

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	12-06- 2023
Nombre y apellidos	Ana VIAN HERRERO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	IsjVZwIAAAAJ (Google Scholar) 38261354500 (Scopus)	
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002- 3959-1560	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía e Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal” / Filología		
Dirección	Edif. D. Desp. 01.371. Ciudad Universitaria, 28040 Madrid Pág. web: https://www.ucm.es/grupoepromyr/ana-vian-herrero		
Teléfono	correo electrónico		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2004 (BOE 25 Octubre)
Espec. cód. UNESCO	550613, 550614, 550618, 550622, 620201 a 620205.		
Palabras clave	Literatura española y comparada: Diálogo bajomedieval, renacentista, barroco y del s. XX-XXI, libros de caballerías, teatro, textos dramáticos en prosa y celestinescos, textos renacentistas de espiritualidad, fábula, romancero y balada tradicional, crónicas, ensayo, epistolarios contemporáneos. Crítica textual. Humanidades digitales, bases de datos.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en F ^a y Letras, Filología Hispánica (Literatura).	Universidad Complutense	1975. Con grado : 1976 (sobresaliente).
Doctorado en Filología Hispánica (Literatura Hispánica)	Universidad Complutense	1982

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

6 sexenios de investigación (2017). 208 publicaciones GS/3Sc; índice h-14 (GS), 705 citas totales a 07-06-2023 (PB), 253 citas últimos 5 años e índice h-8. Indicadores alternativos (y cf. § C1): Libros publicados en editoriales de referencia, con comités científicos y revisión por pares (antes incluso de su exigencia) y numerosas reseñas de especialistas que destacan la novedad y el rigor de las aportaciones: Editorial Complutense; Sirmio-Quaderns Crema; Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail-CNRS; *Compás de Letras*; Manchester Spanish and Portuguese Studies-Cañada Blanch Monographs; Iberoamericana-Vervuert; Fundación BLU-Almuzara; Torrezoas. Volúmenes colectivos en editoriales de prestigio como Brill, Castalia, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra, *Collection* de la Casa de Velázquez, Ci-Lengua, Collecció Oberta-Universitat de Valencia, Crítica, CSIC, Droz, Ediciones Clásicas, Eds. del Orto, Franco Cesati, *Humanistica Lovaniensia*, Institución Príncipe de Viana, Instituto Juan de Valdés, Klincksieck, Peter Lang, *Presses de l’Université de Bordeaux*, *Presses de l’Université de Louvain (Pers Leuven)*, Presses U. F. Rabelais/Presses U. Rennes, Publicaciones U. País Vasco, *Presses de la Sorbonne-Nouvelle*, *Publications de La Sorbonne*, Publicaciones de la U. Deusto, Semyr, Sociedad Menéndez Pelayo, Steiner Verlag, U. Málaga, U. Pontificia de Salamanca, U. Salamanca, U. Sevilla, Vervuert, etc. Revistas académicas indizadas, de consulta habitual en Filología y, en particular, en estudios áureos o comparados: *BBMP*, *BRAE*, *Bulletin Hispanique*, *Cahiers du CRIC*, *Camenaes*, *Celestinesca*, *Colóquio-Letras*, *Criticón*, *Cuadernos de Filología Italiana*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Dicenda*, *Edad de Oro*, *e-Humanista*, *e-Spania*, *Hipogrifo*, *Iberoromania*, *Ínsula*, *Milseiscientosdieciséis*, *NRFH*, *Pecia*, *RDTP*, *RFE*, *Rivista di Filologia e Letterature Spaniche*, *Romanica Gandansia*, *Romanistisches Jahrbuch*, *Studi Spanici*, *Studia Aurea*, etc.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

Mi Memoria de Licenciatura y mi Tesis se dedicaron al diálogo humanístico y marcaron una línea de investigación constante aunque no única. Hoy la condición literaria del diálogo es realidad aceptada y creo haber contribuido a ello de forma sostenida, al ocuparme de la teoría del género en todos sus constituyentes (desde la teoría de la argumentación, retórica, historia literaria, pragmática y

lingüística). La línea se vincula a proyectos competitivos del IUSMP desde 2000 (11 como IP desde 2003 hasta hoy), y junto a otras líneas, a proyectos UCM, autonómicos, de grupos europeos o del NEH (USA) ->total: 34. He estudiado y/o editado algunos de los diálogos de mayor interés para las letras españolas, europeas –italianas en especial– y americanas desde la Edad Media al Barroco (de Lucena a Cáceres o Vera y Figueroa), con más atención a diálogo lucianesco, menipeo y erasmista, y alguna incursión en ámbito hispano-portugués y femenino (Sigea). Algunas biografías aportan documentación archivística desconocida (Villalón, Quiroga). He rescatado y editado varios mss. perdidos o desapercibidos y tratado problemas de censura y autocensura. En paralelo (1977-1987) colaboré en 8 proyectos competitivos y laboratorios romancísticos del IUSMP, de donde derivó mi primera experiencia de internacionalización y trabajo colectivo (escasos entonces en Humanidades), con publicaciones sobre balada europea y Romancero tradicional. De 1977 a 1993, fruto de una Acción integrada con Toulouse Le-Mirail se creó un grupo investigador entre la UCM y el SEL de Toulouse que produjo 5 volúmenes. Otros géneros sobre los que he trabajado son: tratados (Laguna, Villalón); traducciones -atención especial a la mediación de autores antiguos (Platón, Epicuro, Cicerón, Luciano, Plutarco, Agustín), o modernos (Ariosto, Aretino, Erasmo, Vives, Fontenelle, Leopardi); teatro (Enzina, Cueva, Tirso); literatura terenciana y celestinesca; balada tradicional románica de tema histórico en varias lenguas; literatura espiritual del Renacimiento; fábula románica; libros de caballerías y *Quijote*; picaresca femenina de orígenes; poesía y prosa noticieras europeas; relaciones de sucesos; sátira menipea; crónicas renacentistas (Giovio, Francesillo y otros); ensayo (delimitación genérica, Unamuno, Ferlosio); poesía (Espronceda), cuento (Panero) o diálogo de los siglos XIX y XX (Carmen de Burgos, Martínez Viérgol, Lorca), etc. Algunos temas de conjunto sobre Humanismo, codificación del personaje literario y su lengua, hibridismos genéricos, suspense narrativo y otras técnicas (monólogo dramático, espacio-tiempo, aparte), tópicos (eros literario en su invariante y opósitos) o conceptos nucleares entre los reformistas hispanos y europeos (trabajo manual, modelo de profesor y de filólogo humanista, pensamiento mágico, utopía pacifista, neoepicureísmo, sátira clerical y monjil). Otros trabajos versan sobre historia de la historiografía literaria (Rodríguez Villa, Menéndez Pelayo, Maravall, Bataillon o Menéndez Pidal). Mis publicaciones reúnen 18 libros (7 de autoría única + 11 bajo mi dirección o en co-dirección) junto a más de 170 artículos o capítulos de libro y más de 130 congresos. El arco cronológico se concentra en los ss. XV a XVII, con algunas calas en los ss. XIX y XX. Mi trayectoria es de historia literaria y literatura comparada introduciendo a la hispánica en su contexto cultural más inmediato, europeo, semítico o americano; recurro a la teoría literaria, teoría de los géneros áureos, relaciones intergenéricas, crítica textual y genética -aplicada a textos en varias versiones de mano-, codicología, historia de la lengua y de los viejos dialectos o paleografía siempre que son necesarias. Desde 2005 introduzco las Humanidades Digitales y dirijo, con C. Baranda, *Dialogyca BDDH*, ISSN 2530-8807 (<http://www.dialogycabddh.es>). El grupo consolidado que dirijo, *eProMyR* (UCM 930330), recibió la calificación de grupo de excelencia (96/100) por la AEI (02/2018), renovada en 2023. Dirección de Tesis (10 años): 8 (totales: 4 *Dr. Europaeus* y 4 premio extraordinario; 2 SB *cum laude*). Directora del I. U. “Seminario Menéndez Pidal” (desde 25-05-2019).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*) (Selección limitada a 10 contribuciones de los últimos 5 años). Véase CV completo asequible desde la página institucional: <https://www.ucm.es/grupoepromyr/ana-vian-herrero>

C.1. Publicaciones [L = Libro, A = artículo, CL = capítulo de libro]

[CL] 1. VIAN HERRERO, Ana, “¿Crear o no crear en la grafología? Una carta de Menéndez Pidal a Vázquez Díaz, con Matilde Ras al fondo”, en *Tu voz en muchas voces. Escritos en homenaje a Jon Juaristi*, eds. Ivan Igartua y J. A. Cid, Vitoria, U. País Vasco /Euskal Herriko Unibersitatea, 2022, págs. 771-782. [ISBN: 978-84-1319-473-8]. Historia 37/122 ICEE 0422; Lingüística, Lite. y Filología 28/119 ICEE 0.515. Gral 55/272 ICEE 4185; SPI 1

[CL] 2. VIAN HERRERO, “Elogio del discípulo y parresía en *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda (1535/1541): una contribución del Humanismo a las grandes discusiones de la ética civil”. En *Patrimonio textual y Humanidades digitales. IV. El Renacimiento literario en el mundo hispánico: de la poesía popular a los nuevos géneros del Humanismo*, ed. J. Burguillo y A. Rueda Benito, Salamanca, IEMYRhd, 2021, págs. 321-339. [ISBN: 978-84-121557-4-7]. SPI SEMYR: posición 98 de 105 ICEE 8 Q4 Lca. Lit. y Filol. ICEE 8.000. 48/Q4

[A] 3. VIAN HERRERO, Ana, “*El embajador* de Juan Antonio Vera y Figueroa (1620) y su difusión editorial española”, *Hipogrifo*, 8.2 (dic. 2020), págs. 817-829. ISSN: 2328-1308. [Scopus (SJR) Q1].

<https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/issue/view/17/showToc>

[CL] 4. VIAN HERRERO, Ana, “La Segunda parte de Lazarillo de Tormes (Amberes 1555) como literatura cíclica”, en *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, eds. A. Rodríguez López-Vázquez y A. Rodríguez López-Abadía, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 41-70 (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen/Studies on Romance Literatures and Cultures). ISBN: 978-3-631-83348-3. (SPI nº 3 de Lingüística, Literatura y Filología) SPI: Posición 5 de 96 ICEE 642 Q1. Lca. Lti. y Filol. ICEE 13.786. 3/Q1).

[A] 5. VIAN HERRERO, Ana, «Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna. Una perspectiva comparada sobre la representación del dialoguista», en *Bulletin Hispanique*, 121, 2 (2019), págs. 475-504. ISSN 0007-4640. (Scopus A&HCI+1, CIRC A, Sello FECYT Q1). DOI : 10.4000/bulletinhispanique.8567.

[A] 6. VIAN HERRERO, Ana, “La voz de los muertos de Carmen de Burgos (1911), entre siglos, lenguas y culturas”, en *REI* (Revista de Escritoras Ibéricas / Journal of Iberian Women Writers, UNED), VI (2018), págs. 37-87. ISSN 2340-9029 <http://revistas.uned.es/index.php/REI> (ISOC - Google Scholar - Dialnet – ERIHPLUS - Latindex -MIAR- REDIB).

[L] 7. VIAN, Ana y María Jesús FRAGA, ed. e intr. Carmen de Burgos, *La voz de los muertos*, Madrid, Ediciones Torremozas, 2018 (Colección “Ingrávida”). ISBN: 978-84-7839-755-6. (SPI nº 3).

[A] 8. VIAN HERRERO, Ana, “Fabulaciones del yo-autor en diálogo: autocita y estrategias de identidad. I. Fundamentos teóricos y autores clásicos”, en *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* (Paris, CLEA), 29 (2018). e-ISSN: 1951-6169. [DOAJ, Base, EZB, Google Scholar, Journal TOCs, Mir@bel, New Jour, Sudoc, WorldCat (OCLC)].

[CL] 9. VIAN HERRERO, Ana, “La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los coloquios escolares: un hito artístico en la historia del diálogo occidental”, en *Humanismo cristiano y Reforma protestante (1517-2017)*, coords. M. A. Pena González e I. Delgado Jara, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca-Servicio de Publicaciones, 2018, págs. 267-301 [35 págs.] (Col. “Fuentes Documentales” nº 11). ISBN: 978-84-16305-77-3. (SPI nº 1 Ciencias Políticas, nº 4 en Lingüística, Literatura y Filología, nº 11 en Educación y nº 12 en Historia).

[CL] 10. VIAN HERRERO, Ana, “Reflexiones metaficcionales en diálogo: de Luciano a los lucianistas modernos”, en *Metaficció: Renaixement & Barroc*, ed. J. Solervicens, Barcelona, Punctum, 2018, págs. 155-206 [51 págs.], col “Poètiques”, 5. (Autores: David Helting, Josep Solervicens, Bernhard Huss, Mercedes Blanco, Ana Vian Herrero, Luke Arnason, Roger Koch). Reseña: A. Alvarado en *Dicenda*, vol. 38, 2020, págs. 201-202.

C.2. Proyectos (selección de 7; 10 últimos años)

1. *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos. 2*” (acrónimo: DIALOMOM, 2). Nº ref. PID2021-125646NB-I00 (MCIU/AEI/FEDER). Co-IP’s: Emilio BLANCO GÓMEZ y Ana VIAN HERRERO. Sede: IUMP (UCM). 2022-2024 (3 años).108.900€ costes directos). Un PAI y un contrato predoctoral. Calificación 93/100.

2. *Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica: estudios filológicos y editoriales del Diálogo hispánico en dos momentos*” (DIALOMOM). Nº ref. PGC2018-095886-B-I00 (MCIU/AEI/FEDER). Co-IP’s: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). 2019-2022 (prorrogado 9 meses). 80.000 €. (excluidos costes indirectos). Un PAI y un contrato predoctoral. Calificación A.

3. Red de excelencia “Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas /Aracne Nodus. Digital Humanities and Hispanic Literature Network”, RED2018-102755-T, Red de 6 grupos y 14 repositorios (en la solicitud) para integrar a otros 4 grupos y un total de 19 recursos de investigación; actualización tecnológica y legal e incorporación de un grupo de innovación tecnológica. Implicados: BIDISO, BECLaR, BIESES, CLARISEL, DIALOGYCA, Laboratorio de Bases de Datos, PARNASEO, PROJETTO MAMBRINO, SILEM. IP de la red: Nieves Pena Sueiro (UdC). IP DIALOGYCA: M. Fernández Valladares. 2019-2021. 19.000€. Calificación A. Continúa otra red previa, (2013-2015): FFI2011-15606-E / FILO. <http://www.red-aracne.es/presentacion>.

4. *Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico* (DIALOMYR). Nº ref. FFI2015-63703-P (MINECO/FEDER). Co-IP’s: Ana VIAN HERRERO y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. Sede: IUMP (UCM). 2016-2018 (prórroga hasta 31 julio 2019). 83.300 € (excluidos costes indirectos). Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral. Calificación A. Continúa a Proyecto MICHIN, FFI2009-08070, “IDEAPROMYR (Fase 2)”. IP: A. Vian Herrero. Sede: IUMP. 2010-2012.

- 90.000€ (sin costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un becario. “Muy satisfactorio”. Su fase 1, con los mismos datos (MEC, HUM2006-07936), IUMP. 2007-2009.
5. MINECO “Redes de excelencia” 2013-2016. *Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna*. Nº ref. FFI2015-71390-REDT. IP: P. RUIZ PÉREZ. Sede: U. Córdoba. IP por DIALOGYCA: C. BARANDA. 2016-2018. Red de 6 grupos: BIESES (UNED); CENSURA (UAB); CERVANTES (UHU); DIALOGYCA (UCM); INSTITUCIÓN (US) y SUJETO (UCO). 50.000 €.
6. Proyecto MINECO, FFI2012-33903 “IDEAPROMYR (Fase 3)”. IP: A. Vian Herrero. Sede: IUMP (UCM). 2013-2015. 75.000€ (sin costes indirectos). Calificación: A. Un técnico de apoyo y un contrato predoctoral.
7. Ayuda del DAAD (Alemania), programa “Hochschuldialog mit Südeuropa” (2013). Ref.: 57054005. Proyecto Iberoromanisches Dialog. IP: R. Friedlein (U. Bochum). Partenariado con FFI 2012-37350 y FFI2012-33903 (en solicitud y en desarrollo). 2013-2014. 4500€.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- *Dialogyca BDDH* tiene convenios de colaboración o acuerdos con 49 bibliotecas de todo el mundo: <http://www.dialogycabddh.es/instituciones-colaboradoras/>. Desde 2015 los datos de sus 376 registros actuales (con 2 actualizaciones/año) se recuperan como datos enlazados en OPACs (BNE, BUCMHca.-Cisne), metabuscadores (Red Aracne <http://www.red-aracne.es/>), catálogos *on-line* de bibliotecas institucionales, recopiladores de medios digitales y redes de recursos de HD (BnFr, Hispana y Europeana, en las que está integrada).

- Organización, co-org. o dir. de más de 30 congresos internacionales o talleres de investigadores del equipo (<https://www.ucm.es/grupoepromyr/congresos-y-seminarios>) o en CV completo: <https://www.ucm.es/grupoepromyr/ana-vian-herrero>.

C.4. Patentes

Inventores (p.o. de firma): A. VIAN HERRERO y C. BARANDA LETURIO. Título: *DIALOGYCA BDDH* (BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO). TIPO DISTINTIVO: DENOMINATIVO CON GRÁFICO. CLASIFICACIÓN DE NIZA: 42. [2009]. Nº de solicitud: M2855599-6. País de prioridad: España. Fecha de prioridad: 5-12-2008 (solicitud). Entidad titular: “Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista”, grupo consolidado UCM nº 930330), de excelencia en 2018 (AEI). Instituto Universitario Menéndez Pidal.

Registro Propiedad Intelectual: *Diseño y estructura de Dialogyca BDDH. Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico (Base de datos y Biblioteca Digital, registrada en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la CAM)*. Nº de solicitud: M-000333/2010. País de prioridad: España. BOPI 2922 del 1 de enero de 2009, p. 471. Renovado 17-10-2018 (BOPI: 23-10-2018).

C.5. Capacidad de formación doctoral

- Tesis Doctorales defendidas: 14: 5 *Dr. Europaeus /Internacional* y 5 premio extraordinario; 8 SB o Apto *cum laude*. Los premios extraordinarios de Doctorado son altamente competitivos en la UCM y más en una facultad como Filología, con 17 titulaciones. Últimos 7 años: 4 tesis:

♦ Sergio MONTALVO MARECA, “Edición filológica y estudio del *Espejo de ilustres y perfectas señoras* de Joseph Rojo”. UCM. Defendida el 27-IV-2023. Sobresaliente *cum laude*. Pendiente convocatoria Premio Extraordinario.

♦ Lucía SANZ GÓMEZ, “Edición crítica y estudio del diálogo farmacológico *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos”. TESIS INTERNACIONAL. UCM. Defendida el 27-IV-2022. Sobresaliente *cum laude*. Premio extraordinario (pendiente BOUCM).

♦ Alejandro CANTARERO DE SALAZAR, “La obra del humanista Sebastián Fox Morcillo y su difusión editorial: edición crítica, traducción y estudio del diálogo *De iuventute*”. TESIS INTERNACIONAL. UCM. Defendida 18-XI-2019. SB *cum laude*. Premio extraordinario 2019-2020.

- Tesinas, trabajos de investigación de tercer ciclo, DEA y TFM: 25. Últimos 5 años: 4.

- Tutelas doctorales y de estancias internacionales: 7 *in*, 12 *out*.

- Dirección de becas competitivas: 18 + 1 Juan de la Cierva (trianual) + 1 M^a Zambrano (bianual) +1”Investigo”.

C. 6 y C. 7 etc., v. CV completo: : <https://www.ucm.es/grupoepromyr/ana-vian-herrero>