

**DOCUMENTO IV**  
**CURRICULUM VITAE**

<b>Parte A. Datos personales:</b>		<b>Fecha del CVA</b>	15 marzo 23
Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	F. Educación. Didáctica de las lenguas, artes y Educación Física		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Bellas Artes	Complutense de Madrid	1989
Master Intervención Psicoterapéutica	UNED	2000
Doctora en Bellas Artes	Complutense de Madrid	1991

**Indicadores generales de calidad de la producción científica Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Máster en intervención psicoterapéutica. Doctora en Bellas Artes con la tesis "Función social del arte contemporáneo" Becaria F.P.I. formación predoctoral a través de estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido (Londres), EE. UU. (Nueva York) Beca fullbright posdoctoral. Desde que su incorporación al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, la profesora MARIÁN LÓPEZ FERNANDEZ CAO, ha aplicado todos los conocimientos aprendidos en las estancias de formación en el extranjero, tanto en su período de grado, como de posgrado (a través de las diferentes becas y ayudas como la F.P.I.). Sus estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido, EE.UU., suponen una renovación docente e investigadora para el departamento, así como para el área de conocimiento a la que pertenece. Ha complementado su formación con el Máster en Intervención Psicoterapéutica, de acuerdo con el interés por la función del arte en la inclusión social, así como diversas asignaturas de la licenciatura en Sociología y Políticas. Ha cursado asimismo seminarios sobre género y aplicación de las metodologías derivadas en las Ciencias Sociales y Humanidades. Su manejo de diversos idiomas (alemán B2, inglés C1, francés C1, italiano C1 y

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>

portugués) amplía el alcance de las actividades docentes, investigadoras y de divulgación del departamento y facultad y su carácter interdisciplinar y colaborador le ha llevado a introducir sinergias fundamentales en la sociedad del conocimiento y establecer redes entre distintos departamentos, facultades y universidades, españolas y extranjeras. Ha dirigido 30 tesis doctorales. En los últimos cinco años ha dirigido 25 DEAs y Trabajos Fin de Máster. Ha dirigido tres I+D, está dirigiendo uno y tres proyectos europeos. Es directora del grupo de investigación consolidado “Aplicaciones del Arte en la Integración” calificado de EXCELENTE por la Agencia Estatal de Investigación en 2023. Su actividad investigadora, plenamente imbricada con su docencia, se caracteriza por la innovación de temas relacionados con Arte y Educación, la interconexión de disciplinas y la implicación en la sociedad. Tres grandes líneas caracterizan su trabajo investigador:

- Educación artística e inclusión social • Arte como terapia • Arte e igualdad.

Desde 2017, es la vicepresidenta del European Consortium of Arts Therapies Education, formado por 34 universidades europeas que busca la excelencia de la enseñanza universitaria (<https://www.ecarte.info/>)

### Parte C. EXPERIENCIA INVESTIGADORA MÉRITOS MÁS RELEVANTES

#### Publicaciones (libros, capítulos de libros)

- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2023) The Artist’s Book as a Form of Autoethnography for the Teaching Profession. In BAUTISTA GARCÍA-VERA, A. Photographic Elicitation and Narration in Teachers Education and Development. Swizerland, Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-03120164-6>
- LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2023) “Madrid, City of Women: A Project to Empower the Social Participation of Women in the City”. In: Eltje Bos, Ephrat Huss (2022) Using Art for Social Transformation. International Perspective for Social Workers, Community Workers and Art Therapists. London, Routledge, pp. 202-218.
- LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2022) “Madrid, ciudad de las mujeres: una aplicación móvil artista, una cartografía político-emocional” En DÍZ VILLANUEVA, A. (2022) Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas. Valencia, Tirant lo Blach, 155-182
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies. London, Routledge. ISBN 9780367626693
- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies. London, Routledge.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Cómo educar y acompañar a través del arte en igualdad. En Abalia, A. et alii Perspectiva de género, música, arte y educación. Barcelona, Grao.
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2020) Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor. Volumen II Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida. Madrid: Fundamentos.
- LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2020) Representations of motherhood: normative and transgressive constructions. In Hogan, Susan Therapeutic Arts in Pregnancy, Birth and New Parenthood. London, Routledge.
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>

- emotional memory in the museum. In Pazos, A. Et al Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience. De Gruyter.
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) La fotografía en la formación del profesorado Madrid: Narcea, 2019
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) El arte abre ventanas. Re-construirnos a través del arte. Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6
- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) "Curar las heridas: la creación para evocar la ausencia. La memoria de la escritura. La memoria del cuerpo". En LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) *Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria*. Pp. 231-246. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6

### Artículos en revistas

- LÓPEZ, E., ORIO, C. LÓPEZ FDZ. CAO, M (2023) An overview of historical and contemporary perspectives in art therapy in Spain: A bibliometric analysis of Spanish art therapy research. [The Arts in Psychotherapy Volume 83](https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102015), April 2023, 102015  
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102015>
- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Dibujar en tiempos de pandemia. Un diálogo a dos voces acompañado de Jean-Luc Nancy. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 16, 11-17. <https://doi.org/10.5209/arte.75875>
- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres. *Arenal Vol. 28 Núm. 1 (2021): Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX)*, Estudios, Páginas 179-202 DOI: <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.7794>
- SARDELICH, MARIA EMILIA Y MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO (2021) "Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 16 (1): 60-83.  
<http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.mae>
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. *The Psychological and Physiological Benefits of the Arts*. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948
- LÓPEZ FDZ CAO, M. y FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2019) "Museos en femenino: Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación" *Storia delle Donne*, 14 (2018), DOI:10.13128/SDD-25661 - CC BY 4.0 IT, 2018, Firenze University Press, pp. 103-124.
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "ALETHEIA, contra el olvido. Arte, trauma y memoria emocional. El proceso creador como elaboración del dolor." *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*. pp. 313 - 315. 05/12/2017. ISSN 1886-619
- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Aletheia: contra el olvido. Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático?" En *Estudios Pedagógicos*, vol. 4. Santiago de Chile.

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>

## Proyectos

- IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00.2021-2025.
- Erasmus+ European project: POWER, 2020-2022 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944
- IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019.
- MUSACCES, Museums and accesibility, (IP RESEARCH GROUP EARTDI.) H2015/HUM3494. 20152019
- REFERENCIA: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. IP: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. Desde: 01/09/2014 Hasta: 01/09/2016 Cantidad Financiada: 221743,00€.

### - Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- IP Contrato artículo 83 Save The Children “El proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil (BRUNDIBAR)” 2021-2024.
- Codirectora Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” enero-diciembre 2023.
- IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” enerodiciembre 2022.
- IP Contrato artículo 83 Madrid Destino “L-ABE, laboratorio de Arte, Bienestar y educación” septiembre 2020- diciembre 2021.
- IP Contrato artículo 83 Promoción del arte “Aletheia: artes, arteterapia, trauma y memoria emocional, 2019.
- IP Contrato art. 83 Madrid Destino “guía didáctica, Madrid, ciudad de las Mujeres”, 2019.
- IP Contrato artículo 83 Ayuntamiento de Madrid “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.
- IP Contrato artículo 83 Promoción del Arte “Madrid, ciudad de las mujeres”, 2017.

**Sexenios posibles, concedidos y en activo: 5 SEXENIOS INVESTIGACIÓN/TRANSFERENCIA. ACTIVO**  
(último concedido en 2019)

## Dirección de Tesis (30 TESIS DIRIGIDAS)

- Marilena Muratori (2022) El arte del títere como herramienta en educación primaria. Sobresaliente cum laude.
- Digrandi, Chiara (2021) La creación cinematográfica participativa como medio para la narración de experiencias adversas con la población migrante. Tesis internacional. Sobresaliente Cum Laude.
- Carolina Peral Jiménez. Sobresaliente cum laude. Becaria FPI. Tesis con Mención Internacional. Universidad Complutense de Madrid 23-7-2020. Premio Extraordinario de Doctorado, Premio a la mejor tesis contra la violencia de género, Ministerio de Igualdad, 2020.
- Soniya Amritlal Patel. The changing faces of women in india through the lenses of activist art and artists. Sobresaliente cum laude. Tesis Universidad Complutense de Madrid (2020).
- Laura Martín Martínez. Arte terapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización Sobresaliente cum laude. Universidad de Granada (2018).

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>

- Ana María Serrano Navarro. Sobresaliente cum laude. 2016, Universidad Complutense de Madrid
- Jose Heiner Calero Cobo. Sobresaliente cum laude. 2016, Universidad Complutense de Madrid
- María Dolores Pardo Marín. Sobresaliente cum laude. Universidad Complutense de Madrid (2016).
- Iván Alberto Méndez Olivares. Sobresaliente Cum laude. Universidad Complutense de Madrid (2016).
- Rubén Vega Balbas. Sobresaliente Cum laude. Universidad Complutense de Madrid (2016).

**Actualmente Número de doctorandos a los que dirige actualmente su tesis doctoral y, de éstos los que han obtenido una beca en concurrencia competitiva:** 5 en curso. 1 FPU (Tamara González Casado)

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-05-25-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>