

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	15-3-2022
Nombre y apellidos	CONSUELO VALLEJO DELGADO		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO PINTURA. FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Categoría profesional	TITULAR DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	30-11-2017
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad de Artes Plásticas.	FALCUTAD DE BELLAS ARTES	1995
Especialidad de Restauración	FACULTAD DE BELLAS ARTES	1996
Licenciatura en Historia del Arte	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	2001
Doctorado en Bellas Artes	FACULTAD DE BELLAS ARTES	12 DE ENERO 2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenio de Investigación (2008-2015) a 30 de diciembre 2017. Evaluación positiva de cinco Tramos de Investigación Autonómicos. Cuatro tramos docentes (5/04/2017)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

ACTIVIDAD INVESTIGADORA: cuatro artículos de relevancia en publicaciones científicas indexadas, veinte capítulos de libro y cinco libros. Difusión de la actividad investigadora en CONGRESOS y reuniones científicas de carácter internacional, con más de veinte ponencias, tres de ellas por invitación, relacionadas con los ejes principales de investigación: arte y ciencia, analogía palabra y arte (poesía visual y mail art), educación artística y conservación del patrimonio.

PROYECTOS. Miembro del Proyecto Autonómico de Invest- HUM 611. Miembro de cinco Proyectos de I+D+I vinculados al estudio de materiales y a la restauración del patrimonio. Directora de tres Proyectos de INNOVACIÓN DOCENTE y miembro de otros dos. Participación como miembro de proyecto de la FECYT (2014).

Movilidad Internacional: estancia investigadora de Postgrado en la Accademia di Belle Arti y en la Biblioteca del Archiginnaiio de Bologna (Italia), financiada por la Junta de Andalucía. Estancia breve en la Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia), Ayudas de Internacionalización de la UGR, para organización de actividades conjuntas de investigación y firma de convenio-marco. Estancia-Beca de excelencia del Gobierno de México, 2015. Presentación de publicación en Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017. Movilidad

docente: cuatro estancias Docentes de carácter Internacional, con clases impartidas en Accademia di Belle Arti de Bologna, Brescia, Roma, Firenze (Italia)

ACTIVIDAD PROFESIONAL: Restauración a instituciones (Diputación de Granada/ Cofradía religiosa de Jaén) y seis a particulares, informes previos y de seguimiento, y uso de técnicas científicas de análisis (Radiografías, Difracción de Rayos X, etc.). Artística: miembro de la Asociación Artística CruceZero, y socia del Espacio Artístico Arrabal y Compañía (Granada)

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: más de veinte creaciones seleccionadas en convocatorias competitivas y publicadas en catálogos, tres de ellos de carácter monográfico. Primer premio de pintura de ámbito nacional, dotación y reconocido prestigio. Coordinación y comisariado de tres exposiciones, y de cinco ediciones del Proyecto Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Ilustradora en publicaciones relacionadas con el patrimonio íbero y participación en proyectos colectivos artísticos internacionales (Italia, Argentina, Puerto Rico, USA).

FORMACIÓN ACADÉMICA: Dra. Bellas Artes (2001), Lda. Bellas Artes: especialidad de pintura; segunda especialidad: Restauración pictórica; Lda. Historia del Arte. Segundo Premio Nacional de Estudios. Becas y ayudas de Pregrado: Beca de Colaboración y Becas para cursos complementarios, estancias y residencias artísticas. Beca de Postgrado de Formación de Personal Docente e Investigador (Junta de Andalucía) 1997-2001. Becas Postdoctorales: Ayuda Puente del Plan Propio de la UGR. Beca Postdoctoral de la UGR.

GESTIÓN: pertenencia a comisiones y actividades, principalmente aquellas que tienen que ver con la implantación de los nuevos Grados (Comisión para la Elaboración del Grado en BBAA) y a su seguimiento (Comisión Garantía Calidad del Grado y del Posgrado). Dirección y coordinación de cursos, secretaria de tribunales, coordinadora de asignaturas, prácticas de postgrado, convenios con instituciones y empresas, y Convenio Internacional (Accademia di Belle Arti di Carrara, Bérgamo, Italia). Miembro Comité de tres Congresos Internacionales. Tribunales y Comisiones: Miembro vocal en Tribunales de valoración de DEAS (Diploma de Estudios Avanzados de Doctorado/tesina) Miembro Tribunal de valoración de Trabajo Fin de Master, y Miembro Vocal de Tribunal de seis Tesis Doctorales (UGR, UCM), y tutora de Trabajo Fin de Master de investigación de la Universidad de México. Tutora programa Nacional de Intercambio SICUE 19-20.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Libros:

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2018) *Queridísimo Federico. V Postadata Esperanza Recuerda*. Granada: Patronato García Lorca, Diputación de Granada. Nº de págs: 80. ISBN: 978-84-939757-6-0.

Vallejo Delgado, C (2017) *Aprender e investigar en Pintura*. Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-96591-29-5

Vallejo Delgado, C (2016) *Mictlán o el lugar de los Muertos*. Editorial La Puerta del libro: Barcelona (Álbum ilustrado) ISBN: 978-84-96591-26-4

Vallejo Delgado, C (Coord.) (2014) *Postdata Esperanza Recuerda. Mail Art Collection* (Coord.) Ed. LUPÍ: Bilbao. (279 págs.) ISBN: 978-84-938010-8-3

Vallejo Delgado, C. (2011) *Aurum. Un paseo por los secaderos de la Vega*. Ayuntamiento de Vegas de Genil (Granada) (Álbum ilustrado)

Vallejo Delgado, C. (Coord.) (2009) *La exposición como práctica docente. Nexo con el ámbito profesional* (Coord.) Ed. Diferencia: Sevilla. (244 págs.) ISBN: 978-84-613-1258-0

Vallejo Delgado, C. (2003) *Morfologías. Memoria de una experiencia creativa*. Grupo de Investigación Hum-611: Granada. (104 págs.) ISBN: 84-600-9869-0

C.1.2 Capítulos de libros:

VALLEJO DELGADO, C. (2021) EL arte y su fagocitación. El extraño caso Guerrero, en Rodríguez, C. (Coord.): *Guerrero, Transparencias y tentativas*. Ed. Comares: Granada, pp.15-23

VALLEJO DELGADO, C. (2021) Muralismo mexicano hoy. Las pinturas de Ismael Ramos en la Parroquia de San Francisco de Asís en Valle de Bravo. En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Dykinson. pp. 55-76

VALLEJO DELGADO, C. (2017) “Los lenguajes pictóricos, expresividad y expresión. En *Aprender e Investigar en Pintura I*. Barcelona: La Puerta del Libro & Desclosa. ISBN: 978-84-96591-29-5

VALLEJO DELGADO, C. (Prólogo) (2016) “Alirio Rodríguez. De su pintura y de su letra”. Ed. La Puerta del libro: Barcelona, pp.13-25. ISBN: 978-84-96591-27-1

VALLEJO DELGADO, C. (2015) “Presentación a la segunda edición”. En *El libro de los libros de artista*. Ed. LUPÍ: Bilbao. pp. 6-9. ISBN: 978-84-938010-4-5

VALLEJO DELGADO, C. (2014) “Aufheben. Guerrero versus Guerrero”. En *Poéticas del color y del límite*. Ed. Universidad de Granada, pp. 18-25 ISBN: 978-84-338-5708-8

VALLEJO DELGADO, C. (2013) “Beyond de art: mail art”. En *Fine Art Practice, Research and Education across Europe*. Paradox, Granada, 2013. ISBN: 978-84-938010-8-3

VALLEJO DELGADO, C. (2007) "Apre(h)endiendo el ritmo", en *MUVI. Video and moving image on synesthesia and visual music*, Edizioni POLI, design, Milano (Italia). ISBN: 978-88-87981-90-2

VALLEJO DELGADO, C. (2007) “Arte, Ciencia y Humanismo en Alirio Rodríguez”. En *Alirio Rodriguez. La veste*. D’Museo: Caracas, pp. 4-5 ISBN: If4152007700920

VALLEJO DELGADO, C. (2006) “Nexos perceptivos”. En *Imagen/Imaginario. Interdisciplinarietà de la imagen artística*. Editorial Universidad de Granada, pp. 147-155. ISBN: 84-338-3826-1

C.1.3 Artículos en revistas indexadas:

VALLEJO DELGADO, C. (2021) “Palabras equivocadas; error con-sentido. Algunos ejemplos de lapsus linguæ en las derivas de la poesía experimental española”. En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 10, pp. 59-74. DOI: https://revistasonda.upv.es/2021_Sonda_Vol-10.pdf

VALLEJO DELGADO, C. (2017) “Editions pa que te rí as. Another example of ridiculous art”, en *Tercio Creciente*. Grupo de Investigación HUM 862 (Aceptada, revisión por pares)

VALLEJO DELGADO, C. (2004) “Art and Science. Analogism and anachronism in Modern Thinking”, en *Revista Leonardo*, Vol. 37, Mit Press Journal: USA, pp. 402

VALLEJO DELGADO, C. (2003) “Discurso y forma en el Arte y la Estética Contemporánea”, en *Revista Logo*, vol. 5, pp. 261-264

VALLEJO DELGADO, C. (2002) “¿Respetar la función del edificio?” (Sección Observar & Opinar) En *Revista Leonardo*, Universidad Politécnica de Valencia, pp.6-7

C.2. Proyectos

C.2.1. Proyectos nacionales competitivos

Miembro del proyecto P18-FR-4477. La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración. (Resolución 31-01-2020) Tipo de participación: investigadora Responsable del Proyecto: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 89.750.

Miembro de Proyecto A-HUM-279-UGR18. FICOARTE. La aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración. (Resolución 17/09/2018) Tipo de participación: investigadora. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano.

Miembro del Proyecto “VIRARTE II. "Métodos sinérgicos Arte-Ciencia-Tecnología para la Restauración y Conservación de la Alhambra y otros monumentos”. Proyecto de I+D+i Ministerio de

Ciencia, Innovación y Universidades. Solicitud y resolución: 2019. Tipo de participación: investigadora. Investigador principal: Fernando Bolívar Galiano.

Miembro de Proyecto de I + D: “Control del biodeterioro y evaluación de los tratamientos de limpieza de obras pictóricas mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y ESEM” CTQ2008-06727-C03-03. Investigador principal: María Teresa Domenech Carbó. Financiación: 76.230.

Miembro de Proyecto de I + D: “Estudio del biodeterioro en resinas sintéticas utilizadas en arte contemporáneo (...) CTQ-2005-09339-c03-03. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 49.980

Miembro de Proyecto de I + D: “Estudio y control del biodeterioro de obras de arte pictóricas y objetos arqueológicos mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y micro/nanoscópicas. CTQ2011-28079-C03-03. Investigador Principal: Fernando Bolívar Galiano. Financiación: 30.250

Miembro del Proyecto FECYT: “Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero”. FCT-13-7451 (2013-2014). Investigador Principal: Carmen Rodríguez Romero. Financiación total: 27.388

C.2.2 Proyectos de Innovación Docente.

Dirección del Proyecto: “Materiales y métodos para desarrollar la docencia en Pintura 1”. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada (2014-2016). Financiación: 1400

Dirección del Proyecto: “Edición audiovisual de prácticas de conservación y restauración a partir de obra real”, Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. (2007-2009) Financiación: 4800.

Dirección del Proyecto: “La exposición como práctica docente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior. Nexos con el ámbito profesional”. Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. (2008-2009). Financiación: 3600

Miembro del Proyecto: “Guía de recursos electrónicos de apoyo al aprendizaje teórico-práctico en asignaturas con contenidos sobre conservación y restauración de BBCC”, Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. (2009-2012). Financiación: 3486

Miembro del Proyecto: “Programa de prácticas formativas externas del grado de BBAA: Organización por competencias de una (...)” Unidad de Innovación Docente. Universidad de Granada. Financiación: 4200

Otros:

Dirección del Proyecto Artístico “Mail Art. Postdata Esperanza Recuerda”. Financiación: Correos, Universidad de Granada, Universidad de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Ayuntamiento de Villatorres (Jaén), Museo de Jaén, Patronato García Lorca (Diputación de Jaén), Patrimonio Ayuntamiento de Granada. Inicio: 2013

C.2.3. Principales estancias de investigación:

Accademia di Belle Arti de Bologna y Biblioteca del Archiginnasio (Bologna, Italia), marzo-abril 1998

Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia). Coordinación del Convenio Internacional entre la Accademia di Belle Arti Carrara de Bérgamo (Italia) y la Universidad de Granada. Registro en la Universidad de Granada. Coordinación por parte de la Accademia de Bérgamo: Dra. Alexandra Pioselli, octubre 2010.

Estancia Beca de Excelencia del Gobierno de México, modalidad de creación artística. Fecha: octubre-noviembre 2015. Taller de Arte La Noria, dirigido por el artista muralista mexicano Ismael Ramos.

C. 5. Comunicaciones y ponencias en Congresos publicadas (últimos 10 años)

-Vallejo Delgado, C. (2017). “Enredarte a la paz. Proyecto en el CEIP Elena Martín Vivaldi de Granad”. Obra artística. Póster. En García-Sempere, P.; Montiano, B.; Tejada, A. y Tejada, P. (coords.) (2018). Investigación y Docencia de la Creatividad desde una perspectiva interdisciplinar. Granada: Editorial Universidad de Granada.

-Bolívar Galiano F.; Martín Sánchez, I.; Romero Noguera, I; Vallejo Delgado, L. E.; Vallejo Delgado, C.; Poyatos Jiménez, F.; López Miras, M.; Ruíz Ruíz, M. (2014). Metodología de estudio del

biodeterioro utilizada para la investigación mediante electroquímica. En Doménech-Carbó, M. T. & Doménech-Carbó, A. 2nd European Conference on electrochemical methods applied to the conservation of art Works. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

-Montero Navarro, A.; Vallejo Delgado, C.; Roig Calatayud, J. (2013) “El videojuego, elemento narrativo”. En I Congreso Internacional de Investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada

-Roig Calatayud, P.; Vallejo Delgado C. (2012). “Reflexiones sobre ¿aún es posible una práctica educativa y creativa en las aulas de infantil?” en Simposio Internacional de Docencia Universitaria y Creatividad. Granada: Editorial Universidad de Granada

-Vallejo Delgado, C. (2012) “Semejanzas para naufragos de un mundo civilizado: creatividad, morfogénesis, y universalidad del símbolo”, en IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. Jaén: Editorial Universidad de Jaén

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) “Conocer, investigar y difundir el patrimonio íbero desde el arte. Proyecto multidisciplinar de Cerrillo Blanco”, en I Congreso Internacional El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo. Jaén: Universidad Internacional de Andalucía.

-Vallejo Delgado, L.E; Vallejo Delgado, C; Castillo Carreño, M.I (2011) “Procesos sociales, Patrimoniales e Institucionales en la Musealización de un Yacimiento Arqueológico: La Necrópolis Dinástica de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)” en 18 (th) International Meeting on Heritage Conservation).

-Roig Calatayud, J; Vallejo Delgado, C. (2011) “La formación del profesorado como proceso creativo”, en III Congreso Internacional Barcelona.

-Vallejo Delgado, C (2010) “From the window to showcase. Melancholy and rebellious women-artis of contemporary art.”, en I Congreso Internacional Mujer, Arte y tecnología en la nueva esfera pública, Valencia.

C.6. Méritos artísticos (últimos 10 años, obras seleccionadas y publicadas en catálogos)

-*Exit*. Exposición Internacional de Arte Postal dedicada a Max Moreau. (Proyecto y Coordinación). Ayuntamiento de Granada, julio-septiembre, 2020. Comisariado: Eva Alonso Mingue.

-Vallejo Delgado, C. (2019) “Letalmanía para ateos. Poema visual dedicado a Juan de Loxa”. En C. Ocaña (Ed), *Loxa. 5 poemas* 5. Granada

-*Mala sombra*. Exposición colectiva “Sombras nada más”. Galería de Arte Arrabal & Cía, Granada, 2020. *Deus Omnia Cerni*, en “Mirar sin ser visto”. Galería de Arte Arrabal & Cía, Granada, 2019

-Proyecto y Comisariado de *Queridísimo Federico*. V Postdata Esperanza Recuerda. Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros (Granada). Patronato García Lorca y Universidad de Granada. Comisariado, 2018.

-*Potiquín de medicamentos*. Museo de Jaén, del 19 de noviembre de 2016 a 8 de enero de 2017. Espai (en Vitrina) y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, del 26 de enero al 28 de febrero de 2017. Espai Nau U. Llotja. Escola Superior de Disseny i Art de Barcelona, 20 de abril a 19 de mayo de 2017

-Participación en Baraja Miradas. Exposición Maguma y 40 miradas. Centro Cultural Aiete, Donostia, San Sebastián, julio-septiembre 2017.

-*Estados Unidos Estamos Unidos*, de la serie “Esta vida es un bidón”, en el nº 21 de la revista ensamblada “La jirafa en llamas”, 2017

-Colectiva “Science and art: crossroads. Ligalismo: Spanish scientist and artista infusión”, ECUSA, y en Smithsonian Institution, USA, 2017. Comisariado: Fernando Bolívar Galiano.

-Participación en proyecto “Mail art: Terra”. Gallería dell’Università del Melo, Gallarate (Italia) dic-enero 2017.

-XXXVII Certamen minicadros. Obra seleccionada “*Idomeni*”, Petrer, Elda (Alicante) 2016

-“Women to Women. Island to Island” Obra seleccionada y en catálogo. Museo de Historia de Ponce, Puerto Rico, y Caribbean Museum for the art. Islas Vírgenes. Comisariado: Carmen Mójica, 2015

- Mostra Mal Art “Mille Saluti da Casalmaggiore”, Cremona (Italia), marzo-mayo, 2015. Comisariado: Ruggero Maggi/ Tiziana Priori
- 3º Muestra Internacional Mail Art Auditorio “Comendador Angelo Azevedo”, Oliveira de Azemeis-Portugal, 2015. Comisariado: Ana García-Mizé.
- Dibujos y texto “Mictlán”. Estancia de Creación Artística Becas de Excelencia del Gobierno de México (octubre-noviembre 2015). Dirección del artista muralista: Ismael Ramos. Presentación: Casa de México, Cité Universitaire de París, 2017.
- Comisariado “Poéticas del Color y del Límite. Cien años de José Guerrero”. Palacio de la Madraza, Granada, 2014 (Catálogo)
- Comisariado exposiciones del Proyecto Arte Postal Posdata Esperanza Recuerda (2013-16): I Exposición, Universidad de Granada, (libro-catálogo). II Exposición. Universidad-Ayuntamiento de Murcia (Catálogo), III Exposición Encuentras artísticos en Villatorres-Jaén (catálogo). IV Exposición Memorial Emilio Sdun (catálogo en maquetación)
- Comisariado “Arteimposturas. Takeshi O’Maha x Francisco Gavilán”, exposición en Museo Casa de los Tiros de Granada.
- “Jet Lang, past imperfect” vídeo en exposición Interlocuciones, Vitória, ES, Brasil, 2013.
- Finalista en la modalidad de vídeo en III Concurso la Vega en la Memoria, Museo Caja Granada Memoria de Andalucía, 2013
- Comisariado Exposición “Todos los libros y Fahrenheit, de Luis Costillo”, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2011. Reportaje TVE” en “La aventura del saber”.
- VIII Arte de Mujeres. Obra seleccionada y en catálogo. Casa de la Ciencia, Sevilla, 2010
- Colectiva Bienal “La más elegante del invernadero”, Crucero Hospital Real, Granada, 2010
- “La poesía más viva”. Obra seleccionada. Exposición y catálogo: Biblioteca de Extremadura (Badajoz), Bienal de Poesía Experimental de Bilbao, Galería Arrabal & Cía, 2009