



CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Fecha del CVA

09/2023

A.1. Situación profesional actual

Nombre y apellidos	Carmen Rueda Galán		
Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	28/07/2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Jaén		
Departamento/ Centro	Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arqueología ibera, procesos sociales en los santuarios, prácticas rituales, paisajes rituales; arqueología del conflicto; arqueología de género		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/02/2019-27/07/2023	Investigadora Ramón y Cajal (Convocatoria 2017). Universidad de Jaén. 54 meses.
20/10/2015-19/10/2017	Contratada posdoctoral Subprograma Proyectos I+D+i, Retos a la Investigación JIN-2014 (PID2020-118164GB-I00). Universidad de Jaén. 24 meses.
12/01/2015-24/08/2015	Contratada posdoctoral. Programa de Fortalecimiento de las Capacidades de las universidades FEDER R5/10FOR/2014. Universidad de Jaén. 7 meses.
01/02/2011-20-06/2014	Contratada posdoctoral. Subprograma Juan de la Cierva (Convocatoria 2010. JCI-2010-06682). Universidad de Jaén. 36 meses. Baja de maternidad del 29/07/2013 al 15/01/2014
01/02/2009-31/01/2011	Contrato posdoctoral Programa de Ayuda a la movilidad posdoctoral. Plan I+D+i 2008-2011 Ministerio de Ciencia e Innovación. Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. 24 meses.
02/04/2008-31/01/2009	Contrato posdoctoral. Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. 10 meses.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Máster/Tesis	Universidad/País	Año
Tesis Doctoral	Universidad de Jaén	2008
DEA	Universidad de Jaén	2002
Licenciatura en Humanidades	Universidad de Jaén	2000

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Mi etapa postdoctoral se inició con un **contrato** en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC) adscrito al proyecto “Del Héroe a la Ciudadanía: paisajes y mitos de la Antigua Iberia”, al que siguió una **Ayuda a la movilidad posdoctoral, Plan I+D+i 2008-2011** del MICINN. Entre 2008 y 2011 (34 meses) desarrollé en Roma mis investigaciones. En 2011 obtuve un **contrato del programa Juan de la Cierva (Convocatoria 2010)**. En este contexto reforcé mis principales líneas de investigación (**Arqueología del culto y transformaciones religiosas post Segunda Guerra Púnica**), en la que se inscribe mi dirección en las excavaciones en el **sector palacial del oppidum de Puente Tablas**, mi participación en el proyecto **Baecula** o mi adscripción a los proyectos **CARARE. Connecting ARchaeology and ARchitecture in Europeana** y **3D-ICONS. 3D Digitisation of Icons of European Architectural and Archaeological Heritage**. He disfrutado de un **contrato postdoctoral del Plan de Fortalecimiento UJA (FEDER)** y de un contrato posdoctoral dentro del **Programa Proyectos I+D+i, Retos a la Investigación JIN-2014**, como IP del Proyecto 3D Baecula, con una financiación de 107.448€. He sido investigadora **Ramón y Cajal (RyC 2017-22122)**. En los últimos años he sido investigadora principal de los proyectos de investigación **Iiturgi Gens (PID2020-118164GB-I00)** del

MICINN (66.550€); **RitualPaths. Metodología arqueológica para el análisis de la movilidad ritual en los paisajes religiosos de época ibérica (P20_00301)**, Programa de Proyectos de Excelencia PAIDI 2020 de la Junta de Andalucía (80.500€); **ARQCULT. Estudio arqueológico integral del santuario ibero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén): nuevas estrategias de investigación desde la interdisciplinariedad**. Programa Operativo FEDER Andalucía (20831,13€); **PGI Oppidum de Puente Tablas (Jaén)**. Subvención nominativa de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (240.000€). De mi trayectoria se desprende mi capacidad, independencia y liderazgo en la atracción de recursos de investigación, siendo IP de una decena de proyectos, con una financiación global que supera los 600.000€, creando mi equipo propio y contribuyendo en la formación de jóvenes investigadoras e investigadores (dirección tesis doctorales).

He participado en actividades internacionales, implicada como miembro del equipo de proyectos internacionales, enmarcados en Programas de reconocido prestigio y con subvenciones que superan los 700.000€ (Programa Marco, ICT Policy Support Programme de la UE, Culture Programme de la UE). Fruto de mi trayectoria se desprenden más de 130 publicaciones internacionales y nacionales, entre ellas 10 libros y 2 catálogos de exposición. He publicado en diversas revistas indexadas, nacionales e internacionales, entre ellas en publicaciones de primer nivel, como Quaternary International, Journal of Archaeological Science: Reports, Archivo Español de Arqueología, Gladius, Trabajos de Prehistoria, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Journal of Roman Archaeology o Inland Waters. Asimismo, he publicado en editoriales de reconocido prestigio como Ausonius, Anejos de Archivo Español de Arqueología, Oxford University Press, Archeopress Publishing Ltd., Taylor & Francis o Bretschneider. Mi producción científica es reflejo de una dinámica activa de proyección, nacional e internacional, de mi investigación, reflejo asimismo de la colaboración activa con equipos, investigadoras e investigadores de distintos ámbitos e instituciones.

En la universidad he adquirido responsabilidades de gestión (secretaría IAI-UJA) y de docencia en Programas de Grado y Posgrado (coordinadora del Máster Arqueología de los Paisajes Culturales). Soy responsable de contratos de formación predoctoral y posdoctoral. Asimismo, he dirigido y dirijo sendos TFG y TFM, siendo, por otra parte, directora de 3 tesis doctorales leídas (2019, 2021 y 2023).

Pertenezco a diferentes redes de investigación, como la Red Mujeres y Género (Pastwomen- RED2018-102526-T) o la Red TECHNOHERITAGE- RedU25). Estoy Acreditada como Profesora Titular de Universidad por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación y Acreditada con Certificado I3 por la Agencia Estatal de Investigación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1.- Edición Científica. RISQUEZ, C.; RUEDA, C.; HERRANZ, A.B. (2022, Eds.): *El reflejo del poder en la muerte. La Cámara Sepulcral de Toya*. Colección Arqueologías. Serie Ibera 11. UJA Editorial. ISBN 978-84-9159-485-7

2.-Edición Científica. MACHAUSE, S.; RUEDA, C.; GRAU, I.; ROURE, R. (2021, Eds.): *ROCK & RITUAL. Caves, Rocky Places and Religious Practices in the Ancient Mediterranean*. Collection «Mondes anciens». Presses universitaires de la Méditerranée. ISBN 978-2-36781-424-7 AC: S. MACHAUSE (2/4)

3.- Edición Científica. VALLORI, B.; RUEDA, C.; BELLÓN, J. P. (2019, Eds.): *Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I aC): prospettive archeologiche*. Edizioni Quásar ISBN: 978-88-7140-957-3

4.-Artículo científico. RUEDA, C.; BELLÓN, J. P.; HERRANZ, A. B.; *et al.*; MARTÍN-PEINADO, F.J. (2021): “Interdisciplinary methodology for the characterisation of a temporary paleo-wetland in Loma de Úbeda (Jaén, Spain)”, *Inland Waters*. 11 – 4: 556 –568. <https://doi.org/10.1080/20442041.2021.1997046> AC: C. RUEDA (1/10)

5.- Artículo científico. RUEDA, C.; HERRANZ, A. B.; BELLÓN, J. P.; *et al.*; PORTILLO, M. (2021): “Ofrendas en el humedal: el santuario ibero del Haza del Rayo (Sabiote, Jaén)”, *Trabajos de Prehistoria*. 78 – 1: 140 - 152. <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12269> AC: C. RUEDA (1/10)

6.- Artículo científico. RUEDA, C.; GONZÁLEZ-MARCÉN, P.; SÁNCHEZ-ROMERO, M. *et al.*; SOLER, B. (2021): *Cuerpos estereotipados, cuerpos enterrados, cuerpos representados, cuerpos cambiantes. Una aproximación panorámica desde la arqueología feminista*. *Anales de Arqueología y Etnología* 76 – 2: 215-251. <https://doi.org/10.48162/rev.46.008> AC: C. RUEDA (1/12).

- 7.- Artículo científico.** BELLÓN, J.P.; LECHUGA, M. A.; RUEDA, C.; *et al.*; VALLÉS, J. (2021): “De situ Ilturgi. Análisis arqueológico de su asedio en el contexto de la Segunda Guerra Púnica”, *Archivo Español de Arqueología* 94: 1 - 26. <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.15> AC: J. P. BELLÓN (3/10)
- 8.- Artículo científico.** BELLÓN, J. P.; RUEDA, C.; LECHUGA, M. A.; RUIZ, A.; MOLINOS, M. (2017): “Archaeological methodology applied to the analysis of battlefields and military encampments of the Second Punic War: Baecula”, *Quaternary International*, vol. 435, Part B: 81-97. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.01.021> AC: J. P. BELLÓN (2/5).
- 9.- Artículo científico.** BELLÓN, J.P.; RUEDA, C.; LECHUGA, M. A.; MORENO, M^a I. (2016): “An archaeological analysis of a Second Punic War battlefield: the camps of the Battle of Baecula”. *Journal of Roman Archaeology*, 29: 73 – 104. <https://doi.org/10.1017/S1047759400072056> (2/4)
- 10.- Capítulo de libro.** RUEDA, C. y OLMOS, R. (2018): “Youth in an enclosed context: new notes on the attic pottery from the Iberian necropolis of Tútugi (Granada, Galera)”, in M. Kõiv *et al.* (Eds.): *Greek Art in motion. Conference in Honour of Sir Jonh Boardman*, Archaeopress, Publishers of Academic Archaeology, Oxford: 214-227. ISBN 978 1 78969 023 1. AC: C. RUEDA (1/2)
- 11.- Capítulo de libro.** RUEDA, C.; RÍSQUEZ, C.; HERRANZ, A. (2018): “Maternities in Iberian societies. Strategies, regulations and representations in the ritual context (4th-2nd centuries BC). En M. Sánchez y R. M. Cid (Eds.): *Motherhood and infancies in the Mediterranean in Antiquity*. SCCiP Monograph Series, Oxbow., 2018: 104-122. ISBN 978 1 78969 023 1. AC: C. RUEDA (1/3)
- 12.- Capítulo de libro.** RUEDA, C.; BELLÓN, J. P.; VALDERRAMA, J. (2015): “Baecula. SIG aplicados al estudio de un campo de Batalla de la Segunda Guerra Púnica”, en Alfredo Maximiano y Enrique Cerrillo-Cuenca (Eds.): *Arqueología y Tecnologías de Información Espacial: una perspectiva ibero-americana*, Archaeopress Publishing Ltd, Oxford: 192-200. ISBN 978 1 78969 023 1. AC: C. RUEDA (1/3)

C.3. Proyectos o líneas de investigación.

- 1.- Proyecto *Ilturgi gens. Conflicto, postguerra y cambios sociales en el paisaje* (PID2020-118164GB-I00).** Programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i. Convocatoria 2020. Fecha de inicio-fin: 01/09/2021-31/12/2024. Investigadores responsables: Carmen Rueda y Juan Pedro Bellón. Cuantía: 66.550€
- 2.- Proyecto *RitualPaths. Metodología arqueológica para el análisis de la movilidad ritual en los paisajes religiosos de época ibérica (ss. V-III a.n.e.)*.** P20_00301. Proyectos de Excelencia PAIDI 2020. Fecha de inicio-fin: 04/11/2021-31/12/2022. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 80.500€
- 3.- Proyecto *General de Investigación Oppidum de Puente Tablas (Jaén). 2021-2026.*** Subvenciones nominativas Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Fecha de inicio-fin: 15/09/2021-31/12/2026. Investigadora responsable: Carmen Rueda. (Primera fase ejecutada, 40.000€).
- 4.- Proyecto *Estudio arqueológico integral del santuario ibero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén): nuevas estrategias de investigación desde la interdisciplinariedad.*** ARQCULT Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Fecha de inicio-fin: 01/01/2021-31/12/2022. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 20.831,13 €
- 5.- Proyecto *Deploying and Demonstrating a 3D cultural heritage space. 5Dculture.*** DIGITAL-2022-CULTURAL-02-HERITAGE. Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2024. IP. Alberto Sánchez y Carmen Rueda (Coordinadores del equipo español). Cuantía total: 55.474 €
- 6.- Proyecto *La reconstrucción de la memoria perdida. Hacia un estudio integral de los depósitos votivos de los santuarios de Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén) y la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén).*** Subvenciones a la investigación del Instituto de Estudios Giennenses. Fecha de inicio-fin: 01/11/2020 - 11/10/2021. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 5.125 €
- 7.- Proyecto *Metauro* (T002019N0000040044).** Ayudas para proyectos arqueológicos en el exterior, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Cultura. Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020. Investigadores responsables: Carmen Rueda y Juan Pedro Bellón. Cuantía: 12.960 €
- 8.- Proyecto *3D y SIG para la interpretación y difusión de un acontecimiento histórico arqueológico: la Batalla de Baecula en el camino de Aníbal.*** IP. C. Rueda. MINECO, Programa Proyectos I+D+i, Retos jóvenes investigadores. 2015. Fecha de inicio-fin: 20/10/2015-19/10/2017. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 107.448 €

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

Organización de congresos y seminarios de carácter internacional

-Seminario Internacional LAVORO SACRO II Contesti di produzione nei luoghi di culto del Mediterraneo nel I Millennio a. C. Diciembre 2021. Sapienza Università di Roma. Coordinación: A. Navarro, C. Rueda, L. Nigro, I Oggiano, E. Ferrer.

-Session 011: Ritual practices and movement in the landscape. LAC2021. 6th Landscape Archaeology Conference, June 2021. Coordination: I. Grau, C. Rueda and J. P. Bellón.

-Session at EAA Congress: Rock & Ritual: caves, shelters and stones in the Ancient Mediterranean. Barcelona, September 2018. Coordination: S. Machause, C. Rueda, I. Grau and R. Roure.

- Workshop ‘*Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I aC): prospettive archeologiche*’. EEHAR-CSIC, Roma. Marzo 2017. Coordinación: B. Vallori, C. Rueda, J.P. Bellón.

-Congreso Internacional: Palacios Protohistóricos en el Mediterráneo Occidental. Noviembre 2013. Coordinación: A. Ruiz, M. Molinos y C. Rueda.

C.5. Pertenencia a grupos de investigación

-Miembro del grupo de investigación del PAIDI HUM-357: Grupo del Patrimonio Arqueológico de Jaén (GIPAJ), desde 2003 hasta la actualidad.

-Miembro del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, desde 2004 hasta la actualidad.

-Secretaria del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

Período: 15/05/2015-17/05/2016

Período: 01/02/2021-actualidad

C.6. Dirección de tesis doctorales.

1.- Título del trabajo: Mujeres y Patrimonio. Un modelo de análisis para la aplicación de la perspectiva de género en la difusión del Patrimonio Ibero de Jaén.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Carmen Rísquez Cuenca

Entidad de realización: Universidad de Jaén

Alumno/a: Ana Belén Herranz Sánchez

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laudem

Fecha de defensa: 23/06/2022

2.- Título del trabajo: Análisis arqueológico de la evolución histórica del territorio de Iiturgi (siglos VI a.C.- I d.C.).

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Juan Pedro Bellón Ruiz

Entidad de realización: Universidad de Jaén

Alumno/a: Miguel Ángel Lechuga Chica

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laudem

Fecha de defensa: 05/11/2021

3.- Título del trabajo: Decoración vascular y significación social en los territorios iberos. Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica a torno en el Alto Guadalquivir. Siglos VI a.n.e.-I d.n.e.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Arturo Ruiz Rodríguez

Entidad de realización: Universidad de Jaén

Alumno/a: María Isabel Moreno Padilla

Calificación obtenida: Cum Laudem por unanimidad

Fecha de defensa: 19/07/2019