



INMACULADA GORDILLO

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)

Fecha del documento: 17/05/2022

v 1.4.0

09a7603038c462eed94accefb6f9a684

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



INMACULADA GORDILLO

Apellidos: **GORDILLO**
 Nombre: **INMACULADA**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad
Categoría profesional: Profesor titular de universidad
Ciudad entidad empleadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 09/08/2001
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Categoría profesional: PROFESORATITULAR DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura Universidad de Sevilla,
Fecha de inicio: 09/08/2001

Entidad empleadora: Universidad de Granada. Departamento de Microbiología,
Categoría profesional: Titular de Universidad
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla Departamento didáctica y Organización Educativa,
Fecha de inicio: 09/08/2001

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	CANAL SUR TV	Actividad Profesional en CANAL SUR TV 0	01/04/1992
2	RADIOTELEVISIÓN ANDALUZA (RTVA)	Actividad Profesional en RADIOTELEVISIÓN ANDALUZA (RTVA) 0	01/04/1992

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3		VIAJE EN TREN DE LA WEB 2.0: VISITANDO ESTACIÓN DOCENTIA. METODOLOGÍAS DOCENTES EN RED	
4		PARTICIPACIÓN EN EL PLAN DE RENOVACIÓN DE METODOLOGÍAS DOCENTES	
5		ASIGNATURA SELECCIONADA EN EL CAMPUS VIRTUAL ANDALUZ	
6		PRESIDENTA (1999-2002)	
7		PROFESORA DEL MASTER EN COMUNICACIÓN TELEVISIVA	
8		REALIZACIÓN DEL CURSO ESPECIALIZADO: TRANSMEDIA: EL NUEVO PARADIGMA DE LA NARRATIVA TRANSVERSAL MULTIPLATAFORMA, IMPARTIDO POR ROBERTO PONIEMAN, DEL 7 AL 21 DE JUNIO 2010, CELEBRADO EN MADRID	
9		COORDINADORA DEL TALLER CINE Y ESPECTÁCULO EN EL AUDIOVISUAL ANDALUZ DESARROLLADO EN EL MARCO DE LA V MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ	
10		COORDINADORA DEL TALLER CINE Y VIAJE EN EL AUDIOVISUAL ANDALUZ DESARROLLADO EN EL MARCO DE LA V MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ ORGANIZADA POR LA (ENERO-FEBRERO 2010).	
11		ORGANIZADORA DE LAS I JORNADAS DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN: INDICADORES BIBLIOMÉTRICOS, DEL 27 AL 30 DE ABRIL DE 2010	
12		DIRECTORA DEL TÍTULO PROPIO EN EDUCOMUNICACIÓN. COMPETENCIAS AUDIOVISUALES PARA ENSEÑANZA, DEL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE	
13		DIRECTORA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL EN GUIÓN, NARRATIVA Y CREATIVIDAD AUDIOVISUAL. CURSO 2010-11	

1 Entidad empleadora: CANAL SUR TV

Categoría profesional: Actividad Profesional en CANAL SUR TV ()

Fecha de inicio: 01/04/1992

Duración: 455 días

2 Entidad empleadora: RADIOTELEVISIÓN ANDALUZA (RTVA)

Categoría profesional: Actividad Profesional en RADIOTELEVISIÓN ANDALUZA (RTVA) ()

Fecha de inicio: 01/04/1992

Duración: 455 días



- 3** **Categoría profesional:** VIAJE EN TREN DE LA WEB 2.0: VISITANDO ESTACIÓN DOCENTIA. METODOLOGÍAS DOCENTES EN RED
- 4** **Categoría profesional:** PARTICIPACIÓN EN EL PLAN DE RENOVACIÓN DE METODOLOGÍAS DOCENTES
- 5** **Categoría profesional:** ASIGNATURA SELECCIONADA EN EL CAMPUS VIRTUAL ANDALUZ
- 6** **Categoría profesional:** PRESIDENTA (1999-2002)
- 7** **Categoría profesional:** PROFESORA DEL MASTER EN COMUNICACIÓN TELEVISIVA
- 8** **Categoría profesional:** REALIZACIÓN DEL CURSO ESPECIALIZADO: TRANSMEDIA: EL NUEVO PARADIGMA DE LA NARRATIVA TRANSVERSAL MULTIPLATAFORMA, IMPARTIDO POR ROBERTO PONIEMAN, DEL 7 AL 21 DE JUNIO 2010, CELEBRADO EN MADRID
- 9** **Categoría profesional:** COORDINADORA DEL TALLER CINE Y ESPECTÁCULO EN EL AUDIOVISUAL ANDALUZ DESARROLLADO EN EL MARCO DE LA V MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ
- 10** **Categoría profesional:** COORDINADORA DEL TALLER CINE Y VIAJE EN EL AUDIOVISUAL ANDALUZ DESARROLLADO EN EL MARCO DE LA V MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ ORGANIZADA POR LA (ENERO-FEBRERO 2010).
- 11** **Categoría profesional:** ORGANIZADORA DE LAS I JORNADAS DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN: INDICADORES BIBLIOMÉTRICOS, DEL 27 AL 30 DE ABRIL DE 2010
- 12** **Categoría profesional:** DIRECTORA DEL TÍTULO PROPIO EN EDUCOMUNICACIÓN. COMPETENCIAS AUDIOVISUALES PARA ENSEÑANZA, DEL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE
- 13** **Categoría profesional:** DIRECTORA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL EN GUIÓN, NARRATIVA Y CREATIVIDAD AUDIOVISUAL. CURSO 2010-11



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Filología Hispánica
Fecha de titulación: 1986
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Filología Hispánica
Fecha de titulación: 1986

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** DOCTOR EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN CIENCIAS DE LA IMAGEN VISUAL Y AU
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y LITERATURA
Fecha de titulación: 1997
Título de la tesis: EL INFORMATIVO DIARIO DE TELEVISIÓN COMO DISCURSO NARRATIVO
Director/a de tesis: Jiménez-Segura, Jesús
- 2 Programa de doctorado:** DOCTOR EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y LITERATURA
Fecha de titulación: 1997
Título de la tesis: EL INFORMATIVO DIARIO DE TELEVISIÓN COMO DISCURSO NARRATIVO
Director/a de tesis: Jiménez-Segura, Jesús

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** José Vidal-Beneyto: Sociología de la comunicación, compromiso intelectual y resistencia crítica. Estudio biográfico y análisis de su obra periodística
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Comunicación
Alumno/a: IRENE LIBERIA VAYÁ
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2017



- 2** **Título del trabajo:** La configuración de los elementos narrativos en el videoclip desde el nacimiento de la MTV a la era YouTube (1981-2011)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Caro-oca, Ana María
Fecha de defensa: 2014
- 3** **Título del trabajo:** Mario Handler: Una mirada crítica sobre la realidad social uruguaya 1964¿1973
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Alumno/a: Dufuur -caellas, Luis Omar
Fecha de defensa: 2012
- 4** **Título del trabajo:** PEQUEÑOS DIRECTORES: EL DOCUMENTO AUDIOVISUAL CREADO POR NIÑOS. FUNDAMENTO, DISEÑO Y EXPERIMENTACIÓN DE UNA GUÍA INFANTIL Y CD ROM PARA APRENDER A VER Y HACER TELEVISIÓN.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y LITERATURA
Alumno/a: JACQUELINE SÁNCHEZ CARRERO
Fecha de defensa: 2007
- 5** **Título del trabajo:** EL ESPEJO DEFORMADO: PROCESOS DE HIPERTEXTUALIDAD EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL NORTEAMERICANA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y LITERATURA
Alumno/a: Cascajosa-Virino, Concepción Carmen
Fecha de defensa: 2005
- 6** **Título del trabajo:** La adaptación filmica del cómic en el contexto del cine japonés contemporáneo (1999-2007)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
- 7** **Título del trabajo:** La hibridación de géneros en las series extraordinarias en la era hipertelevisiva
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación
Calificación obtenida: SOB CUM LAUDE
- 8** **Título del trabajo:** El Quiz Show. Un subgénero de entretenimiento televisivo regido por la historia arquetípica del viaje del héroe. Estudio de casos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación
- 9** **Título del trabajo:** Televisión, adultos y educación en valores. Estudio de caso: el programa La tarde, aquí y ahora de Canal Sur TV
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación



- 10 Título del trabajo:** Análisis de valores sociales en series de televisión
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación
Calificación obtenida: Cum laude Sobr
- 11 Título del trabajo:** Flujos de trabajo (workflows) en los informativos tras la digitalización: el caso de Canal Sur televisión.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación
- 12 Título del trabajo:** Análisis de valores sociales en series de televisión
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Comunicación
Calificación obtenida: Cum laude Sobr
- 13 Título del trabajo:** La configuración de los elementos narrativos en el videoclip desde el nacimiento de la MTV a la era YouTube (1981-2011).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Comunicación
Calificación obtenida: Cum laude Sobr

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** INMACULADA GORDILLO.
Nombre del material: Configuración narrativa y posmodernidad: el cine fragmentado
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Doctorado Configuración narrativa y posmodernidad: el cine fragmentado Cdrom, plan de innovación de metodologías docentes, Universidad de Sevilla, 3 créditos doctorado Procesos de la comunicación. WebCT. ISBN: 978-84-691-1687-6.
- 2** INMACULADA GORDILLO.
Nombre del material: Comunicación Intercultural
Perfil de destinatarios/as: Comunicación Intercultural. Cdrom, Plan de innovación de metodologías docentes, Universidad de Sevilla. WebCT. ISBN: 978-84-691-4266-0.
- 3** INMACULADA GORDILLO.
Nombre del material: Narrativa Audiovisual
Perfil de destinatarios/as: Narrativa audiovisual. Cdrom, Plan de innovación de metodologías docentes, Universidad de Sevilla, WebCT, Asignatura de 12 créditos, anual, troncal obligatoria. ISBN: 978-84-691-1684-5

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: El desarrollo de competencias profesionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura del guion audiovisual
Nombre del investigador/a principal (IP): MARÍA JESÚS RUIZ MUÑOZ
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 940 €
Entidad financiadora: Universidad de Málaga. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado Asimilados



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Narrativa Audiovisual
- 2 Descripción:** Comunicación intercultural
Ciudad de realización: FACULTAD DE COMUNICACIÓN UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
- 3 Descripción:** Narrativa Fílmica
- 4 Descripción:** Construcción del guión radiofónico y televisivo
- 5 Descripción:** Narrativa Audiovisual
Ciudad de realización: WEB CT (Asignatura virtual),
- 6 Descripción:** Mitos Universales y su plasmación Estética y Espectacular
Ciudad de realización: FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
- 7 Descripción:** Narrativa Televisiva
- 8 Descripción:** Narrativa fílmica, televisiva y radiofónica
- 9 Descripción:** Teoría de la comunicación
- 10 Descripción:** Narrativa Audiovisual
- 11 Descripción:** Teoría y técnica de la Información Audiovisual
- 12 Descripción:** Cine Latinoamericano. Arturo Ripstein
- 13 Descripción:** Itinerarios por la cinematografía cubana



- 14 Descripción:** Los géneros cinematográficos a través del cine de Howard Hawks
- 15 Descripción:** Configuración narrativa y posmodernidad: El cine fragmentado
- 16 Descripción:** Configuración narrativa y posmodernidad: el cine fragmentado
Ciudad de realización: FACULTAD DE BIBLIOTECONOMIA Y COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA,
- 17 Descripción:** INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
- 18 Descripción:** HISTORIA UNIVERSAL DE LA RADIOTELEVISIÓN, GÉNEROS Y FORMATOS, COMO EVOLUCIÓN DE GUIÓN
Ciudad de realización: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla,
- 19 Descripción:** CATEGORÍAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES
- 20 Descripción:** PERSONAJES, ESPACIO Y TIEMPO
- 21 Descripción:** GUIÓN DE OTROS FORMATOS FICCIONALES Y PARAFICCIONALES
- 22 Descripción:** El guión en televisión
Ciudad de realización: Instituto de Comunicación Audiovisual de Andalucía (ICA),
- 23 Descripción:** Las claves narrativas del guión televisivo
Ciudad de realización: Instituto de Comunicación Audiovisual de Andalucía (ICA),



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Análisis de medios, imágenes y relatos audiovisuales en su historia para el cambio social.

Nombre del investigador/a principal (IP): INMACULADA GORDILLO

Fecha de inicio: 01/10/2013

Duración: 1196 días - 1 hora

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA TRANSICION ESPAÑOLA (1975-1985): LAS IMAGENES DEL CAMBIO DEMOCRATICO
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Palacio-Arranz, José Manuel
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: CSO2009-09291
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 39,930.11 €
- 2 Nombre del proyecto:** CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA TELEVISIVA DE LA NUEVA MASCULINIDAD EN ESPAÑA
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): VIRGINIA GUARINOS
Nº de investigadores/as: 11
Cód. según financiadora: CSO2008-04589-E
Fecha de inicio: 02/06/2009 **Duración:** 1095 días
Cuantía total: 28,000 €
- 3 Nombre del proyecto:** CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA TELEVISIVA DE LA NUEVA MASCULINIDAD EN ESPAÑA
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación
Nº de investigadores/as: 9
Cód. según financiadora: CSO2008-04589-E/SOCI
Fecha de inicio: 01/03/2009 **Duración:** 1096 días
Cuantía total: 29,600 €
- 4 Nombre del proyecto:** AYUDA DE LA EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES (JUNTA DE ANDALUCÍA): TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS
Ámbito geográfico: Autonómica



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): INMACULADA GORDILLO

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 3/1991

Fecha de inicio: 20/11/2008

Duración: 77 días

Cuantía total: 5,979.58 €

5 Nombre del proyecto: INTEGRACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA BÁSICA

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Hernández-Díaz, Gustavo

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: CDCH-PG-07-00-6746-2007

Fecha de inicio: 15/01/2007

Duración: 1065 días

Cuantía total: 1,000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: MEDIDAS DE APOYO A LA CREACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES (JUNTA DE ANDALUCÍA): TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: 2/2008

Fecha de inicio: 20/11/2008

Duración: 100 días

Cuantía total: 5,979.58 €

Resultados relevantes: TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

2 Nombre del proyecto: INTEGRACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA BÁSICA

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: PG-07-00-6746-2007

Fecha de inicio: 01/01/2008



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** INMACULADA GORDILLO; Sergio Toledo Aral; María Toscano Alonso. Otriedad y marginación: personajes del otro lado en el cine español (1999-2012). Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. 23 - 23, pp. 75 - 96. 2021. ISSN 2172-0150
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Malta, Renata B.; INMACULADA GORDILLO. Presença de mulheres imigrantes latino-americanas no cinema espanhol. Revista Famecos. 28 - 1, 2021. ISSN 1415-0549
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** INMACULADA GORDILLO. La construcción de la alteridad. Cine e inmigración en la era socialista. Área Abierta. Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria. 19 - 1, pp. 29 - 41. 2019. ISSN 2530-7592
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ. Pata de palo, guantes de seda. Mujeres piratas en el cine. Admira. 4, pp. 3 - 20. 2017. ISSN 1989-6972
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; INMACULADA GORDILLO. Modelos de tele-realidad: nomenclaturas actualizadas del hipergénerodocudramático. Anuario Ininco. 1 - 25, pp. 339 - 364. 2013. ISSN 0798-2992
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ; JESÚS JIMÉNEZ VAREA. Hibridaciones de la hipertelevisión: información y entretenimiento en los modelos de infoentertainment. Comunicación. 1 - 9, pp. 93 - 106. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.revistacomunicacion.org/>>. ISSN 1989-600X
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** INMACULADA GORDILLO. La autorrepresentación del andaluz en web-series. Palabra Clave. 15 - 1, pp. 54 - 81. 2012. Disponible en Internet en: <<http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/2005>>. ISSN 2027-534X
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** TRINIDAD NUÑEZ DOMINGUEZ; INMACULADA GORDILLO. el tratamiento de la inmigración. Observando la información y la ficción televisiva. Observatorio medios de comunicación y sociedad. 1 - 15, pp. 26 - 36. 2012. ISSN 1989-4864
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. EL RELATO AUDIOVISUAL TRANSMEDIÁTICO. ESQUIVANDO LOS MEDIA TRADICIONALES. ESTUDIOS DE CASO Y PROPUESTAS CREATIVAS. Tripodos. pp. 577 - 586. 2011. ISSN 2340-5007
Tipo de producción: Artículo científico



- 10** TRINIDAD NUÑEZ DOMINGUEZ; INMACULADA GORDILLO. ¿VISIBLE O INVISIBLE EL DEPORTE FEMENINO?. Observatorio medios de comunicación y sociedad. pp. 12 - 17. 2011. ISSN 1989-4864
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** INMACULADA GORDILLO; Narcisa Gómez Jarava; Gómez-Jarava-,Narcisa. POSMACHISMO EN TELEVISIÓN: REPRESENTACIONES DE ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS MICROMACHISTAS EN LA PUBLICIDAD NO CONVENCIONAL. Razón y Palabra. 76, pp. 1 - 26. 2011. Disponible en Internet en: <http://www.razonypalabra.org.mx/NN76/varia/07_GordilloGomez_V76.pdf>. ISSN 1605-4806
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** INMACULADA GORDILLO. DEL RESPONDA OTRA VEZ AL ESTÁS NOMINADO. EVOLUCIÓN Y MODELOS DE LOS CONCURSOS TELEVISIVOS EN ESPAÑA. Trípodas. pp. 75 - 84. 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.raco.cat/index.php/TRIPODOS/article/view/244838/327902>>. ISSN 2340-5007
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; JACQUELINE SÁNCHEZ CARRERO. FOTOGRAFIA CRIATIVA PARA AS CRIANÇAS: A ALFABETIZAÇÃO AUDIOVISUAL A TRAVÉS DA FOTOGRAFIA. Comunicação & Educação. 15 - 3, pp. 67 - 80. 2010. ISSN 0104-6829
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** INMACULADA GORDILLO. LOS TRAYECTOS TRANSVERSALES DESDE LA MULTIDISCIPLINARIEDAD EN LOS ESTUDIOS CULTURALES. Admira. pp. 127 - 141. 2009. Disponible en Internet en: <<http://fcom.us.es/revista-el/index.php/admira>>. ISSN 1989-6972
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** INMACULADA GORDILLO. RIPSTEIN, UN OLVIDO INNECESARIO. Guionactualidad. pp. 1 - 3. 2009. Disponible en Internet en: <<http://guionactualidad.uach.cl/spip.php?article3541>>. ISSN 1885-5830
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. VIOLENCIA EN EL CIBERESPACIO: NUEVAS FRONTERAS. Trípodas. pp. 297 - 305. 2009. ISSN 2340-5007
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** INMACULADA GORDILLO. EL CINE DE SENDEROS BIFURCADOS: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS NARRATIVO DEL DISCURSO DE HISTORIAS MÚLTIPLES (Y III). Guionactualidad. 16-12-08, pp. 1 - 10. 2008. Disponible en Internet en: <http://antalya.uab.es/guionactualidad/spip.php?article3448&var_recherche=Gordillo>. ISSN 1885-5830
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** INMACULADA GORDILLO. LOS INOCENTES. DE SAN SEBASTIÁN A MAR DE PLATA. Frame. pp. 1 - 15. 2008. Disponible en Internet en: <http://fama2.us.es/fco/frame/new_portal/textos/bARDEM/inma.pdf>. ISSN 1988-3536
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** INMACULADA GORDILLO. MEMORIA HISTORICA Y PENA DE MUERTE EN ESPAÑA: MEMORIA AUDIOVISUAL Y GÉNERO. Quaderns de Cine. pp. 81 - 90. 2008. Disponible en Internet en: <<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12815072315623728543213/030948.pdf?incr=1>>. ISSN 1888-4571
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** INMACULADA GORDILLO. EL CINE DE SENDEROS BIFURCADOS: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS NARRATIVO DEL DISCURSO DE HISTORIAS MÚLTIPLES I. Guionactualidad. 2-12-08, pp. 1 - 10. 2008. Disponible en Internet en: <http://antalya.uab.es/guionactualidad/spip.php?article3425&var_recherche=Gordillo>. ISSN 1885-5830



Tipo de producción: Artículo científico

- 21** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. LA TELEVISIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO DE CONSUMO EN LAS NIÑAS. *Comunicar*. pp. 665 - 671. 2008. ISSN 1134-3478
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** INMACULADA GORDILLO. EL CINE DE SENDEROS BIFURCADOS: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS NARRATIVO DEL DISCURSO DE HISTORIAS MÚLTIPLES II. *Guionactualidad*. 9-12-08, pp. 1 - 10. 2008. Disponible en Internet en: <El cine de senderos bifurcados: propuesta metodológica para el análisis narrativo del discurso de historias múltiples I>. ISSN 1885-5830
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** INMACULADA GORDILLO. LA COHERENCIA DE LA DISGREGACIÓN EN EL CINE POSMODERNO: UN VIAJE INTERCONTINENTAL A TRAVÉS DE UNIVERSOS FÍLMICOS FRAGMENTADOS. *Frame*. 3, pp. 142 - 153. 2008. Disponible en Internet en: <http://fama2.us.es/fco/frame/new_portal/textos/num3/LaCoherenciadisgregacioncineposmoderno.pdf>. ISSN 1988-3536
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** INMACULADA GORDILLO. LA FRAGMENTACIÓN EN EL DISCURSO AUDIOVISUAL. EL CASO DE SIN CITY (ROBERT RODRÍGUEZ Y FRANK MILLER, EE. UU., 2005). *Frame*. 3, pp. 154 - 161. 2008. Disponible en Internet en: <http://fama2.us.es/fco/frame/new_portal/textos/num3/Lafragmentacion.ElcasodeSincity.pdf>. ISSN 1988-3536
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** INMACULADA GORDILLO. EL CORTOMETRAJE Y LAS MINORÍAS ÉTNICAS. OBSERVATORIO GALEGO DOS MEDIOS. pp. 1 - 20. 2008. Disponible en Internet en: <<http://observatoriodosmedios.org/foros/download.php?id=204&sid=3d4f0c444969d2c585751a0be340b9c5>>. ISSN 0000-0000
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** INMACULADA GORDILLO. DISPERSIÓN Y RUPTURA DE LA LINEALIDAD EN EL CINE CONTEMPORÁNEO. *Frame*. 3, pp. 1 - 130. 2008. Disponible en Internet en: <http://fama2.us.es/fco/frame/new_portal/estudios.htm>. ISSN 1988-3536
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** INMACULADA GORDILLO. LA HIBRIDACIÓN EN LAS NUEVAS FORMAS DRAMÁTICAS Y ESPECTACULARES DEL SIGLO XXI. *La Revista Icono* 14. 1 - 10, pp. 1 - 20. 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.icono14.net/revista/num10/icono141008.pdf>>. ISSN 1697-8293
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** INMACULADA GORDILLO. SHAKESPEARE COMPRA PALOMITAS. ADAPTACIONES FÍLMICAS DE MACBETH. *Comunicación*. 5, pp. 187 - 204. 2007. ISSN 1989-600X
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. ESCULTORES DE CUERPOS: CIRUGÍAS ESTÉTICAS Y REALITIES TELEVISIVOS. *Trípodos*. pp. 861 - 872. 2007. ISSN 2340-5007
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** INMACULADA GORDILLO. VIEJOS Y NUEVOS FORMATOS EN LA TELEVISIÓN DEL SIGLO XXI. *Chasqui* (Quito). 99, pp. 66 - 71. 2007. Disponible en Internet en: <<http://chasqui.comunica.org/>>. ISSN 0254-2129
Tipo de producción: Artículo científico



- 31** INMACULADA GORDILLO. EL DIÁLOGO INTERCULTURAL EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: ENTRE EL ESTEREOTIPO Y EL ETNOCENTRISMO. *Comunicación*. 4, pp. 207 - 222. 2007. ISSN 1989-600X
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** INMACULADA GORDILLO. EL ESPEJO DEFORMADO. VERSIONES, SECUELAS Y ADAPTACIONES EN HOLLYWOOD. CONCEPCIÓN CASCAJOSA VIRINO. *Comunicación*. 5, pp. 465 - 469. 2007. ISSN 1989-600X
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** INMACULADA GORDILLO. BEFORE THE RAIN DE MICHO MANCHEVSKI. *EN LUNES CINE*. pp. 26 - 27. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** INMACULADA GORDILLO. EL SHOW DE LA CONFIDENCIA. *Meridiana (Sevilla)*. pp. 28 - 30. 1998. ISSN 1136-4165
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** INMACULADA GORDILLO. INMA RODRÍGUEZ: MUNDOS DE PLASTILINA. *Meridiana (Sevilla)*. pp. 66 - 66. 1998. ISSN 1136-4165
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** INMACULADA GORDILLO. MIRTHA IBARRA. ACTRIZ. *Meridiana (Sevilla)*. pp. 66 - 67. 1998. ISSN 1136-4165
Tipo de producción: Artículo científico
- 37** INMACULADA GORDILLO. VIRGINIA GUARINOS. TEATRO Y CINE. *Semiosfera*. pp. 67 - 70. 1998. ISSN 1134-3974
Tipo de producción: Artículo científico
- 38** INMACULADA GORDILLO. EL ESTADO DE LAS COSAS DE WIM WENDERS. *EN LUNES CINE*. pp. 20 - 21. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico
- 39** INMACULADA GORDILLO. EL RELATO FRAGMENTADO. ÁREA 5. *REVISTA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICITARIA*. pp. 157 - 172. 1996.
Tipo de producción: Artículo científico
- 40** INMACULADA GORDILLO. EL DOCUDRAMA MERCANTIL. *Utopías. Nuestra Bandera*. pp. 157 - 172. 1994. ISSN 1133-567X
Tipo de producción: Artículo científico
- 41** INMACULADA GORDILLO. ¿SEMIOLOGÍA DEL CINE? ES NECESARIO CONTINUAR. *CONVERSACIÓN CON CHRISTIAN METZ*. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*. pp. 91 - 104. 1990. ISSN 0214-2295
Tipo de producción: Artículo científico
- 42** INMACULADA GORDILLO. FRANCESCO CASETTI. EL FILM Y SU ESPECTADOR. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*. pp. 137 - 139. 1990. ISSN 0214-2295
Tipo de producción: Artículo científico
- 43** INMACULADA GORDILLO. BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL SOBRE CINE Y LITERATURA. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*. pp. 94 - 108. 1988. ISSN 0214-2295
Tipo de producción: Artículo científico



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** SERGIO COBO DURÁN; INMACULADA GORDILLO; IRENE RAYA BRAVO. Nuevo ciclo político y leyes igualitarias (2005-2008). Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas. pp. 267 - 366. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** SERGIO COBO DURÁN; INMACULADA GORDILLO; IRENE RAYA BRAVO. De la crisis económica a la generación de "indignados" (2009-2012). Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas. pp. 367 - 462. 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** INMACULADA GORDILLO. Búsquedas expresivas, compromiso y conocimiento: el cine de Jaime Rosales. Perspectivas imagéticas. pp. 107 - 133. 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** INMACULADA GORDILLO. Gran hermano. 50 IMÁGENES PARA ENTENDER LA COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XX. IMAGO MUNDI. pp. 454 - 460. 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO. Las mujeres de la anarquía nunca llevan moto. Sons of Anarchy. Estudio ideológico, narrativo y mitológico de la serie de televisión. pp. 185 - 198. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** INMACULADA GORDILLO. La carta de ajuste. HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN - IMAGO MUNDI. pp. 366 - 373. 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** INMACULADA GORDILLO; IRENE LIBERIA VAYÁ. La representación de las mujeres inmigrantes en el cine documental español. Estudio de casos. Narrativas, imagéticas, diversidad e tecnologías digitales. pp. 111 - 126. 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** INMACULADA GORDILLO. La comedia televisiva: clichés, gags y estereotipos como base para el buen humor. Ficciónando en el siglo XXI. La ficción televisiva en España. pp. 79 - 103. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** INMACULADA GORDILLO. Jaime Rosales: trascendiendo la cotidianidad. Apuntes de cine español. Homenaje a Rafael Utrera. pp. 73 - 86. 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO. Lost: el héroe perdido. Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión del nuevo milenio. pp. 183 - 190. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 65** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. Nip/Tuck: las dos caras de una misma moneda. Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión del nuevo milenio. pp. 104 - 113. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** MARINA RAMOS SERRANO; INMACULADA GORDILLO. Publicidad y transición. La creatividad como valor estratégico. Comunicación e interactividad. pp. 439 - 455. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** INMACULADA GORDILLO. La programación televisiva: contenidos y estrategias. Detrás de las cámaras. Un manual para profesionales de la televisión. pp. 56 - 73. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. Cooking quality: composiciones estructurales de Breaking Bad. Breaking Bad. 530 gramos (de papel) para serieadictos no rehabilitados. pp. 185 - 198. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** INMACULADA GORDILLO. El valor de la diversidad: cine, género y deporte. Comunicación, educación y medios. Los valores del deporte. pp. 85 - 100. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** JESÚS JIMÉNEZ VAREA; VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; SERGIO COBO DURÁN; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ. Estereotipos masculinos en las series de ficción españolas: torpes e inútiles. Hombres en serie: construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de televisión. pp. 43 - 55. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 71** INMACULADA GORDILLO. Hombres en serie. Construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de televisión. Hombres en serie. Construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de televisión. 1 - 1, pp. 1 - 234. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; ALBERTO HERMIDA. Adolescentes, jóvenes e internet en la ficción seriada española de televisión. Hombres en serie. Construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de televisión. pp. 135 - 153. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO. Acciones didácticas para la enseñanza de escritura del guión en el entorno crossmedia. NARRATIVAS AUDIOVISUALES DIGITALES. CONVERGENCIA DE MEDIOS, MULTICULTURALIDAD Y TRANSMEDIA. pp. 315 - 342. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 74** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ. El nuevo hombre y sus carencias afectivas en la ficción española seriada de televisión. Hombres en serie: construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de televisión. pp. 104 - 116. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** VIRGINIA GUARINOS; ALBERTO HERMIDA; INMACULADA GORDILLO. El perfil de la mujer del nuevo hombre en la ficción de televisión. Hombres en serie: construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de televisión. pp. 117 - 133. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 76** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. Las composiciones estructurales de Breaking Bad. Breaking Bad. 530 gramos (de papel) para serieadictos no rehabilitados. pp. 185 - 194. 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** INMACULADA GORDILLO. HISTORIAS MÍNIMAS E HISTORIAS ROTAS CINE DE FICCIÓN POSTMODERNO. REPRESENTACIONES DE LA POSTMODERNIDAD: UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR. pp. 201 - 224. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO. Kate, we have to go back. Idas y vueltas de las nuevas estructuras narrativas en el género seriado ficcional de televisión. Previously On. pp. 367 - 383. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** INMACULADA GORDILLO. De la paleopublicidad a la hiperpublicidad. Narrativas Audiovisuales: los discursos. pp. 273 - 298. 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.bubok.es/libros/209084/Narrativas-audiovisuales-los-discursos>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 80** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. CUERPOS CELESTES, CUERPOS EXTRAÑOS, CUERPOS A TIERRA, MIEDO EN EL CUERPO... VARIACIONES SOBRE LO CORPÓREO EN TELEVISIÓN. TODOS LOS CUERPOS: EL CUERPO EN TELEVISIÓN COMO OBSESIÓN HIPERMODERNA. pp. 11 - 17. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. VISIBILIDAD E INVISIBILIDAD DEL CUERPO EN DOCUMENTALES Y REPORTAJES. TODOS LOS CUERPOS: EL CUERPO EN TELEVISIÓN COMO OBSESIÓN HIPERMODERNA. pp. 21 - 34. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. EL CUERPO CONSTRUIDO Y EL CUERPO VIGILADO EN EL DOCUDRAMA TELEVISIVO. TODOS LOS CUERPOS: EL CUERPO EN TELEVISIÓN COMO OBSESIÓN HIPERMODERNA. pp. 35 - 54. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 83** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. LA EDAD SÍ IMPORTA. CUERPOS DE MUJER EN LA TELEVISIÓN DE ESPAÑA Y VENEZUELA. TODOS LOS CUERPOS: EL CUERPO EN TELEVISIÓN COMO OBSESIÓN HIPERMODERNA. pp. 73 - 90. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** ANTONIO CHECA GODOY; INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; JESÚS JIMÉNEZ VAREA; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ; MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; FÁTIMA DE LOS SANTOS ROMERO. EL ENTRETENIMIENTO SE CONTAMINA CON INFORMACIÓN. MODELOS DE INFOENTERTAINMENT. CREATIVIDAD EN TELEVISIÓN. ENTRETENIMIENTO Y FICCIÓN. pp. 89 - 109. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** INMACULADA GORDILLO. LA MUJER ¿ENVEJECIENTE¿: SILENCIOS, ESTEREOTIPOS Y MIRADAS EN EL CINE DE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN CONTEMPORÁNEOS. pp. 97 - 116. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** INMACULADA GORDILLO. CARMEN: PARADIGMAS MÍTICOS, HISTÓRICOS Y NARRATIVOS DEL MITO. CARMEN GLOBAL. pp. 61 - 80. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** INMACULADA GORDILLO. CUANDO CARMEN SE LLAMA CONCHITA, PHYLLIPS, LOLA O CORA. LAS HIJAS CINEMATOGRAFICAS DE CARMEN. CARMEN GLOBAL. pp. 223 - 234. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ. PROCESOS DE GLOCALIZACIÓN EN EL INTERCAMBIO DE PROGRAMAS TELEVISIVOS. INFORMATIVOS PARA LA TELEVISIÓN DEL ESPECTÁCULO. pp. 135 - 145. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** VIRGINIA GUARINOS; ALBERTO HERMIDA; INMACULADA GORDILLO. Los postgrados oficiales de Comunicación Audiovisual en Andalucía. La especialización como nueva necesidad formativa y autonómica en el marco EEES. LOS ESTUDIOS DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION EN EL EEES. pp. 82 - 87. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 90** INMACULADA GORDILLO. Nuevos horizontes en la enseñanza de la Narrativa Audiovisual: de la docencia presencial a la virtual. VII Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior: Libro de capítulos. pp. 259 - 263. 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** INMACULADA GORDILLO. EN LA MITAD DE UN CRUDO INVIERNO. KENNET BRANAGH. VERSIÓN DEL DIRECTOR. pp. 141 - 158. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 92** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. FÓRMULAS Y FORMATOS DE LA TELERREALIDAD. TAXONOMÍA DEL HIPERGÉNERO DOCUDRAMÁTICO. TELERREALIDAD. EL MUNDO TRAS EL CRISTAL. pp. 24 - 35. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. HERRAMIENTAS DE INNOVACIÓN Y RENOVACIÓN METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL: IMÁGENES PARA LA IMAGEN. BUENAS PRÁCTICAS EN TELEFORMACIÓN EN LAS DIEZ UNIVERSIDADES ANDALUZAS. pp. 264 - 270. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 94** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. TENDENCIAS ACTUALES DE LOS REALITIES. EL CULTO AL CUERPO. TRANSFORMAR LA TELEVISIÓN :OTRA TELEVISIÓN ES POSIBLE. pp. 65 - 82. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** INMACULADA GORDILLO. COMUNICACIÓN INTERCULTURAL ENTRE CUBA Y ESPAÑA EN LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS. VISIONES DE AMÉRICA: COMUNICACIÓN, MUJERES E INTERCULTURALIDAD. 1 - 1, pp. 65 - 84. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 96** INMACULADA GORDILLO. ESCULTORES DE CUERPOS. TRÍPODOS. LAS ENCRUCIJADAS DE LA COMUNICACIÓN: LÍMITES Y TRANSGRESIONES LES CRUÏLLES DE LA COMUNICACIÓ: LÍMITS I TRANSGRESSIONS || COMMUNICATION CROSSROADS: LIMITS AND TRANSGRESSIONS. IV CONGRESO INTERNACIONAL . COMUNICACIÓN Y REALIDAD. 2, pp. 861 - 872. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 97** INMACULADA GORDILLO. LAS COPRODUCCIONES HISPANOCUBANAS. DUETOS DE CINE. pp. 11 - 24. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 98** INMACULADA GORDILLO. UN BLUES PARA LA BÚSQUEDA DE UN SUEÑO. HABANA BLUES. DUETOS DE CINE. pp. 27 - 48. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 99** INMACULADA GORDILLO. BOLEROS DE NOSTALGIA. AUNQUE ESTÉS LEJOS. DUETOS DE CINE. pp. 105 - 120. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 100** INMACULADA GORDILLO. LA COMEDIA MUSICAL. DUETOS DE CINE. pp. 157 - 170. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 101** INMACULADA GORDILLO. COPRODUCCIONES HISPANOCUABNAS. FICHAS TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS. DUETOS DE CINE. pp. 307 - 350. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 102** INMACULADA GORDILLO. TRANSGRESIÓN DE LOS ROLES TRADICIONALES EN SEXO EN NUEVA YORK. LA CAJA LISTA: TELEVISIÓN NORTEAMERICANA DE CULTO. pp. 179 - 195. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 103** INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. LA TELEVISIÓN COMO PLATAFORMA DE NUEVAS ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DEL CONSUMO EN LAS NIÑAS. EDUCAR LA MIRADA. PROPUESTAS PARA ENSEÑAR A VER TELEVISIÓN. pp. 1 - 15. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 104** INMACULADA GORDILLO. LA NARRACIÓN TELEVISIVA. NARRATIVA AUDIOVISUAL. pp. 239 - 256. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 105** INMACULADA GORDILLO. EL JARDÍN DE LOS POETAS. ANDALUCÍA, UN SIGLO DE FASCINACIÓN. pp. 93 - 112. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 106** INMACULADA GORDILLO. KATE Y SPENCER: UNA PAREJA DIFERENTE. KATHARINE HEPBURN : FIGURA Y GENIO DE ACTRIZ. pp. 51 - 58. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 107** INMACULADA GORDILLO. LA LOCA DE CHAILLOT. KATHARINE HEPBURN : FIGURA Y GENIO DE ACTRIZ. pp. 125 - 132. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 108** INMACULADA GORDILLO. MUJERES DE SANGRE AZUL. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES. pp. 121 - 128. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 109** INMACULADA GORDILLO. FRANCISCO RABAL EN TELEVISION. FRANCISCO RABAL EN EL RECUERDO. pp. 51 - 59. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 110** INMACULADA GORDILLO. CINE Y TELEVISIÓN. CINE, ARTE Y ARTILUGIOS EN EL PANORAMA ESPAÑOL. pp. 129 - 160. 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 111** INMACULADA GORDILLO. LOS SILENCIOS DE MARÍA. (PRÓLOGO). MARÍA GALIANA. LA VIDA POR DELANTE. pp. 10 - 14. 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 112** INMACULADA GORDILLO. LA DUQUESA DE BENAMEJÉ DE LUIS LUCIA. 8 CALAS CINEMATOGRAFICAS EN LA LITERATURA DE LA GENERACIÓN DEL 98. pp. 47 - 66. 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 113** INMACULADA GORDILLO. INMACULADA RODRÍGUEZ. ALICIA EN ANDALUCÍA. LA MUJER ANDALUZA COMO PERSONAJE CINEMATOGRAFICO. pp. 217 - 224. 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 114** INMACULADA GORDILLO. LA FICCION CINEMATOGRAFICA DESFICCIONALIZADA. CIEN AÑOS DE CINE: LA FÁBRICA Y LOS SUEÑOS. pp. 203 - 210. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 115** INMACULADA GORDILLO. EL VÍDEO ARTE Y LA PUBLICIDAD TELEVISIVA. LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN ANDALUCÍA EN 1995-96. pp. 64 - 72. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 116** INMACULADA GORDILLO. DON JUAN MI QUERIDO FANTASMA DE ANTONIO MERCERO. IMÁGENES CINEMATOGRAFICAS DE SEVILLA. pp. 127 - 143. 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 117** INMACULADA GORDILLO. ASECÁN AL HABLA. ASECÁN: QUINCE AÑOS DE HISTORIA. pp. 92 - 93. 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 118** INMACULADA GORDILLO. UNA MIRADA DE MARIPOSA. MIRADAS DE MUJER. pp. 21 - 37. 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 119** INMACULADA GORDILLO. LA TEMATIZACIÓN DE LO NARRATIVO EN LA EXPERIMENTACIÓN FÍLMICA Y ELECTRÓNICA. COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULO. pp. 59 - 75. 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 120** INMACULADA GORDILLO. EL MEDIO AMBIENTE ES TAMBIÉN RESPONSABILIDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ANÁLISIS PERIODÍSTICO DE LOS INCENDIOS FORESTALES EN ANDALUCÍA. pp. 67 - 69. 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 121** INMACULADA GORDILLO. EFECTOS DE LOS PROCESOS TEMPORALES EN DISCURSOS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICOS. DE LA COLONIA A LA POSTMODERNIDAD. TEORÍA TEATRAL Y CRÍTICA SOBRE EL TEATRO LATINOAMERICANO. pp. 187 - 194. 1992.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 122** INMACULADA GORDILLO; Barcellos, Jefferson; Bressan, Danilo; Rossi, Dorival. Perspectivas imagéticas. Ria Editorial, 2019. ISBN 9789898971043
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 123** INMACULADA GORDILLO. LA HIPERTELEVISIÓN: GÉNEROS Y FORMATOS. CIESPAL, 2009. ISBN 978-9978-55-071-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 124** INMACULADA GORDILLO. MANUAL DE NARRATIVA TELEVISIVA. Síntesis, 2009. ISBN 978-84-975664-0-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 125** INMACULADA GORDILLO. NARRATIVA Y TELEVISIÓN. Editorial MAD, 1999. ISBN 84-8311-564-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 126** INMACULADA GORDILLO. LOS INFORMATIVOS EN ANDALUCÍA. Andalucía(España): FILMOTECA DE ANDALUCIA. JUNTA DE ANDALUCIA, CONSERJERIA DE CULTURA, 1999. ISBN 84-8266-088-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 127** INMACULADA GORDILLO; Reina-, Miguel Ángel. ÁNGELA MOLINA. Andalucía(España): FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA, 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 128** ANA MARIA RECIO MIR; VICTORIA FONSECA AGUILAR; VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO. MIRADAS DE MUJER. INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. JUNTA DE ANDALUCÍA., 1996. ISBN 84-605-5706-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 129** INMACULADA GORDILLO; JUAN REY FUENTES; NORMAN ADRIÁN HUICI MÓDENES. LA PUBLICIDAD INSTITUCIONAL EN TELEVISIÓN. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, 1994. ISBN 84-8058-026-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 130** INMACULADA GORDILLO. NADA: UNA NOVELA, UNA PELÍCULA. PRODUCTORA ANDALUZA DE PROGRAMAS S. A. EL OJO ANDALUZ, 1992. ISBN 84-88428-00-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 131** INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. NARRATIVA AUDIOVISUAL. ASIGNATURAS EN LA RED. MATERIAL DIDÁCTICO.



132 INMACULADA GORDILLO. ASIGNATURAS EN LA RED: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL.

133 INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. NARRATIVA AUDIOVISUAL. ASIGNATURAS EN RED.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La representación de las mujeres inmigrantes en el cine documental español. Estudio de casos.
Nombre del congreso: III Congreso Internacional RED INAV ¿ V Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Unesp, Brasil,
Fecha de celebración: 28/03/2016
INMACULADA GORDILLO; IRENE LIBERIA VAYÁ.
- 2** **Título del trabajo:** La creatividad publicitaria en transición. Mirar el pasado para encarar el futuro
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN IBEROAMERICANA
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: MADRID, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE,
Fecha de celebración: 28/04/2014
MARINA RAMOS SERRANO; INMACULADA GORDILLO.
- 3** **Título del trabajo:** Lo fantástico en la ficción seriada española del nuevo milenio
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos. Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad Autónoma de Barcelona,
Fecha de celebración: 19/11/2012
IRENE RAYA BRAVO; INMACULADA GORDILLO.
- 4** **Título del trabajo:** Imágenes sonoras de la transición española: con acento andaluz
Nombre del congreso: Congreso Internacional Hispanic Cinemas: en Transición. Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: - MADRID, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 07/11/2012
INMACULADA GORDILLO; MARINA RAMOS SERRANO.
- 5** **Título del trabajo:** ¿Prejuicios y estereotipos en Mujeres de El Cairo?
Nombre del congreso: I Jornadas de Cine Árabe: arrinconando prejuicios
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 22/05/2012
INMACULADA GORDILLO.



- 6 Título del trabajo:** El valor de la diversidad: cine, género y deporte
Nombre del congreso: VII Jornadas sobre Comunicación y Deporte
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 14/02/2012
INMACULADA GORDILLO.
- 7 Título del trabajo:** CLUMSY, IGNORANT, AND NARROW-MINDED: SEXXISM IN THE CONSTRUCTION OF GENDER IN SPANISH TELEVISION FICTION?
Nombre del congreso: Beyond Don Juan. Rethinking Iberian Masculinities Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: CATALAN CENTER AT NEW YORK UNIVERSITY,
Fecha de celebración: 31/03/2011
JESÚS JIMÉNEZ VAREA; MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ; VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; JOAQUIN MARIN MONTIN; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ; SERGIO COBO DURÁN; ALBERTO HERMIDA.
- 8 Título del trabajo:** FROM TRADITION TO 21ST CENTURY: ON BASQUE MEN IN FILM
Nombre del congreso: Beyond Don Juan. Rethinking Iberian Masculinities Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: CATALAN CENTER AT NEW YORK UNIVERSITY,
Fecha de celebración: 31/03/2011
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ; JESÚS JIMÉNEZ VAREA; VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; JOAQUIN MARIN MONTIN; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ; SERGIO COBO DURÁN; ALBERTO HERMIDA.
- 9 Título del trabajo:** EL RELATO AUDIOVISUAL TRANSMEDIÁTICO. ESQUIVANDO LOS MEDIA TRADICIONALES. ESTUDIOS DE CASO Y PROPUESTAS CREATIVAS
Nombre del congreso: VI INTERNATIONAL CONFERENCE COMMUNICATION AND REALITY () (.2011.UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL BARCELONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL BARCELONA,
Fecha de celebración: 01/01/2011
VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. "EL RELATO AUDIOVISUAL TRANSMEDIÁTICO. ESQUIVANDO LOS MEDIA TRADICIONALES. ESTUDIOS DE CASO Y PROPUESTAS CREATIVAS". En: LIFE WITHOUT MEDIA. pp. 577 - 585.
- 10 Título del trabajo:** Construcción mediática televisiva de la nueva masculinidad: Contradicciones televisadas
Nombre del congreso: Il Congreso Universitario Nacional Investigación y Género
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 01/01/2011
Ramírez, María Del Mar; INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS.
- 11 Título del trabajo:** NUEVOS HORIZONTES EN LA ENSEÑANZA DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL: DE LA DOCENCIA PRESENCIAL A LA VIRTUAL
Nombre del congreso: VII FORO SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR () (.2010.MURCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: MURCIA, España,
Fecha de celebración: 15/06/2010
VIRGINIA GUARINOS; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; INMACULADA GORDILLO. "NUEVOS HORIZONTES EN LA ENSEÑANZA DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL: DE LA DOCENCIA PRESENCIAL



A LA VIRTUAL". En: VII FORO SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR. pp. 259 - 263. ISBN 978-84-693-5316-5

- 12 Título del trabajo:** Masculinidades de ficción televisiva y retroalimentación online. Jóvenes y adolescentes en-red-ados fuera y dentro de Física o química y El internado
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC): Comunicación y desarrollo en la era digital
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 03/02/2010
VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; ALBERTO HERMIDA.
- 13 Título del trabajo:** LA FOTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: TALLERES DE FOTOGRAFÍA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y CULTURAS DIGITALES () (.2010.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2010
INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; VIRGINIA GUARINOS. "LA FOTOGRAFÍA COMO INSTRUMENTO DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL: TALLERES DE FOTOGRAFÍA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS". En: CONGRESO INTERNACIONAL: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y CULTURAS DIGITALES. pp. 1 - 9.
- 14 Título del trabajo:** LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA COMO PROYECTO EDUCATIVO. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE DE ANIMACIÓN INFANTIL CREADO EN ESPAÑA (DESTINADO A NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS)
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y CULTURAS DIGITALES () (.2010.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2010
INMACULADA GORDILLO; Paredes-,Eugenia. "LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA COMO PROYECTO EDUCATIVO. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE DE ANIMACIÓN INFANTIL CREADO EN ESPAÑA (DESTINADO A NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS)". En: CONGRESO INTERNACIONAL: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y CULTURAS DIGITALES. pp. 1 - 15.
- 15 Título del trabajo:** EL CINE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y CULTURAS DIGITALES () (.2010.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2010
INMACULADA GORDILLO. "EL CINE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL". En: CONGRESO INTERNACIONAL: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA Y CULTURAS DIGITALES. pp. 1 - 12.
- 16 Título del trabajo:** NEW PLATFORMS OF THE VIOLENCE IN INTERNET
Nombre del congreso: ADNTIIC INTERNATIONAL CONFERENCE ON ADVANCES IN NEW TECHNOLOGIES, INTERACTIVE INTERFACES AND COMMUNICABILITY: E-TOURISM, E-COMMERCE, E-LEARNING, E-HEALTH, DESIGN, WEB 2.0 AND WEB 3.0. () (.2010.CÓRDOBA (ARGENTINA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: CÓRDOBA (ARGENTINA),
Fecha de celebración: 01/01/2010
INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO.



- 17 Título del trabajo:** LA ESTRUCTURA NARRATIVA EN LAS TERTULIAS POLÍTICAS RADIOFÓNICAS
Nombre del congreso: RADIO ET NARRATION : LE RÉENCHANTEMENT ? (1) (1.2010.BRUXELLES FACULTÉS ST-LOUIS)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: BRUXELLES FACULTÉS ST-LOUIS,
Fecha de celebración: 01/01/2010
VÍCTOR HERNÁNDEZ DE SANTAOLALLA AGUILAR; SERGIO COBO DURÁN; INMACULADA GORDILLO.
- 18 Título del trabajo:** LOS POSGRADOS OFICIALES DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN ANDALUCÍA
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL LOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL EEES
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: HUESCA,
Fecha de celebración: 01/01/2010
VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; ALBERTO HERMIDA.
- 19 Título del trabajo:** BELLEZA, FEALDAD Y DEFORMIDAD EN PRODUCCIONES DISNEY. DE BLANCANIEVES A HIGH SCHOOL MUSICAL (I, II Y III)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: BILBAO,
Fecha de celebración: 01/01/2009
INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; FRANCISCO JAVIER LOPEZ RODRIGUEZ; FÁTIMA DE LOS SANTOS ROMERO. "BELLEZA, FEALDAD Y DEFORMIDAD EN PRODUCCIONES DISNEY. DE BLANCANIEVES A HIGH SCHOOL MUSICAL (I, II Y III)". En: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA. pp. 282 - 296.
- 20 Título del trabajo:** BELLEZA, FEALDAD Y DEFORMIDAD EN PRODUCCIONES DISNEY. DE BLANCANIEVES A HIGH SCHOOL MUSICAL (I, II Y III).
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: BILBAO,
Fecha de celebración: 01/01/2009
JACQUELINE SÁNCHEZ CARRERO; VIRGINIA GUARINOS; López-,Francisco Javier; De Los Santos-,Fátima; INMACULADA GORDILLO. "BELLEZA, FEALDAD Y DEFORMIDAD EN PRODUCCIONES DISNEY. DE BLANCANIEVES A HIGH SCHOOL MUSICAL (I, II Y III)". En: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA. 1, pp. 282 - 296.
- 21 Título del trabajo:** E-LEARNING IN ANDALUSIAN VIRTUAL CAMPUS
Nombre del congreso: INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGY AND EDUCATION (19) (19.2009.LISBON)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBON,
Fecha de celebración: 01/01/2009
INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS. "E-LEARNING IN ANDALUSIAN VIRTUAL CAMPUS". En: INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGY AND EDUCATION. pp. 1 - 10.
- 22 Título del trabajo:** "DE LA UNIVERSIDAD LINEAL A LA UNIVERSIDAD HIPERTEXTUAL: INTERACTIVIDAD PARA LA INNOVACIÓN DE HERRAMIENTAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE NAVARRA,
Fecha de celebración: 01/01/2009



JACQUELINE SÁNCHEZ CARRERO; INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; ANTONIO CHECA GODOY; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. "DE LA UNIVERSIDAD LINEAL A LA UNIVERSIDAD HIPERTEXTUAL: INTERACTIVIDAD PARA LA INNOVACIÓN DE HERRAMIENTAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA". En: EXCELENCIA E INNOVACIÓN EN LA COMUNICACIÓN. pp. 1 - 13.

- 23 Título del trabajo:** DE LA UNIVERSIDAD LINEAL A LA UNIVERSIDAD HIPERTEXTUAL: INTERACTIVIDAD PARA LA INNOVACIÓN DE HERRAMIENTAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN (CICOM): EXCELENCIA E INNOVACIÓN (23) (23.2009.PAMPLONA (NAVARRA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: PAMPLONA (NAVARRA),
Fecha de celebración: 01/01/2009
INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO; JESÚS JIMÉNEZ VAREA; ANTONIO CHECA GODOY.
- 24 Título del trabajo:** MATURE WOMEN IN NON-FICTION TELEVISION PROGRAMMES
Nombre del congreso: EUROPEAN COMMUNICATION RESEARCH AND EDUCATION ASSOCIATION (ECREA) (2) (2.2008.BARCELONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2008
INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. "MATURE WOMEN IN NON-FICTION TELEVISION PROGRAMMES". En: EUROPEAN COMMUNICATION RESEARCH AND EDUCATION ASSOCIATION: COMMUNICATION POLICIES AND CULTURE IN EUROPE. pp. 1 - 15. ISBN 978-84-490-2570-9
- 25 Título del trabajo:** EL ESPECTÁCULO DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN SERIES FICCIONALES DE TELEVISIÓN
Nombre del congreso: CIMCO 2008 () (.2008.VALENCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2008
INMACULADA GORDILLO. "EL ESPECTÁCULO DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN SERIES FICCIONALES DE TELEVISIÓN". En: MUJER Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. pp. 1 - 15.
- 26 Título del trabajo:** PRESENCIAS Y AUSENCIAS DEL CUERPO EN PROGRAMAS NO FICCIONALES DE TELEVISIÓN
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,
Fecha de celebración: 01/01/2008
INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. "PRESENCIAS Y AUSENCIAS DEL CUERPO EN PROGRAMAS NO FICCIONALES DE TELEVISIÓN". En: INVESTIGAR LA COMUNICACIÓN. DVD, pp. 1 - 15. ISBN 978-84-612-3816-3
- 27 Título del trabajo:** ARQUITECTURAS NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS DEL SIGLO XXI: LA COHERENCIA DE LA DESINTEGRACIÓN
Nombre del congreso: XVII SEMINARIO INTERNACIONAL "TEATRO, NOVELA Y CINE EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI" () (.2007.MADRID)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2007
INMACULADA GORDILLO. "ARQUITECTURAS NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS DEL SIGLO XXI: LA COHERENCIA DE LA DESINTEGRACIÓN". En: ACTAS DEL XVII SEMINARIO INTERNACIONAL "TEATRO, NOVELA Y CINE EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI". pp. 435 - 448.



- 28 Título del trabajo:** LA TELEVISIÓN COMO PLATAFORMA DE NUEVAS ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DEL CONSUMO EN LAS NIÑAS
Nombre del congreso: FORO RTVE EDUCAR LA MIRADA (1) (1.2007.MADRID)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/2007
INMACULADA GORDILLO; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO.
- 29 Título del trabajo:** LA FRAGMENTACIÓN EN EL DISCURSO AUDIOVISUAL. EL CASO DE SIN CITY (ROBERT RODRÍGUEZ Y FRANK MILLER, EE.UU., 2005)
Nombre del congreso: IX CONGRESO IBERCOM
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 15/11/2006
INMACULADA GORDILLO. "LA FRAGMENTACIÓN EN EL DISCURSO AUDIOVISUAL. EL CASO DE SIN CITY (ROBERT RODRÍGUEZ Y FRANK MILLER, EE.UU., 2005)". En: IBEROAMÉRICA: COMUNICACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO EN LA ERA DIGITAL. pp. 1 - 11.
- 30 Título del trabajo:** RECICLAJE E HIBRIDACIÓN EN LOS NUEVOS FORMATOS TELEVISIVOS
Nombre del congreso: FORO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN (5.2003.MADRID)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 01/01/2003
INMACULADA GORDILLO. "RECICLAJE E HIBRIDACIÓN EN LOS NUEVOS FORMATOS TELEVISIVOS". En: LA COMUNICACIÓN: NUEVOS DISCURSOS Y PERSPECTIVAS. pp. 8 - 15. ISBN 84-88365-15-2
- 31 Título del trabajo:** CINE DE BANDOLEROS. LA DUQUESA DE BENAMEJÍ
Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE EL BANDOLERISMO EN ANDALUCÍA (3.1999.JAUJA, LUCENA, CÓRDOBA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: JAUJA, LUCENA, CÓRDOBA,
Fecha de celebración: 01/01/1999
INMACULADA GORDILLO. "CINE DE BANDOLEROS. LA DUQUESA DE BENAMEJÍ". En: EL BANDOLERISMO EN ANDALUCÍA. ACTAS DE LAS III JORNADAS. pp. 149 - 194. ISBN 84-89903-22-0
- 32 Título del trabajo:** GÉNEROS NARRATIVOS Y PUBLICIDAD TELEVISIVA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA (6.1994.MURCIA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: MURCIA, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 21/11/1994
INMACULADA GORDILLO.
- 33 Título del trabajo:** TRES CRÓNICAS DE UNA MUERTE ANUNCIADA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA (4.1990.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 01/01/1990
INMACULADA GORDILLO. "TRES CRÓNICAS DE UNA MUERTE ANUNCIADA". En: ACTAS DEL IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA. pp. 230 - 245.
- 34 Título del trabajo:** DE LA NOVELA AL CINE: EL PROBLEMA DEL PUNTO DE VISTA
Nombre del congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LITERATURA DEL INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPÁNICO () (.1990.CÓRDOBA (ARGENTINA))



Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: CÓRDOBA (ARGENTINA),

Fecha de celebración: 01/01/1990

INMACULADA GORDILLO. "DE LA NOVELA AL CINE: EL PROBLEMA DEL PUNTO DE VISTA". En: ENCUENTRO DE LA LITERATURA CON LA CIENCIA Y EL ARTE. pp. 78 - 90.

35 Título del trabajo: DE LA NOVELA AL CINE: METODOLOGÍA COMPARATIVA DE LOS PROCESOS TEMPORALES

Nombre del congreso: III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (3) (3.1989.GRANADA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 01/01/1989

INMACULADA GORDILLO. "DE LA NOVELA AL CINE: METODOLOGÍA COMPARATIVA DE LOS PROCESOS TEMPORALES". En: ACTAS DEL III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA. pp. 270 - 287.

36 Título del trabajo: EL MICRORRELATO AUDIOVISUAL COMO NARRATIVA DIGITAL NECESARIA

Tipo evento: Congreso

INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS.

37 Título del trabajo: MASCULINIDADES DE FICCIÓN TELEVISIVA Y RETROALIMENTACIÓN ONLINE

Tipo evento: Congreso

INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; ALBERTO HERMIDA; JESÚS JIMÉNEZ VAREA; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. "MASCULINIDADES DE FICCIÓN TELEVISIVA Y RETROALIMENTACIÓN ONLINE". En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AE-IC: COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN LA ERA DIGITAL. pp. NN - NN.

38 Título del trabajo: MUJERES ADOLESCENTES Y ENVEJECIENTES EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN. CONFLICTOS DE IDENTIFICACIÓN

Tipo evento: Congreso

INMACULADA GORDILLO; VIRGINIA GUARINOS; MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO. "MUJERES ADOLESCENTES Y ENVEJECIENTES EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN. CONFLICTOS DE IDENTIFICACIÓN". En: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM). "IDENTIDADES FEMENINAS EN EL MUNDO PLURAL". pp. 327 - 334.

39 Título del trabajo: LA IDENTIDAD DE LA PAREJA DEL NUEVO HOMBRE EN SERIES ESPAÑOLAS DE FICCIÓN TELEVISIVA

Tipo evento: Congreso

VIRGINIA GUARINOS; INMACULADA GORDILLO; ALBERTO HERMIDA. "LA IDENTIDAD DE LA PAREJA DEL NUEVO HOMBRE EN SERIES ESPAÑOLAS DE FICCIÓN TELEVISIVA". En: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM). "IDENTIDADES FEMENINAS EN EL MUNDO PLURAL". pp. 335 - 342.

40 Título del trabajo: MEMBRO CONVIDADO do COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL para o 2o CONGRESSO INTERNACIONAL MEDIA ECOLOGY AND IMAGE STUDIES - O protagonismo da narrativa imaxética, realizado entre os días 01 a 31 de OUTUBRO de 2019.

Tipo evento: Congreso

INMACULADA GORDILLO.



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Delincuencia, inmigración e identidades trans: representaciones de la otredad
Nombre del evento: Seminario Internacional Cine español en la era digital
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 27/10/2021
María Toscano Alonso; INMACULADA GORDILLO.
- 2 Título del trabajo:** La mujer y el deporte en el cine y la televisión
Nombre del evento: I Jornadas sobre cine, deporte y género: Arrinconando prejuicios
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: , , . FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Fecha de celebración: 13/05/2014
INMACULADA GORDILLO.
- 3 Título del trabajo:** Los documentales clásicos y los documentales híbridos de las cadenas públicas. Comparativa del comportamiento de las audiencias
Nombre del evento: VII Foro de debate ¿Transformar la televisión¿ Nuevas miradas al documental
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 13/11/2013
INMACULADA GORDILLO; Sergio Toledo Aral.
- 4 Título del trabajo:** Encuentro Workshop de investigaciones paralelas en Género y Televisión
Nombre del evento: Encuentro Workshop de investigaciones paralelas en Género y Televisión
Fecha de celebración: 21/05/2012
INMACULADA GORDILLO.
- 5 Título del trabajo:** I Congreso INternacional de la Red Iberoamericana de Narrativas audiovisuales. Convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural
ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS; INMACULADA GORDILLO.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** RUTA COMUNICACIÓN
Fecha de inicio: 08/05/2017

- 2 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: PALABRA CLAVE
Fecha de inicio: 01/10/2009

- 3 Título del comité:** Participación en Comité científico de la REVISTA ADMIRA ONLINE
Ciudad de radicación: Sevilla, España.,
Fecha de inicio: 01/02/2009

- 4 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ÁMBITOS. REVISTA ANDALUZA DE COMUNICACIÓN
Fecha de inicio: 01/02/2009

- 5 Título del comité:** Participación en: AUDEM. ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES ()
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 01/02/2009

- 6 Título del comité:** Participación en: AE-IC. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN ()
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 20/01/2008

- 7 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ZER
Ciudad de radicación: UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO,
Fecha de inicio: 01/01/2008

- 8 Título del comité:** Participación en: ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES ADMIRA ()
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 27/09/2007

- 9 Título del comité:** COMUNICACIÓN. REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y ESTUDIOS CULTURALES
Fecha de inicio: 01/03/2007

- 10 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: CÁMARA LENTA.
Fecha de inicio: 01/10/2006

- 11 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ICONO 14
Fecha de inicio: 01/06/2003



12 Título del comité: Participación en: ASOCIACIÓN DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) ()

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio: 01/01/1993

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: Seminario de Cine español de los 80

Ciudad de celebración: FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

Entidad convocante: Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España

Modo de participación: Coordinador

Fecha de inicio: 18/10/2018

Duración: 93 días - 1 hora

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Gestión I+D+i en ANEP (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN) ()

Tipología de la gestión: Otros

Funciones desempeñadas: Evaluador

Entidad de realización: ANEP (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN)

Fecha de inicio: 01/01/2009

Ámbito geográfico: Nacional

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Nombre de la actividad: EVALUADORA DE LA AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA

Funciones desempeñadas: Otros

Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE VERONA

Ciudad entidad realización: VERONA; ITALIA,

Fecha de inicio: 01/02/1990

Duración: 58 días - 23 horas

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE VERONA - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

Capac. adq. desarrolladas: CURSO DE DOCTORADO

2 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE PARÍS VIII

Ciudad entidad realización: PARÍS; FRANCIA,

Fecha de inicio: 15/03/1989

Duración: 91 días - 23 horas

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE PARÍS VIII - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)