guerra civil española

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

Vicente Sánchez Biosca. "Vicente Sánchez Biosca.'El 20-N o el azar de la Historia.España en armas. El cine de la guerra civil española'.Valencia, Dip. de Valencia, MUVIM, 2007, pp. 71 -85.2007.ISBN 84-7795-474-3 Depósito legal: 4170-2007."

**99 Título del trabajo:** La imagen del poder

**Nombre del congreso:** III Coloquio Internacional de Historia cultural de la Política. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y École des Hautes Études en Sciences Sociales

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

Vicente Sánchez Biosca. "Sánchez Biosca Vicente. 'La imagen y el líder. La aportación cinematográfica al carisma de Franco y José Antonio' J. Moreno Luzón y J. Canal eds.Historia cultural de la política contemporánea.pp. 181 -215.(España): 2009.ISBN 978-84-259-1470-6 Depósito legal: M-45067-2009."

**100 Título del trabajo:** La dialéctica entre emigración y turismo a través de NO-DO durante los sesenta

**Nombre del congreso:** Coloquios en Compostela: A emigración no cine: diversos enfoques

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

Vicente Sánchez Biosca Rafael Rodríguez Tranche. "Sánchez Biosca, Vicente y Rafael R. Tranche.'Imaginario de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias'.La emigración en el cine. Diversos enfoques.pp. 61 -73.(España): 2009.ISBN 978-84-9887-124-7"

**101 Título del trabajo:** Cine y política

**Nombre del congreso:** Polis y Doxa, Congreso de Historiadores de la Comunicación

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

Vicente Sánchez Biosca. "Sánchez Biosca Vicente.Cine, escenografía de masas y totalitarismo.Política y comunicación en la historia contemporánea.pp. 143 -160.(España): 2010.ISBN 978-84-7074-347-4 Depósito legal: M-10173-2010."

**102 Título del trabajo:** La mémoire de la guerre civile espagnole à l'épreuve de la fin des grands récits

**Nombre del congreso:** Colloque International Les Grand Récits: Miroirs Brisés? Le concept à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains, Unive. Paris IV-CRIMIC, 31 de mayo a 2 de junio de 2007.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

Vicente Sánchez Biosca. "'Migración de imágenes de la guerra civil española'. Les grands récits: miroirs brisés? Les grands récits à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains (M. Graciete Besse & Michel Ralle eds.). pp. 232 -250.(Francia): 2010.ISBN 2-35260-068-5".

**103 Título del trabajo:** La représentation du nazi chez Fritz Lang: Fantasma et propagande  
**Nombre del congreso:** Le cinéma nordaméricain et fantaisie de l'Europe: exotisme, identités, représentations, Maison des Sciences de l'Homme / UIMP, 6-8 abril de 2006.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2006

**Fecha de finalización:** 2006

Vicente Sánchez Biosca. "NO".

**104 Título del trabajo:** Propaganda y mitografía en el cine nacional

**Nombre del congreso:** Congreso Cine y Guerra Civil, Centro Galego de aretes de Imaxe, Univ. Coruña, 6-8 julio 2006.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Coruña, España

**Fecha de celebración:** 2006

**Fecha de finalización:** 2006

Vicente Sánchez Biosca. "Sánchez Biosca Vicente. 'Propaganda y mitografía en el cine nacional'. Castro de Paz, J.L. y David eds., .Cine + Guerra civil. Nuevos hallazgos. Aproximaciones analíticas e historiográficas.pp. 79-95.(España): 2009.ISBN 978-84-9749-360-4 Depósito legal: C3294-2009.".

**105 Título del trabajo:** La nación como espejismo histórico en el primer cine franquista

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Cine, Nación y Nacionalidad(es) en España, Casa de Velázquez, Université Lyon 2, Univ. Paris IV, 12-14 junio 2006.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 2006

**Fecha de finalización:** 2006

Vicente Sánchez Biosca. "'La nación como espejismo histórico en el primer cine franquista', en N. Berthier y J-C Seguin (eds.): Cine, nación y nacionalidades en España, Madrid, Casa de Velázquez, 2007, págs. 75-87.".

**106 Título del trabajo:** NO-DO. La memòria del franquisme

**Nombre del congreso:** Història i memòria: el franquisme i els seus efectes als països catalans

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Banyoles (Girona), España

**Fecha de celebración:** 2005

**Fecha de finalización:** 2005

Vicente Sánchez Biosca i Àngel Quintana. "Sánchezs-Biosca, V. y Quintana, Àngel. Valencia, PUV,".



- 107 Título del trabajo:** Images en migration: la guerre civile espagnole  
**Nombre del congreso:** Spring School of Gradisca  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gradisca, Italia  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2005  
Vicente Sánchez Biosca; Sonia García López. "Images of Migration: Politics of Iconographic Re-appropriation in the Spanish Civil War Films", en Veronica Innocenti (ed.): MLVs Cinema and Other Media / Versioni multiple / Cinema e altri media, Pasian di Prato, Campanotto, editore, 2006, págs. 161-174."
- 108 Título del trabajo:** El Quijote de Pabst  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El cine y el Quijote, Biblioteca Valenciana, 15-17 noviembre de 2005.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2005  
Vicente Sánchez Biosca. "El Quijote sin canon. Notas sobre Don Quixotte (Georg Wilhelm Pabst, 1933)", en Carlos Heredero (ed.): Espejos entre ficciones. El cine y el Quijote, Madrid, SECC, 2009, págs. 175-179. ISBN 978-84-92827-61-9 Depósito legal: M-44294-2009."
- 109 Título del trabajo:** Documental y carisma del líder: la imagen de José Antonio Primo de Rivera en ¡Presente!  
**Nombre del congreso:** Documental, carcoma de la ficción. X Congreso Internacional de Asociación española de historiadores del cine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
Vicente Sánchez Biosca. "en curso".
- 110 Título del trabajo:** La representación del Otro en el cine norteamericano  
**Nombre del congreso:** La representación del Otro en el cine norteamericano (Dirección)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
Vicente Sánchez Biosca.
- 111 Título del trabajo:** Carmen et Cendrillon vont au cinéma  
**Nombre del congreso:** III Colloque Présences européennes dans le cinéma américain/ European Presences in the American cinema  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Berlín, República Federal Alemana  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004



Vicente Sánchez Biosca.

- 112 Título del trabajo:** La imagen cinematográfica de José Antonio, entre líder y santo  
**Nombre del congreso:** X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2004  
Vicente Sánchez Biosca.
- 113 Título del trabajo:** Les débuts narratifs dans certains films de Fritz Lang  
**Nombre del congreso:** Gradisca Film Studies Spring School/Limina/Le soglie del film/Film's Thresholds, X Convegno Internazionale di Studi sur Cinema  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Udine-Gradisca, Italia  
**Fecha de celebración:** 2003  
**Fecha de finalización:** 2003  
Vicente Sánchez Biosca.
- 114 Título del trabajo:** La figura del nazi en el cine de Fritz Lang  
**Nombre del congreso:** Presencias europeas en el cine norteamericano, Universidad de Valencia, 26-28 de noviembre de 2002  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
Vicente Sánchez Biosca.
- 115 Título del trabajo:** Le film comme lieu de mémoire. L'exil mexicain des Espagnol dans le film En el balcón vacío  
**Nombre del congreso:** La nouvelle sphère inter-médiatique. Mémoire et médiations. entre l'Europe et les Amériques, Centre de REcherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal, 9-12 de octubre de 2002.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Fecha de finalización:** 2002  
Vicente Sánchez Bisoca. "Sánchez Biosca Vicente: Le film comme lieu de mémoire: En el balcón vacío et l'exil mexicain des Espagnols, Cinémas, Entre l'Europe et les Amériques (M.Pascale y J.Villeneuve eds) Volumen 15 Número 1, 2004, pp 64-79. Publicado de nuevo en Regards, Images d'exil: en el balcón vacío, film de J.G.Ascot(Brémard y Sicot ed) Número 10, París, 2007, pp. 27-38. CCAA / Región ISSN Depósito legal Palabras Clave Perfil de los destinatarios Observaciones Université de Paris X-Nanterre".
- 116 Título del trabajo:** Chanson, copla et star cinématographique. Vers une iconographie nationale de la femme espagnole  
**Nombre del congreso:** Convegno Internazionale di Studi del Cinema, Università di Udine, marzo 2001.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Udine, Italia



**Fecha de celebración:** 2001

**Fecha de finalización:** 2001

Vicente Sánchez Biosca.

- 117 Título del trabajo:** Cinema e História: o estatuto da imagen e da oralidade da memória do Holocausto.  
**Nombre del congreso:** XXI Simpósio Nacional de História, ANPUH, Niteroi, Rio de Janeiro, julio de 2001.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Niteroi, Brasil  
**Fecha de celebración:** 2001  
**Fecha de finalización:** 2001  
Vicente Sánchez Biosca.

- 118 Nombre del congreso:** Luis Buñuel. L'occhio anarchico del cinema, Pordenone, 27-29 enero de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Pordenone, Italia  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Vicente Sánchez Biosca.

- 119 Título del trabajo:** Escenas de liturgia y perversión en la obra de Buñuel  
**Nombre del congreso:** Buñuel 2000. Centenary conference, Queen Mary and Estfield College (University of London), University of Surrey Roehampton, 14-16 septiembre de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Vicente Sánchez Biosca.

- 120 Título del trabajo:** 'He perdido contigo': patología del bolero  
**Nombre del congreso:** IV Jornadas de Comunicación interlingüística e intercultural, 6-7 noviembre de 2000, Universidad de Valencia.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Vicente Sánchez Biosca.

- 121 Título del trabajo:** Escenas y perversiones de las liturgias en Buñuel  
**Nombre del congreso:** Buñuel. A centenary Conference, Queen Mary and Westfield College, University of London, 14-16 de septiembre de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Vicente Sánchez Biosca.



- 122** **Nombre del congreso:** Images et divinités. Université de Lyon 2, noviembre de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lyon, Francia  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Vicente Sánchez Biosca.
- 123** **Título del trabajo:** Escenas de liturgia y perversión en la obra de Buñuel  
**Nombre del congreso:** Buñuel. L'occhio anarchico del cinema, Università di Pordenone, 28-29 de enero de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Pordenone, Italia  
**Fecha de celebración:** 2000  
**Fecha de finalización:** 2000  
Vicente Sánchez Bisoca.
- 124** **Título del trabajo:** Eisenste: des corps pour le pathétique  
**Nombre del congreso:** Eisenstein: kle vieux et le neuf. Colloques de Cerisy, dirigido por François Jost, Dominique Château y Martin Lefebvre, julio de 1998  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cerisy, Francia  
**Fecha de celebración:** 1998  
**Fecha de finalización:** 1998  
Vicente Sánchez Biosca.
- 125** **Título del trabajo:** Expressionism as Film Genre  
**Nombre del congreso:** VI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema. La nascita dei generi cinematografici, Università di Udine, 26-28 de marzo de 1998.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Udine, Italia  
**Fecha de celebración:** 1998  
**Fecha de finalización:** 1998  
Vicente Sánchez Biosca.
- 126** **Título del trabajo:** Représenter l'irreprésentable. Des abus de la rhétorique  
**Nombre del congreso:** Cinéma et Historie (Peut-on représenter le non-représentable?, colloque de Cerisy, dirigido por Jean-Pierre Bertin-Maghit, julio de 1997.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cerisy, Francia  
**Fecha de celebración:** 1997  
**Fecha de finalización:** 1997  
Vicente Sánchez Biosca.
- 127** **Título del trabajo:** Del baño de sangre a la desaparición del cuerpo: estrategias de la violencia en los campos de exterminio nazis  
**Nombre del congreso:** Escritura del cuerpo y la memoria, Universitat Juame I, febrero/marzo de 1997.



**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 1997  
**Fecha de finalización:** 1997  
Vicente Sánchez Biosca.

**128 Título del trabajo:** Auteur et énonciation démiurgique dans les années vingt: à propos de quelques démarrages narratifs de Fritz Lang  
**Nombre del congreso:** Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta. Convegno Internazionale di Studi del Cinema, Università degli Studi di Udine, 21-23 de marzo de 1996.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Udine, Italia  
**Fecha de celebración:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
Vicente Sánchez Biosca.

**129 Título del trabajo:** Cuerpo fantasmático, cuerpo religioso y cuerpo corrupto: Viridiana, de Buñuel  
**Nombre del congreso:** Conference of Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, 31 de marzo-3 de abril de 1996  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bristol, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
Vicente Sánchez Biosca.

**130 Título del trabajo:** Locura, relato delirante y cuerpo expresionista en el cine  
**Nombre del congreso:** XI Simposio de la sociedad Española de Literatura General y Comparada, 18-21 de diciembre de 1996.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
Vicente Sánchez Biosca.

**131 Título del trabajo:** Autorreflexividad y parodia en la publicidad  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre publicidad y relaciones públicas, Universidad Jaume I, 22-24 de octubre de 1996.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
Vicente Sánchez Biosca.

**132 Título del trabajo:** La memoria y lo inhumano  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Comunicación Interlingüística e Inter cultural, Universidad de Valencia 2-4 de diciembre de 1996.



**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1996  
Vicente Sánchez Biosca.

**133 Título del trabajo:** Le rôle du hasard dans le démarrage narratif des films langiens  
**Nombre del congreso:** Friotz Lang. Le cinéma. Les films, Centre des Paralittératures et du cinémea, Chadfontaine, 30 marzo-2 de abril de 1995.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Clieja, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Fecha de finalización:** 1995  
Vicente Sánchez Biosca.

**134 Título del trabajo:** El montaje: entre cine, literatura y plástica  
**Nombre del congreso:** Encuentros sobre literatura y cine, 2-4 de noviembre de 1995, Instituto de Estudios Turoleses.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Teruel, España  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Fecha de finalización:** 1995  
Vicente Sánchez Biosca.

**135 Título del trabajo:** Pecar y gozar: el mundo, el demonio y la carne  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Investigación Hispánicas, Département de Langues et de Littératures Modernes, Université de Montréal, 7 abril de 1995.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Fecha de finalización:** 1995  
Vicente Sánchez-Biosca.

**136 Título del trabajo:** The image of science and technology in Franco's Spain as seen through the official newsreel, the NODO: the 50s  
**Nombre del congreso:** La science à l'écran. Perspectives historiques sur la vulgarisation, 10 noviembre de 1995. La Villette (París).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Fecha de finalización:** 1995  
Vicente Sánchez Biosca; Rafael Rodríguez Tranche.

**137 Título del trabajo:** Los años 50 en NO-DO: de la autarquía al desarrollismo  
**Nombre del congreso:** VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores de cine. cien años de cine español, Barcelona 12-15 de diciembre de 1995.



**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Fecha de finalización:** 1995  
Rafael R. Tranche; Vicente Sánchez Biosca.

**138 Título del trabajo:** La ficción fantástica y la función imaginaria del doble: análisis de William Wilson, de E.A. Poe

**Nombre del congreso:** Mundos de ficción. VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Universidad de Murcia, 21-24 de noviembre de 1994

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Fecha de celebración:** 1994

**Fecha de finalización:** 1994

Vicente Sánchez Biosca.

**139 Título del trabajo:** La muerte cansada

**Nombre del congreso:** Seminario Internacional sobre Teatro Simbolista. Madrid, 14-20 de noviembre de 1994.

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 1994

**Fecha de finalización:** 1994

Vicente Sánchez Biosca.

**140 Título del trabajo:** El expresionismo: de la plástica al cinematógrafo

**Nombre del congreso:** Jornadas Ilustración y Modernidad en la literatura alemana, Universidad de Valencia, diciembre de 1994.

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 1994

**Fecha de finalización:** 1994

Vicente Sánchez Biosca.

**141 Título del trabajo:** Despedazar un cuerpo. El cuerpo como límite del discurso postmoderno

**Nombre del congreso:** Second Biennial International Symposium. Spain and Latin America. The Two New Worlds Today, University of Vancouver, 4-6 de marzo de 1993.

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Vancouver, Canadá

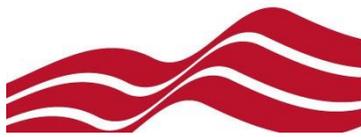
**Fecha de celebración:** 1993

**Fecha de finalización:** 1993

Vicente Sánchez Biosca.

**142 Título del trabajo:** Metáfora y metonimia en el discurso fílmico

**Nombre del congreso:** Jornadas sobre la ficcionalidad en el discurso literario y fílmico, 18-20 de febrero de 1993.



**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 1993  
**Fecha de finalización:** 1993  
Vicente Sánchez Biosca.

**143 Título del trabajo:** Del excentrismo teatral a la teoría del montaje: Brecht y Eisenstein  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Rusística, Universidad de Valencia, octubre de 1993  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1993  
**Fecha de finalización:** 1993  
Vicente Sánchez Biosca.

**144 Título del trabajo:** Gag et construction narrative dans le scénario. Trouble in Paradise (Ernst Lubitsch, Samson Raphaelson, 1932)  
**Nombre del congreso:** XII Colloque de la Association québécoise d'études cinématographiques, Le scénario, Montréal, 19-22 de noviembre de 1992.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 1992  
**Fecha de finalización:** 1992  
Vicente Sánchez Biosca.

**145 Título del trabajo:** Una postmodernidad en déficit: el arrebato  
**Nombre del congreso:** 44th Annual Kentucky Foreign Languages Conference, University of Kentucky, 25-27 abril de 1991  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lexington (Kentucky), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 1991  
**Fecha de finalización:** 1991  
Vicente Sánchez Biosca.

**146 Título del trabajo:** La composición del espacio por raccord en el film alemán a mediados de los años veinte  
**Nombre del congreso:** IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, Universidad de Murcia, 14-16 de junio de 1991  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 1991  
**Fecha de finalización:** 1991  
Vicente Sánchez Biosca. "Hipertrofia pictórica y barroquismo cinematográfico en el montaje de Faust, en Archivos de la Filmoteca. Valencia. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, invierno 1991, nº 10, pp.92-107, Valencia ESPAÑA CCAA / Región ISSN 0214-6606 Depósito legal Palabras Clave 033457 - Cine alemán 218798 - Arte y cine".



- 147 Título del trabajo:** El principio de montaje en literatura y cine  
**Nombre del congreso:** 58 Congrès de l'Acfas, Université Laval, Québec (Canada), 14-18 de mayo de 1990.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Quebec, Canadá  
**Fecha de celebración:** 1990  
**Fecha de finalización:** 1990  
Vicente Sánchez Biosca.
- 148 Título del trabajo:** De Caligari a Goebbels  
**Nombre del congreso:** I Symposium internacional de Historia del cine. De qué hablamos cuando hablamos de historia del cine, Valencia, Mostra Cinema del Mediterrani, 29 noviembre-1 diciembre de 1990.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1990  
**Fecha de finalización:** 1990  
Vicente Sánchez Biosca.
- 149 Título del trabajo:** Le statut de l'objet et de l'humain dans le spot technologique  
**Nombre del congreso:** Publicité & Psychanalyse, Université Blaise Pascal, 29 de noviembre- 1 de diciembre de 1990.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Clermont-Ferrand, Francia  
**Fecha de celebración:** 1990  
**Fecha de finalización:** 1990  
Vicente Sánchez Biosca.
- 150 Título del trabajo:** Discurso televisivo y cultura de masas. Propuestas polémicas para un debate  
**Nombre del congreso:** IV Symposium Internacional de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Discurso televisivo y cultura de masas, Universidad de Valencia 30 junio-3 de julio de 1987  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1987  
Jenaro Talens; Vicente Sánchez Biosca.
- 151 Título del trabajo:** Heart of Spain  
**Nombre del congreso:** Annual Meeting de la Midwest Modern Language Association, Columbus (Ohio), noviembre de 1987.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Columbus (Ohio), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1987  
Vicente Sánchez Biosca.



- 152 Título del trabajo:** Escritura y montaje  
**Nombre del congreso:** Escritura, símbolos i imatges de la comunicació urbana, Universidad de Valencia, 1-3 de diciembre de 1987.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1987  
Vicente Sánchez Biosca.
- 153 Título del trabajo:** El montaje como traducción: texto y heterogeneidad en la enunciación vanguardista  
**Nombre del congreso:** VI Simposio de la Soecedad Española de Literatura General y Comparada, Granda, 13-15 de marzo de 1986.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 1986  
**Fecha de finalización:** 1986  
Vicente Sánchez Biosca.
- 154 Título del trabajo:** Anacronismo y vanguardia  
**Nombre del congreso:** III Symposium Internacioinal de Semiótica y teoría del espectáculo. Escritura y modelos de representación. El espacio de las vanguardias, Universidad de Valencia, 2-5 de julio de 1987.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1986  
**Fecha de finalización:** 1986  
Vicente sánchez Biosca.
- 155 Título del trabajo:** El discurso televisivo: la espectacularización de la vida cotidiana  
**Nombre del congreso:** II Simposio Internacional de Semiótica. Lo teatral y lo cotidiano, Asociación Española de Semiñotica, Universidad de Ovi9edo, 13-15 de noviembre de 1986.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 1986  
**Fecha de finalización:** 1986  
Jenaro Talens; Juan Miguel Company; Vicente Sánchez Biosca.
- 156 Título del trabajo:** El espacio hermético en el primer film de Weimar  
**Nombre del congreso:** II Symposium Internacional de Teoría del espectáculo: Metodología del análisis de la imagen, Universidad de Valencia, 3-6 de julio de 1085.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 1985  
**Fecha de finalización:** 1985  
Vicente Sánchez Biosca. "El espacio hermético en el primer modelo de film weimariano, en Eutopias, Volumen II Número 1, pp. 87-97, Valencia / Minneapolis."



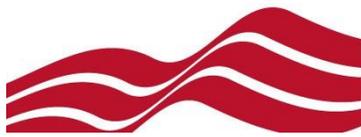
## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Representaciones de la violencia: de imágenes, imaginarios y perpetradores  
**Nombre del evento:** Jornada de conferencia y discusión con Jaume Peris, Aula Magna, Universidad Católica Silva Henríquez  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Santiago, Chile  
**Fecha de celebración:** 06/09/2023  
**Fecha de finalización:** 06/09/2023
- 2** **Título del trabajo:** The Long Journey from the Atrocity Paradigm to Cultural Heritage: Discovering S-21, Building Tuol Sleng  
**Nombre del evento:** Theoretical Frameworks 2: Echoes of the Holocaust in Asia  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Londres, Fráncfort, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 07/02/2023  
**Fecha de finalización:** 07/02/2023
- 3** **Título del trabajo:** De escenas del crimen a lugares de memoria. Una perspectiva comparada. Vicente Sánchez-Biosca y Jaume Peris Blanes.  
**Nombre del evento:** Seminario de discusión que tendremos el 19 de septiembre en el Centro Investigaciones Sociales (IDES, CONICET, Argentina).  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 19/09/2022  
**Fecha de finalización:** 19/09/2022
- 4** **Título del trabajo:** Imágenes del gueto desde la mirada de los perpetradores. La muerte en los ojos  
**Nombre del evento:** Conferencia Centro Sefarad-Israel, Madrid  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 06/04/2022  
**Fecha de finalización:** 06/04/2022
- 5** **Título del trabajo:** Archivo de la represión y montaje. Conversación De Vicente Sánchez-Biosca con la directora Anita Leandro. Prácticas artísticas y archivo  
**Nombre del evento:** Congreso El lugar del archivo, Cátedra en Derechos Humanos  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Universidad Austral, Chile  
**Fecha de celebración:** 07/09/2021  
**Fecha de finalización:** 07/09/2021
- 6** **Título del trabajo:** El montaje y la imagen ausente: sobre el cine del genocidio  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación impartido en la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 4 y 5 de septiembre de 2018 en el marco del Instituto de investigaciones Filosóficas de la UNAM, bajo la dirección de los profesores Leticia Flores Farfán y armando Casas.  
**Tipo de evento:** Seminario



**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 04/09/2018  
**Fecha de finalización:** 04/09/2018

- 7** **Título del trabajo:** Imágenes de perpetradores, huellas de la violencia  
**Nombre del evento:** Conferencias Memoria y Paz. Construir sociedades pacíficas e inclusivas a partir de la memoria  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/2017  
**Fecha de finalización:** 03/10/2017
- 8** **Título del trabajo:** Perpetrator and liberator images. Photographic and cinematographic sources of the Cambodian Genocide  
**Nombre del evento:** Seminar Centrum för Europeaforskning, Lund Universitet  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Fecha de finalización:** 07/10/2016
- 9** **Título del trabajo:** The aura of atrocity, The Spanish civil war and the iconography of atrocity  
**Nombre del evento:** Department of Film Studies, Lund University  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Lund, Suecia  
**Fecha de celebración:** 06/10/2016  
**Fecha de finalización:** 06/10/2016
- 10** **Título del trabajo:** El cine y la vida moderna: El sexto sentido (1929)  
**Nombre del evento:** Cinemalmuvim: Cine, modernidad y cultura popular en los años 30, coordinado por Marta García-Carrión  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 06/05/2016  
**Fecha de finalización:** 06/05/2016
- 11** **Título del trabajo:** The necrological side of Francoism: José Antonio Primo de Rivera and the Cult of the Dead  
**Nombre del evento:** Conferencia plenaria en King Juan Carlos Center, University of New York  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 30/04/2013  
**Fecha de finalización:** 30/04/2013
- 12** **Título del trabajo:** Culto a los muertos y sueños fascistas en la inmediata posguerra española  
**Nombre del evento:** Conferencia plenaria para estudiantes graduados y público universitario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Princeton University, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 18/04/2013  
**Fecha de finalización:** 18/04/2013



- 13 Título del trabajo:** Killing God, Executing Christ: New Weapons for Old Dreams  
**Nombre del evento:** Conferencia plenaria en King Juan Carlos Center, University of New York  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 26/02/2013  
**Fecha de finalización:** 26/02/2013
- 14 Título del trabajo:** « Mourir à Madrid (Frédéric Rossif, 1963) : « L'Espagne dans le cur : Mythes, lyrisme et questions d'archives ».  
**Nombre del evento:** Les mardis de l'Histoire, Université de Paris I et Université de Paris III, Années 2012-2013  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 20/11/2012  
**Fecha de finalización:** 20/11/2012
- 15 Título del trabajo:** Cinéma et photographie. Débat entre H-F Imbert et Vicente Sánchez-Biosca  
**Nombre del evento:** Institut National d'Histoire de l'Art (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne). Avec Henri-François Imbert.  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Paris, Francia  
**Fecha de celebración:** 21/03/2011  
**Fecha de finalización:** 21/03/2011
- 16 Título del trabajo:** Images de l'histoire, dialogue à deux voix (con Gianni Haver, Université de Lausanne).  
**Nombre del evento:** Mémoires blessées, Théâtre St-Gervais (Genève)  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Genève, Suiza  
**Fecha de celebración:** 10/02/2011  
**Fecha de finalización:** 10/02/2011
- 17 Título del trabajo:** El cine en la época de la Exposición Regional Valenciana de 1909  
**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias: El contexto artístico-cultural valenciano, en torno a la Exposición Regional de 1909  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 28/05/2009  
**Fecha de finalización:** 28/05/2009
- 18 Título del trabajo:** Migración de imágenes de la guerra civil española e iconos de la memoria  
**Nombre del evento:** Séminaire Images dans le monde ibérique et ibéroaméricain (Voir et Savoir II), Collège d'Espagne, Université de Paris-Est  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 13/03/2009  
**Fecha de finalización:** 13/03/2009
- 19 Título del trabajo:** Cristo fusilado: migración de imágenes del anticlericalismo  
**Nombre del evento:** Recorridos por la colección del MNCARS, Arte y poder en los tiempos de la República Española  
**Intervención por:** Ponente



**Ciudad de celebración:** Madrid, España

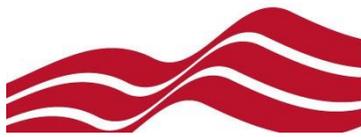
**Fecha de celebración:** 28/10/2008

**Fecha de finalización:** 28/10/2008

- 20 Título del trabajo:** Líder y carisma: culto a los vivos y culto a los muertos: Franco y José Antonio, frente a frente  
**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias: Falangistas y nacional-católicos: disputas ideológicas en el primer franquismo, Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Teruel, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2008  
**Fecha de finalización:** 01/10/2008
- 21 Título del trabajo:** La guerra civil española y el cine en el siglo XXI: políticas de la memoria  
**Nombre del evento:** Department of Spanish and Portuguese, Georgetown University  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Washington, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 10/04/2008  
**Fecha de finalización:** 10/04/2008
- 22 Título del trabajo:** Cine, guerra civil española y políticas de la memoria en el siglo XXI.  
**Nombre del evento:** Department of Spanish and Portuguese, Princeton University Languages and Cultures  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Princeton University, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 09/04/2008  
**Fecha de finalización:** 09/04/2008
- 23 Título del trabajo:** Políticas de la memoria: la guerra civil española y el cine en el horizonte del siglo XXI.  
**Nombre del evento:** Department of Spanish and Portuguese, Lecture Series  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Yale University, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 08/04/2008  
**Fecha de finalización:** 08/04/2008
- 24 Título del trabajo:** Raza  
**Nombre del evento:** Seminario Cinema i franquisme: propaganda i realitat social, GREF-CEFID, Departament d'Història Contemporània, UAB  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 07/03/2008  
**Fecha de finalización:** 07/03/2008
- 25 Título del trabajo:** Cine y guerra civil: políticas de la memoria  
**Nombre del evento:** Seminario-Jornadas Ciudades asediadas: vida cotidiana y guerra, Instituto de Estudios Turolenses  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Teruel, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2008  
**Fecha de finalización:** 20/02/2008



- 26** **Título del trabajo:** Metrópolis  
**Nombre del evento:** Ciclo-Seminario La ciencia-ficción en pantalla (1920-1970), Universidad de Valencia, Facultad de Filología  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2007  
**Fecha de finalización:** 04/12/2007
- 27** **Título del trabajo:** Nosferatu  
**Nombre del evento:** Ciclo Cine fantástico europeo, MUVIM / IVAC  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 15/02/2007  
**Fecha de finalización:** 15/02/2007
- 28** **Título del trabajo:** Queridísimos verdugos de Basilio Martín Patino (1977)  
**Nombre del evento:** El present com a història  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** MUVIM Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 13/10/2005  
**Fecha de finalización:** 13/10/2005
- 29** **Título del trabajo:** Imágenes en migración: propaganda y contrapropaganda en el cine de la Guerra Civil española  
**Nombre del evento:** Seminario 'Imágenes de guerra: ética y política de la representación visual'  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** UIMP Santander, España  
**Fecha de celebración:** 09/08/2005  
**Fecha de finalización:** 09/08/2005
- 30** **Título del trabajo:** El triunfo de la voluntad, de Leni Riefenstahl (1935)  
**Nombre del evento:** L'home i la màquina  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** MUVIM Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 09/06/2005  
**Fecha de finalización:** 09/06/2005
- 31** **Título del trabajo:** Lugares de la memoria de la guerra civil en el NO-DO  
**Nombre del evento:** Memoria de la guerra y del franquismo, Círculo de Bellas Artes / Fundación Pablo Iglesias, dirigido por Santos Juliá  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/11/2004  
**Fecha de finalización:** 17/11/2004
- 32** **Título del trabajo:** El noticiari oficial del règim: NO-DO  
**Nombre del evento:** El cinema espanyol després de la Guerra Civil: el primer franquisme  
**Intervención por:** Ponente



**Ciudad de celebración:** Tarragona, España

**Fecha de celebración:** 13/07/2004

**Fecha de finalización:** 13/07/2004

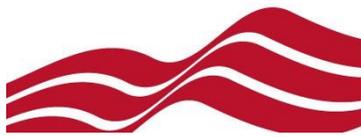
- 33 Título del trabajo:** Memoria e imagen del franquismo  
**Nombre del evento:** Departamento de Historia de la Universidade de Sao Paulo  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de celebración:** 23/08/2001  
**Fecha de finalización:** 23/08/2001
- 34 Título del trabajo:** Liturgia y perversión en la obra de Buñuel  
**Nombre del evento:** Instituto Cervantes de Bremen y Universidad de Bremen  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Bremen, República Federal Alemana  
**Fecha de celebración:** 20/10/2000  
**Fecha de finalización:** 20/10/2000
- 35 Título del trabajo:** Vanguardia y cine: Eisenstein y Caligari  
**Nombre del evento:** Institut d'Humanitats  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/1999  
**Fecha de finalización:** 05/03/1999
- 36 Título del trabajo:** Imágenes que dejan huella. Los campos de exterminio nazis  
**Nombre del evento:** Centre la Mercè. Universitat de Girona  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Girona, España  
**Fecha de celebración:** 08/02/1998  
**Fecha de finalización:** 08/02/1998
- 37 Título del trabajo:** El intertexto religioso en Viridiana, de Luis Buñuel  
**Nombre del evento:** Universitat Jaume I, Jornadas sobre creatividad  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 26/11/1997  
**Fecha de finalización:** 26/11/1997
- 38 Título del trabajo:** Viridiana, de Luis Buñuel  
**Nombre del evento:** Centro cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 15/11/1997  
**Fecha de finalización:** 15/11/1997
- 39 Título del trabajo:** À propos de Shoah  
**Nombre del evento:** Collège d'Histoire du cinéma, Cinémathèque Française  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** París, Francia



**Fecha de celebración:** 04/03/1997

**Fecha de finalización:** 04/03/1997

- 40 Título del trabajo:** la guerra civil española en NO-DO  
**Nombre del evento:** Diputacion de Granada. La guerra civil española (conferencias y ciclos)  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 17/01/1997  
**Fecha de finalización:** 17/01/1997
- 41 Título del trabajo:** El tiempo en la memoria: el NO-DO y la imagen del primer franquismo  
**Nombre del evento:** Secteur d'études hispaniques, Département de Langues et de Littératures Modernes, Université de Montréal  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 03/10/1996  
**Fecha de finalización:** 03/10/1996
- 42 Título del trabajo:** Il cinema di Fritz Lang  
**Nombre del evento:** D.A.M.S. Università di Bologna  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Bolonia, Italia  
**Fecha de celebración:** 26/03/1996  
**Fecha de finalización:** 26/03/1996
- 43 Título del trabajo:** La métamorphose dans le cinéma moderne. De l'animisme à la chute du corps  
**Nombre del evento:** Université Laval  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Québec, Canadá  
**Fecha de celebración:** 19/03/1996  
**Fecha de finalización:** 19/03/1996
- 44 Título del trabajo:** El cuerpo y sus representaciones visuales en la cultura contemporánea  
**Nombre del evento:** Taller de investigación Modalidades de representación de la alteridad en la modernidad periférica, University of Ottawa  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Ottawa, Canadá  
**Fecha de celebración:** 12/03/1996  
**Fecha de finalización:** 12/03/1996
- 45 Título del trabajo:** Le cinéma espagnol des années cinquante  
**Nombre del evento:** Réseau européen sur le cinéma des années cinquante, Université de Paris III (sorbonne Nouvelle), con Rafael R. Tranche  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 06/10/1995  
**Fecha de finalización:** 06/10/1995



- 46** **Título del trabajo:** Corsp féminin et métamorphose dans Cat People  
**Nombre del evento:** Université Laval  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Québec, Canadá  
**Fecha de celebración:** 12/04/1995  
**Fecha de finalización:** 12/04/1995
- 47** **Título del trabajo:** La mâtaphore et l'ineffable en littérature et en cinéma  
**Nombre del evento:** Département de Littérature comparée et Département de Langues et de Littératures modernes, Université de Montréal  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Montral, Canadá  
**Fecha de celebración:** 20/04/1994  
**Fecha de finalización:** 20/04/1994
- 48** **Título del trabajo:** El amargo sabor de la locura en el cine español de los 80  
**Nombre del evento:** Jornadas sobre cine español y latinoamericano, Trent University.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Peterborough, Canadá  
**Fecha de celebración:** 18/04/1994  
**Fecha de finalización:** 18/04/1994
- 49** **Título del trabajo:** Pastiche y tragedia en el cine español de los 80  
**Nombre del evento:** Department of Modern Languages, University of Ottqwa  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Ottawa, Canadá  
**Fecha de celebración:** 11/04/1994  
**Fecha de finalización:** 11/04/1994
- 50** **Título del trabajo:** NO-DO en el franquismo  
**Nombre del evento:** Duke University,  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Durham, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 01/04/1994  
**Fecha de finalización:** 01/04/1994
- 51** **Título del trabajo:** Spanish Audiovisual discourse in the 80s: pastiche and the Re-birth of Tragedy  
**Nombre del evento:** Department of Romance Studies, Cinema Programme, Duke University  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Durham, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 31/03/1994  
**Fecha de finalización:** 31/03/1994
- 52** **Título del trabajo:** Pasticvhe y tragedia en el discurso audiovisual español de los 80  
**Nombre del evento:** Département de Langues et de Littératures Modernes, Université de Montréal  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 24/03/1994  
**Fecha de finalización:** 24/03/1994



- 53** **Título del trabajo:** Cine y enseñanza en la Cuba actual  
**Nombre del evento:** Latin American Studies, Duke University  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Durham, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 01/01/1994  
**Fecha de finalización:** 01/01/1994
- 54** **Título del trabajo:** Métamorphose féminine et suspension de l'identité dans le cinéma classique et contemporain  
**Nombre del evento:** Université Laval, Québec  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Quebec, Canadá  
**Fecha de celebración:** 20/11/1992  
**Fecha de finalización:** 20/11/1992
- 55** **Título del trabajo:** Gag et construction narrative dans le scénario  
**Nombre del evento:** Université du Québec à Montréal  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 18/11/1992  
**Fecha de finalización:** 18/11/1992
- 56** **Título del trabajo:** Métamorphose féminine et hors champ. Sur Cat People  
**Nombre del evento:** Département de Littérature comparée, Université de Montréal  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Montreal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 15/11/1992  
**Fecha de finalización:** 15/11/1992
- 57** **Título del trabajo:** Le voyage initiatique de Nosferatu  
**Nombre del evento:** Université Laval (Québec)  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Quebec, Canadá  
**Fecha de celebración:** 05/06/1991  
**Fecha de finalización:** 05/06/1991
- 58** **Título del trabajo:** Representación de la ciencia en el cine  
**Nombre del evento:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/02/1991  
**Fecha de finalización:** 12/02/1991
- 59** **Título del trabajo:** La palabra delirante; lectura de William Wilson  
**Nombre del evento:** Círculo Psicoanalítico de Valencia  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/1990  
**Fecha de finalización:** 07/11/1990



- 60** **Título del trabajo:** Les arapports entre la psychanalyse et la sémiotique  
**Nombre del evento:** Groupe de recherche Marginalisation et marginalité dans la productios discursive  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Montréal, Canadá  
**Fecha de celebración:** 10/05/1990  
**Fecha de finalización:** 10/05/1990
- 61** **Título del trabajo:** El prendimiento de la luz y la metáfora de las sombras  
**Nombre del evento:** Jornadas la Llum en l'espectacle  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 28/02/1990  
**Fecha de finalización:** 28/02/1990
- 62** **Título del trabajo:** La surface de la blessure: Jean Renoir et les écritures de la mdoernité, University of Minnesota.  
**Nombre del evento:** Department of French and Italian  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Mineapolis, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 28/05/1987  
**Fecha de finalización:** 28/05/1987
- 63** **Título del trabajo:** Comparatismo y recononización en la(s) escritura(s) de vanguardia  
**Nombre del evento:** Departement of Spaniosh and Portuguese  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Minneapolis, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 22/05/1987  
**Fecha de finalización:** 22/05/1987
- 64** **Título del trabajo:** El discurso televisivo  
**Nombre del evento:** Unjiversidad de Castilla-La Mancha  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España  
**Fecha de celebración:** 15/01/1987  
**Fecha de finalización:** 15/01/1987

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Tuol Sleng Genocide Museum archives y Anlong Veng Peace Center (DC-Cam)  
**Ciudad entidad realización:** PP, Siem Reap, y los citados., Camboya  
**Fecha de inicio:** 2023 **Duración:** 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancia breve en el marco del proyecto PROMETEU/2020 del que es IP.  
**Tareas contrastables:** Entrevistas, trabajo de archivo, fotografía, visitas de lugares de memoria del genocidio camboyano en Phnom Penh, Siem Reap, Anlong Veng y Preah Vihear
- Entidad de realización:** DOI-CODI, Memorial de la Resistencia, Centro Maria Antonia (Universidade de Sao Paulo)  
**Ciudad entidad realización:** Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de inicio:** 2023 **Duración:** 9 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancia breve en el marco del proyecto PROMETEU/2020 del que es IP.  
**Tareas contrastables:** Entrevistas, trabajo de archivo, fotografía, visitas de lugares de memoria de la dictadura brasileña de 1964 en Sao Paulo.
- Entidad de realización:** Universidades Católica Silva Henríquez y Universidad de Valparaíso  
**Ciudad entidad realización:** Santiago y Valparaíso, Chile  
**Fecha de inicio:** 2023 **Duración:** 11 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - De espacios de perpetración a lugares de memoria (PROMETEU/2020/059)  
**Tareas contrastables:** Breve estancia de investigación y visita de centros de detención y tortura en Santiago de Chile y Valparaíso en el marco del proyecto de investigación Prometeo del que el autor es IP. Se visitan y obtiene documentación de: Londres 38, Estadio Nacional, Villa Grimaldi, Museo de la Memoria y los DDHH, cárcel de Valparaíso.
- Entidad de realización:** Johannes Gutenberg Universität, Département of Communication  
**Ciudad entidad realización:** Mainz (Maguncia), Alemania  
**Fecha de inicio:** 2023 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Visual Features of The Jew in Nazi Propaganda (1933-1945) as a Pattern for Stigmatization.
- Entidad de realización:** Universidade Federal de Sao Paulo  
**Ciudad entidad realización:** Guarulhos, estado de Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de inicio:** 2023 **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Cine y guerra civil española: propaganda y contrapropaganda, en colaboración con R.R. Tranche.
- Entidad de realización:** Zentrum für Antisemitismusforschung (Technische Universität Berlín)  
**Ciudad entidad realización:** Berlín, Alemania  
**Fecha de inicio:** 2022 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral



**Tareas contrastables:** Claves iconográficas del judío en la propaganda nazi (1933-1945): continuidad y cambio

- 7 Entidad de realización:** Tuol Sleng Genocide Museum, Well of Silence, Killing Caves (Battambang)  
**Ciudad entidad realización:** Phnom Penh, Battambang, Camboya  
**Fecha de inicio:** 2022 **Duración:** 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Recorrido de investigación por memoriales ubicados en lugares de represión  
**Tareas contrastables:** Investigación de archivo visual y documental en el Tuol Sleng Genocide Museum y visita y documentación de lugares de memoria en Battambang
- 8 Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires, UNTREF  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Córdoba, Argentina  
**Fecha de inicio:** 2022 **Duración:** 12 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancia breve en el marco del proyecto PROMETEU/2020 del que es IP.  
**Tareas contrastables:** Presentación proyecto, visita lugares de memoria D38, ESMA, La Perla, Olimpo, grabación de entrevistas
- 9 Entidad de realización:** CRIMIC, Université de Paris IV-Sorbonne  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2018 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** La imagen fotográfica y cinematográfica en el mundo hispánico
- 10 Entidad de realización:** Department of Spanish and Portuguese Languages and Literatures, New York University  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 2017 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Genealogía y modalidades de las imágenes de atrocidades en los conflictos del mundo hispánico (España, Argentina y Chile).
- 11 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle). Chaire Roger Odin  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2015 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Rôle des archives cinématographiques dans la représentation de la violence extrême.
- 12 Entidad de realización:** Bophana Resource Audiovisual Center, Documentation Center of Cambodia, Tuol Sleng Genociede Museum's Archives  
**Ciudad entidad realización:** Phnom Penh, Camboya  
**Fecha de inicio:** 2015 **Duración:** 1 mes - 32 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Investigación en historia de las imágenes de atrocidades  
**Tareas contrastables:** La producción y circulación de las imágenes del régimen Jemer Rojo en Camboya y sus consecuencias. En torno al centro de tortura S-21 más tarde convertido en Tuol Sleng Genocide Museum
- 13 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle). Chaire Roger Odin  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2015 **Duración:** 1 mes



**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Rôle des archives cinématographiques dans la représentation de la violence extrême.

- 14 Entidad de realización:** Bophana Resource Audiovisual Center  
**Ciudad entidad realización:** Phnom Penh, Camboya  
**Fecha de inicio:** 2014 **Duración:** 22 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Investigación en historia de las imágenes de atrocidades  
**Tareas contrastables:** La producción y circulación de las imágenes del centro de tortura S-21 más tarde convertido en Tuol Sleng Genocide Museum
- 15 Entidad de realización:** King Juan Carlos I Center Chair & Department of Spanish and Portuguese, New York University  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 2013 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Production design, Photography and Editing in Spanish cinema (1925-1980)
- 16 Entidad de realización:** King Juan Carlos I Center Chair & Department of Spanish and Portuguese, New York University  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 2013 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Production design, Photography and Editing in Spanish cinema (1925-1980)
- 17 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3).
- 18 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3). Primer cuatrimestre del curso académico 2012-2013 (octubre 2012- enero 2013).
- 19 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre image d'archives et témoignage. Cinéma et écriture de l'histoire: La guerre d'Espagne au fil du temps. Avant-garde, style et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique. Segundo cuatrimestre curso académico 2011-2012.



- 20 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3). Primer cuatrimestre curso académico 2012-2013.
- 21 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3).
- 22 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3). Primer cuatrimestre del curso académico 2012-2013 (octubre 2012- enero 2013).
- 23 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre image d'archives et témoignage. Cinéma et écriture de l'histoire: La guerre d'Espagne au fil du temps. Avant-garde, style et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique. Segundo cuatrimestre curso académico 2011-2012.
- 24 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2012 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3). Primer cuatrimestre curso académico 2012-2013.
- 25 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2011 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3). Primer cuatrimestre del curso académico 2010-2011 (febrero-mayo 2011).



- 26 Entidad de realización:** Université de Paris III (Sorbonne Nouvelles). Cinéma et Audiovisuel  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2011 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición de los siguientes cursos: Le documentaire historique pris au piège: la dialectique entre les images d'archives et le témoignage (Master 1). Cinéma et écriture de l'histoire: la guerre d'Espagne au fil du temps (Master 2) Avant-garde, industrie et genre à l'épreuve de l'auteur: Luis Buñuel au Mexique (Licence 3). Primer cuatrimestre del curso académico 2010-2011 (febrero-mayo 2011).
- 27 Entidad de realización:** Université de Marne-la-Vallée (Paris-Est)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2009 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición seminario: image, cinéma et guerre d'Espagne
- 28 Entidad de realización:** Université Paris-Est (Marne-la-Vallée)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2009 **Duración:** 2 meses - 61 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Beca de estancias breves del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad  
**Tareas contrastables:** Tratamiento de la guerra civil española en la prensa ilustrada y noticiarios franceses (realizada en archivos de BDIC, BNF, INA).
- 29 Entidad de realización:** Université de Marne-la-Vallée (Paris-Est)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 2009 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición seminario: image, cinéma et guerre d'Espagne
- 30 Entidad de realización:** Université de Montreal, Groupe Marges, Département de Littérature Comparée  
**Ciudad entidad realización:** Montreal, Canadá  
**Fecha de inicio:** 1995 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** El cuerpo en la literatura de testimonio
- 31 Entidad de realización:** Université de Montreal, Groupe Marges, Département de Littérature Comparée, Université de Montréal  
**Ciudad entidad realización:** Montreal, Canadá  
**Fecha de inicio:** 1994 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** El cuerpo en la literatura de testimonio
- 32 Entidad de realización:** Cinémathèque Française (París).  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 1992 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Del guión a la puesta en escena (Archivos Fritz Lang), marzo-abril 1992



- 33 Entidad de realización:** University of Wisconsin-Madison y University of California, marzo-mayo 1991.  
Beca Fulbright postdoctoral.  
**Ciudad entidad realización:** Madison, Wisconsin, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 1991 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Modelos narrativos en el cine norteamericano clásico y en el cine español
- 34 Entidad de realización:** University of Wisconsin-Madison  
**Ciudad entidad realización:** Madison, Wisconsin, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 1990 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** La transición del cine mudo al sonoro en las producciones Warner Bros y RKO, marzo-mayo de 1990.

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio del Centre d'Estudis de la Universitat de Barcelona Cine i Història por el libro El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la guerra civil, mejor libro de Historia y cine de 2011.  
**Entidad concesionaria:** Centre d'Estudis de la Universitat de Barcelona Cine i Història  
**Fecha de concesión:** 2012
- 2 Descripción:** Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España por el libro El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional durante la guerra civil, mejor libro de Cine de 2011, ex aequo con Los archivos de Pedro Almodóvar (Paul Duncan)  
**Entidad concesionaria:** Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas  
**Fecha de concesión:** 2012
- 3 Descripción:** Premio de la Crítica Literaria Valenciana por Cine y Guerra civil española. Del mito a la memoria (2007)  
**Entidad concesionaria:** Asociación de la Crítica Literaria de Valencia  
**Fecha de concesión:** 12/04/2007
- 4 Descripción:** Premio de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas por NO-DO. el tiempo y la memoria (2001)  
**Entidad concesionaria:** Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas  
**Fecha de concesión:** 15/05/2001
- 5 Descripción:** Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España por el libro NO-DO. El tiempo y la memoria, mejor libro de cine 2000, ex aequo con Samuel Bronston (Jesús García de Dueñas)  
**Entidad concesionaria:** Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas  
**Fecha de concesión:** 2001



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Premio 'Ricardo Muñoz Suay' de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España 2012 al libro de investigación El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil, ex aequo con Los archivos de Pedro Almodóvar.
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del Equipo de recherche LISAA-Arts et Savoirs (Université de Marne-la-Vallée). Miembro de Advisory Board de NECS (European Network of Cinema and Media Studies). Miembro del Centre de Recherche sur l'intermédiatité (Université de Montréal, Canada). Miembro del equipo asociado del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les mondes ibériques et contemporains) EA 2561 de l'université Paris-Sorbonne y ligado a la Ecole Doctorale Paris IV, desde enero de 2011.
- 3 Descripción del mérito:** Concepción, fotografía y realización de la pieza visual 'Redeem das Seine?' para presentar congreso internacional 'Reliving, Narrating, Showing, and Repairing the Mass Crimes through Space. Fifth International Conference on Perpetrators of Mass Violence', con montaje de Adriana Biosca. Aportación artística y de difusión de la investigación.
- 4 Descripción del mérito:** TAREAS EDITORIALES EN COLECCIONES Codirector de la colección Sinopsis de la editorial Paidós (con el profesor José Luis Fecé), desde su creación en 1997 hasta su desaparición a finales de 2006.
- 5 Descripción del mérito:** TAREAS EDITORIALES EN PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS: Secretario de redacción de la revista Contracampo entre 1985 y 1987. Managing Editor de la revista Eutopías (Valencia/Minneapolis) entre 1986 y 1988. Miembro de la secretaría de redacción de la revista Ideologies & Literature, Minneapolis, entre 1986 y 1988. Miembro del consejo editorial de la revista Secuencias, Universidad Autónoma de Madrid, desde su creación hasta la actualidad. Miembro del consejo de redacción de la revista Cinémas (Département d'Histoire de l'Art, Université de Montréal), desde 1996 hasta 2001./ Miembro del consejo editorial de la revista Torre de Papel, University of Iowa (EEUU). Miembro del consejo editorial de Journal of Spanish Cultural Studies, Oxford University Press, desde su creación en 1999 hasta 2005. Corresponsal español de la revista Questions de Communication, Presses Univesitaires de Nancy/Centre de recherche sur les médias, Metz (Francia). Desde su creación hasta 2010. Miembro del comité Científico de la revista Comunicación. Revista internacional de Comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales, desde su creación hasta la actualidad. Miembro del Comité scientifique de la revista 1895, de la Association Française d'Histoire du cinéma, desde 2000 hasta la actualidad.
- 6 Descripción del mérito:** Miembro de la International Association of Genocide Scholars. Miembro de NECS (European Network for Cinema and Media Studies).
- 7 Descripción del mérito:** Director de la revista Archivos de la Filmoteca, publicada por IVAC-La Filmoteca, de carácter internacional, cuatrimestral, desde noviembre de 1992 hasta la julio de 2012.
- 8 Descripción del mérito:** Membre del Conseil Artistique de la Casa de Velázquez (Ministère de l'Éducation Nationale, Francia), desde 2003 hasta 2009.