

**JUAN JOSÉ LAHUERTA ALSINA**

**Curriculum Vitae**

Juan José Lahuerta es arquitecto (1977), doctor (1985) y profesor titular del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas que la Comunicación ETSAB-UPC, acreditado en el cuerpo de Catedráticos de Universidad (2010). Ha sido director de la Cátedra Gaudí, ETSAB-UPC (2016-2022).

Ha escrito artículos en numerosas revistas nacionales y extranjeras, siendo en la actualidad es miembro del comité científico y editorial de *Casabella*, de Milán, y ha publicado, entre otros, los libros *1927. La abstracción necesaria* (Anthropos, Barcelona, 1989); *Antoni Gaudí. Ideología, arquitectura y política* (ed. italiana: Electa, Milano, 1992, 4ª edición 2004; ed. castellana: Electa España, Madrid, 1993, 2ª edición 1999; ed. francesa: Gallimard, París, 1993; ed. inglesa: Phaidon, Londres, 2003); *Decir Anti es decir Pro. Escenas de la vanguardia en España* (La Edad de Oro, Teruel, 1999, Premio de Publicaciones en la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, Santiago de Chile, 2002); *Le Corbusier. "Espagne". Carnets* (eds. francesa e italiana: Fondation Le Corbusier, Paris / Electa, Milano, 2001; ed. alemana: Bangert Verlag, Schopfheim, 2001); *El fenómeno del éxtasis. Dalí c.1933* (Siruela, Madrid, 2004); *Destrucción de Barcelona* (Mudito&Co, Barcelona, 2004; 2ª edición 2005); *Le Corbusier e la Spagna* (Electa, Milano, 2005); *Estudios Antiguos* (Antonio Machado, Madrid, 2009, Premio de Ensayo del Círculo de Bellas Artes, Madrid); *Humaredas. Arquitectura, ornamentación, medios impresos* (Lampreave, Madrid, 2010); *Le*

*Corbusier* (Electa, Milano, 2011); *Religious Painting. Picasso and Max von Moos* (Edition Voldemere, Zurich, 2015); *Photography or Life. Popular Mies* (Tenov Books, Barcelona, Chicago University Press (dist), 2015); *On Loos, Ornament and Crime* (Tenov Books, Barcelona, Chicago University Press (dist), 2015); *Marginalia: Aby Warburg y Carl Einstein* (Ediciones Asimétricas, Madrid, 2015); *Antoni Gaudi. Ornament, Fire, and Ashes* (Tenov Books, Barcelona, Chicago University Press (dist), 2016, elegido entre los 10 mejores libros del año por la librería del New Museum of Contemporary Art, New York); *Arte en la época del infierno* (Ediciones Asimétricas, Madrid, 2021); *Gaudí* (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Musée d'Orsay, Barcelona, París, 2022); *Julio González. Ser Artista* (Ivam, Tenov Books, Valencia, Barcelona, ep.).

Es fundador y director de *Mudito & Co.*, que publica poesía inédita y libros de ensayo sobre ciudad, arquitectura y arte, y que recibió una Medalla FAD por su labor editorial en 2007.

Ha comisariado y publicado catálogos científicos de numerosas exposiciones como *Dalí. Arquitectura* (Fundació Gala-Salvador Dalí, Centre Cultural Caixa de Catalunya, Barcelona, 1996); *Arte Moderno y revistas españolas* (MNCARS, Madrid, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1996, con E. Carmona); *Margaret Michaelis. Fotografía, vanguardia y política en la Barcelona de la República* (IVAM, Valencia, CCCB, Barcelona, 1998-99); *Universo Gaudí* (CCCB, Barcelona, MNCARS, Madrid, 2002); *Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes* (Residencia de Estudiantes, CaixaFòrum, Madrid, 2010); *Picasso Dalí / Dalí Picasso* (The Dalí Museum, St. Petersburg (Florida), Museu Picasso de Barcelona, 2014), *Picasso Románico* (MNAC, Barcelona, Musée Picasso, París, 2015); *Gaudí* (MNAC, Barcelona, Musée d'Orsay, París, 2022); *Julio González. Ser Artista* (Ivam, Valencia, 2022, entre otras.

Ha sido profesor invitado, ha impartido clases o ha dado conferencias en distintas universidades y museos o instituciones culturales de España y del extranjero como la Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano; el Istituto Universitario di Architettura di Venecia; la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma; Istituto Orientale y la Facoltà di Architettura de Nápoles; la Faculdade de Arquitectura de Lisboa y la de Oporto; la Fondation Le Corbusier de París; la École d'Architecture de Versailles; el Departement Architektur del ETH de Zurich; la Wilaya de Ghardaia en el M'Zab (Argelia); la Facultad de Arquitectura de Montevideo; la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico; el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de México DF; el Politécnico de Monterrey; The King Juan Carlos Center y The Institute of Fine Arts de la New York University; The Graduate School of Architecture de la Columbia University; The CUNY Graduate School de Nueva York; The Society of Architectural Historians de Nueva York; la School of Art and Design de la University of Illinois en Urbana Champaign; la Chicago Architecture Foundation; los Centros de Estudios Hispánicos de la Universidad Sofia de Tokio y de la Universidad de Kobe; la Universidad de los Andes de Bogotá; la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires, etc.

Ha sido asesor a la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2004-2005), senior curator del Museu Picasso de Barcelona (2009-2011), y director de colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya (2012-2015).

Ha sido titular de la King Juan Carlos I Chair en New York University (2012), y titular de la Kirk Varnedoe Visiting Professorship en el Institute of Fine Arts de New York University (2023).