



IGNACIO RAMOS GAY

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 09/06/2022

v 1.4.0

6b0982acc1c317f1851b493201d89c64

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**IGNACIO RAMOS GAY****Apellidos:** RAMOS GAY**Nombre:** IGNACIO**DNI:****Fecha de nacimiento:****Sexo:****Nacionalidad:** España**País de nacimiento:** España**Dirección de contacto:****Código postal:****País de contacto:****Ciudad de contacto:****Teléfono fijo:****Correo electrónico:****Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universitat de València**Departamento:** FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN, FILOLOGÍA FRANCESA E ITALIANA**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD**Ciudad entidad empleadora:** València, España**Teléfono:****Correo electrónico:****Fecha de inicio:** 03/11/2020**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Funciones desempeñadas:** CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Master en Traducción e Interpretación
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universidad de Alicante
Fecha de titulación: 01/01/2004
Nota media del expediente: Sobresaliente
- 2 Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Licenciado en Filología Inglesa
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universidad de VAencia
Fecha de titulación: 2000
Nota media del expediente: Sobresaliente
- 3 Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Licenciado en Filología Francesa
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universitat de València
Fecha de titulación: 2000
Nota media del expediente: Sobresaliente

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** 'La teatrlización de la histeria en el espectáculo clínico decimonónico: Jean-Martin Charcot y la Salpêtrière (1870-1893)'
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Clara Gómez Cortell
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 2022
- 2 Título del trabajo:** 'Making the best of a bad job': Representations of Disability, Gender and Old Age in the Novels of Samuel Beckett
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Manuel Barberá López
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2020
Doctorado Europeo: Si

3 Título del trabajo: Zootextualité et zooscénographie: l'animal dans le théâtre de boulevard au xixe siècle (1800-1862)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María Teresa Lajoinie
Fecha de defensa: 2019

4 Título del trabajo: En busca de la palabra: memoria y trauma en los testimonios del exilio español en Francia (Jorge Semprún, Isabelle Alonso, Claude Esteban)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Valencia-Estudi General
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Rita Rodríguez Varela
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 2018

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Proyecto de innovación docente. Animal y espectáculo vivo: hacia la integración de la zoescenografía en el estudio y la enseñanza del teatro francés y británico

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): Ramos Gay, Ignacio

Nº de participantes: 3

Entidad financiadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/11/2017 - 31/10/2018

Duración: 1 año



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Gendering Age: Representations of Masculinities and Ageing in Contemporary European Literatures and Cinemas (MASCAGE)
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Armengol Carrera
Nº de investigadores/as: 37
Entidad/es financiadora/s:
 European Commission Horizon 2020 **Tipo de entidad:** Unión Europea
Ciudad entidad financiadora: Instituciones de la Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 28/02/2022 **Duración:** 3 años - 2 meses
Entidad/es participante/s: Universidad de Castilla-La Mancha
Cuantía total: 1.000.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Trans-Making: Art, Culture, Economy to Democratize Society
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Raúl Abeledo
Nº de investigadores/as: 60
Entidad/es financiadora/s:
 European Commission Horizon 2020 **Tipo de entidad:** Unión Europea
Ciudad entidad financiadora: Instituciones de la Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2020 **Duración:** 4 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 1.000.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Fuentes francesas del teatro británico victoriano: (1843-1901): adaptación, industria teatral e imperialismo cultural
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Ramos Gay
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: FFI2013-47961-R
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 13.800 €



- 4** **Nombre del proyecto:** 'El teatro francés en la Inglaterra victoriana (1843-1914): Adaptación, transnacionalidad, y autoría teatral'
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Ramos Gay
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, España
Cód. según financiadora: UV-INV-AE11-42467
Fecha de inicio-fin: 29/06/2011 - 28/06/2012 **Duración:** 1 año
Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia
Cuantía total: 8.900 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Investigaciones sobre literatura comparada: autores, temas, géneros, estrategias y procedimientos discursivos
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Herrero Cecilia
Entidad/es financiadora/s:
Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2010 **Duración:** 5 años
Entidad/es participante/s: Universidad de Castilla-La Mancha
- 6** **Nombre del proyecto:** Aplicación electrónica para traducción de colocaciones y frases idiomáticas inglés-español
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Silvia Molina Plaza
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: PAI07-0018-0804
Fecha de inicio-fin: 06/03/2007 - 05/10/2009 **Duración:** 2 años - 7 meses
Entidad/es participante/s: Universidad de Castilla-La Mancha
- 7** **Nombre del proyecto:** Mujeres escritoras en la literatura francesa contemporánea: claves de su emergencia y de su diversidad (1970-2005)
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elena Real Ramos
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2009 **Duración:** 3 años



Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 8 Nombre del proyecto:** El teatro griego, sus reelaboraciones y adaptaciones en el marco de la interacción y la recepción

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla Talens

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: BFF 2003-03720

Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2006

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de València

- 9 Nombre del proyecto:** Archifiguras dramáticas femeninas y teatro occidental

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Morenilla

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: BFF 2000-1436

Fecha de inicio-fin: 01/01/2001 - 31/12/2003

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia

- 10 Nombre del proyecto:** Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zoescenografía e industria del actor no humano

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramos Gay, Ignacio

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: FFI2017-83475-P

Fecha de inicio: 01/03/2019

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 43.500 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Ignacio Ramos Gay. "William Hogarth, ou l'hédonisme de la cruauté urbaine". Désirs des lumières, plaisir des ombres. Les délices de l'hédonisme au XVIIIe siècle, L. Vázquez (Ed.).pp. 71 - 78. La Rochelle(Francia): éditions Himéros, 2010. ISBN 2-9533557-5-8

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si
- 2 Ignacio Ramos Gay. "Un Quijote del boulevard". Don Quijote por tierras extranjeras, C. Hagedorn (Ed.). pp. 159 - 181. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. ISBN 978-84-8427-657-9

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si
- 3 Juli Leal; Ignacio Ramos; Lydia Vázquez. Utopía Marivaux: de La disputa a La isla de los esclavos. pp. 9 - 104. (España): Teatres de la Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4762-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 3

Publicación relevante: Si
- 4 Ignacio Ramos; Juli Leal. Marivaux: entre tradición y modernidad. pp. 9 - 30. (España): Teatres de la Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4762-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 2

Publicación relevante: Si
- 5 Ignacio Ramos Gay. 'Female Nudity, Interspecies Sexuality and 'Horseness' in Laetitia Dosch's Hate (2018)'. 009785 - Theatre Research International. 47 - 2, pp. 1 - 22. 2022. ISSN 1474-0672

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0
- 6 Ignacio Ramos Gay. 'Performing Classical Masculinities and Old Age: Josep María Pou in Alberto Iglesias and Mario Gas's 'Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano' '. 005363 - Romance Quarterly. 69 - 3, pp. 51 - 82. (Estados Unidos de América): 2022. ISSN 0883-1157

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0
- 7 Ignacio Ramos-Gay; Claudia Alonso Recarte. Zoomasculinities: Animals, Animality and Masculinity. 914234 - Men And Masculinities. 23 - 5, (Estados Unidos de América): 2020. ISSN 1097-184X

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2



Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 2,875
Posición de publicación: 41

Categoría: SOCIOLOGY
Revista dentro del 25%: No
Num. revistas en cat.: 149

- 8** Ignacio Ramos-Gay; Claudia Alonso-Recarte. "Zoomasculinities: At the Intersection Between Animals, Animality and Masculinity". 914234 - Men And Masculinities. 23 - 5, pp. 807 - 813. (Estados Unidos de América): 2020. ISSN 1097-184X

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 2,875
Posición de publicación: 41

Categoría: SOCIOLOGY
Revista dentro del 25%: No
Num. revistas en cat.: 149

- 9** Ignacio Ramos-Gay. 'Animality and Biblical Masculinities in Conflict: Moses and the Golden Calf'. 914234 - Men And Masculinities. 23 - 5, pp. 814 - 832. (Estados Unidos de América): 2020. ISSN 1097-184X

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 2,875
Posición de publicación: 41

Categoría: SOCIOLOGY
Revista dentro del 25%: No
Num. revistas en cat.: 149

- 10** Ignacio Ramos-Gay. 'L'Affaire de la rue de Lourcine dans la culture populaire française (1857-1901)'. 312153 - Studi Francesi. 190, pp. 53 - 66. Rosenberg & Sellier, 2020. ISSN 0039-2944

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

- 11** Ignacio Ramos Gay. Génétique textuelle, censure et sous-texte sexuel dans 'L'affaire de la rue de Lourcine'. 002897 - French Studies. 74 - 1, pp. 35 - 54. 2019. ISSN 0016-1128

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Publicación auspiciada por Oxford University Press

- 12** Ignacio Ramos Gay. Homo-érotisme et homo-sociabilité dans les vaudevilles d'Eugène Labiche. 005015 - Littératures (Toulouse). 81, pp. 75 - 88. (Francia): Faculté des lettres de Toulouse, 2019. ISSN 0563-9751

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 13** Ignacio Ramos Gay. Naturaleza muerta, de Juan Bravo. 001753 - Barcarola. Albacete. 91, pp. 102 - 108. (España): 2019. ISSN 0213-0947

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 14** Ignacio Ramos Gay. Eugène Labiche dans l'Angleterre victorienne (1846-1900). 007626 - Revue d'Histoire du Theatre. 277 - 1, pp. 131 - 148. 2018. ISSN 1291-2530

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista



- 15** Ignacio Ramos Gay. 'Partly American!': Sarah Bernhardt's Transnational Disability in the American Press. 916564 - Atlantis-Journal Of The Spanish Association Of Anglo-American Studies. 40 - 2, pp. 63 - 80. (España): 2018. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** LINGUISTICS
Índice de impacto: 0,075 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 182 **Num. revistas en cat.:** 184
- 16** Teresa Grant; Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte. Introduction: Real animals on the stage. 009368 - Studies in Theatre and Performance. 38 - 2, pp. 103 - 112. 2018. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14682761.2018.1451941>>. ISSN 1468-2761
DOI: <https://doi.org/10.1080/14682761.2018.1451941>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
- 17** Ignacio Ramos Gay. 'Des singes, c'était le narcisse': Class, Imitation and Performing Monkeys in Eighteenth-Century Paris. 009368 - Studies in Theatre and Performance. 38 - 2, pp. 130 - 148. 2018. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14682761.2018.1451941>>. ISSN 1468-2761
DOI: <https://doi.org/10.1080/14682761.2018.1451946>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 18** Ignacio Ramos Gay. 'A Ghastly and BIsphemous Nightmare': Enviromental Ethics in Dickens's Journalism. 026402 - Baltic Journal of English Language, Literature and Culture. 8, pp. 89 - 100. (Lituania): University of Latvia, 2018. ISSN 1691-9971
DOI: <https://doi.org/10.22364/BJELLC.08.2018.06>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 19** Ignacio Ramos Gay. Jorge Semprún, o la literatura contra la memoria. 311925 - Estudios Humanísticos. Filología.39, pp. 25 - 38. 2017. ISSN 0313-1329
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 20** Ignacio Ramos Gay. Le mythe cervantin dans le théâtre du Second Empire : Don Quichotte, de Victorien Sardou (1864). 312695 - Revue de littérature comparée. 1 - 91, (Francia): Klincksieck, 2017. ISSN 0035-1466
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 21** Ignacio Ramos Gay. Indianos, exhibiciones etnológicas y freak show en el teatro francés de la Tercera República. 002447 - Thélème. Revista de Estudios Franceses. Univ. Complutense. Madrid. 32 - 1, pp. 95 - 108. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2017. ISSN 1139-9368
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0



- 22** Ignacio Ramos Gay. Ópera pre-trágica y representación animal: sobre la recepción de 'Moses und Aron' en el Teatro Real de Madrid. 312463 - Miríada Hispánica. 14, pp. 169. (España): Devenir, 2017. ISSN 2171-5718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Resultados relevantes: Revista de estudios hispánicos de la University of Virginia (E.E.U.U.)
- 23** Ignacio Ramos Gay. Sobre el espectáculo animal en la cultura occidental. 312463 - Miríada Hispánica. 14, pp. 13 - 27. (España): Devenir, 2017. ISSN 2171-5718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Resultados relevantes: Revista de estudios hispánicos de la University of Virginia (E.E.U.U.)
- 24** Ignacio Ramos Gay. Introduction: Performing, Translating and Adapting from the French in Victorian Britain. 310696 - Cahiers Victoriens et Édouardiens. 86, (Francia): Publications Université Montpellier III, 2017. ISSN 0220-5610
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 25** Ignacio Ramos Gay. 'What a perennial delight is in hearing the French language spoken!': Class, Language and Taste in the Maison de Molière's French Performances in London (1871-1893). 310696 - Cahiers Victoriens et Édouardiens. 86, (Francia): Publications Université Montpellier III, 2017. ISSN 0220-5610
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 26** William Berloni; Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso. Revisiting the history of the implementation of animal welfare policies in theater and film productions: an interview with William M. Berloni, leading animal trainer in Broadway shows. 026017 - Revista General de Derecho Animal y Estudios Interdisciplinarios de Bienestar Animal = Journal of Animal Law & Interdisciplinary Animal Welfare Studies. pp. 201 - 222. (España): Iustel, 2017. ISSN 2603-8994
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Resultados relevantes: Editorial clasificada 'de prestigio' por el FECYT
- 27** Ignacio Ramos Gay. Un aztèque de vaudeville: "Le Prix Martin", d'Eugène Labiche. 312153 - Studi Francesi. 182, pp. 249 - 260. Rosenberg & Sellier, 2017. ISSN 0039-2944
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 28** Ignacio Ramos Gay. 'Black Blokes Who Spoke Like East Enders': Nation, Class and Hooliganism in Cass. 022522 - Journal of Postcolonial Writing. 52 - 1, pp. 13 - 25. (Reino Unido): Routledge, Taylor & Francis Group, 2016. ISSN 1744-9855
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 29** Ignacio Ramos Gay. Staging Absence: Shoah by Claude Lanzmann. 308697 - L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 22, pp. 45 - 54. (España): Associació Cinefòrum L'Atalante, 2016. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Resultados relevantes: 4º cuartil (Scimago Country & Journal Rank) Índice H: 0
- 30** Ignacio Ramos Gay. Escenificar la ausencia : Shoah, de Claude Lanzmann. 308697 - L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 22 (julio-dic), pp. 46 - 54. (España): Associació Cinefòrum L'Atalante, 2016. ISSN 1885-3730



Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 31** Ignacio Ramos Gay. Naumachias, the Ancient World and Liquid Theatrical Bodies on the Early Nineteenth-Century British Stage'. 017667 - Miranda. 11, pp. 1 - 30. (España): Presses de l'Université de Toulouse-le-Mirail, 2015. ISSN 2108-6559

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 32** Ignacio Ramos Gay. Oscar Wilde's Spanish Friends. 310697 - The Oscholars. (Reino Unido): 2015. ISSN 2045-0753

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 33** Ignacio Ramos Gay. I am a vagabond: Les derniers jours d'Oscar Wilde. 313834 - Rue des beaux arts. 46, (Reino Unido): Rivendale Press, 2014. Disponible en Internet en: <<http://issuu.com/hubertgroult/docs/rdba-46>>. ISSN 2045-1121

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 34** Ignacio Ramos Gay. 'Ça fait pas cher et ça émerveille': mitografía y profesionalización del phénomène en Francia durante la primera década del siglo XX. 311495 - Quaderns de Filologia. Estudis literaris. 19, pp. 109 - 127. (España): Universitat de València, 2014. ISSN 1135-4178

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 35** Ignacio Ramos Gay. The Comédie Française in London (1879) and the Call for an English National Theatre. 312695 - Revue de littérature comparée. (Francia): Klincksieck, 2013. ISSN 0035-1466

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index / JCR

- 36** Ignacio Ramos Gay. Le transfert dans la dramatisation d'un conte policier: de The Purloined Letter de Poe à Les pattes de mouche de Sardou. 313614 - Coup de théâtre. pp. 71 - 94. (Francia): Recherches sur les arts dramatiques anglo-saxons contemporains, 2013. ISSN 0752-5494

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

- 37** Ignacio Ramos Gay. CHAVS, jobs y ASBOS: Rock y sociedad en el cine contemporáneo británico. 308697 - L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 14, pp. 50 - 57. (España): Associació Cinefòrum L'Atalante, 2012. ISSN 1885-3730

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index (JCR)

- 38** Ignacio Ramos Gay. Hate the world it's so romantic: The function of song in British Football Hooligan Film. 916564 - Atlantis-Journal Of The Spanish Association Of Anglo-American Studies. 2 - 34, pp. 105 - 124. (España): 2012. ISSN 0210-6124

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 0

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0,032

Categoría: LINGUISTICS

Revista dentro del 25%: No



Posición de publicación: 158

Num. revistas en cat.: 160

Resultados relevantes: Revista indexada en Arts and Humanities Citation Index / JCR

- 39** Ignacio Ramos Gay. De la scène au texte: Labiche et ses éditeurs. 312694 - Épistolaire. (Francia): Honoré Champion, 2012. ISSN 2109-1358
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 40** Ignacio Ramos Gay. 'Ocularidad y testimonio criminal en el Grand Guignol francés'. 310547 - InterseXiones. 2, (España): InterseXiones, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.interseXiones.es>>. ISSN 2171-1879
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 41** Ignacio Ramos Gay. Henry James y el teatro francés. 001638 - Cuadernos de Filología Francesa. Universidad de Extremadura. pp. 207 - 219. (España): 2011. ISSN 1135-8637
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 42** Ignacio Ramos Gay. Henry James y el teatro francés. 001638 - Cuadernos de Filología Francesa. Universidad de Extremadura. 22, pp. 207 - 219. (España): 2011. ISSN 1135-8637
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 43** Ignacio Ramos Gay. 'He had French immorality on the brain': adaptation et censure du théâtre français à Londres, 1837-1901',. 310695 - Romantisme: Revue du Dix-Neuvième Siècle. 147, pp. 109 - 120. (Francia): Armand Colin, 2010. ISSN 0048-8593
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 44** Ignacio Ramos Gay. 'From Dumas fils's Étrangère to Wilde's Aventurière: French Theatrical Forerunners of the Wildean Female Dandy'. 310696 - Cahiers Victoriens et Édouardiens. 72, pp. 83 - 98. (Francia): Publications Université Montpellier III, 2010. ISSN 0220-5610
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 45** Ignacio Ramos Gay. 'Audience Censorship, The French Play, and Victorian Theatrical Xenophobia'. 310694 - Pennsylvania Literary Journal. II - 2, pp. 76 - 90. (Estados Unidos de América): Anaphora Literary Press, 2010. ISSN 2151-3066
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 46** Ignacio Ramos Gay. 'Lottman's Wilde'. 310697 - The Oscholars. 52(August 2010), (Reino Unido): 2010. Disponible en Internet en: <http://www.oscholars.com/TO/Tcac/Critic1.htm#_Lottman's_Wilde>. ISSN 2045-0753
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1



- 47** Ignacio Ramos Gay. 'Futurismo, comedia y ciencia ficción en la dramaturgia de Alan Ayckbourn'. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. XIV, pp. 112 - 137. (España): 2009. ISSN 1135-416X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 48** Ignacio Ramos Gay. 'Marivaux ou l'implosion subversive du langage'. 308772 - Revue des Sciences Humaines. 3(2008) - 291, pp. 91 - 109. (Francia): 2008. ISSN 0035-2195
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 49** Ignacio Ramos Gay. 'Del matrimonio al divorcio: el último Feydeau'. 310704 - Cuadernos del Teatro Español. 16, pp. 79 - 123. (España): cuadernos del teatro español, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 50** Ignacio Ramos Gay. 'Joe Orton and the Subversion of the Feydeauesque Tradition'. 000652 - Babel A.F.I.A.L.17, pp. 115 - 130. (España): Servicio de Publicacions da Universidade de Vigo, 2008. ISSN 1132-7332
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 51** Ignacio Ramos Gay. 'Matthew Arnold on Victorian Drama'. 310705 - Nineteenth Century Prose. 34 - 1/2 Spring/Fall, pp. 59 - 88. (Estados Unidos de América): 2007. ISSN 1052-0406
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 52** Ignacio Ramos Gay. 'Myth and Biblical Imagery in De Profundis'. 310706 - Revue LISA - LISA e-journal. 4(2007), pp. 182 - 205. (Francia): 2007. Disponible en Internet en: <<http://lisa.revues.org/>>. ISSN 1762-6153
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 53** Ignacio Ramos Gay. 'Francia vs Irlanda: Oscar Wilde y la negociación de la identidad dramática'. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. XII, pp. 103 - 116. (España): 2007. ISSN 1135-416X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 54** Ignacio Ramos Gay. 'Escisión y tragedia del héroe romántico en Les deux maîtresses de Alfred de Musset'. 304548 - Anales de Filología Francesa. 14, pp. 217 - 232. (España): 2006. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 55** Ignacio Ramos Gay. 'Rito y Exorcismo social en la dramaturgia de Alan Ayckbourn'. 307383 - Espéculo. 33, (España): Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/ritoexo.html>>. ISSN 1139-3637
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 56** Ignacio Ramos Gay. 'Autoría y adaptación teatral en la Inglaterra victoriana'.310707 - Estudios de Filología Moderna. 5-6, pp. 157 - 178. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISSN 1575-9954

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 57** Ignacio Ramos Gay. 'Entre historicidad y alegoría. La muerte de Thomas Becket en T. S. Eliot y Jean Anouilh.'. 304043 - 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. 12, pp. 273 - 283. (España): 2006. ISSN 0210-7287

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 58** Ignacio Ramos Gay. 'Alteridad y alienación sexual en la dramaturgia de Harold Pinter'.001653 - Ade Teatro. 111, pp. 66 - 76. (España): 2006. ISSN 1133-8792

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 59** Ignacio Ramos Gay. 'L'exotisme de la modernité. Nouvelles sous ecstasy de Frédéric Beigbéder'. 304548 - Anales de Filología Francesa. 13, pp. 339 - 354. (España): 2005. ISSN 0213-2958

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 60** Ignacio Ramos Gay. 'Myth and Censorship. Oscar Wilde rewriting the French symbolist classics'.000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. 10, pp. 271 - 284. (España): 2005. ISSN 1135-416X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 61** Ignacio Ramos Gay. 'El objeto como personaje en el teatro de Georges Feydeau'. 000355 - Quaderns de filologia. Estudis lingüístics. Anejo XLIX, pp. 297 - 313. (España): 2002. ISSN 1135-416X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 62** Claudia Alonso Recarte; Ignacio Ramos Gay. 'Real Animals and the Problem of Anthropomorphism in Children's Film'. Oxford Handbook of Children's Films, Noel Brown (ed.). pp. 408 - 428. (Reino Unido): Oxford University Press, 2022. ISBN 978-0-19-093935-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 63** Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte. 'Animal Voices: Equine Autobiography and Poverty in Nineteenth-century French and British Narratives'. Pauvretés esthétiques au XIXe siècle: regards croisés franco-britanniques. pp. 169 - 186. Dijon(Francia): Editions Universitaires de Dijon, 2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2



- 64** Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte. 'On Long-lasting Humanimal Companionships: Gayness, Aging and Disease in Steven Rowley's Lily and the Octopus'. No Country for Old Men? Revisions of Aging Masculinities in Contemporary US Fiction, J. M. Armengol (ed.). pp. 171 - 188. New York(Estados Unidos de América): Palgrave-MacMillan, 2021. ISBN 978-3-030-71595-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 65** Ignacio Ramos-Gay. 'Eugène Labiche ou la morale 'zocomique'. La morale en action au 19e siècle, Violaine Heyraud (ed.). pp. 63 - 76. París(Francia): Presses Universitaires Sorbonne Nouvelle, 2020. ISBN 978-2-37906-055-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 66** Claudia Alonso-Recarte e Ignacio Ramos-Gay. " 'A passionate call for murder': Dying and Suffering in Spanish Film and Filmmaking". Spanish Thinking about Animals, M. Carretero (ed.). pp. 67 - 84. East Lansing(Estados Unidos de América): Michigan State University Press, 2020. ISBN 978-1611863628
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 67** Ignacio Ramos Gay. 'Jean Anouilh'. Diccionario de la recepción teatral en España, Javier Huerta Calvo (ed.). pp. 41 - 50. Madrid(España): Ediciones Antígona, 2020. ISBN 978-84-18119-14-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 68** Teresa Grant; Ignacio Ramos-Gay; Claudia Alonso-Recarte. Introduction: real animals on the stage. Real Animals on the Stage. pp. 1 - 10. New York(Estados Unidos de América): Routledge, Taylor & Francis Group, 2020. ISBN 978-0-367-344
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 69** Ignacio Ramos Gay. 'Des singes, c'était le narcisse': class, imitation and performing monkeys in late-eighteenth century Paris. Real Animals on the Stage. pp. 28 - 46. New York(Estados Unidos de América): Routledge, Taylor & Francis Group, 2020. ISBN 978-0-367-344
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 70** Ignacio Ramos Gay. La marioneta ecuestre en el teatro actual: autenticidad y etología dramática en War Horse (2007). Literatura, crítica, libertad: Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo. pp. 479 - 492. Cuenca(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020. ISBN 978-84-9044-404-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 71** Ignacio Ramos Gay. Le singe sur scène au XVIIIe siècle: le cas de Turco. Le singe au XVIIe et XVIIIe siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique. pp. 225 - 238. París(Francia): Hermann, 2019. ISBN 979-1037000972
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 72** Ignacio Ramos Gay. Astrana y Shakespeare: de lo singular a lo universal. Astrana Marín, Cervantes y Shakespeare: paralelismos y convergencias. pp. 65 - 75. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Nº total de autores: 1

- 73** Ignacio Ramos Gay. Oscar Wilde: Otherness, Foreignness and Exile. Gazes on the Other in Francophone and Anglophone Literature. pp. 307 - 317. Madrid(España): Dykinson S.L., 2017. ISBN 9788491485421
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 74** Ignacio Ramos Gay. Animalisation et darwinisme dans Le prix Martin. Les mondes de Labiche. pp. 149 - 160. Paris(Francia): Presses Universitaires Sorbonne Nouvelle, 2017. ISBN 978-2-87854-709-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 75** Ignacio Ramos Gay. Beaumarchais à Londres (1784): Thomas Holcroft et le piratage théâtral anglais. Le théâtre français et anglais au 17 et 18e siècles. F. Marc, ed.pp. 269 - 282. (Francia): Publications Université Montpellier III, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Ignacio Ramos Gay. Terrorismo, fragmentación y collage en la dramaturgia de Martin McDonagh: The Lieutenant of Inishmore. El arte frente al terror: el terrorismo en la literatura y el cine. Estudios para el recuerdo, María José Álvarez Maurín, et al. (eds.). (España): Universidad de León., 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Ignacio Ramos Gay. A sensible country. Curious about France: visions littéraires victoriennes. pp. 11 - 22. (Suiza): Peter Lang Publishing Group, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 78** Ignacio Ramos Gay. Oscar Wilde, Français de sympathie. Curious about France: visions littéraires victoriennes. pp. 183 - 203. (Suiza): Peter Lang Publishing Group, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 79** Ignacio Ramos Gay. El actor animalizado en las culturas parateatrales victorianas. Bestiarios y cultura clásica. pp. 175 - 187. (Holanda): Hakkert Amsterdam, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Ignacio Ramos Gay. El teatro francés en el frente. Letras desde la trinchera: testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial. pp. 9 - 19. Valencia(España): Universitat de València, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Ignacio Ramos Gay. Oscar Wilde et le vaudeville français. The Importance of Being Earnest d'Oscar Wilde. pp. 7 - 36. (Francia): Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Ignacio Ramos Gay. Le rire de la cocotte. Rire et émancipation féminine. pp. 81 - 98. (Francia): Paris VIII-L'Harmattan, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Ignacio Ramos Gay. Organicism and Francomania in Household Words. Charles Dickens and the Mid-Victorian Press. pp. 81 - 94. (Reino Unido): University of Buckingham Press, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 84** Ignacio Ramos Gay. Rehabilitating Adaptation. Adaptations, Versions and Perversions in Modern British Drama. pp. 1 - 10. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2013.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Ignacio Ramos Gay. On est toujours le fils de quelqu'un: Transnationality and the aesthetics of literary originality in Oscar Wilde. Adaptations, Versions and Perversions in Modern British Drama. pp. 26 - 42. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2013.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Ignacio Ramos Gay. French Abattoirs, Animal Welfare and the Anti-Smithfield Campaign in Dickens's 'A Monument of French Folly'. Dickens in Europe. pp. 85 - 95. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2013.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Ignacio Ramos Gay. ¿Nihilisme, illusion et dialectique du réel chez Jean Genet et Harold Pinter?. Palco da ilusao teatral. pp. 309 - 326. (Francia): Éditions Le Manuscrit, 2013.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Ignacio Ramos Gay. 'Novela negra en Francia y Bélgica'. Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010). pp. 79 - 93. Madrid(España): Biblioteca Nueva, 2013.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 89** Ignacio Ramos Gay. I'm not being abject... It's only information: Tránsgresión y conocimiento en Frisk, de Dennis Cooper. Antigastronomía. Ed. Juan Manuel Ibeas. pp. 59 - 71. (España): Universidad del País Vasco, 2013.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Ignacio Ramos Gay. Oscar Wilde's Ultra-English Anti-Englishness. Social and Literary Eccentric England. pp. 277 - 288. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2012.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Ignacio Ramos Gay. Comedia de salón vs comedia de jardín: una aproximación al teatro victoriano de fin de siglo. El jardín mediterráneo: realidad e imaginario. Claude Benoit, ed. pp. 243 - 262. (España): Universitat de València, 2012.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Ignacio Ramos Gay. I am a vagabond: les derniers jours d'Oscar Wilde. Le vagabond en occident. pp. 343 - 358. (Francia): L'Harmattan, 2012.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Ignacio Ramos Gay. Joe Orton and the playful disgregation of the self. Jeu, Joie, Jouissance / Games and the self. pp. 153 - 165. Paris(Francia): L'Harmattan, 2011. ISBN 978-2-296-55571-6
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 94** Ignacio Ramos Gay. Victorien Sardou, nouvelliste méconnu. La nouvelle au 19e siècle: auteurs mineurs. pp. 401 - 411. Bern(Suiza): Peter Lang Publishing Group, 2011. ISBN 978-3-0343-0630-0
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 95** Ignacio Ramos Gay. 'When the horrors of the play act as a piquant sauce to the supper: claves historiográficas de la restauración en el teatro decimonónico francés y británico'. El imaginario de la alimentación en Europa. pp. 185 - 207. Bilbao(España): Universidad del País Vasco, 2011. ISBN 978-84-9860-503-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 96** Ignacio Ramos Gay. Eugène Labiche et le rire pécuniaire. L'argent et le rire. pp. 99 - 112. Rennes(Francia): Presses Universitaires de Rennes, 2011. ISBN 978-2-7535-1741-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 97** Ignacio Ramos Gay. Violence et silence chez Yasmina Reza. La violence au féminin. pp. 163 - 178. Paris(Francia): Éditions de la transparence, 2011. ISBN 978-2-35051-056-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 98** Ignacio Ramos Gay. "La actriz francesa en la Inglaterra victoriana. Una perspectiva de género". Género, Transgénero y Contragénero, J.M. Ibeas (Ed.).pp. 102 - 128. Vitoria(España): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2010. ISBN 978-84-9860-390-3
Depósito legal: BI-1471-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 99** Ignacio Ramos Gay. « Notes on the Reception of the First English Version of Beaumarchais's Mariage de Figaro : Thomas Holcroft's The Follies of a Day ».Mélanges à Juli Leal, L. Vázquez (Ed).pp. 87 - 99. La Rochelle(Francia): éditions Himéros, 2010. ISBN 2-9533557-3-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 100** Ignacio Ramos Gay. 'Wilde, France and Relative Englishness". Englishness Revisited. Floriane Reviron (Ed.). pp. 244 - 260. (Reino Unido): Cambridge Scholar Press, 2009. ISBN 978-1-4438-0595-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 101** Ignacio Ramos Gay. "La prostituta del vaudeville y el pánico burgués". Sites of Female Terror/En torno a la mujer y el terror. Isabel Durán et alii (Eds.). pp. 131 - 140. (España): Aranzadi (Thomson Reuters), 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 102** Ignacio Ramos Gay. "Dandyism and French Heroism in Oscar Wilde". Heroines and Heroes. Symbolism, Embodiment, Narratives and Identities. Christopher Hart (Ed.). pp. 219 - 235. (Reino Unido): Midrash Publishing, 2008. ISBN 978-0-955-12443-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** Ignacio Ramos Gay. "Hunger, Dandyism and Compulsive Consumption in The Importance of Being Earnest". Hunger on Stage in the English Speaking World. Alexandra Poulain, Elisabeth Angel (Eds).pp. 115 - 130. (Reino Unido): Cambridge Scholar Press, 2008. ISBN 1-84718-595-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



- 104** Ignacio Ramos Gay. "La unmotherly mother en Wilde y Sardou".XIV Congreso Internacional Intertexto y Polifonía de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, Flor María Bango et alii (Eds.).pp. 557 - 564. (España): Universidad de Oviedo, 2008.
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Ignacio Ramos Gay. "Victorien Sardou et la régénération du théâtre anglais".Victorien Sardou, un siècle plus tard, Guy Ducrey (Ed).pp. 227 - 244. Strasbourg(Francia): Presses Universitaires de Strasbourg, 2007. ISBN 978-2-86820-356-5
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Ignacio Ramos Gay. "L'enfer c'est les autres. Sartre y el vaudeville cauchemar". Estudios sobre J.-P. Sartre,. pp. 495 - 595. (España): Mira editores, 2007. ISBN 978-84-8465-231-1
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 107** Ignacio Ramos Gay. "Prometeos mal encadenados: Esquilo, Shelley, Gide".Entre la creación y la recreación, C. Morenilla (Ed).pp. 511 - 524. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2005. ISBN 88-7949-372-8
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 108** Ignacio Ramos Gay. Eurídice Surrealista: el ciclo órfico en la obra de Jean Cocteau.El caliu de l'Oikos. pp. 523 - 526. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2004. ISBN 88-7949-344-2
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 109** Ignacio Ramos Gay. Farsas, dobles y simetrías en Oscar Wilde y Georges Feydeau. De Monsieur Chasse! a The Importance of Being Earnest.Los Caminos del Texto. XII Coloquio APFFUE.pp. 375 - 388. Logroño(España): Universidad de Logroño, 2004. ISBN 84-95301-64-4
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 110** Ignacio Ramos Gay. La critica como arte en Wilde y Baudelaire.La literatura en la literatura. Actas del XIV congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.pp. 369 - 378. Alcalá de Henares(España): Centro de Estudios Cervantinos, 2004. ISBN 84-96408-01-9
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 111** Ignacio Ramos Gay. Du conte au théâtre. La translation du mythe de Salomé de Flaubert à Oscar Wilde.El relato corto francés del siglo XIX, y su recepción en España.pp. 303 - 329. Murcia(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2003. ISBN 84-8371-423-X
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 112** Ignacio Ramos Gay. El personaje de la cocotte en el teatro de Georges Feydeau. L'Ordin de la LLar. pp. 475 - 498. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2003. ISBN 88-7949-344-2
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 113** Ignacio Ramos Gay. "El personaje femenino como ilusión oracular en Molière y Wycherley". El Perfil de les Ombres, C. Morenilla; F. de Martino (Eds).pp. 409 - 432. Bari(Italia): Levante Editori- Bari, 2002. ISBN 88-7949-276-4
Tipo de producción: Capitulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Nº total de autores: 1

114 Ignacio Ramos Gay. Oscar Wilde y el teatro de boulevard francés. pp. 1 - 260. (España): Universitat de València, 2007.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

115 Ignacio Ramos Gay. La dramaturgia de Oscar Wilde, ejemplo paradigmático de la influencia y recepción del teatro francés en Gran Bretaña (1880-1895). pp. 1 - 1069. Valencia(España): Universitat de València, 2004. ISBN 84-370-0672-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

116 Ignacio Ramos Gay. French female forerunners of Oscar Wilde's aventurières. II, pp. 305 - 314. La Coruña(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad da Coruña, 2004. ISBN 87-9746-162-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 1

117 Ignacio Ramos Gay e Irene Romera Pintor. 'El animal no humano en la narrativa contemporánea europea'. Dirección del número monográfico. 313248 - Critica letteraria. en prensa - en prensa, (Italia): Loffredo, 2022. ISSN 0390-0142

Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0

118 Teresa Grant; Ignacio Ramos-Gay; Claudia Alonso Recarte. Real Animals on the Stage. Real Animals on the Stage. pp. 1 - 109. Nueva York(Estados Unidos de América): Routledge, Taylor & Francis Group, 2020. ISBN 978-0-367-34466-5

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 3

119 Ignacio Ramos Gay. Curious about France: visions littéraires victoriennes. pp. 1 - 254. (Suiza): Peter Lang Publishing Group, 2015.

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

120 Carmen Manuel e Ignacio Ramos. Letras desde la trinchera : testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial. Letras desde la trinchera : testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial. pp. 7 - 432. Valencia(España): Universitat de València, 2015.

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

121 Ignacio Ramos Gay. Adaptations, Versions and Perversions in Modern British Drama. Adaptations, Versions and Perversions in Modern British Drama. pp. 1 - 175. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2013.

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

122 Ignacio Ramos; Jesús Moya; José Ignacio Albentosa. New Trends in English Teacher Education. Linguistics, Literature and Culture. pp. 1 - 360. (España): UCLM, 2008.

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** 'De 'la maison de molière' a 'The House of Shakespeare': teatro e identidad nacional en Francia y Gran Bretaña'
Nombre del congreso: Cuatro siglos de Molière en Europa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Ignacio Ramos Gay.
- 2** **Título del trabajo:** 'Teatro, ética y etología: hacia un espectáculo sin animales vivos'
Nombre del congreso: I Jornadas de ética animal en las Humanidades
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Ignacio Ramos Gay.
- 3** **Título del trabajo:** "Apprendre le français, devenir citoyen du monde"
Nombre del congreso: Institut Français de Valence - Université d'été 2019
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Ignacio Ramos Gay.
- 4** **Título del trabajo:** "The Future of Performing Animals for the Stage: Historicism, Authenticity and Parody"
Nombre del congreso: 6th European Conference of the Association for Critical Animal Studies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte.
- 5** **Título del trabajo:** "El teatro ecuestre como reescritura poemática en la obra de Bartabas"
Nombre del congreso: XXVIII Congreso de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Ignacio Ramos Gay.



- 6** **Título del trabajo:** Animal Rights and Animal Welfare in the Age of Populism
Nombre del congreso: Imagining Southern Europe: Culture and Populism
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte.
- 7** **Título del trabajo:** 'As a nation we have for the style of the serious French drama an ingrained antipathy': le théâtre français en Angleterre, du pillage à l'impérialisme culturel (1843-1886)»
Nombre del congreso: Réseaux et relations francophiles au 19e siècle
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: London, Ontario, Canadá
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Ignacio Ramos Gay.
- 8** **Título del trabajo:** L'animal au Palais-Royal
Nombre del congreso: Écrire l'animal pour le spectacle vivant en France
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Ignacio Ramos Gay.
- 9** **Título del trabajo:** Wilde, Salomé et la France
Nombre del congreso: Pour l'amour de la francophonie
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Ignacio Ramos Gay.
- 10** **Título del trabajo:** Sobre la comunicación entre especies: el ballet aviar de Luc Petton
Nombre del congreso: XVII Coloquio de la APFUE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Ignacio Ramos Gay.
- 11** **Título del trabajo:** Eugène Labiche ou la morale zoocomique
Nombre del congreso: La morale en action
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Paris, Francia



Fecha de celebración: 2018

Fecha de finalización: 2018

Ignacio Ramos Gay.

- 12 Título del trabajo:** Bartabas: multiculturalisme et communication interspécifique
Nombre del congreso: L'animal artiste: hier, aujourd'hui, demain
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: 12904 - Université de Paris 3 **Tipo de entidad:** Ministerios (Sorbonne Nouvelle)
Ignacio Ramos Gay.
- 13 Título del trabajo:** "Canonising the Racialized Freak: Chang and Eng Bunker Redefine Nineteenth-Century American Citizenship"
Nombre del congreso: Race and Class in 17th-19th Centuries
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Francia
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Ignacio Ramos Gay.
- 14 Título del trabajo:** 'Jorge Semprún o la literatura contra la memoria'
Nombre del congreso: V Congreso de Ficción Criminal
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Ignacio Ramos Gay.
- 15 Título del trabajo:** Cirkafrica: poétique du 'nouveau cirque' africain"
Nombre del congreso: La Francophonie, aujourd'hui (II): Afrique et la diaspora
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Ignacio Ramos Gay.
- 16 Título del trabajo:** Guerras napoleónicas y teatro acuático: Francia y lo francés en la Inglaterra victoriana
Nombre del congreso: XV Congreso de la APFUE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Ignacio Ramos Gay.



- 17 Título del trabajo:** Shakespeare y la construcción de la identidad nacional británica. De lo singular a lo plural
Nombre del congreso: Jornadas Cervantinas en homenaje a Luis Astrana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Villaescusa de Haro (Cuenca), España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Ignacio Ramos Gay. "Sí (en prensa)".
- 18 Título del trabajo:** "Don Quijote, entre vaudeville y féerie"
Nombre del congreso: XXI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Ignacio Ramos Gay.
- 19 Título del trabajo:** Sauvages, primates et rastaquouères chez Labiche et Offenbach
Nombre del congreso: La femme sauvage dans les arts et les lettres
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Rennes, Francia
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Ignacio Ramos Gay. "Sí (en prensa)".
- 20 Título del trabajo:** La rebelión de los dandis
Nombre del congreso: Moda y literatura - Seminario de la UIMP
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Ignacio Ramos Gay.
- 21 Título del trabajo:** La locura de Don Quijote, según Victorien Sardou
Nombre del congreso: Lull, Cervantes, Shakespeare: imágenes de la locura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Ignacio Ramos Gay.
- 22 Título del trabajo:** Estudiar en Francia en el marco Erasmus
Nombre del congreso: Alló, la francophonie!
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Ignacio Ramos Gay.

- 23 Título del trabajo:** From Eugène Labiche's Les petits oiseaux to Sydney Grundy's A Pair of Spectacles: Censorship and Transnational Adaptation on the Victorian Stage
Nombre del congreso: 39th Conference of the Spanish Association for English and American Studies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Ignacio Ramos Gay.
- 24 Título del trabajo:** Fuentes francesas del teatro gótico de terror victoriano
Nombre del congreso: Los monstruos de la razón: el gótico en las literaturas europeas y transatlánticas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Ignacio Ramos Gay.
- 25 Título del trabajo:** Animalisation, darwinisme et eugénisme dans Le prix Martin
Nombre del congreso: Les mondes de Labiche
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Ignacio Ramos Gay.
- 26 Título del trabajo:** Staging Anti-French Rivalry in Georgian Open-Air Aquatic Theatres
Nombre del congreso: Senses and Spaces: 2nd International Conference on Transatlantic Studies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Boston, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Ignacio Ramos Gay.
- 27 Título del trabajo:** Censura y atentado contra la libertad de expresión en el arte y la literatura : perspectivas de futuro (Mesa redonda)
Nombre del congreso: Je suis Charlie y los atentados contra la libertad artística
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Ignacio Ramos Gay.



- 28 Título del trabajo:** Real Water! Combate naval y melodrama náutico en la Inglaterra georgiana
Nombre del congreso: Waterloo 1815-2015: dos siglos de relaciones franco-británicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Ignacio Ramos Gay.
- 29 Título del trabajo:** Beaumarchais à Londres (1784): Thomas Holcroft et le piratage théâtral anglais
Nombre del congreso: Le théâtre anglais et français du 17e et 18e siècles
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Ignacio Ramos Gay.
- 30 Título del trabajo:** Del eslabón perdido a la mujer simio: colonialismo, evolucionismo e hibridación animal-actor en la cultura parateatral victoriana
Nombre del congreso: Bestiarios
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Ignacio Ramos Gay.
- 31 Título del trabajo:** Transatlantic bodies, disabled citizenship and the mathematics of the self in Mark Twain's Those Extraordinary Twins
Nombre del congreso: transatlantic literatures
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Boston, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Ignacio Ramos Gay.
- 32 Título del trabajo:** Post-Postmodernismo y narrativa post-punk: la blank generation
Nombre del congreso: Clásicos de la literatura norteamericana en el cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Ignacio Ramos Gay.
- 33 Título del trabajo:** El teatro francés de la Gran Guerra
Nombre del congreso: La Primera Guerra Mundial: Testimonios Literarios Transatlánticos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2014

Fecha de finalización: 2014

Ignacio Ramos Gay.

- 34** **Título del trabajo:** Nacionalismo, dandismo y estética teatral en la Inglaterra victoriana: Oscar Wilde
Nombre del congreso: Moda, literatura, política y sociedad / UIMP Valencia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Ignacio Ramos Gay.
- 35** **Título del trabajo:** De La dame aux camelias a La traviatta: adaptación intergenérica y recepción de un clásico
Nombre del congreso: Verdi Europeo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Ignacio Ramos Gay.
- 36** **Título del trabajo:** La dramaturgia de Victor Hugo: originalidad y adaptación
Nombre del congreso: La mirada francesa: Victor Hugo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Ignacio Ramos Gay.
- 37** **Título del trabajo:** Hooliganismo, multiculturalidad y negociación de identidades étnicas en Cass (2000)
Nombre del congreso: XV Congreso del Centro de Estudios de las migraciones y las relaciones interculturales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Ignacio Ramos Gay.
- 38** **Título del trabajo:** Ripper revisited: Reescrituras y mitografía del crimen victoriano en la novelística gráfica de Alan Moore y Eddie Campbell
Nombre del congreso: IX Congreso de novela y cine negro: la reinención de un género
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 2012



Fecha de finalización: 2012

Ignacio Ramos Gay.

- 39 Título del trabajo:** Nationalism and Environmentalism in Dickens's A Monument of French Folly
Nombre del congreso: Charles Dickens and the Mid-Victorian Press
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Buckingham, Reino Unido
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 40 Título del trabajo:** Teatro popular de entreguerras: Grand-Guignol e industria cultural del crimen
Nombre del congreso: Jornadas culturales del Bloc d'Estudiants Agermanats
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 41 Título del trabajo:** Green Dickens?: French Abattoirs, Animal Welfare and the Anti-Smithfield Campaign
Nombre del congreso: Dickens and Europe
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Mulhouse, Francia
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 42 Título del trabajo:** De 'Yob culture' a 'rude Britannia': clase y estigma social en las teleseries británicas de humor
Nombre del congreso: La cultura de las teleseries: historia, géneros y público
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 43 Título del trabajo:** The Comédie Française and the Edwardian House of Shakespeare
Nombre del congreso: Edwardian Art and its Legacies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.



- 44** **Título del trabajo:** Black Blokes Who Spoke Like East Enders; Nation, Race and Hooliganism in Cass
Nombre del congreso: 11th Conference of the European Society for the Study of English
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Estambul, Turquía
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 45** **Título del trabajo:** What a delight in hearing French language spoken: la Comédie Française à Londres
Nombre del congreso: La scène en version originale
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 46** **Título del trabajo:** Terrorismo, nacionalismo y movimientos de liberación animal en la dramaturgia de Martin McDonagh
Nombre del congreso: Literatura, cine y terrorismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 47** **Título del trabajo:** Teatro, ciencia y espectáculo (Mesa redonda)
Nombre del congreso: La ciencia en el teatro
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 48** **Título del trabajo:** ¿Freak Show: entre el espectáculo científico y la barraca de circo?
Nombre del congreso: La ciencia en el teatro
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 49** **Título del trabajo:** Naumachias, National Identity and the Ancient World on the Georgian Stage
Nombre del congreso: The Poetics/Politics of Antiquity in 19th Century Anglo-American Literature
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Grenoble, Francia



Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Ignacio Ramos Gay.

- 50 Título del trabajo:** Feydeau en Angleterre: Wilde, Coward, Orton
Nombre del congreso: Georges Feydeau, la plume et les planches
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 51 Título del trabajo:** Wilde raisonneur
Nombre del congreso: Le dandysme et ses représentations
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nice, Francia
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Ignacio Ramos Gay.
- 52 Título del trabajo:** 'Prensa policial, 'penny dreadfuls' y 'crime broadsides': el sensacionalismo victoriano de Alan Moore en From Hell'
Nombre del congreso: First International Conference on Comic and Graphic Novels
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Ignacio Ramos Gay.
- 53 Título del trabajo:** 'From Victorian Hippodrama to War-Horse: Four-Footed Actors on the English Stage'
Nombre del congreso: Reading Nature: Cultural Perspectives on Environmental Imagery
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Ignacio Ramos Gay.
- 54 Título del trabajo:** De la gaceta criminal a la teatralización del crimen: melodrama y grand-guignol en From Hell
Nombre del congreso: Il Congreso internacional de Narratología Grandes Narradores del Siglo XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Ignacio Ramos Gay.



- 55** **Título del trabajo:** Ocio digital (Mesa redonda)
Nombre del congreso: Il congreso de comunicación digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Ignacio Ramos Gay.
- 56** **Título del trabajo:** Labiche et ses éditeurs
Nombre del congreso: Correspondances et archives de la création
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Caen, Francia
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Ignacio Ramos Gay.
- 57** **Título del trabajo:** 'Melmoth the Wanderer. Oscar Wilde's Final Years'
Nombre del congreso: On the road, on the street. The vagabond.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pau, Francia
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 58** **Título del trabajo:** Juan Madrid, roman noir
Nombre del congreso: Juan Madrid, cronista de la transición (literatura, cine y memoria).
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 59** **Título del trabajo:** Oscar Wilde's Anti-English Ultra-Englishness
Nombre del congreso: Eccentricity
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 60** **Título del trabajo:** Victorien Sardou, nouvelliste méconnu
Nombre del congreso: La nouvelle au XIX siècle. Auteurs mineurs.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 2010



Fecha de finalización: 2010

Ignacio Ramos Gay.

61 Título del trabajo: "Escenas y escenarios del crimen: la tradición del Grand-Guignol en Francia y en Gran Bretaña"

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Ficción Criminal

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Ignacio Ramos Gay.

62 Título del trabajo: "Las teleseries de humor británicas"

Nombre del congreso: De los Simpsons a Perdidos: el Boom de las teleseries

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: UIMP-Valencia, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Ignacio Ramos Gay.

63 Título del trabajo: "Tijeras entre cajas: la censura teatral"

Nombre del congreso: Censura y control social en la creación artística contemporánea

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Cuenca, Universidad de Castilla-La, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Ignacio Ramos Gay.

64 Título del trabajo: "Tijeras entre cajas: la censura teatral" (Presidencia de sesión)

Nombre del congreso: Censura y control social en la creación artística contemporánea

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Cuenca, Universidad de Castilla-La, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Ignacio Ramos Gay.

65 Título del trabajo: El Jueves. Subversión y censura en el cómic satírico español (Presidencia de sesión)

Nombre del congreso: Censura y control social en la creación artística contemporánea

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Cuenca, Universidad de Castilla-La, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Ignacio Ramos Gay.



- 66** **Título del trabajo:** "Censura e industria cultural" (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: Censura y control social en la creación artística contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cuenca, Universidad de Castilla-La, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 67** **Título del trabajo:** "Historiografía de la restauración en el teatro decimonónico francés y británico".
Nombre del congreso: El imaginario de la gastronomía en Europa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Vitoria, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 68** **Título del trabajo:** "Sex, Drugs & a Packet of Crisp: Youth and Youth Culture in Contemporary British TV Comedy".
Nombre del congreso: National Identity in British TV Comedy
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 69** **Título del trabajo:** "Sobre la enseñanza de lenguas modernas en la Universidad de Valencia". (Mesa redonda)
Nombre del congreso: "El futuro de la Universidad de Valencia, a debate"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 70** **Título del trabajo:** Industria cultural y gestión de los derechos de autor: evolución del concepto de autoría desde el teatro del siglo XIX a la música pop británica de los años 90
Nombre del congreso: Cultura popular y sociedad globalizada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.
- 71** **Título del trabajo:** Myths and Literature: The History of their Relationship (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: Myth and Subversion in the Contemporary Novel
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Ignacio Ramos Gay.

- 72** **Título del trabajo:** "Novela gráfica vs cómic: de 'género menor' a patrimonio cultural".
Nombre del congreso: Cómic: Del dibujo a la edición
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 73** **Título del trabajo:** "Representaciones artísticas del asesinato serial: cómic, pintura e ilustraciones periodísticas" (Mesa redonda)
Nombre del congreso: La cultura del crimen: asesinato serial y modernidad occidental
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 74** **Título del trabajo:** "The Comédie-Française and the Renaissance of English Drama"
Nombre del congreso: Theatre and Nation
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Le Mans, Francia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 75** **Título del trabajo:** Écocritique et roman noir: le cas Fred Vargas
Nombre del congreso: Violence féminines
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 76** **Título del trabajo:** Novela y cine negro en Francia y en Bélgica
Nombre del congreso: Europa Negra
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.



- 77** **Título del trabajo:** From Poe to Sardou: The Aesthetics of Detective Fiction in Second Empire's comédies-vaudevilles
Nombre del congreso: Corps, rythme et espace: transtextualité et opération sémiotique de transfert
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Saint-Étienne, Francia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 78** **Título del trabajo:** "Theatrical Adaptations from the French and the Low Culture Paradigm"
Nombre del congreso: Art and Commerce in Great Britain (17th-20th centuries)".
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Rennes, Francia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 79** **Título del trabajo:** 'Hide and Seek on the English Stage: Joe Orton and the Playful Poetics of vaudeville'
Nombre del congreso: Games and the Self
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pau, Francia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 80** **Título del trabajo:** 'Del relato detectivesco al vodevil : la herencia de Poe en Sardou, Scribe, Labiche y Feydeau'.
Nombre del congreso: Edgar A. Poe, doscientos años después
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Albacete, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 81** **Título del trabajo:** « He had French immorality on the brain": Adaptation et censure du théâtre de boulevard français à Londres »
Nombre del congreso: High and Low Culture: 17e colloque de la SFEVE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Strasbourg, Francia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.



- 82 Título del trabajo:** El novelista como mediador cultural: del narrador decimonónico al periodista de rock
Nombre del congreso: Música rock y medios de comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 83 Título del trabajo:** El asesinato serial en la novela contemporánea (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: La cultura del crimen: asesinato serial y modernidad occidental
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 84 Título del trabajo:** Edición y autoedición (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: Cómic: del dibujo a la edición
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 85 Título del trabajo:** El rock en el cine: desafíos y problemas en el proceso de adaptación
Nombre del congreso: Música popular y sociedad globalizada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Ignacio Ramos Gay.
- 86 Título del trabajo:** Videojuegos y adaptaciones literarias (Mesa redonda)
Nombre del congreso: El videojuego, historia y cultura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 87 Título del trabajo:** The French Oscar Wilde
Nombre del congreso: XXXII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos AEDEAN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Mallorca, España



Fecha de celebración: 2008

Fecha de finalización: 2008

Ignacio Ramos Gay.

- 88 Título del trabajo:** "Willean Decadence in the Works of Luis Antonio de Villena".
Nombre del congreso: XXXII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos AEDEAN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Mallorca, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 89 Título del trabajo:** ""Reescrituras de De Profundis en la narrativa de Luís Antonio de Villena"".
Nombre del congreso: XVII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 90 Título del trabajo:** "Yasmina Reza y el teatro invisible: a propósito de Une pièce espagnole"
Nombre del congreso: XVII Coloquio de la Asociación Española de Profesores de Filología Francesa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 91 Título del trabajo:** "Distorting National Stereotypes: Little Britain".
Nombre del congreso: Insights into Popular Culture
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 92 Título del trabajo:** "La deconstrucción del crimen y del castigo: Night Train, de Martin Amis
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Ficción Criminal
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.



- 93 Título del trabajo:** "Embodying the Wildean Myth: Luis Antonio de Villena".
Nombre del congreso: The Reception of Oscar Wilde in Europe
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 94 Título del trabajo:** "Paris et Londres, ou le theatre de la modernité".
Nombre del congreso: Paris et Londres, capitales du XIXe siècle
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oslo, Noruega
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 95 Título del trabajo:** "El principio de elección en la dramaturgia de Alan Ayckbourn y Yasmina Reza".
Nombre del congreso: XXXI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos AEDEAN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coruña, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 96 Título del trabajo:** 'Clash on the Stage: From the Angry Young Men to Punk Rock'.
Nombre del congreso: XXXI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos AEDEAN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coruña, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 97 Título del trabajo:** "De Il Ventaglio de Goldoni a Les pattes de mouche de Sardou. Estudio del accesorio teatral".
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Estudios Franco-Italianos. Miradas cruzadas.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Ignacio Ramos Gay.
- 98 Título del trabajo:** Yasmina Reza ou le théâtre de la contention
Nombre del congreso: I Congrès Luso Espagnol d'Études Francophones.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Faro, Portugal

Fecha de celebración: 2007

Fecha de finalización: 2007

Ignacio Ramos Gay.

- 99 Título del trabajo:** " 'A New Drama or We Faint': Henry James and Paris".
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Literatura de Viajes / On the Trail.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.

- 100 Título del trabajo:** "Drama Teaching and the Aesthetics of Reception".
Nombre del congreso: II International Conference on Teacher Education
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.

- 101 Título del trabajo:** "Yasmina Reza y Alan Ayckbourn: un teatro de lo posible"
Nombre del congreso: XVI Coloquio de la APFUE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lérida, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.

- 102 Título del trabajo:** "Mitología del doble femenino en el vaudeville de la Belle Époque"
Nombre del congreso: Reescritura de los Mitos en las obras literarias
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.

- 103 Título del trabajo:** "Wilde, France and Relative Englishness"
Nombre del congreso: Englishness / L'Anglité
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Dijon, Francia
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.



- 104 Título del trabajo:** "La prostituta del vaudeville y el pánico burgués"
Nombre del congreso: Sites of Female Terror
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.
- 105 Título del trabajo:** teaching literature through music: from Jazz to Punk Rock
Nombre del congreso: II International Conference on Teacher Education
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
Ignacio Ramos Gay.
- 106 Título del trabajo:** "Hunger, Dandyism and Compulsive Consumption in The Importante of Being Earnest"
Nombre del congreso: Hunger on the Stage
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Paris, Francia
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 107 Título del trabajo:** "Dandismo y gastronomía en Oscar Wilde y Alfred de Musset"
Nombre del congreso: XXX AEDEAN Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 108 Título del trabajo:** "Eros de boulevard: topicalidad mítica amorosa e las comédies-vaudeville de Eugène Scribe"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Topografía extranjeras y exóticas del amor en la Literatura Francesa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 109 Título del trabajo:** "Reevaluating Englishness: French Adaptations and the Renaissance of English Drama".
Nombre del congreso: Victorian Societies in Conflict
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Liverpool, Reino Unido

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Ignacio Ramos Gay.

110 Título del trabajo: "Henry James y el teatro francés"

Nombre del congreso: XV Congreso de la APFUE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huelva, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Ignacio Ramos Gay.

111 Título del trabajo: Oscar Wilde, A Playwright in Exile?

Nombre del congreso: Decoding Conflict in Literature

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Ignacio Ramos Gay.

112 Título del trabajo: "Mujeres al límite en el teatro y la cinematografía anglosajona"

Nombre del congreso: VI Curso sobre Mujer, Cultura y Salud: la mujer en situaciones límite

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Ignacio Ramos Gay.

113 Título del trabajo: "Dandyism and heroism in Oscar Wilde"

Nombre del congreso: Congreso Internacional Heroines & Heroes: Symbolism, Embodiment, Narratives & Identities

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Mallorca, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Ignacio Ramos Gay.

114 Título del trabajo: "La imagen de España en los vaudevilles de Eugène Labiche y Georges Feydeau".

Nombre del congreso: La cultura del otro: español en Francia - Francés en España

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Ignacio Ramos Gay.



- 115 Título del trabajo:** "L'enfer c'est les autres: Sartre y el vaudeville cauchemar".
Nombre del congreso: Sartre y su tiempo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 116 Título del trabajo:** "Victorien Sardou et la régénération du théâtre anglais"
Nombre del congreso: Victorien Sardou, un siècle plus tard.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Strasbourg, Francia
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 117 Título del trabajo:** "Evolución de la imagen de la madre a través del cine y de la literatura"
Nombre del congreso: Jornada Día de la Comadre
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 118 Título del trabajo:** "Ilusión y realidad en las dramaturgias de Georges Feydeau y Oscar Wilde"
Nombre del congreso: XIV Coloquio de la APFFUE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 119 Título del trabajo:** "Chaos, order, and vaudeville's influence in Joe Orton's black comedies".
Nombre del congreso: Chaos and Order / L'Ordre et le Chaos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Reims, Francia
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Ignacio Ramos Gay.
- 120 Título del trabajo:** French Female Forerunners of Oscar Wilde's Aventurières
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Filología Inglesa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2004



Fecha de finalización: 2004

Ignacio Ramos Gay.

- 121 Título del trabajo:** La unmotherly mother en Wilde y Sardou
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional Intertexto y Polifonía de la APFUE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Ignacio Ramos Gay.
- 122 Título del trabajo:** Between Creation and Re-Creation: Sydney Grundy Adapting the French Play
Nombre del congreso: V Jornadas de Filología Inglesa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Ignacio Ramos Gay.
- 123 Título del trabajo:** Ben Travers y la tradición de la farsa francesa
Nombre del congreso: XXVIII AEDEAN Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Ignacio Ramos Gay.
- 124 Título del trabajo:** Entre historicidad y alegoría. La muerte de Thomas Beckett en T. S. Eliot y Jean Anouilh
Nombre del congreso: XV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Ignacio Ramos Gay.
- 125 Título del trabajo:** Le risque d'une perte dramatique: le vaudeville français du XIXème siècle
Nombre del congreso: Risk. Second French Postgraduate Conference.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: London, Reino Unido
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Ignacio Ramos Gay.
- 126 Título del trabajo:** Oscar Wilde and French Vaudeville
Nombre del congreso: La Prude Angleterre: Cultural Cross-Currents in the Nineteenth Century
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Ignacio Ramos Gay. "En prensa".

127 Título del trabajo: La obsesión por la maternidad en el teatro norteamericano contemporáneo
Nombre del congreso: IV Curso sobre mujer, cultura y salud: el deseo del hijo. Los temores del embarazo.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Ignacio Ramos Gay. "En prensa".

128 Título del trabajo: El espacio del viaje en Eugène Labiche
Nombre del congreso: Espace et texte. XIII Coloquio de la APFFUE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Ignacio Ramos Gay. "En prensa".

129 Título del trabajo: Du même à l'autre moyennant le monologue intérieur : L'Homme du Hasard, de Yasmina Reza
Nombre del congreso: Coloquio Internacional L'autre et soi-même
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
Ignacio Ramos Gay.

130 Título del trabajo: La crítica como arte en Wilde y Baudelaire
Nombre del congreso: XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Ignacio Ramos Gay.

131 Título del trabajo: Del vaudeville al cine: estética de la pareja matrimonial de Georges Feydeau en la comedia clásica norteamericana
Nombre del congreso: III Curso sobre Mujer, Cultura y Salud: Convivencia sexual y reproductiva
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2001
Fecha de finalización: 2001



Ignacio Ramos Gay.

- 132 Título del trabajo:** Influencia y subversión de las convenciones del teatro de boulevard francés en las comedias de sociedad de Oscar Wilde: Lady Windermere y Fan
Nombre del congreso: IV Jornadas de Filología Inglesa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2001
Fecha de finalización: 2001
Ignacio Ramos Gay.
- 133 Título del trabajo:** Sexualidades fragmentadas: lo apolíneo y lo dionisiaco en *L'Immoraliste* de André Gide y *La muerte en Venecia* de Thomas Mann
Nombre del congreso: Congreso Internacional Miradas sobre la Sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 2000
Ignacio Ramos Gay.
- 134 Título del trabajo:** La parodia shakespeariana como sumisión y liberación: el caso de Jarry, Ionesco y Stoppard
Nombre del congreso: I Congreso sobre Literatura e Humor
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 2000
Ignacio Ramos Gay.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** 'The Origins of Pop Culture in Spain'
Nombre del evento: International Studies Abroad - Indiana University
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 19/05/2022
Fecha de finalización: 19/05/2022
- 2 Título del trabajo:** 'Animal y espectáculo en el teatro contemporáneo'
Nombre del evento: Ciclo de conferencias - Nau Gran
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/05/2022
Fecha de finalización: 12/05/2022



- 3** **Título del trabajo:** 'De caballos y otros animales en el teatro medieval francés'
Nombre del evento: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de la Laguna
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 05/05/2022
Fecha de finalización: 05/05/2022
- 4** **Título del trabajo:** 'La dame aux camélias ou la cartographie des plaisirs urbains'
Nombre del evento: TRANSFERTS - Seminario de traducción de la Universidad Pablo de Olavide
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/11/2021
Fecha de finalización: 16/11/2021
- 5** **Título del trabajo:** "Bartabas ou la globalisation équino-culturelle"
Nombre del evento: L'Animal et la Francophonie
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 07/05/2019
Fecha de finalización: 07/05/2019
- 6** **Título del trabajo:** "L'animal au Palais-Royal: Eugène Labiche"
Nombre del evento: Écrire l'animal pour le spectacle vivant en France
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 06/12/2018
Fecha de finalización: 06/12/2018
- 7** **Título del trabajo:** "El París de Giuseppe Verdi"
Nombre del evento: I Jornadas Franco-Italianas
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 21/09/2017
Fecha de finalización: 21/09/2017
- 8** **Título del trabajo:** Real Water ! Combate naval y melodrama náutico en la Inglaterra georgiana
Nombre del evento: Waterloo 1815-2015 : dos siglos de relaciones franco-británicas
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 01/12/2015
Fecha de finalización: 01/12/2015



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Relais-Culture Europe
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 1 mes - 31 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Animal Ethics and Performance: Eco-criticism and Critical Animal Studies in France
- Entidad de realización:** Université Sorbonne-Nouvelle
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 2018 **Duración:** 1 mes - 30 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estudio historiográfico del animal en el teatro francés actual
- Entidad de realización:** Martin E. Segal Theatre Centre - The Graduate Centre - City University of New York
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Sarah Bernhardt en Estados Unidos: transnacionalidad, género y discapacidad
- Entidad de realización:** Real Colegio Complutense en Harvard
Ciudad entidad realización: Boston, Massachusetts, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 1 mes - 30 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: El teatro francés en Estados Unidos (siglos XIX y XX)
- Entidad de realización:** Université Paris-IV Sorbonne
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 1 mes - 30 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Genética textual: búsqueda de manuscritos originales y edición de las obras de Eugène Labiche.
- Entidad de realización:** Université de Lyon-Lumières II
Ciudad entidad realización: Lyon, Francia
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 1 mes - 31 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación en teatro transnacional francés y español contemporáneo
- Entidad de realización:** Harvard University
Ciudad entidad realización: Boston, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 1 mes - 32 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Recepción del teatro francés en Estados Unidos (1890-1914)



- 8 Entidad de realización:** Oxford University - Faculty of English
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Búsqueda de información bibliográfica. Participación en seminarios.
- 9 Entidad de realización:** Oxford University - Faculty of English
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio: 2008 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Búsqueda de información bibliográfica. Participación en seminarios.
- 10 Entidad de realización:** Oxford University - Faculty of English
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Búsqueda de información bibliográfica. Participación en seminarios.
- 11 Entidad de realización:** Oxford University - Faculty of English
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Búsqueda de información bibliográfica. Participación en seminarios.
- 12 Entidad de realización:** Université de Paris-IV, Sorbonne
Ciudad entidad realización: Paris, Francia
Fecha de inicio: 2004 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Búsqueda bibliográfica sobre el teatro de boulevard francés
- 13 Entidad de realización:** King's College. University of London
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 2003 **Duración:** 6 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Búsqueda bibliográfica sobre la recepción del teatro de boulevard francés en Londres (1880-1895)

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación FPI
Fecha de concesión: 01/03/2001 **Duración:** 3 años - 10 meses
Fecha de finalización: 31/12/2004
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación de la Embajada de Francia en España
Fecha de concesión: 01/07/2004 **Duración:** 1 mes
Fecha de finalización: 31/07/2004
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración en el departamento de Filología Francesa e Italiana de la Universidad de Valencia
Fecha de concesión: 01/11/1999 **Duración:** 8 meses



Fecha de finalización: 30/06/2000

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio extraordinario de licenciatura en Filología Inglesa (2000)
Entidad concesionaria: Universitat de València
- 2 Descripción:** Premio extraordinario de licenciatura en Filología Francesa (2000)
Entidad concesionaria: Universitat de València
- 3 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado (2004)
Entidad concesionaria: Universitat de València