



Xavier Mas Barberà

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 26/01/2023

v 1.4.0

54e8215a5e619b3e7e415623714670ac

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Xavier Mas Barberà**

Apellidos: **Mas Barberà**
 Nombre: **Xavier**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 09/12/2020
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	09/12/2020
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	17/11/2011
3	UPV, FACULTAD DE BBAA	CO-RESPONSABLE PRÁCTICAS EMPRESA MASTER	01/09/2009
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Contratado/a Doctor	01/02/2008
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Colaborador/a	08/06/2007
6	Universitat Politècnica de València	Ayudante	28/01/2005

- 1 **Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad
Fecha de inicio: 09/12/2020
- 2 **Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 17/11/2011 **Duración:** 9 años - 21 días



- 3** **Entidad empleadora:** UPV, FACULTAD DE BBAA
Categoría profesional: CO-RESPONSABLE PRÁCTICAS EMPRESA MASTER
Fecha de inicio: 01/09/2009
- 4** **Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Contratado/a Doctor
Fecha de inicio: 01/02/2008 **Duración:** 3 años - 9 meses - 15 días
- 5** **Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Colaborador/a
Fecha de inicio: 08/06/2007 **Duración:** 7 meses - 23 días
- 6** **Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Ayudante
Fecha de inicio: 28/01/2005 **Duración:** 2 años - 4 meses - 10 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: DOCTOR

Nombre del título: DOCTOR

Ciudad entidad titulación: Desconocido

Entidad de titulación: Desconocida

Fecha de titulación: 17/11/2006

Tipo de entidad: Universidad

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Jornada inaugural: Repensar la formación que ofrecemos a nuestros estudiantes
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 13/01/2023
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de creatividad para aplicar en el aula
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 14/06/2022
- 3 Título del curso/seminario:** Charla informativa: becas y ayudas de interés para estudiantes de máster
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 1 hora
Fecha de finalización: 31/05/2022
- 4 Título del curso/seminario:** Generación de vídeos a partir de grabaciones con videoapuntes
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 16/02/2022
- 5 Título del curso/seminario:** Jornada de buenas prácticas sobre la competencia transversal "Ética profesional"
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 11/02/2022
- 6 Título del curso/seminario:** Design Thinking en la práctica educativa
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 28/01/2022



- 7** **Título del curso/seminario:** Seguridad informática
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 10/03/2021
- 8** **Título del curso/seminario:** Evaluación por pares, grupal y autoevaluación con el apoyo de herramientas de Poliformat
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 24/02/2021
- 9** **Título del curso/seminario:** InterPLAY: la nueva herramienta para la creación de recursos interactivos
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 15/02/2021
- 10** **Título del curso/seminario:** Habilidades directivas. Liderazgo, comunicación y coordinación de grupos docentes e investigadores
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 11/02/2021
- 11** **Título del curso/seminario:** El ciberplagio académico en Educación Superior y el uso de "Turnitin" como herramienta de detección
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 03/02/2021
- 12** **Título del curso/seminario:** Buenas prácticas en el uso de PoliformaT
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 05/10/2020
- 13** **Título del curso/seminario:** Planificación y desarrollo de mi proyecto para la implantación de la metodología docencia inversa
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 25/06/2019
- 14** **Título del curso/seminario:** Diseño de actividades de aprendizaje
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 17/06/2019
- 15** **Título del curso/seminario:** Organización de contenidos con la herramienta LESSONS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 12/06/2019



- 16** **Título del curso/seminario:** Gestión académica asociada a la dirección de tesis doctorales en el nuevo marco normativo
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 21/02/2019
- 17** **Título del curso/seminario:** CONFERENCIA-COLOQUIO: "Mirando al futuro en la docencia de la UPV"
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 21/01/2013
- 18** **Título del curso/seminario:** CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 19/10/2012
- 19** **Título del curso/seminario:** Dónde encontrar materiales docentes de calidad en la UPV
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 04/04/2012
- 20** **Título del curso/seminario:** "QUIÉN CITA MIS ARTÍCULOS Y DÓNDE PUBLICARLOS?: WEB OF SCIENCE, JOURNAL CITATION REPORTS Y OTROS RECURSOS DE UTILIDAD. EDICIÓN CIENCIAS E INGENIERÍA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 07/06/2011
- 21** **Título del curso/seminario:** EL PENSAMIENTO ESTADÍSTICO EN LA INVESTIGACIÓN
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 03/06/2011
- 22** **Título del curso/seminario:** SPIN-OFF: OTRA MODALIDAD DE REALIZAR TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 12/01/2011
- 23** **Título del curso/seminario:** RECURSOS PARA LA REDACCIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 25/06/2010
- 24** **Título del curso/seminario:** DEFENSA ORAL DEL PROYECTO DOCENTE
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 14/04/2010
- 25** **Título del curso/seminario:** ELABORACIÓN DEL PROYECTO DOCENTE: DISEÑO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas



Fecha de finalización: 24/02/2010

- 26** **Título del curso/seminario:** CONTRATACIÓN DE I+D+I
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 19/02/2010
- 27** **Título del curso/seminario:** RECURSOS TECNOLÓGICOS OFERTADOS POR LA UPV PARA LA DOCENCIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 10/02/2010
- 28** **Título del curso/seminario:** "CÓMO ELABORAR PRESENTACIONES DE CALIDAD?"
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 25/06/2009
- 29** **Título del curso/seminario:** DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN-INVESTIGACIÓN SOBRE LA DOCENCIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 16/06/2009
- 30** **Título del curso/seminario:** V CONGRESO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 31/10/2008
- 31** **Título del curso/seminario:** NUEVAS FUNCIONALIDADES DEL POLIBUSCADOR: SU UTILIZACIÓN DESDE POLIFORMAT
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 09/07/2008
- 32** **Título del curso/seminario:** HERRAMIENTAS POLIFORMAT: CORREO, FORO, CHAT Y TABLÓN DE ANUNCIOS. USOS Y RECOMENDACIONES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 30/06/2008
- 33** **Título del curso/seminario:** UTILIZACIÓN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ALUMNO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 26/06/2008
- 34** **Título del curso/seminario:** CÓMO PREPARAR Y LLEVAR A CABO COMUNICACIONES ORALES EN CONGRESOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 12/06/2008



- 35** **Título del curso/seminario:** Los mapas conceptuales como recurso docente
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 6 horas
Fecha de finalización: 19/06/2007
- 36** **Título del curso/seminario:** EL DISEÑO INSTRUCTIVO PARA EL DESARROLLO DE MATERIALES MULTIMEDIA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 9 horas
Fecha de finalización: 05/06/2007
- 37** **Título del curso/seminario:** ESTRATEGIAS REFLEXIVAS DE ENSEÑANZA (PARA GRAN Y PEQUEÑO GRUPO)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 26/02/2007
- 38** **Título del curso/seminario:** INNOVACIÓN EN LA EVALUACIÓN AL APLICAR CRÉDITOS EUROPEOS
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 9 horas
Fecha de finalización: 30/01/2007
- 39** **Título del curso/seminario:** Usos y aplicaciones de la plataforma PoliformaT para la docencia
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 25/10/2006
- 40** **Título del curso/seminario:** Mejora de la expresión oral para la docencia en valenciano
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 28/06/2006
- 41** **Título del curso/seminario:** Educación de la voz
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 19/06/2006
- 42** **Título del curso/seminario:** Papel de la motivación en el aula universitaria (B)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 10/02/2006
- 43** **Título del curso/seminario:** Argumentación oral en situaciones del ámbito universitario (B)
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 25/01/2006
- 44** **Título del curso/seminario:** Trabajo colaborativo y tecnologías en el EEES
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas



Fecha de finalización: 20/01/2006

- 45 Título del curso/seminario:** Estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 12 horas
Fecha de finalización: 05/07/2005
- 46 Título del curso/seminario:** Estrategias y métodos de evaluación en el nuevo marco de enseñanza y aprendizaje
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 9 horas
Fecha de finalización: 16/06/2005
- 47 Título del curso/seminario:** Adaptación de los planes de estudio al proceso de convergencia europea
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 8 horas
Fecha de finalización: 03/06/2005
- 48 Título del curso/seminario:** PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 50 horas
Fecha de finalización: 31/07/2004
- 49 Título del curso/seminario:** FIPPU VIII FORMACIÓN INICIAL PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 320 horas
- 50 Título del curso/seminario:** III JORNADAS DEL SISTEMA UNIVERSITARIO PÚBLICO VALENCIANO: INNOVACIÓN Y EMPRENDEDURISMO EN LA EDUCACIÓN
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 8 horas
- 51 Título del curso/seminario:** SEMINARIO EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN. RED ESTATAL DE DOCENCIA UNIVERSITARIA (RED-U)
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 6 horas
- 52 Título del curso/seminario:** VII JORNADAS DE ORIENTACIÓN- II CONGRESO DE INNOVACIÓN EN ORIENTACIÓN PARA LA UNIVERSIDAD (CIES 2007)
Entidad organizadora: DESCONOCIDA
Duración en horas: 10 horas
- 53 Título del curso/seminario:** ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: ICE
Duración en horas: 325 horas



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Español					
Inglés					
Italiano					
Catalán					

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: RESTAURACIÓN DE ABANICOS
Fecha de finalización: 22/06/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: BELLAS ARTES
- 2 Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: SEMINARIO INTEGRA
Fecha de finalización: 30/05/2006 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 33
Entidad de realización: BBAA
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 5 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 0,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Sistemas y metodología de Catalogación de obras de arte

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Conservación y restauración de escultura-ornamentos en soportes inorgánicos
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Conservación y restauración de escultura-ornamentos en soportes inorgánicos
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes; Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,2
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Curso que se imparte: 2014



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

25 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

26 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO; Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

27 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,25
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

28 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en escultura y arqueología.
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

29 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

30 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales

Curso que se imparte: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 8,25

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Titulación universitaria: L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y MATERIALES ETNOGRÁFICOS

Titulación universitaria: L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

34 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

35 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

36 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES I

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y MATERIALES ETNOGRÁFICOS
Titulación universitaria: Arquitecto; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y MATERIALES ETNOGRÁFICOS
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Asignatura Externa (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA): 15/02/2009 - 21/02/2009
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y MATERIALES ETNOGRÁFICOS
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y MATERIALES ETNOGRÁFICOS
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales



Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

50 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

51 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y MATERIALES ETNOGRÁFICOS
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

52 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA COPIA ESCULTÓRICA
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

53 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LA REPLICA ESCULTORICA
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

54 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS
Titulación universitaria: Arquitecto; L. Bellas Artes
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La Puerta de los Apóstoles de la Seu Vella de Lleida: protocolización para la anastilosis del conjunto escultórico y la restitución de la lectura iconográfica.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SANCHEZ CUCO, ALEX
Fecha de defensa: 26/07/2022
- 2 Título del trabajo:** Propuesta de Intervención del Panteón Familiar Roger Martínez (Cementerio General de Valencia).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FALCONI BLANCO, JASMINE SHALEM
Fecha de defensa: 12/07/2022
- 3 Título del trabajo:** El modelo 3D como herramienta de conservación preventiva del patrimonio funerario situado en la intemperie: Caso de estudio del panteón Pau Simó al Cementerio General de Valencia
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PEYDRO ROS, EVA
Fecha de defensa: 09/09/2021
- 4 Título del trabajo:** La Cremà de la Foguera y la Iglesia Parroquial de Sant Antoni Abad de Canals: estudio de la convivencia entre los dos bienes y propuesta de conservación preventiva.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERNANDEZ VAZQUEZ, NICOLAS
Fecha de defensa: 09/09/2021
- 5 Título del trabajo:** Propuesta de intervención de la obra "Panteón de la familia Gómez Reig", del Cementerio General de Valencia
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PEREZ GAVELA, ADRIAN
Fecha de defensa: 08/09/2021
- 6 Título del trabajo:** ENTRE LO FÍSICO Y VIRTUAL, UN CASO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CANO GOMEZ, FRANCISCO SEBASTIAN
Fecha de defensa: 08/09/2021
- 7 Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA FUENTE DE LA PLAZA DEL OLMO DE LLÍRIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RAMALLO ARNAL, ALBA
Fecha de defensa: 08/09/2021



- 8 Título del trabajo:** Estudio e intervención de Conservación-Restauración de un Cetro Serpentiforme del Museo de Templo Mayor
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PERALES AZORIN, MARIA
Fecha de defensa: 08/09/2021
- 9 Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA CRUZ GÓTICA DE FOIOS (VALENCIA)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GOMEZ CANTERO, CLARA
Fecha de defensa: 07/09/2021
- 10 Título del trabajo:** Restauración de la Portada del Castillo de Villa del Río (Córdoba). Estudio, análisis e intervención.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CANO JUAN, JAIME
Fecha de defensa: 07/09/2021
- 11 Título del trabajo:** Propuesta de intervención valorada y plan de conservación preventiva del supuesto miliario romano ubicado en la localidad de Bétera (Valencia)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GELOS PEREZ, LUNA
Fecha de defensa: 07/09/2021
- 12 Título del trabajo:** LA CRUZ DEL "PEIRÓ" DEL CAMINO VIEJO DE CASTELLÓ, ATZENETA DEL MAESTRAT, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN VALORADA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GIL SAURA, JAUME
Fecha de defensa: 10/12/2020
- 13 Título del trabajo:** ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA LÁPIDA ROMANA. Ermita de La Iglesuela del Cid (Teruel)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BALADO FERRER, MARTA
Fecha de defensa: 10/12/2020
- 14 Título del trabajo:** El modelo 3D en la conservación preventiva de obras escultórico-ornamentales. Caso de estudio del sarcófago del Panteón Dotrés (Cementerio General de Valencia)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Alumno/a: ,
Fecha de defensa: 11/09/2020
- 15 Título del trabajo:** El modelo 3D en la conservación preventiva de obras escultórico-ornamentales. Caso de estudio del sarcófago del Panteón Dotrés (Cementerio General de Valencia)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MALUENDA SERRA, SANDRA
Fecha de defensa: 11/09/2020

- 16 Título del trabajo:** ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA VALORADA DEL PANTEÓN LATORRE-ANDRÉS. CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , AZORIN FERNANDEZ, LAURA
Fecha de defensa: 08/09/2020
- 17 Título del trabajo:** Propuesta valorada de intervención de la pila bautismal ubicada en la iglesia románica de Gilbuena (Ávila).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , JIMENEZ GARCIA, CELIA
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 18 Título del trabajo:** Propuesta de restauración. Escudo familiar en marmol, s. XVI (Museo de San Martino, Nápoles).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , TORTOSA GARCIA, ELENA
Fecha de defensa: 07/09/2020
- 19 Título del trabajo:** PROPUESTA VALORADA PARA LA INTERVENCIÓN DE LA PUERTA SEÑORIAL DE BENETÚSSER.(VALENCIA).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ARIAS VALERA, ENGRACIA
Fecha de defensa: 13/07/2020
- 20 Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN VALORADA: PANTEÓN DE LA FAMILIA LLOVERA, CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ COSTA, CARLOS
Fecha de defensa: 11/07/2019
- 21 Título del trabajo:** DESALINIZACIÓN ELECTRO-CINÉTICA DE LA PIEDRA DE NOVELDA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GUTIERREZ SALES, ROBERTO ENRIQUE
Fecha de defensa: 13/09/2018
- 22 Título del trabajo:** Propuesta de intervención de una obra dermatológica de cera del Museo de Historia de la Medicina de Cataluña.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ARUFE MOTOS, CLAUDIA
Fecha de defensa: 10/09/2018



- 23** **Título del trabajo:** Propuesta de intervención valorada y reactivación del monolito de la Barrancada de 1949 de Vinalesa (Valencia)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PEYDRO ROS, EVA
Fecha de defensa: 10/09/2018
- 24** **Título del trabajo:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN VALORADA: SARCÓFAGO DEL PANTEÓN DOTRÉS, CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MALUENDA SERRA, SANDRA
Fecha de defensa: 12/07/2018
- 25** **Título del trabajo:** Registro digital 3D de un puñal ibero de metal mediante un escáner de luz estructurada.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CAVIALE, LUMBER GIOVANNI
Fecha de defensa: 10/07/2018
- 26** **Título del trabajo:** Estudi tècnic i proposta d'intervenció valorada del Panteó de la Família Pau-Simó. Cementeri General de València.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CANET COMPANY, NEMESIO
Fecha de defensa: 27/09/2017
- 27** **Título del trabajo:** Aproximación técnica, estado de conservación y propuesta de intervención de un ángel tenante
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERNANDEZ PEINADO, RAQUEL
Fecha de defensa: 27/09/2017
- 28** **Título del trabajo:** Estudio y propuesta de intervención del mausoleo de la familia Galvañón Estaña, Alzira.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PONS MATA, ESMERALDA
Fecha de defensa: 27/09/2017
- 29** **Título del trabajo:** Análisis de Sistemas Magnéticos Aplicados a Uniones de Fragmentos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Rodríguez Rodríguez, Medina-Azahara
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 22/09/2017
Mención de calidad: No



- 30** **Título del trabajo:** EL RETABLO BIFRONTE DE LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE YECLA. Análisis histórico-artístico y propuesta de intervención.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ PASCUAL, ALBERTO
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 31** **Título del trabajo:** APROXIMACIÓN ESTILÍSTICA, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL "ARC ROMÀ" DE CABANES (CASTELLÓ)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CASTELLET VIDAL, CATIA
Fecha de defensa: 13/07/2017
- 32** **Título del trabajo:** Aproximación técnica, estado de conservación y propuesta de intervención de la fuente de la casa del Deán (Teruel)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALCALA MAICAS, LIDIA
Fecha de defensa: 13/07/2017
- 33** **Título del trabajo:** EVALUACIÓN DE LA EFICACIA Y DURABILIDAD DE LOS PROCESOS DE CONSOLIDACIÓN SOBRE GRANITO Y CALIZA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALONSO GONZALEZ, PAULA
Fecha de defensa: 12/07/2017
- 34** **Título del trabajo:** ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA LÁPIDA FUNERARIA DE ÉPOCA ÍBERA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALCOI
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERRANDIZ TEROL, PAULA
Fecha de defensa: 27/09/2016
- 35** **Título del trabajo:** Estudio y estado de conservación de la escultura: ¿El pórtico¿ de Emilio Escobar, situada en el campus de la Universitat politècnica de València UPV
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MONREAL MOLINA, ALICIA
Fecha de defensa: 27/09/2016
- 36** **Título del trabajo:** ESTUDIO SOBRE MATERIALES PÉTREOS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ARRIBAS BARTOLOME, CARLA
Fecha de defensa: 26/09/2016
- 37** **Título del trabajo:** Uso de drones para la documentación y registro de esculturas y ornamentos
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



Alumno/a: , MONT OLMOS, JAUME
Fecha de defensa: 26/09/2016

- 38 Título del trabajo:** PROYECTO DE CREACIÓN DE LA UNIDAD POLICIAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE VALENCIA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ORTIZ ZAPATER, JUAN PEDRO
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 39 Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA PORTADA DE LA IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGLES" -. ALBENTOSA (TERUEL)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MOR PUNTER, MARIA
Fecha de defensa: 13/07/2016
- 40 Título del trabajo:** OPTIMITZACIÓ DE MÈTODES MULTITÈCNICA PER A LA CARACTERITZACIÓ DE COMPONENTS ORGÀNICS I MORTERS DE CALÇ TRADICIONALS DE L'ANTIGUITAT. DESENVOLUPAMENT DE METODOLOGIES EXPERIMENTALS PER A LA SEVA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ. APLICACIÓ A UN CAS D'ESTUDI: ELS ESTUCS DE LA PINTURA MURAL DE LA CULTURA MAIA (ANTIGA MESOAMÈRICA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Guasch Ferré, Núria
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 13/01/2016
Mención de calidad: No
- 41 Título del trabajo:** EL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA, PANTEÓN FAMILIAR MORODER ANÁLISIS DE CASO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , LEGRAND, BENOIT ANTONY
Fecha de defensa: 25/09/2015
- 42 Título del trabajo:** Aproximación al estado de conservación del mural escultórica ¿La Energía¿ por Eduardo Díaz Yepes
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PLANCHAT PEREZ, MISELA
Fecha de defensa: 24/09/2015
- 43 Título del trabajo:** ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS A FLEXIÓN DE MORTEROS DE MATRIZ POLIMÉRICA USADOS EN PROCESOS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICO-ORNAMENTAL
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RIBES MOMPARNER, TERESA
Fecha de defensa: 16/09/2015
- 44 Título del trabajo:** CATALOGACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS GÁRGOLAS DEL ESCULTOR AURELIO RIVAS DE LA CATEDRAL MARÍA INMACULADA DE VITORIA-GASTEIZ
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERNANDEZ DE CARRANZA GARCIA, ZURIÑE
Fecha de defensa: 16/07/2015

45 Título del trabajo: Aproximación histórica, técnica y estado de conservación del monumento al Maestro Serrano del escultor Vicente Beltrán Grimal, Sueca (Valencia)

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BERNARDO DEL HIERRO, ALBA
Fecha de defensa: 16/07/2015

46 Título del trabajo: TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN MATERIALES PÉTREOS. EL CASO DEL "VIEUX CHÂTEAU" DE NOYERS-SUR-SEREIN

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CRESPO RIZO, JULIA
Fecha de defensa: 25/09/2014

47 Título del trabajo: INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PANTEÓN PEUIG-BORONAT. CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PALOMINO LOZANO, YOLANDA
Fecha de defensa: 25/09/2014

48 Título del trabajo: ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DEL TRAMO DE MURALLA ISLÁMICA DE LA PLAZA DEL ÁNGEL DE VALENCIA

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ TALON, TALIA
Fecha de defensa: 24/07/2014

49 Título del trabajo: MASILLAS DE RELLENO PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE ESCULTURA LÍGNEA. NUEVAS PROPUESTAS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PEREZ JORDA, ZORAIDA PILAR
Fecha de defensa: 22/07/2014

50 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA RESISTENCIA MECÁNICA A FLEXIÓN DE LOS MORTEROS DE MATRIZ ORGÁNICA EMPLEADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS PÉTREOS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CEREZO LOPEZ BRIONES, ALBA
Fecha de defensa: 21/07/2014

51 Título del trabajo: ESTUDIO DE LOS PRODUCTOS RECONOS 220 Y REGALREZ 1126 PARA SU APLICACIÓN EN INTERVENCIONES DE CONSOLIDACIÓN DE SOPORTE LEÑOSO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARFAN CABEZAS, PABLO IVAN



Fecha de defensa: 21/07/2014

- 52 Título del trabajo:** CARACTERIZACIÓN QUÍMICO ANALÍTICA DEL MATERIAL DE CONSTITUCIÓN DE "ἄλλα ἄλλα" (MESEA STOA) DEL ÁGORA ANTIGUA (ATENAS,GRECIA)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ANGELI, LOUKIA
Fecha de defensa: 21/07/2014
- 53 Título del trabajo:** MUTILACIONES EN ESCULTURA. ANÁLISIS DE CASO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERRER VENTURA, MIREIA
Fecha de defensa: 16/07/2014
- 54 Título del trabajo:** MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADOS DURANTE EL MOLDEADO Y COPIA DE UNA ESCULTURA EN BRONCE DEL ESCULTOR PAUL TROUBETZKOY
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , FERNANDEZ CAÑEDO, FRANCISCO JOSE
Fecha de defensa: 16/07/2014
- 55 Título del trabajo:** ESTUDIO, REVISIÓN Y APLICACIÓN DE SISTEMAS DE LIMPIEZA EN LA ELIMINACIÓN DE ÓXIDOS DE HIERRO PRESENTES EN MATERIALES PÉTREOS POROSOS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , COBREROS HERNANDEZ, BLANCA INES
Fecha de defensa: 12/09/2013
- 56 Título del trabajo:** LA PIEDRA ARTIFICIAL COMO MATERIAL DE REPRODUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES. ESTUDIO Y DESARROLLO DE MORTEROS POLIMÉRICOS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MEDDA, GIULIANA
Fecha de defensa: 11/09/2013
- 57 Título del trabajo:** SUSTANCIAS MOLDEADORAS Y PROCESOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN DE MOLDES SOBRE PIEZAS ORIGINALES EN EL MEDIO SUBACUÁTICO.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , NIQUET, NICOLAS DIDIER
Fecha de defensa: 11/09/2013
- 58 Título del trabajo:** DESARROLLO DE MORTEROS COMPOSITE EMPLEADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE ESCULTURAS Y ORNAMENTOS PÉTREOS EXPUESTOS A LA INTEMPERIE
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MASTROIACOVO, TANJA
Fecha de defensa: 11/09/2013



- 59** **Título del trabajo:** EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE LAS NANOPARTÍCULAS DE HIDRÓXIDO CÁLCICO COMO PRODUCTO CONSOLIDANTE DEL MATERIAL PÉTRICO DEL TIPO DOLOMÍA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SIERRA FERNANDEZ, ARANZAZU
Fecha de defensa: 13/09/2012
- 60** **Título del trabajo:** ANÁLISIS Y APROXIMACIÓN A LA REPRODUCCIÓN DE MORTEROS MEDIEVALES DE LA CATEDRAL DE KIRKJUBØUR EN LAS ISLAS FEROE, DINAMARCA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ SANCHEZ, MARIA
Fecha de defensa: 13/09/2012
- 61** **Título del trabajo:** MATERIALES DE MOLDEO PARA LA REPRODUCCION DE TEXTURAS SOBRE SUPERFICIES PICTÓRICAS SIN BARNIZAR: IDONEIDAD DE LA IMPRONTA Y RETENCIÓN DE RESIDUOS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALEIXANDRE HERRERO, PAULA
Fecha de defensa: 13/09/2012
- 62** **Título del trabajo:** LA TÉCNICA DE DESALACIÓN MEDIANTE EMPACOS: ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE DIFERENTES MATERIALES Y TÉCNICAS DE APLICACIÓN
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MAÑAS ALCAIDE, BERTA
Fecha de defensa: 12/09/2012
- 63** **Título del trabajo:** MATERIALES Y MÉTODOS EN LA REPRODUCCIÓN DE BRONCE ARQUEOLÓGICO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , HERRERO CORTELL, MIGUEL ANGEL
Fecha de defensa: 11/09/2012
- 64** **Título del trabajo:** ESTUDIO Y APLICACIÓN DE SISTEMAS MAGNÉTICOS EN UNIONES DE FRAGMENTOS EN ESCULTURA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RODRIGUEZ RODRIGUEZ, MEDINA AZAHARA
Fecha de defensa: 11/09/2012
- 65** **Título del trabajo:** LA LIMPIEZA DEL ALABASTRO. ESTUDIO Y APLICACIÓN DE GELES
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PERALES AZORIN, MARIA
Fecha de defensa: 16/09/2011
- 66** **Título del trabajo:** ESTUDIO, CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL TALLER Y LA COLECCIÓN DE ESCULTURA Y MOLDES ROIG D'ALÓS. PLAZA PORTAL NOU, VALENCIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



Alumno/a: , DURENDEZ HERNANDEZ, MARIA DEL CARMEN
Fecha de defensa: 16/09/2011

- 67 Título del trabajo:** CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN ESCULTURA PÚBLICA EN LAS CIUDADES DE VALENCIA Y BILBAO. EL CASO EN ESCULTURA EN HIERRO: MIQUEL NAVARRO Y VICENTE LARREA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , ALMUEDO MENA, ZURIÑE
Fecha de defensa: 15/12/2010
- 68 Título del trabajo:** ESTUDI I CHARACTERITZACIÓ DEL MATERIAL PETRI DEL PATI D'ARMES DEL CASTELL DE BELLVER (PALMA, MALLORCA)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GAYA ARBONA, IRENE
Fecha de defensa: 15/12/2010
- 69 Título del trabajo:** ESTUDIO DE POLICROMÍA EN SOPORTE PÉTREO. ANÁLISIS Y TEORÍAS
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , PRADA LORENTE, JASMINA
Fecha de defensa: 14/12/2010
- 70 Título del trabajo:** CATALOGACIÓ DE LES CONSTRUCCIONS EN PEDRA SECA AL CAMP DE MORVEDRE. EL CAS CONCRET D'ESTIVELLA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , BURALLA RENAU, AMPARO
Fecha de defensa: 14/12/2010
- 71 Título del trabajo:** ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE MORTEROS EMPLEADOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN EN PATRIMONIO MONUMENTAL HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , SANCHEZ CARRION, MARIA DEL MAR
Fecha de defensa: 28/10/2010
- 72 Título del trabajo:** ESTUDIO DE RESINAS EPOXI EN UNIONES ADHESIVAS LAPIDEAS. EL CASO DE LA OBRA "EL TORSO" DEL ESCULTOR VALENCIANO VICENTE ORTI
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , CARAYOL MARTINEZ, ANGELA
Fecha de defensa: 16/12/2009
- 73 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL ESTUDIO, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE LIMPIEZA DEL RETABLO DEL SANTO CÁLIZ DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , GONZALEZ RIDRUEJO, ELISABET
Fecha de defensa: 16/12/2009



- 74 Título del trabajo:** ESTUDIO Y APLICACIÓN DE SEPARADORES EN EL MOLDEADO DE ORIGINALES. EL CASO DE UN BUSTO FENICIO DE TERRACOTA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , RODRIGUEZ IZQUIERDO, ANA
Fecha de defensa: 18/12/2008
- 75 Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL CONJUNTO PÉTREO LA FONT DELS VIOLINS D'ONTINYENY.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , MARTINEZ RODRIGUEZ, LIDIA
Fecha de defensa: 20/12/2007

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 8
- 2 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 3 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2
- 4 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2
- 5 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2
- 6 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa
Nº de alumnos/as tutelados/as: 5
- 7 Nombre del programa:** Alumna tutorizada: Concepción Espinós, formación integral en: conservación y restauración de obras de arte
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 8 Nombre del programa:** Alumna tutorizada: Paula Alonso, formación integral: Restauración de pintura mural en: Le Prince Haveli (Rajasthan, Shekhawati north India)
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 9 Nombre del programa:** Alumna tutorizada: María Thuillier Larena, formación integral en: Proyecto de conservación y restauración de conchas prehistóricas
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1



- 10 Nombre del programa:** Alumno tutorizado_Roberto Gutiérrez, formación integral en: conservación y restauración de materiales pétreos: materiales y sistemas de desalación electrocinética
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Xavier Mas Barberà. CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE MATERIALS PETRIS. CRITERIS I TRACTAMENTS. UPV, 2010. ISBN 9788483635988
Tipo de soporte: Libro
- 2** Xavier Mas Barberà. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS. DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO. UPV, 2010. ISBN 9788483635834
Tipo de soporte: Libro
- 3** Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Núria Guasch Ferré. Identificación y caracterización de materiales pétreos en Patrimonio Histórico-Artístico. Universidad Politécnica de Valencia, 2010. ISBN 978-84-8363582-7
Tipo de soporte: Libro
- 4** José Luís Roig Salom; Xavier Mas Barberà. Métodos de sustitución: La réplica escultórica. Procedimientos de sustitución como intervención de conservación preventiva.. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, 2007. ISBN 2007-026
Tipo de soporte: Libro
- 5** ENGRACIA ARIAS VALERA; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina. Propuesta valorada para la intervención de la puerta señorial de Benetússer (Valencia). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 4, pp. 18 - 18. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 6** Laura Azorín Fernández Azorín Fernández; Xavier Mas Barberà. Estado de conservación y propuesta valorada del Panteón Latorre Andrés (Cementerio General de Valencia). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 5, pp. 19 - 19. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 7** Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà; NICOLAS DIDIER NIQUET. El model 3D en la conservació preventiva d'obres escultòric-ornamentals. Cas d'estudi del sarcòfag del Panteó Dotrés (Cementeri General de València). Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 50, pp. 67 - 67. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 8** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López. Restitución de elementos volumétricos mediante tratamiento digital y sistemas de fabricación sustractiva. Caso de estudio. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 64, pp. 84 - 84. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-15068-49-5
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 9** Xavier Mas Barberà; Nemesio Canet Company. Estudi tècnic i proposta d'intervenció valorada del Panteó de la Família Pau Simó. Cementeri General de València. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 2, pp. 12 - 12. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4



Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 10** Xavier Mas Barberà; NICOLAS DIDIER NIQUET. Registro 3D, interpretación y difusión de obras de arte: El Caso del Ángel tenante. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 41, pp. 57 - 57. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 11** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. Análisis de sistemas magnéticos aplicados a uniones de fragmentos: medida y simulación de campo magnético. Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 52, pp. 67 - 67. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 12** Zuriñe Fernández de Carranza; Xavier Mas Barberà. Catalogación y estado de conservación de las gárgolas del escultor Aurelio Rivas de la Catedral María Inmaculada de Vitoria-Gasteiz. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 1, pp. 21 - 21. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 13** Alicia Monreal; Xavier Mas Barberà. Estudio y propuesta de intervención de la escultura El Pórtico. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 1, pp. 28 - 28. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 14** Jaume Olmos; Xavier Mas Barberà. Ús de drons per a la documentació i registre d'escultures i ornaments. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 1, pp. 29 - 29. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 15** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. Análisis de sistemas magnéticos aplicados a uniones de fragmentos: Exposición a intemperie. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 3, pp. 70 - 70. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 16** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà. Estudio y Aplicación de Sistemas Magnéticos en Uniones de Fragmentos en Escultura. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 30, pp. 0 - 0. Obrapropia, S.L., 2015. ISBN 9788416048052isbn

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 17** Xavier Mas Barberà; Yolanda Palomino. Informe del estado de conservación del Panteón Puig-Boronat, Cementerio General de Valencia. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 24 - 24. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 18** Xavier Mas Barberà; Alba Cerezo; Stephan Ulrich Kröner .. Estudio de la resistencia mecánica a flexión de morteros de matriz orgánica empleados en la reproducción de escultura. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 36 - 36. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564

Tipo de soporte: Capítulos de libros



- 19** Xavier Mas Barberà; Zoraida Pilar Pérez; José Vicente Grafiá Sales. Masillas de relleno para la reintegración volumétrica de escultura lígnea: nuevas propuestas.. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 45 - 45. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 20** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Zoraida Pilar Pérez Jordá. TFM-MASILLAS DE RELLENO PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE ESCULTURA LÍGNEA. NUEVAS PROPUESTAS. Resultados académicos 2ª edición. 13, pp. 45 - 45. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 21** Xavier Mas Barberà; MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez. El metal artificial en la conservación preventiva de objetos arqueológicos. Resultados académicos 2ª edición. 1, pp. 61 - 61. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 22** Xavier Mas Barberà. ESTUDIO DE POLICROMÍA EN SOPORTE PÉTREO. ANÁLISIS Y TEORÍAS. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 26, pp. 1 - 70. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 23** Xavier Mas Barberà; M^a Luisa Martínez Bazán. DESARROLLO DE MORTEROS COMPOSITE A EMPLEADOS EN LA REPRODUCCIÓN DE ESCULTURAS Y ORNAMENTOS PÉTREOS EXPUESTOS A LA INTEMPERIE. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 20, pp. 20 - 20. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 24** Xavier Mas Barberà; M^a Luisa Martínez Bazán. LA PIEDRA ARTIFICIAL COMO MATERIAL DE REPRODUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y ORNAMENTALES. ESTUDIO Y DESARROLLO DE MORTEROS POLIMÉRICOS. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 21, pp. 21 - 21. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 25** José Luís Roig Salom; Enrique Tamarit Ortega; José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. Instituto de Restauración del Patrimonio. Área de Intervención en el Patrimonio Pictórico y Escultórico. Taller de Restauración de Materiales Escultóricos y Ornamentales.. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 54 - 55. 2004. ISSN 1134-4571
Tipo de soporte: Artículo/s

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Grupo de Innovación Docente UPV



Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** Jornadas de Innovación Educativa 2011
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de presentación: 15/07/2011
La exposición oral en grupo como herramienta de enseñanza aprendizaje en el EEES. pp. 1 - 3. UPV, ISSN 978-84-8363-763-0
- 2 Nombre del evento:** V Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación
Ciudad de celebración: Lleida, España,
Fecha de presentación: 02/07/2008
La participación de los alumnos a través de exposiciones orales. pp. 1 - 9. CIDUI, ISSN 978-84-8458-286-1
- 3 Nombre del evento:** XV Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas (CUIEET)
Ciudad de celebración: Valladolid, España,
Fecha de presentación: 20/07/2007
Primer día de clase: Aplicación de mapas conceptuales. pp. 1365 - 1374. Universidad de Valladolid, ISSN 978-84-690-7547-0
- 4 Nombre del evento:** Encuentro FIPPU sobre Experiencias en Innovación Educativa 2007
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de presentación: 19/07/2007
La aplicación de mapas conceptuales el primer día de clase. pp. 24 - 24. U.P.Valencia, ISSN 978-84-690-7547-0

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Dirección de curso Taller de ceroplástica: materiales, técnicas y procedimientos
Ciudad de realización: España
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes_ Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 29/06/2017
- 2 Descripción de la actividad:** COMISIÓN DE EVALUACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. DAFO-CAME
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 3 Descripción de la actividad:** PROGRAMA INTEGRAL. PLAN DE CENTRO PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2009
- 4 Descripción de la actividad:** EXPERIENCIAS DOCENTES, PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA (PAU VIII)
Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido
Entidad organizadora: DESCONOCIDO **Tipo de entidad:** DESCONOCIDO
Fecha de finalización: 30/09/2008



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** HACIA UNA CONSTRUCCION MODULAR MEDIANTE IMPRESION 3D CON PLASTICOS RECICLADOS (TED2021-129358B-I00)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Luís Bonet Senach; Pedro Miguel Sosa
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION
Fecha de inicio: 01/12/2022 **Duración:** 1 año - 11 meses - 29 días
Cuantía total: 143.520 €
- 2 Nombre del proyecto:** TECHNOLOGY TRANSFER OF REMOTELY PILOTED AIRCRAFT SYSTEMS (RPAS) FOR THE CREATIVE INDUSTRY (732433)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Blanca De Miguel Molina; María Del Rosario De Miguel Molina; José Luis Poza Luján; Virginia Santamarina Campos
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s: COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA
Fecha de inicio: 01/01/2017 **Duración:** 11 meses - 30 días
Cuantía total: 350.062,5 €
- 3 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE UN SISTEMA INTEGRADO DE RESTAURACION, RECOMPOSICION, RESTITUCION Y REPRESENTACION DE FRAGMENTOS ARQUEOLOGICOS (HAR2015-69408-R)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Elvira Aura Castro; Eduardo Vendrell Vidal
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
Fecha de inicio: 01/01/2016 **Duración:** 3 años - 5 meses - 29 días
Cuantía total: 50.820 €



- 4** **Nombre del proyecto:** LA PREVENCIÓN EN ESCULTURA Y ORNAMENTOS EN PATRIMONIO CULTURAL. APLICACIÓN DEL SISTEMA BICAPA EN EL PROCESO DE MOLDEADO Y PREPARACIÓN DE MORTEROS ORGÁNICOS EN LA REPRODUCCIÓN (HAR2011-29538)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Xavier Mas Barberà
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 17.908 €
- 5** **Nombre del proyecto:** FUNCIÓN SOCIAL DEL MURALISMO URUGUAYO DEL SIGLO XX COMO VEHÍCULO Y MODELO DE ACTIVACIÓN PATRIMONIAL SUSTENTABLE. DESCENTRALIZACIÓN-IDENTIDAD Y MEMORIA (11-CAP1-0136)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Virginia Santamarina Campos
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración:** 1 año - 8 meses - 29 días
Cuantía total: 20.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. Descentralización, identidad y memoria (11-CAP1-0136)
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Virginia Santamarina Campos
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Asuntos Exteriores
Fecha de inicio: 01/10/2011 **Duración:** 1 año - 5 meses - 30 días
Cuantía total: 20.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS DE CONTROL DE TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTÓRICA MEDIANTE ENSAYOS MECÁNICOS, SEM, AFM, PYCG-MS, HPLC-EXCLUSIÓN, ESPECTROSCOPIA FTIR Y UV-VIS (CTQ2008-06727-C03-01)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Teresa Domenech Carbo
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 88.330 €
- 8** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVOS MÉTODOS DE CONTROL DE TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTÓRICA MEDIANTE ENSAYOS MECÁNICOS (ACOMP/2009/171)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Teresa Domenech Carbo
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:



GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2009**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 8.700 €

- 9 Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y APLICACION DE MICROPARTICULAS DE CICLODODECANO EN EL PROCESO DE MOLDEADO DE OBRAS DE ARTE (PAID-06-08-3247)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 04/12/2008**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 11.120 €

- 10 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVAS FORMULACIONES BASADAS EN MICROPARTICULAS DE CICLODODECANO EN LA REPRODUCCION DE OBRA MONUMENTAL (GVPRE/2008/232)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2008**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 4.462 €

- 11 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE NUEVAS METODOLOGIAS DE ANALISIS Y CONTROL PARA LA CARACTERIZACION QUIMICA Y DE LAS PROPIEDADES MECANICAS Y DIMENSIONALES DE OBRA TEXTIL (PAID-06-06-4720)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Julia Yusa Marco**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/01/2007**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 15.400 €

- 12 Nombre del proyecto:** OPTIMIZACION DE METODOLOGIAS PARA EL ANALISIS QUIMICO Y EL ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES MECANICAS Y DIMENSIONALES DE OBRA TEXTIL PROCEDENTE DE COLECCIONES VALENCIANAS (GV/2007/212)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Julia Yusa Marco**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 24.380 €



- 13** **Nombre del proyecto:** IDENTIFICACION Y CONTROL DEL BIODETERIORO DE RESINAS SINTÉTICAS USADAS EN ARTE CONTEMPORÁ.(CTQ2005-09339-C03-01)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP, .): M^a Teresa Domenech Carbo
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION
Fecha de inicio: 15/10/2005 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 86.210 €
- 14** **Nombre del proyecto:** CARACTERIZACION DE RESINAS SINTETICAS UTILIZADAS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORANEO, IDENTIFICACION DE BIODETERIOROS Y SUS TRATAMIENTOS BIOCIDAS MEDIANTE AFM, CRY-SEM/EDX, PY-GC/MS Y HPLC. (CTQ2004-06754-C03-01)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP, .): M^a Teresa Domenech Carbo
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION
Fecha de inicio: 13/12/2004 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 6.900 €
- 15** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE METODOS ANALITICOS DE CONTROL DE LOS TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTORICA Y ESCULTORICA POLICROMADA (GV04B/441)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP, .): M^a Teresa Domenech Carbo
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 22.999 €
- 16** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO DE VIABILIDAD DE LA RADIACION CON MICROONDAS PARA LA DESINSECTACION DE RETABLOS (GV04B/529)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP, .): María Victoria Vivancos Ramón
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 24.100 €



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS, ESTUCOS, ORNAMENTACIONY RETABLOS DEL CONJUNTO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo
Nº de investigadores/as: 33
Entidad/es financiadora/s:
PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

Fecha de inicio: 31/07/2020 **Duración:** 5 años - 10 meses - 17 días
Cuantía total: 3.040.264 €
- 2 Nombre del proyecto:** Intervención escultura Virgen de los Desamparados del escultor Silvestre de Edeta (@@@)
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de la Poble Llarga-Diputación de Valencia

Fecha de inicio: 28/05/2015 **Duración:** 5 meses - 27 días
Cuantía total: 0 €
- 3 Nombre del proyecto:** All Quoz - Beautification Project, heritagism and globalization of Street Art - Drones as tourism tool to document ephemeral art and its context (AQBP2014/10)
Entidad de realización: All Quoz- Beautification Project
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Virginia Santamarina Campos
Nº de investigadores/as: 20
Entidad/es financiadora/s:
All Quoz - Dubái, Emiratos Árabes Unidos

Fecha de inicio: 01/01/2013 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 218.000 €
- 4 Nombre del proyecto:** Diversidad cultural y desarrollo turístico, social y ambientalmente sostenible del muralismo uruguayo contemporáneo - Los drones como herramienta de catalogación científica en patrimonio cultural. (01/2010/0336)
Entidad de realización: Ministerio de Educación y Cultural URUGUAY
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Virginia Santamarina Campos
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultural URUGUAY

Fecha de inicio: 01/10/2010 **Duración:** 4 años - 2 meses - 30 días
Cuantía total: 175.300 €
- 5 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LA BARANDA DE L'ESCALA DEL PATI DEL PALAU
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Xavier Mas Barberà
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:



AYUNTAMIENTO DE ONTINYENT

Fecha de inicio: 19/01/2010**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 26.985,19 €**6 Nombre del proyecto:** RESTAURACION DE LA PILA BAUTISMAL DEL SIGLO XVII**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA LA ASUNCION DE NUESTRA SRA DE ONTINYENT

Fecha de inicio: 07/01/2009**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 12.120 €**7 Nombre del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE JAVIER MAS BARBERA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Xavier Mas Barberà**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Desconocido

Fecha de inicio: 01/11/2005**Duración:** 11 años - 1 mes - 29 días**8 Nombre del proyecto:** CARACTERIZACION DE LOS MATERIALES CERAMICOS TRADICIONALMENTE EMPLEADOS EN EL PATRIMONIO MONUMENTAL VALENCIANO. INTERACCION MATERIAL-AGENTE DE LIMPIEZA (IMIDTF/2005/55)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M^a Teresa Domenech Carbo**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**

CLAR REHABILITACION, S.L.U

Fecha de inicio: 29/09/2005**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 50.000 €**9 Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE ESTUDIOS PREVIOS, REDACCION DE PROYECTOS TECNICOS Y DIRECCION DE LAS OBRAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS PUENTES HISTORICOS DE SERRANOS Y DE LA TRINIDAD DE LA CIUDAD DE VALENCIA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Bosch Reig; M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 37**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 13/07/2005**Duración:** 7 años - 8 meses**Cuantía total:** 733.387 €**10 Nombre del proyecto:** SUSTITUCION DE LA SEÑALETICA PROVISIONAL ACTUAL, MEJORA DE LOS SISTEMAS EXPOSITIVOS, MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LAS OBRAS DE ARTE EXPUESTA, Y REELABORACION DE CONTENIDOS INFORMATIVOS**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo**Nº de investigadores/as:** 7



Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 15/03/2005
Cuantía total: 36.465,5 €

Duración: 10 meses

11 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE PALOMINO EN LA BOVEDA DE LA REAL PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 42

Entidad/es financiadora/s:

LUIS BATALLA, S.A.; FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALEN. AGUAS DE VALENCIA

Fecha de inicio: 23/02/2005

Duración: 3 años

Cuantía total: 540.911,06 €

12 Nombre del proyecto: PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA PUERTA PRINCIPAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN LUIS BELTRAN DE TORRENT

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Vicente Grafiá Sales

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

IGLESIA PARROQUIAL SAN LUIS BELTRAN

Fecha de inicio: 16/01/2004

Duración: 2 meses

Cuantía total: 29.313,8 €

13 Nombre del proyecto: DESMONTAJE DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DEL INSTITUTO LUIS VIVES DE VALENCIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Victoria Vivancos Ramón

Nº de investigadores/as: 14

Entidad/es financiadora/s:

EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES LA VALL S.A

Fecha de inicio: 18/09/2003

Duración: 1 mes

Cuantía total: 11.283,15 €

14 Nombre del proyecto: RESTAURACION PICTORICO-ESULTORICO-ORNAMENTAL

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. Pilar Roig Picazo

Nº de investigadores/as: 49

Entidad/es financiadora/s:

REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

Fecha de inicio: 22/12/1997

Duración: 10 años - 5 meses - 9 días

Cuantía total: 1.157.308,9 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Nombre de la exposición:** FOC PENAT
Autores/as (p. o. de firma): Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; José Ramón Albiol Ibáñez
Foro donde se expone: Ajuntament de València
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/09/2021
Otros: Tipo participacion: Individual
- 2 Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO21 (Obra Intervention proposal and enhancement of the cultural heritage known as the Benetusser Gate or Favara Gate (Valencia, Spain)
Autores/as (p. o. de firma): ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: SPAZIO MOSTRE GUIDO NARDI. FACOLTA DI ARCHITETTURA E SOCIETÁ. POLITECNICO DI MILANO
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/05/2021
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 3 Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO21 (Obra Quality and standards, its importance in the preliminary studies necessary to make a correct intervention proposal)
Autores/as (p. o. de firma): ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: SPAZIO MOSTRE GUIDO NARDI. FACOLTA DI ARCHITETTURA E SOCIETÁ. POLITECNICO DI MILANO
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/05/2021
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 4 Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco



Foro donde se expone: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/12/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 5 Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M^a Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco
Foro donde se expone: Museo Histórico Militar de Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 19/10/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 6 Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO20 (Obra Llovera Family's Pantheon, General Cemetery of Valencia. State of conservation and considerations for the intervention of stone materials)

Autores/as (p. o. de firma): Carlos Martínez Costa; Stephan Ulrich Kröner .; Jorge Girbés Pérez; Xavier Mas Barberà

Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

Comisario: No

Fecha de inicio: 17/02/2020

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 7 Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES (Obra Desalación electrocinética de la piedra de Novelda)

Autores/as (p. o. de firma): Roberto Gutiérrez; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Miguel Sánchez López

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/11/2019

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 8** **Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES (Obra Proposta d'intervenció valorada: Sarcòfag petri de Virginia al Panteó Dotrés, Cementeri General de València)
Autores/as (p. o. de firma): Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/11/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 9** **Nombre de la exposición:** 7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES (Obra La restitución del caldero de bronce del Príncipe celta de Lavau)
Autores/as (p. o. de firma): NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/11/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 10** **Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "DRAC"
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Rubén Tortosa Cuesta; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López
Foro donde se expone: Plaza del Ayuntamiento de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/03/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 11** **Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO19 (Obra The stone sarcophagus of the Dotres Family's Pantheon (General Cemetery of Valencia). State of conservation, intervention proposal and considerations)
Autores/as (p. o. de firma): Sandra Maluenda Serra; Stephan Ulrich Kröner .; José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/01/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 12** **Nombre de la exposición:** Research in building engineering EXCO19 (Obra Enhancement of the renaissance chapel located inside the tower of "La Pelacia" of the ancient wall of Jérica (Castellón)
Autores/as (p. o. de firma): Sofía Martínez Hurtado; David Navarro Gallego Navarro; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/01/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 13** **Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS, (OBRA PROPOSTA D'INTERVENCIÓ VALORADA I REACTIVACIÓ DEL MONÒLIT DE LA BARRANCADA DE 1949 DE VINALESA (VALÈNCIA)
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2018



Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 14 Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS, (OBRA ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR DEL TRAMO DE MURALLA ISLÁMICA DE LA PLAZA DEL ÁNGEL DE VALENCIA)
Autores/as (p. o. de firma): Talia Martínez; Xavier Mas Barberà; Juan March
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 15 Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS, (OBRA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UNA OBRA DERMATOLÓGICA DE CERA DEL MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA DE CATALUÑA)
Autores/as (p. o. de firma): Claudia Arufe; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 16 Nombre de la exposición:** VI EXPOSICION curso 2017/18. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:RESULTADOS ACADÉMICOS, (OBRA Aplicación del registro 3D y desarrollo de cartografías de deterioro interactivas en el diagnóstico de esculturas)
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà; NICOLAS DIDIER NIQUET; Miguel Sánchez López
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 17 Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "Asteroide"
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López
Foro donde se expone: Plaza del Ayuntamiento de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/03/2018
Otros: Tipo participacion: Individual
- 18 Nombre de la exposición:** Itinerant Exhibition EXCO 2018 (Obra THE FORMAL AND DECORATIVE RECOVERY OF THE ROOF LANTERN OF THE CHAPEL OF LOS SANTOS REYES AND THE ROOF LANTERN AND THOLOBATE OF THE CHAPEL OF LA COMUNIÓN, CATHEDRAL OF SANTA MARÍA DE TERUEL)
Autores/as (p. o. de firma): Sofía Martínez Hurtado; Joaquin Andres; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/02/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19 Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "Pulgarcito"
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Rubén Tortosa Cuesta; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López



Foro donde se expone: Museo Principe Felipe. Ciudad de las Artes y las Ciencias

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/02/2018

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 20** **Nombre de la exposición:** 5ª Exposición Resultados Investigación Académicos CRBC 2016/17 (Obra Análisis de sistemas magnéticos aplicados a uniones de fragmentos: medida y simulación de campo magnético)
Autores/as (p. o. de firma): MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 21** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS)
Autores/as (p. o. de firma): MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 22** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA ESTUDI TÈCNIC I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ VALORADA DEL PANTEÓ DE LA FAMÍLIA PAU-SIMÓ)
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA REGISTRO 3D, INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DE OBRAS DE ARTE)
Autores/as (p. o. de firma): NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24** **Nombre de la exposición:** 5ª EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. RESULTADOS ACADÉMICOS 2016/17 (OBRA:EL RETABLO BIFRONTE DE LA CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA DE YECLA. Análisis histórico-artístico y propuesta de intervención)
Autores/as (p. o. de firma): María Angeles Carabal Montagud; Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/11/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 25 Nombre de la exposición:** Ninot Fallero (Busto de Venus)
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta
Foro donde se expone: Plaza del Ayuntamiento de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/03/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 26 Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "la mà": impresió 3D (en palla d'arrós)
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta
Foro donde se expone: Monumento efímero combustible.Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/03/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 27 Nombre de la exposición:** Ninot Fallero "l'arroba": impresió 3D (en palla d'arrós)
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta
Foro donde se expone: Monumento efímero combustible.Universidad Politécnica de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/03/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 28 Nombre de la exposición:** Ninot Fallero (la cadira)
Autores/as (p. o. de firma): José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta
Foro donde se expone: Plaza del Ayuntamiento de Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/03/2017
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 29 Nombre de la exposición:** IV EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RES
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/11/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 30 Nombre de la exposición:** RESTAURA 3.0 Tecnología, art i restauració
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 31 Nombre de la exposición:** 3ª Exposición Resultados Investigación Académicos CRBC 2014/15 (Obra ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS
Autores/as (p. o. de firma): MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/11/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 32 Nombre de la exposición:** 2ª Exposición CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/10/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 33 Nombre de la exposición:** EXPO T4 DELEGACIÓN DE ALUMNOS FACULTAD DE BELLAS ARTES
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 34 Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 35 Nombre de la exposición:** INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
Autores/as (p. o. de firma): Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiaarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Mª Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; Mª Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Mª José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llarío; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; Mª Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; Mª Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel



Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini .; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

36 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M^a Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luis Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque; Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofia Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llarío; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M^a Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

Comisario: No

Fecha de inicio: 22/06/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 37 Nombre de la exposición:** Sagrado Corazón de Jesús
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà
Foro donde se expone: ERMITA DE LA SOLEDAD DE LORIGUILLA (VALENCIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 25/07/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 38 Nombre de la exposición:** DIVERGÈNCIES 2000-2006
Autores/as (p. o. de firma): Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Carlos Martínez Barragán
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL EL MOLÍ. BENETÚSSER. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/11/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 39 Nombre de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^ª Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^ª Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^ª Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^ª José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^ª Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz
Foro donde se expone: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/07/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 40 Nombre de la exposición:** EKUMENE 2005-IRP
Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan



José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Herráez Boquera; M^a Julia Osca Pons

Foro donde se expone: PABELLON DE CRISTAL - MADRID

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/05/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

41 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M^a Teresa Moltó Orts; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

Foro donde se expone: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

42 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M^a Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

43 Nombre de la exposición: SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica



Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles

Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

44 Nombre de la exposición: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llarío; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; María Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal

Foro donde se expone: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/10/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

45 Nombre de la exposición: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender



Contell; M^{ra} Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M^{ra} Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofia Vicente Palomino; M^{ra} José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto .; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

46 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^{ra} Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M^{ra} Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofia Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M^{ra} José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^{ra} Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M^{ra} Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luís Francisco Herrero García; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

Foro donde se expone: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

47 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita



Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llarío; Ángela Parra Crego; María Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M^a Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

Foro donde se expone: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: RESTAURACION DE LA CÚPULA Y ESPACIO CENTRAL

Autores/as (p. o. de firma): Esther Nebot Diaz; MARIA PILAR SERRANO RIBES; Lucia Peiro Lloret; Xavier Mas Barberà; Ignacio Bosch Reig; Vicenta Navarro Moreno; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; José Antonio Madrid García; Angelina Iranzo Campos; Gema Gomez Chaparro; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; José Manuel Simón Cortés; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia Osca Pons; María Palumbo .; María Castell Agustí; Antoni Colomina Subiela; Vicente Guerola Blay; Juana Cristina Bernal Navarro; M^a Luisa Martínez Bazán; Elvira Aura Castro; Inmaculada Clavel Piá; ERIC ROJAS MARQUEZ; José Luís Roig Salom

Foro donde se expone: REAL BASILICA DE LA MARE DE DEU DELS DESAMPARATS DE VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/07/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: Exposición de escultura

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; María Pilar Crespo Ricart; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón;



José Carlos Martínez Llario; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; M^a Teresa Domenech Carbo; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; María Victoria Vivancos Ramón; Ana María Navarro Bosch; José Luis Alapont Ramón; Antonio Gallud Martínez; Manuel Lillo Navarro; Peregrina Eloína Coll Aliaga

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/02/1991

Otros: Tipo participacion: Individual

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

- Título propiedad industrial registrada:** Segmento de perfil polimérico, estructura híbrida y método de fabricación
Tipo de propiedad industrial: Patente de invención
Inventores/autores/obtenedores: José Ramón Albiol Ibáñez; José Luís Bonet Senach; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López
Entidad titular de derechos: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Nº de solicitud: P201830878
Fecha de registro: 10/09/2018
- Título propiedad industrial registrada:** MATERIAL PARA LA CONSTRUCCIÓN POR MOLDEO, EXTRUSIÓN O IMPRESIÓN 3D
Tipo de propiedad industrial: Patente de invención
Inventores/autores/obtenedores: José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Rubén Tortosa Cuesta
Entidad titular de derechos: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Nº de solicitud: P201731095
Fecha de registro: 08/09/2017



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Elvira Aura Castro; MARÍA DEL CARMEN DÍAZ MARÍN; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López; Eduardo Vendrell Vidal. Characterization of 3d printing filaments applied in restoration of sensitive archaeological objects using rapid prototyping. Rapid Prototyping Journal. 27, pp. 645 - 657. 2021. ISSN 1355-2546. DOI: 10.1108/RPJ-06-2019-0153

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 NICOLAS DIDIER NIQUET; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà. Development of reversible intelligent prosthesis for the conservation of sculptures. A case study. Journal of Cultural Heritage. 43, pp. 227 - 234. 2020. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2019.12.010

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; José Ramón Albiol Ibáñez. Falles 3.0: nous materials més ecològics i impressió 3D per a la tercera revolució en la construcció de monuments fallers. Revista d'estudis fallers. pp. 91 - 96. 2020. ISSN 1576-1045

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Mireia Ferrer Ventura; Xavier Mas Barberà; ANGELICA TORICES HERNÁNDEZ; Raul San Juan Palacios; Pablo Navarro Lorbés. FIRST APPROACH TO THE INTERVENTION OF THE PALEOICHO-LOGICAL HERITAGE ON LA VIRGEN DEL CAMPO SITE. ENCISCO, LA RIOJA (SPAIN). Arché (Online). pp. 93 - 102. 2020. ISSN 2445-1150

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 NICOLAS DIDIER NIQUET; Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà. SUSTANCIAS DE MOLDEO Y PROCESOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN DE MOLDES SOBRE PIEZAS ORIGINALES EN EL MEDIO SUBACUÁTICO. Arché (Online). pp. 69 - 76. 2020. ISSN 2445-1150

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 J.S. Pozo; J. Otero; P. Alonso; Xavier Mas Barberà. Nanolime- and nanosilica-based consolidants applied on heated granite and limestone: Effectiveness and durability. Construction and Building Materials. pp. 852 - 870. 2019. ISSN 0950-0618. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2018.12.213>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà. El Registro 3D como medio para el análisis y difusión del patrimonio escultórico. El caso de la escultura en cera del Écorché. Ge-Conservacion. 1, pp. 5 - 16. 2018. ISSN 1989-8568. DOI: <http://ge-ic.com/ojs/index.php/revista/article/view/551>

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8 NICOLAS DIDIER NIQUET; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà. La revalorización de la creación efímera a través de la conservación virtual. Aplicación del registro 3D y propuesta de repositorio interactivo de la Exposició del ninot. Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. 7, pp. 89 - 101. 2018. ISSN 2254-6073

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 9** Almudena Alcantud; NICOLAS DIDIER NIQUET; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà. Optimización y aplicación de prótesis 3D mediante tecnologías físico-digitales como solución para la restauración de faltantes en escultura. Tarea. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural. 5, pp. 218 - 233. 2018. ISSN 2362-6070
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; Mario Culebras Rubio. Revisión de las metodologías de creación y reproducción con metales artificiales en aplicaciones artísticas. Revista Iberoamericana de Polímeros (Online). 19, pp. 142 - 155. 2018. ISSN 1988-4206
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Mario Culebras Rubio; MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Clara María Gómez; Xavier Mas Barberà; Andrés Cantarero; Maurice Collins. Thermosetting composites based on bronze particles for archaeological and artistic metal heritage cloning. Heliyon. 4, 2018. ISSN 2405-8440. DOI: 10.1016/j.heliyon.2018.e00940
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; SANDRA RUIZ GÓMEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA; Xavier Mas Barberà. Use of magnets for reversible restoration in sculpture. The case of the Virgen de los Desamparados in Valencia (Spain). Journal of Cultural Heritage. 31, pp. 215 - 219. 2018. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2018.01.005
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Teresa Vázquez. Virtual 3D registration of anatomic wax sculptures. European Journal of Anatomy. 22, 2018. ISSN 1136-4890
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; José Ramón Albiol Ibáñez; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS Y PEDESTAL DEL ESCULTOR SILVESTRE DEDETA, LA POBLA LLARGA (VALENCIA). Arché (Online). pp. 119 - 130. 2017. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Mario Culebras Rubio; Xavier Mas Barberà. Metales artificiales en aplicaciones escultóricas: matrices termoestables y cargas metálicas. Revista Iberoamericana de Polimeros. 18, pp. 21 - 37. 2017. ISSN 0121-6651
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; María Del Carmen Marcos Martínez; Montserrat Lastras Pérez; Mario Culebras Rubio. Museum reproduction of metallic archaeological artefacts: from lost wax casting techniques to artificial metals. Ge-Conservacion. 1, pp. 31 - 44. 2017. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Stephan Ulrich Kröner .; Berta Mañas Alcaide; Xavier Mas Barberà. Influence of substrate pore size distribution, poultice type, and application technique on the desalination of medium-porous stones. Studies in Conservation. 61, pp. 286 - 296. 2016. ISSN 0039-3630. DOI: 10.1080/00393630.2015.1131942
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; José Vicente Grafiá Sales; Javier Orozco Messana. Cualidades y empleo del ciclododecano durante el proceso de moldeado de fragmentos y originales de soporte pétreo. Casos prácticos. Ge-Conservacion. pp. 183 - 193. 2014. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Alba Cerezo. Study of the mechanical properties of mortars based on organic binders used in the reproduction of outdoor artworks. CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'art. pp. 0 - 0. 2014. ISSN 1784-5092
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Ignasi Gironés Sarrió; Sofia Martínez Hurtado. La cartel·la amb inscripció llatina ubicada en la frontera sud de la capella de la Puríssima: estudi material i procés de restauració. ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. pp. 9 - 12. 2013. ISSN 1139-2487
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; Javier Orozco Messana. Estudio del ciclododecano como separador temporal en el proceso de moldeado de materiales pétreos macroporosos. Arché. 1, pp. 279 - 284. 2012. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Xavier Mas Barberà. Les casetes de pedra seca a Estivella. Camp de Morvedre (II). Pedra seca. Revista d'informació i divulgació de la pedra seca. 1, pp. 44 - 47. 2012. ISSN 1696-7925
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Xavier Mas Barberà; Sofia Martínez Hurtado; Stephan Ulrich Kröner .; Ignasi Gironés Sarrió. Recuperación preventiva y restablecimiento formal. El caso de la balaustrada pétreo ubicada en el patio interior del palacio de la duquesa de almodóvar, Ontinyent (Valencia). Arché. 1, pp. 285 - 292. 2012. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** MARÍA CATALÁ SANZ; SARA CATALÁ SANZ; Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. "Un vestigi oblidat recupera la seua esplendor. La làpida funerària del pintor ontinyentí Aureli Blasco (1891)". ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. 1, pp. 58 - 60. 2012. ISSN 1139-2487
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. Un vestigi oblidat recupera la seua esplendor. La làpida funerària del pintor ontinyentí Aureli Blasco (1891). ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. 28, pp. 58 - 60. 2012. ISSN 1139-2487
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Xavier Mas Barberà. La restauración en situaciones límite de pérdida estructural. La imponente pila bautismal renacentista de la Iglesia de Santa María de Ontinyent (Valencia). Ge-Conservacion. pp. 113 - 128. 2011. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Xavier Mas Barberà. Les casetes de pedra seca a Estivella. Camp de Morvedre (I). Pedra seca. Revista d'informació i divulgació de la pedra seca. pp. 17 - 19. 2011. ISSN 1696-7925
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; A. DOMENECH; M^a Teresa Domenech Carbo; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Elvira Aura Castro; Laura Osete Cortina; M^a Luisa Martínez Bazán; Laura Fuster López; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists' acrylic and poly(vinyl acetate) paint films. Analytical and Bioanalytical Chemistry. 399, pp. 2921 - 2937. 2011. ISSN 1618-2642. DOI: DOI: 10.1007/s00216-010-4294-3
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 29** M^a Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Laura Fuster López; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Dolores Julia Yusa Marco. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists acrylic and poly(vinyl acetate) paint films. *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. 399, pp. 2921 - 2937. 2011. ISSN 1618-2642. DOI: 10.1007/s00216-010-4294-3
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; M^a Teresa Domenech Carbo. Análisis y aplicación de separadores en el moldeado de originales. *El busto fenicio de Puig des Molins, Ibiza. Arché*. 1, pp. 45 - 52. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Stephan Ulrich Kröner .; M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. Hydraulic lime mortar in the ambit of stone restoration: evaluation of applicability. *Arché*. 1, pp. 181 - 188. 2010. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** M^a Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; Elvira Aura Castro; Laura Fuster López; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; ANTONIO DOMENECH CARBÓ; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO; Dolores Julia Yusa Marco. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists acrylic and poly(vinylacetate) paint films. *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. pp. 24 - 30. 2010. ISSN 1618-2642. DOI: ABC-01389-2010.R1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. Restauració de la Pila baptismal de l'església de Sta. Maria d'Ontinyent. *ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS*. 1, pp. 154 - 159. 2009. ISSN 1139-2487
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo. Evaluation of the efficiency of resin bound mortars in the ambit of stone restoration. *Arché*. 1, pp. 173 - 178. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Eva Pérez Marín; Lluís Bosch Roig. Ideologia y Metodologia en los procesos de intervencion en las esculturas y ornamentos del espacio central y acceso sur de la Basílica de los Desamparados de Valencia. *Arché*. 1, pp. 127 - 136. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** M^a Teresa Domenech Carbo; Dolores Julia Yusa Marco; Giovanna Bitossi .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina. Study of ageing of ketone resins used as picture varnishes by FTIR Spectroscopy, UV-Vis Spectrophotometry, Atomic Force Microscopy and Scanning Electron Microscopy-X ray Microanalysis. *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. pp. 1 - 9. 2008. ISSN 1618-2642
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo; Juana De La Cruz Cañizares; M^a Luisa Martínez Bazán; Stephan Ulrich Kröner .The study of cyclododecane as a temporary barrier in the molding of stone sculptures and ornaments. *Arché*. 1, pp. 179 - 184. 2008. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. DIAGNÓSTICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN DE UN ALTORRELIEVE ATRIBUIDO AL ARTISTA VALENCIANO MARIANO BENLLIURE. *ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS*. pp. 116 - 120. 2007. ISSN 1139-2487
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 39** Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Ignasi Gironés Sarrió. DIAGNÓSTICO Y PROCESO DE INTERVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL CONJUNTO PÉTREO LA FONT DELS VIOLINS D'ONTINYENT. ALMAIG. ESTUDIS I DOCUMENTS. pp. 6 - 11. 2007. ISSN 1139-2487
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** ANTONIO DOMÉNECH CARBÓ; M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. Identification of lead pigments in nanosamples from ancient paintings and polychromed sculptures using voltammetry of nanoparticles/atomic force microscopy. Talanta. 71, pp. 1569 - 1579. 2007. ISSN 0039-9140
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo; José Luís Roig Salom. Petrological characterisation of the Barxeta crema and Buixcarró rosa limestones (Valencia, Spain). Arché. 1, pp. 83 - 88. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** ANTONIO DOMÉNECH CARBÓ; M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. Simultaneous identification of lead pigments and binding media in paint samples using voltammetry of microparticles. Arché. 1, pp. 121 - 124. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo; José Luís Roig Salom. STUDY OF THE PHYSICAL PROPERTIES OF HYDRAULIC AND RESIN BOUND MORTARS USED FOR MAKING REPLICAS FROM TOSCA DE ROCAFORT AND BATEIG STONE SCULPTURES. Arché. 1, pp. 77 - 82. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; JULIO MELVIN DEL HOYO MELÉNDEZ. UV-VIS SPECTROPHOTOMETRIC STUDY ON THE SUITABILITY OF TREATMENT WITH ORGANIC CONSOLIDANTS USED IN THE CONSERVATION OF A MODERN SCULPTURE. Arché. 1, pp. 145 - 150. 2007. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; JULIO MELVIN DEL HOYO MELÉNDEZ; M^a Teresa Domenech Carbo. Diagnosis and conservation of a sculpture carved out of phenolic foam. Arché. 1, pp. 113 - 118. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà; Elvira Aura Castro; M^a Luisa Martínez Bazán. Evaluation of morphological changes of aged acrylic, ketone and. Arché. 1, pp. 163 - 166. 2006. ISSN 1887-3960
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. La conservación con mediación de la máquina. R&R. Restauración & rehabilitación. pp. 56 - 59. 2005. ISSN 1134-4571
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà. Quality and standards, its importance in the preliminary studies necessary to make a correct intervention proposal. Research in building engineering EXCO₂₁. 3.1, pp. 228 - 237. Reproexpres ediciones, 2021. ISBN 978-84-124518-2-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** ENGRACIA ARIAS VALERA; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà. Intervention proposal and enhancement of the cultural heritage known as the Benetusser Gate or Favara Gate (Valencia, Spain). Research in building engineering EXCO₂₁. 3.2., pp. 238 - 247. Reproexpres ediciones, 2021. ISBN 978-84-124518-2-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 50** Carlos Martínez Costa; Stephan Ulrich Kröner .; Jorge Girbés Pérez; Xavier Mas Barberà. Llovera Family's Pantheon (General Cemetery of Valencia). State of conservation and considerations for the intervention of stone materials. Research in Building Engineering EXCO20. 3.2, pp. 119 - 130. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020. ISBN 978-84-120732-8-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Xavier Mas Barberà. Escultura materiales pétreos. Illuminating the past. 2, pp. 12 - 15. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Sandra Maluenda Serra; Stephan Ulrich Kröner .; José Ramón Albiol Ibáñez; Xavier Mas Barberà. The stone sarcophagus of the Dotres Family's Pantheon (General Cemetery of Valencia). State of conservation, intervention proposal and considerations for its intervention. Research in Building Engineering EXCO19. 4.9, pp. 274 - 285. Universitat Politècnica de València, 2019. ISBN 978-84-17098-83-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Sofía Martínez Hurtado; David Navarro Gallego Navarro; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. Enhancement of the renaissance chapel located inside the tower of "La Pelacia" of the ancient wall of Jérica (Castellón). Research in Building Engineering EXCO19. 4.10, pp. 286 - 299. Universitat Politècnica de València, 2019. ISBN 978-84-17098-83-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Sofía Martínez Hurtado; Francisco Juan Vidal. Restauración Fuente de Chelva. 20 anys IRP. 16, pp. 92 - 95. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió; María Duréndez; J. Afanador; María Ángeles Martínez. Restauración de la Pila Bautismal del s. XVII. 20 anys IRP. 21, pp. 112 - 115. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Xavier Mas Barberà; Francisco Juan Vidal; Nemesio Canet. Restauración del Panteón de la Familia Pau del Cementerio Municipal de Valencia. 20 anys IRP. 25, pp. 128 - 131. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Sofía Martínez Hurtado; JA Rubio; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. THE FORMAL AND DECORATIVE RECOVERY OF THE ROOF LANTERN OF THE CHAPEL OF LOS SANTOS REYES AND THE ROOF LANTERN AND THOLOBATE OF THE CHAPEL OF LA COMUNIÓN, CATHEDRAL OF SANTA MARÍA DE TERUEL. Investigando en Ingeniería de Edificación. EXCO18.4.8, pp. 238 - 249. edita.me, 2018. ISBN 978-84-17098-63-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Xavier Mas Barberà; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; Stephan Ulrich Kröner .Técnicas de análisis no destructivas aplicadas en la evaluación, diagnóstico y tratamiento de obras tridimensionales. RES(T)AUREA. 8, pp. 58 - 65. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Virginia Santamarina Campos; María Angeles Carabal Montagud; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .Aplicación de los DRONES (RPAS) en el ámbito de las industrias creativas y el patrimonio cultural. RES(T)AUREA. 5, pp. 97 - 103. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 60** Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA; Sandra Ruiz. Development of a methodology for the restoration of Stone Sculptures using Magnets. Science and Art: A future for stone. Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone. 104, pp. 871 - 878. University of the West of Scotland, 2016. ISBN 978-1-903978-58-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Xavier Mas Barberà; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; Stephan Ulrich Kröner .Aplicación de técnicas de análisis no destructivas en conservación y restauración. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 9, pp. 20 - 21. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Virginia Santamarina Campos; María Angeles Carabal Montagud; Xavier Mas Barberà. Aplicación de los DRONES (RPAs) en el ámbito de las industrias creativas y el patrimonio cultural. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 11, pp. 28 - 29. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Juan March; Sofía Martínez Hurtado; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà. The ornament of the south facing turret and the Islamic wall fragment, Valencia (Spain). Vernacular Architecture: Towards a sustainable Future. 78, pp. 461 - 464. Taylor & Francis Group, London UK, 2015. ISBN 978-1-138-02682-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Xavier Mas Barberà; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Julia Yusa Marco. Función social del Muralismo Uruguayo del Siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable: Catalogación técnica. Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals. 31, pp. 513 - 524. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-1-4438-7233-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Dolores Julia Yusa Marco; Xavier Mas Barberà; Miriam Fernández Óscar; M^a Jesús Guirado Ruano. Chapter Nine: Study of the chemical composition through cross sections. Optical microscopy; Scanning electron microscopy-X-ray microanalysis. Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seades Mural "Allegory to Work. 9, pp. 188 - 199. Apple Academic Press, Taylor & Francis, 2015. ISBN 978-1-77188-418-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Xavier Mas Barberà; Mercedes Sánchez Pons; M^a Julia Osca Pons. Chapter Fourteen: Preventive Conservation Policies. Conservation, Tourism and Identity of Contemporary Community Art: A Case Study of Felipe Seades Mural "Allegory to Work. 14, pp. 266 - 277. Apple Academic Press, Taylor & Francis, 2015. ISBN 978-1-77188-418-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3^a Edición. 14, pp. 66 - 67. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà. Estudio y Aplicación de Sistemas Magnéticos en Uniones de Fragmentos en Escultura. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 30, pp. 1 - 3723. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 69** MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; Sandra Ruiz; LUCAS PÉREZ GARCÍA. Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original escultórica. La Ciencia y el Arte V. 8, pp. 121 - 135. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. ISBN 978-84-608-4003-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; Tanja Mastroiacovo; Giuliana Medda. Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of a outdoor artworks. Science, Technology and Cultural Heritage. (Hardback) CRC Press. 24, pp. 163 - 169. Taylor & Francis Group, Londres, 2014. ISBN 978-1-13-802744-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Xavier Mas Barberà; M^a del Mar Sánchez; Laura Osete Cortina; Stephan Ulrich Kröner . Study and characterization of stone mortars used as a volumetric reconstruction material in conservation-restoration of monumental heritage. Construction and Building Research. 0, pp. 345 - 353. Springer, 2014. ISBN 978-94-007-7789-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; Javier Orozco Messana; José Vicente Grafiá Sales. APPLICATION OF THE DOUBLE LAYER SYSTEM AS PREVENTIVE METHOD IN THE MOULDING PROCESS OF SCULPTURES AND ORNAMENTS. Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. 1, pp. 329 - 332. Taylor & Francis Group, London, UK, 2013. ISBN 978-1-138-00009-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** José Luís Roig Salom; Enrique Tamarit Ortega; José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. Elementos Escultóricos y Ornamentales. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2^a EDICIÓN. 3, pp. 30 - 39. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Xavier Mas Barberà. José Maria Ponsoda. Maestro de Maestros. 2004 MONCADA. 5, pp. 32 - 35. AJUNTAMENT DE MONCADA, 2004. ISBN @@@@
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** José Luís Roig Salom; José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; Enrique Tamarit Ortega. Elementos escultóricos y ornamentales. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1^a EDICIÓN. 5, pp. 36 - 39. Universidad Politécnica de valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** M^a Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Laura Fuster López; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Dolores Julia Yusa Marco. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE LIMPIEZA DE OBRA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA. Servicio Publicaciones UPV, 2011. ISBN 978-84-8363-773-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Xavier Mas Barberà. Métodos de sustitución: La réplica escultórica. Procedimientos de sustitución como intervención de conservación preventiva. Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 2008.513
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Xavier Mas Barberà. ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE MORTEROS COMPUESTOS PARA SU APLICACIÓN EN INTERVENCIONES DE SELLADOS, REPOSICIONES Y RÉPLICAS DE ELEMENTOS ESCULTÓRICO ORNAMENTALES. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2006. ISBN 84-690-3120-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** First approach using cyclododecane as protection for mechanical matrix removal of a dinosaur tooth
Nombre del congreso: XIX Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología
Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal,
Fecha de celebración: 15/05/2021
Mireia Ferrer Ventura; Xavier Mas Barberà; ANGELICA TORICES HERNÁNDEZ. "Abstract book of the XIX EJIP, 2021". pp. 45 - 45. ISSN 9781006988660
- 2 Título del trabajo:** Glíptica de la copa del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia: estudio, análisis y resultados preliminares
Nombre del congreso: II Congreso Internacional del Santo Grial
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de celebración: 02/05/2021
NICOLAS DIDIER NIQUET; Stephan Ulrich Kröner.; Xavier Mas Barberà. "Resúmenes del Congreso: II Congreso Internacional del Santo Grial". pp. 21 - 24. ISSN 978-84-123074-4-3
- 3 Título del trabajo:** Consideraciones en la restauración del bajorrelieve expresionista de cemento El Apostolado (1963)
Nombre del congreso: 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 28/02/2020
Sofía Martínez Hurtado; Amparo Clavell; Xavier Mas Barberà. pp. 225 - 233.
- 4 Título del trabajo:** Traditional mortar for the restoration of dinosaur footprint sites
Nombre del congreso: 17th Annual Meeting of the European Association of Vertebrate Palaeontologists (EAVP 2019)
Ciudad de celebración: Brussels, Belgium,
Fecha de celebración: 06/07/2019
Mireia Ferrer Ventura; Xavier Mas Barberà; A. Torices; R. San Juan Palacios; P. Navarro. pp. 40 - 41.
- 5 Título del trabajo:** Evaluation of the rheological behaviour of a natural additive of vegetal origin in restoration lime mortars as an ecological and sustainable alternative
Nombre del congreso: 5th Historic Mortars Conference (HMC 2019)
Ciudad de celebración: Pamplona, Spain,
Fecha de celebración: 21/06/2019
N. Guasch; M.R. Veiga; T. Díaz; Mª Teresa Domenech Carbo; J.L. Prada; Xavier Mas Barberà; M. P. de Luxán. "5th Historic Mortars Conference". pp. 168 - null. RILEM Publications S.A.R.L., ISSN 978-2-35158-221-3
- 6 Título del trabajo:** Evaluation of the rheological behaviour of a natural additive of vegetal origin in restoration lime mortars as an ecological and sustainable alternative
Nombre del congreso: 5th Historic Mortars Conference (HMC 2019)
Ciudad de celebración: Pamplona, Spain,
Fecha de celebración: 21/06/2019
Mª Teresa Domenech Carbo; Núria Guasch Ferré; Xavier Mas Barberà; Teresa Diaz Gonçalves; M R Veiga; Jose Luis Prada Pérez; María Pilar de Luxán Gómez del Campillo. "5th Historic Mortars Conference". pp. 1346 - 1360. RILEM Publications S.A.R.L., ISSN 978-2-35158-221-3



- 7 Título del trabajo:** Aspectos técnicos y estado de conservación del mural volumétrico La Energía, del artista Eduardí Díaz Yepes (Universidad Tecnológica de la Energía, Montevideo, Uruguay)
Nombre del congreso: 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 01/03/2019
Xavier Mas Barberà. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20ª Jornada". pp. null - null. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- 8 Título del trabajo:** Aspectos técnicos y estado de conservación del mural volumétrico La Energía, del artista Eduardo Díaz Yepes
Nombre del congreso: 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 01/03/2019
Sandra Maluenda Serra; Xavier Mas Barberà; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Vladimir Muhvich. "Conservación de Arte Contemporáneo: 20ª Jornada". pp. 229 - 236. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
- 9 Título del trabajo:** Aplicación del registro 3d y desarrollo de cartografías interactivas en el diagnóstico de esculturas.
Nombre del congreso: 6ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2017/18
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 16/11/2018
NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Miguel Sánchez López. pp. 0 - 0.
- 10 Título del trabajo:** An Augmented Reality Mobile App for Museums: Virtual Restoration of a Plate of Glass
Nombre del congreso: 7th International Conference on Cultural Heritage (EUROMED 2018)
Ciudad de celebración: Nicosia, Cyprus,
Fecha de celebración: 03/11/2018
Andrea Abate; Silvio Barra; Giuseppe Galeotafiore; MARÍA DEL CARMEN DÍAZ MARÍN; Elvira Aura Castro; Miguel Sánchez López; Xavier Mas Barberà; Eduardo Vendrell Vidal. "Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection". pp. 539 - 547. Springer, ISSN 978-3-030-01761-3
- 11 Título del trabajo:** IMANES COMO SISTEMA DE UNIÓN DE FRAGMENTOS EN ESCULTURAS DE CERA Y DESARROLLO DE CERAS MAGNÉTICAS
Nombre del congreso: III Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2018)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 25/10/2018
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "Emerge 2018. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio". pp. 66 - 70. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-803-4
- 12 Título del trabajo:** Registro 3D, Interpretación y Difusión de Obras de Arte: el caso del Ángel tenante del Palau Ducal dels Borja, Gandía.
Nombre del congreso: 5ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2016/17
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 17/11/2017
NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà. pp. 0 - 0.
- 13 Título del trabajo:** Magnets for fragments unions in wax sculpture: application to the sculpture of the Diadúmeno and magnetic waxes
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Ceroplástica



Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 30/06/2017

MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "European Journal of Anatomy". pp. 58 - 59. Sociedad Anatómica Española,

- 14** **Título del trabajo:** 3D virtual registration and visualization on wax anatomical sculpture of the Javier Puerta anatomy museum, Madrid (Spain).
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Ceroplástica
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 30/06/2017
NICOLAS DIDIER NIQUET; Xavier Mas Barberà; Fermín Viejo; Teresa Vazquez. "European Journal of Anatomy". pp. 55 - 56. Sociedad Anatómica Española,
- 15** **Título del trabajo:** DEVELOPMENT OF A METHODOLOGY FOR THE RESTORATION OF STONE SCULPTURE USING MAGNETS
Nombre del congreso: 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone
Ciudad de celebración: Paisley, Scotland,
Fecha de celebración: 10/09/2016
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA; SANDRA RUIZ GÓMEZ. "Science and Art: A Future for Stone. Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone". pp. 0 - 0. University of the West of Scotland, ISSN 978-1-903978-59-7
- 16** **Título del trabajo:** Development of a methodology for the Restoration of Stone Sculptures using Magnets
Nombre del congreso: 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone
Ciudad de celebración: Paisley, Scotland,
Fecha de celebración: 10/09/2016
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA; SANDRA RUIZ GÓMEZ. "Science and Art: A Future for Stone. Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone". pp. 871 - 878. University of the West of Scotland, ISSN 978-1-903978-59-7
- 17** **Título del trabajo:** El bronce artificial en la reproducción de objetos arqueológicos, escultóricos y ornamentales. Una solución para la conservación preventiva y la divulgación del patrimonio metálico
Nombre del congreso: II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico (MetalEspaña 2015)
Ciudad de celebración: Segovia,
Fecha de celebración: 01/04/2016
MIGUEL ÁNGEL HERRERO CORTELL; Xavier Mas Barberà; Montserrat Lastras Pérez; María Del Carmen Marcos Martínez; Mario Culebras. "Actas del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico. MetalEspaña 2015". pp. 138 - 147. UAM y CSIC, ISSN 978-84-608-6730-2
- 18** **Título del trabajo:** Drones en la conservación de bienes culturales
Nombre del congreso: VII Jornada Grupo de Trabajo de la Piedra del GEIIC
Ciudad de celebración: Barcelona, Spain,
Fecha de celebración: 14/11/2015
Xavier Mas Barberà. pp. 1 - 1.
- 19** **Título del trabajo:** ANÁLISIS DE SISTEMAS MAGNÉTICOS APLICADOS A UNIONES DE FRAGMENTOS
Nombre del congreso: 3ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2014/15
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 06/11/2015



MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "3ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2014/15". pp. 1 - 2. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-15453-41-3

- 20 Título del trabajo:** The use of cyclododecane as an insulating layer in the moulding process of porous stone
Nombre del congreso: Subliming Surfaces: Volatile Binding Media in Heritage Conservation Conference and Workshop
Ciudad de celebración: Cambridge, UK,
Fecha de celebración: 17/04/2015
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner.; Javier Orozco Messana; José Vicente Grafiá Sales. pp. 1 - 1.
- 21 Título del trabajo:** Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original
Nombre del congreso: V Jornadas Técnicas sobre la Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 07/11/2014
Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "La ciencia y el arte V: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio". pp. 5 - 5. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ISSN 978-84-608-4003-9
- 22 Título del trabajo:** Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original escultórica
Nombre del congreso: V Jornadas Técnicas sobre la Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 07/11/2014
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; Xavier Mas Barberà; LUCAS PÉREZ GARCÍA; SANDRA RUIZ GÓMEZ. "La ciencia y el arte V: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio". pp. 121 - 135. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ISSN 978-84-608-4003-9
- 23 Título del trabajo:** Multidisciplinariedad en el Patrimonio construido. El caso del Vieux Chateau de Noyers-sur-Serein, Borgoña (Francia)
Nombre del congreso: XIV Reunió tècnica de conservació-restauració. La conservació arquitectònica, un treball en equip
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 04/11/2014
Xavier Mas Barberà; Julia Crespo. pp. 145 - 158.
- 24 Título del trabajo:** Estudio para optimizar las uniones de fragmentos en escultura y ornamentos mediante sistemas magnéticos
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 491 - 497. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 25 Título del trabajo:** Estudio para optimizar las uniones de fragmentos es escultura y ornamentos mediante sistemas magnéticos
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)

Ciudad de celebración: Valencia, Spain,

Fecha de celebración: 24/09/2014

Xavier Mas Barberà; MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 64 - 64. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6

- 26** **Título del trabajo:** Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of artworks exposed outdoor
Nombre del congreso: Second International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Ciudad de celebración: Seville, Spain,
Fecha de celebración: 27/06/2014
Xavier Mas Barberà; M^a Luisa Martínez Bazán; Stephan Ulrich Kröner .; Giuliana Medda; Tanja Mastroiacovo. pp. 46 - 46.
- 27** **Título del trabajo:** Chromatic properties study of mortars with organic binder used in the reproduction of outdoor artworks
Nombre del congreso: Second International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Ciudad de celebración: Seville, Spain,
Fecha de celebración: 27/06/2014
M^a Luisa Martínez Bazán; Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; TANJA MASTROIACOVO; Giuliana Medda. pp. 163 - 171.
- 28** **Título del trabajo:** Caracterización de la resistencia a desgaste de morteros con matriz orgánica utilizados en la restauración de obras de arte
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional de Materiales
Ciudad de celebración: Barcelona, Spain,
Fecha de celebración: 20/06/2014
Javier Orozco Messana; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Alba Cerezo. "XIII Congreso Nacional de Materiales". pp. 153 - 153. Universitat de Barcelona, ISSN 978-84-617-0054-7
- 29** **Título del trabajo:** Optimización de sistemas magnéticos en la restauración de esculturas y elementos ornamentales
Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional de Materiales
Ciudad de celebración: Barcelona, Spain,
Fecha de celebración: 20/06/2014
MEDINA-AZAHARA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ; LUCAS PÉREZ GARCÍA; Xavier Mas Barberà. "XIII Congreso Nacional de Materiales". pp. 75 - 75. Universitat de Barcelona, ISSN 978-84-617-0054-7
- 30** **Título del trabajo:** Calcium hydroxide nanoparticles in cultural heritage conservation...
Nombre del congreso: 1st International Conference on Innovation in Art Research and Technology (InArt'13)
Ciudad de celebración: Evora, Portugal,
Fecha de celebración: 13/07/2013
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Julia Osca Pons. "POSTER y LIBRO ABSTRACTS". pp. 165 - 166. Editorial Standus, ISSN 978-606-624-441-1
- 31** **Título del trabajo:** Cataloguin the 20th century murals of Uruguay. Value enhancement for tourist advertising
Nombre del congreso: Workshop Tourism & Creative Industry = Jornada Turismo & Industria Creativa
Ciudad de celebración: Valencia, España,



Fecha de celebración: 12/07/2013

Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Mercedes Sánchez Pons. "Tourism & Creative Industries Works Proceedings". pp. 161 - 162. Universitat Politècnica de Valencia, ISSN 978-84-9048-153-0

- 32 Título del trabajo:** Materials, techniques and degradation products of the 15th Century Burgundian polychrome-stone sculpture in Aragon and Navarra (Spain). Some issues for the development of cleaning protocols
Nombre del congreso: ICOM-CC Working Group Sculpture, Polychromy, and Architectural Decorations Interim Meeting. Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition
Ciudad de celebración: Tomar, Portugal,
Fecha de celebración: 29/05/2013
Xavier Mas Barberà; Dolores Julia Yusa Marco. pp. 11 - 11.
- 33 Título del trabajo:** Cualidades y empleo del ciclododecano durante el proceso de moldeado de fragmentos y originales de soporte pétreo. Casos prácticos
Nombre del congreso: Jornadas sobre Conservación de Patrimonio Rosa Esbert: In Memoriam
Ciudad de celebración: Oviedo, España,
Fecha de celebración: 18/05/2013
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; José Vicente Grafiá Sales; Javier Orozco Messana. pp. 1 - 4.
- 34 Título del trabajo:** Multi-technique approach for evaluating cleaning treatments in acrylic and PVAc paints
Nombre del congreso: CLEANING 2010: New Insights into the cleaning of paintings
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 31/01/2013
M^a Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; D.J. YUSA MARCO; Elvira Aura Castro; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Laura Osete Cortina; Laura Fuster López. "Smithsonian contributions to museum conservation. New Insights into the Cleaning of Paintings. Proceedings from the Cleaning 2010 International". pp. 15 - 18. Smithsonian Institution Scholarly Press, ISSN 1949-2359
- 35 Título del trabajo:** MULTI-TECHNIQUE APPROACH TO EVALUATE CLEANING TREATMENTS FOR ACRYLIC AND PVAc PAINTS
Nombre del congreso: CLEANING 2010: New Insights into the cleaning of paintings
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 31/01/2013
Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; A. DOMENECH; Laura Fuster López; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Luisa Martínez Bazán; MARION MECKLENBURG; Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; D.J. YUSA MARCO. "Smithsonian contributions to museum conservation. New Insights into the Cleaning of Paintings. Proceedings from the Cleaning 2010 International". pp. 125 - 134. Smithsonian Institution Scholarly Press, ISSN 1949-2359
- 36 Título del trabajo:** Study and characterization of stone mortars used as a volumetric reconstruction material in conservation-restoration of monumental heritage
Nombre del congreso: 2nd International Conference on Construction & Building Research (COINVEDI)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 16/11/2012
Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Stephan Ulrich Kröner ."2nd International Conference on Construction and Building Research: proceedings". pp. 71 - 71. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-8363-956-6



- 37 Título del trabajo:** Application of the double layer system as preventive method in the moulding process of sculptures and ornaments
Nombre del congreso: International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 05/10/2012
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Javier Orozco Messana; José Vicente Grafiá Sales. "Research Advances for the Conservation of Cultural Heritage". pp. 149 - 149. Universidade de Santiago de Compostela publicacions, ISSN 978-84-9887-930-8
- 38 Título del trabajo:** Differences in poulticing behavior depending on materials and application techniques
Nombre del congreso: International Workshop Crystallization in Porous Materials (CHYSPOM III)
Ciudad de celebración: Tróia, Portugal,
Fecha de celebración: 07/09/2012
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner ."CRYSPOM III. Abstracts <http://www.phys.tue.nl/nfcmr/cryspom/2012-CryspomIII-abstracts.pdf>". pp. 43 - 44.
- 39 Título del trabajo:** Función social del muralismo uruguayo del s. XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable: catalogación científica
Nombre del congreso: Modern and Contemporary Mural Paintings (MCMP 2012): Technique, Conservation and Access
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 05/05/2012
Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Mercedes Sánchez Pons; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà. "Modern and Contemporary Mural Paintings: Technique, Conservation and Access". pp. 1 - 1. Cambridge Scholar Publisher,
- 40 Título del trabajo:** La conservación preventiva de la escultura monumental contemporánea al aire libre. Un problema y un deber de todos
Nombre del congreso: 13^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 17/02/2012
Xavier Mas Barberà. "Conservación y restauración de arte contemporáneo. 13^o jornada". pp. 187 - 198. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-463-1
- 41 Título del trabajo:** Estudio, catalogación y puesta en valor de las colecciones de escultura y moldes del Taller Roig D_zAlós
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
MARÍA DEL CARMEN DURÉNDEZ HERNÁNDEZ; Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 187 - 190. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4
- 42 Título del trabajo:** Modelo de metodología formativa en la restauración de materiales pétreos, Facultad de Bellas Artes (Valencia)
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
Xavier Mas Barberà; Eloína Félix García. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 321 - 324. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4



- 43 Título del trabajo:** Adhesion tests on stone sculptures. Course of action
Nombre del congreso: ICOM-CC 16th Triennial Conference - Book of Abstracts
Ciudad de celebración: Lisboa (Portugal),
Fecha de celebración: 19/09/2011
Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina; Stephan Ulrich Kröner ."Book of Abstracts". pp. 157 - 157. ICOM, ISSN 978-989-97522-2-1
- 44 Título del trabajo:** Study and application methodology of cyclododecane used in interventions on stone sculptures and ornaments
Nombre del congreso: ICOM-CC 16th Triennial Conference - Book of Abstracts
Ciudad de celebración: Lisboa (Portugal),
Fecha de celebración: 19/09/2011
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Teresa Domenech Carbo; M^a Luisa Martínez Bazán. "Book of Abstracts". pp. 158 - 158. ICOM, ISSN 978-989-97522-2-1
- 45 Título del trabajo:** Intervention protocol for altered tombstone in the Valencia General Cemetery
Nombre del congreso: 14es Journées d'etude de la SFIIC
Ciudad de celebración: París (Francia),
Fecha de celebración: 22/06/2011
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Laura Osete Cortina. "ACTAS". pp. 380 - 380. Institut National du Patrimoine, ISSN 2-905430-17-6
- 46 Título del trabajo:** The General Cemetery of Valencia: two cases studies for an approach to the valorization, protection and conservation of funeral stone monuments
Nombre del congreso: 14es Journées d'etude de la SFIIC
Ciudad de celebración: París (Francia),
Fecha de celebración: 22/06/2011
Xavier Mas Barberà; M. Pilar Roig Picazo; M^a Teresa Domenech Carbo. "ACTAS". pp. 372 - 372. Institut National du Patrimoine, ISSN 2-905430-17-6
- 47 Título del trabajo:** Vandalismo en arte contemporáneo. Actuación y puesta en valor de El Torso del escultor Vicente Ortí.
Nombre del congreso: 12^a JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 17/02/2011
Xavier Mas Barberà; Laura Osete Cortina. "CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO. 12^a JORNADA". pp. 279 - 287. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ISSN 978-84-8026-447-1
- 48 Título del trabajo:** Study of additive behaviour on daylight ageing of acrylic and poly(vinylacetate) artist's paint films
Nombre del congreso: 1st International Congress on Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH 2010)
Ciudad de celebración: Rávena, Italia,
Fecha de celebración: 30/06/2010
M^a Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; Dolores Julia Yusa Marco; Elvira Aura Castro; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Laura Osete Cortina; Laura Fuster López; ANTONIO DOMÉNECH CARBÓ; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO; MARION MECKLENBURG. "ACTAS". pp. 113 - 114. ¿,
- 49 Título del trabajo:** EL VALOR DE LA RESTAURACIÓ. RESSORGIMENT I SOSTENIBILITAT
Nombre del congreso: XII REUNIÓ TÈCNICA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ. VERS UNA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ SOSTENIBLE. REPTES I PROJECTES



Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 03/05/2010

Xavier Mas Barberà; Ignasi Gironés Sarrió. "Vers una conservació i restauració sostenible. Reptes i projectes". pp. 229 - 244. Associació Professional Conservadors-Restauradors de Catalunya, ISSN 978-84-930225-4-9

- 50** **Título del trabajo:** LA REPOSICIÓN COMO MEDIO DE RECONOCIMIENTO HISTÓRICO-ESTÉTICO Y FUNCIONAL. EL CASO DE LA PORTADA DEL SOL DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA, ELCHE (ALICANTE)
Nombre del congreso: IV CONGRESO DEL GEIIC: La restauración en el siglo XXI FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN
Ciudad de celebración: Cáceres, España,
Fecha de celebración: 25/11/2009
Xavier Mas Barberà; Sofía Martínez Hurtado; Stephan Ulrich Kröner . "LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN". pp. 261 - 266. GEIIC, ISSN 978-84-613-6109-0
- 51** **Título del trabajo:** Estudio del comportamiento mecánico y de los cambios cromáticos y morfológicos de resinas epoxi en uniones adhesivas lapídeas. Aplicación a una obra de arte mueble
Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y Adhesivos
Ciudad de celebración: Alicante, España,
Fecha de celebración: 11/09/2009
Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà; M^a Luisa Martínez Bazán. "Libro de resúmenes". pp. 1 - 9. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-608-0929-6
- 52** **Título del trabajo:** Study of additive behavior in acrylic artists' paint films by AFM, SEM-EDX and spectroscopic techniques
Nombre del congreso: XV European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)
Ciudad de celebración: Innsbruck, Austria,
Fecha de celebración: 06/09/2009
M^a Teresa Domenech Carbo; MIGUEL F. SILVA; Dolores Julia Yusa Marco; Elvira Aura Castro; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; ANTONIO DOMÉNECH CARBÓ; JOSE VICENTE GIMENO ADELANTADO. "Book of Abstracts". pp. 1 - 9. EuCheMS y ASAC,
- 53** **Título del trabajo:** Evaluation of durability of mixed lime-gypsum mortars for restoration treatments of stone sculptures and ornaments
Nombre del congreso: 1st International Congress "The building techniques"
Ciudad de celebración: Termoli, Italia,
Fecha de celebración: 01/01/2009
Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Teresa Domenech Carbo. "Libro de actas". pp. 485 - 492. LucianoEditore, ISSN 88-6026-094-9
- 54** **Título del trabajo:** Is hydraulic mortar suitable for application in the ambit of stone restoration?
Nombre del congreso: 1st International Congress "The building techniques"
Ciudad de celebración: Termoli, Italia,
Fecha de celebración: 01/01/2009
Stephan Ulrich Kröner .; Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo. "Libro de actas". pp. 493 - 500. LucianoEditore, ISSN 88-6026-094-9
- 55** **Título del trabajo:** Application of optical, electron and atomic force microscopy techniques to the analysis of biodeteriorated modern varnishes
Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,



Fecha de celebración: 20/11/2008

M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà; M^a Luisa Martínez Bazán. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 777 - 777. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

- 56 Título del trabajo:** Comparison of the photo-oxidatives properties of resin bound mortars applied in sculptural-ornamental conservation interventions

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Teresa Domenech Carbo; M^a Luisa Martínez Bazán. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 287 - 292. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

- 57 Título del trabajo:** La fuente dels Violins. Puesta en valor y proceso integral de restauración

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner . "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 795 - 795. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

- 58 Título del trabajo:** Observaciones sobre el ciclododecano empleado como separador temporal en el moldeado de esculturas y ornamentos pétreos

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo; M^a Luisa Martínez Bazán. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 321 - 324. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

- 59 Título del trabajo:** Restauración de la escultura en yeso

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà; José Manuel Simón Cortés; MARTA SÁENZ VERGARA; MARÍA ÁNGELES MÁÑEZ CARDO. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 811 - 811. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

- 60 Título del trabajo:** Comparative study of consolidation treatments applied to the ζ Bateig ζ biocalcarenite (Novelda, SE Spain)

Nombre del congreso: International Symposium stone consolidation in cultural heritage: research and practice 2008

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,

Fecha de celebración: 06/05/2008

Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; M^a Teresa Domenech Carbo. "PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM". pp. 261 - 269. J. DELGADO RODRÍGUEZ Y J. MANUEL MIMOSO, ISSN 978-972-49-2135-8

- 61 Título del trabajo:** Study of ageing of ketone and polyvinyl resins used as varnishes and binding media of paintings by FTIR Spectroscopy, Vis-UV Spectrophotometry and Atomic Force Microscopy

Nombre del congreso: XIV European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)

Ciudad de celebración: Amberes, Bélgica,

Fecha de celebración: 31/12/2007



M^a Teresa Domenech Carbo; Dolores Julia Yusa Marco; Laura Osete Cortina; Giovanna Bitossi .; Xavier Mas Barberà. pp. 125 - 130. EuCheMS,

- 62 Título del trabajo:** APPLICATION OF NEW MATERIAL RELEASE AGENT - INTERFACE SUPPORT / SILICONE RUBBER - IN THE REPRODUCTION OF POROUS PIECES
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Orti Mateu; José Luís Roig Salom. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 655 - 664. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 63 Título del trabajo:** CHARACTERIZATION OF SYNTHETIC RESINS USED AS LINING MATERIALS IN CONTEMPORARY WORKS OF ART: APPLICATION OF ATOMIC FORCE MICROSCOPY (AFM) AND CRYO-SCANNING ELECTRONIC MICROSCOPY (Cryo-SEM/EDX)
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1971 - 1971. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 64 Título del trabajo:** DIAGNÓSTICO DE ALTERACIONES Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN ESCULTURAS DE METAL CONTEMPORÁNEAS
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
José Luís Roig Salom; ANTONIO DOMENECH CARBÓ; Laura Osete Cortina; Xavier Mas Barberà. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1973 - 1973. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 65 Título del trabajo:** ESTUDIO DEL BIODETERIORO POR ALGAS EN MORTEROS DE PIEDRA ARTIFICIAL ON BIOCIDAS INCORPORADO
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Xavier Mas Barberà; M. Pilar Roig Picazo. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1055 - 1066. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 66 Título del trabajo:** PREVIOUS STUDIES AND CONSOLIDATION TREATMENT MONITORING OF A CONTEMPORARY EPHEMERAL ART SCULPTURE
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1980 - 1981. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7
- 67 Título del trabajo:** SCANNING ELECTROCHEMICAL ATOMIC FORCE MICROSCOPY: IDENTIFICATION OF LEAD PIGMENTS FROM A POLYCHROMED SCULPTURE (16TH CENTURY) AND THE MAGDALENA TRIPTYCH (MASTER OF ALCIRA, 16TH CENTURY)
Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 02/11/2006



ANTONIO DOMENECH CARBÓ; M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1983 - 1983. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

- 68** **Título del trabajo:** Analysis of archaeological glazed ceramic from Manises by atomic force microscopy (AFM), electrochemia techniques, light microscopy (LM) and scanning electron microscopy/x-ray microanalysis (SEM/EDX)
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2006
M^a Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 1143 - 1154. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3
- 69** **Título del trabajo:** Intervención sobre una escultura de una santa mártir. Investigación y tratamientos de conservación y restauración.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2006
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 685 - 694. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3
- 70** **Título del trabajo:** Proceso de reproducción de Nuestra Señora de Aguas Vivas debido a las alteraciones causadas por su funcionalidad. Idoneidad en la ejecución del molde y obtención de la réplica.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2006
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 607 - 616. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3
- 71** **Título del trabajo:** Nuevos retos para el profesorado universitario: experiencias de la tutoría como estrategia metodológica
Nombre del congreso: 4^o Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI)
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 05/07/2006
Joaquín Gracia Morán; Eva María García Martínez; Xavier Mas Barberà; Rodrigo Perez Galindo; Eloína Félix García. "Libro de resúmenes". pp. 312 - 326. Congreso, ISSN 84-8458-240-X
- 72** **Título del trabajo:** STUDIES OF THE EFFICIENCY OF THE BIOCIDES BIOTIN AND NITROGEN INCORPORATED IN ARTIFICIAL STONE COMPOSED OF GROUND NATURAL STONE AND AN COMMERCIAL ACRYLIC RESIN CONCERNING THE GROWTH OF ALGAE
Nombre del congreso: 1st International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC 2006)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 21/06/2006
Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo. "ACTAS". pp. 141 - 141. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, ISSN 84-00-08421-7
- 73** **Título del trabajo:** STUDY BY SEM/EDX AND FT-IR SPECTROSCOPY OF RESIN BOUND MORTARS BASED ON HYDRAULIC AND SYNTHETIC BINDERS COMBINED WITH TOSCA ROCAFORT AND BATEIG STONES
Nombre del congreso: 1st International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC 2006)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 21/06/2006



Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo; José Luís Roig Salom. "ACTAS". pp. 109 - 109. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, ISSN 84-00-08421-7

- 74 Título del trabajo:** Aplicación de la técnica de microscopía de fuerza atómica al estudio de los materiales arqueológicos
Nombre del congreso: VI Congreso Ibérico de Arqueometría
Ciudad de celebración: Gerona, España,
Fecha de celebración: 16/11/2005
M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà; Elvira Aura Castro; José Luís Roig Salom. "ACTAS CONGRESO". pp. 43 - 44. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ARQUEOMETRÍA, ISSN @
- 75 Título del trabajo:** Identification of lead pigments from pictorial samples using scanning electrochemical atomic force microscopy
Nombre del congreso: XI Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2005)
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 15/11/2005
M^a Teresa Domenech Carbo; Xavier Mas Barberà. "LIBRO DE ACTAS". pp. 550 - 551. SECRETARIA CONGRESO, ISSN @
- 76 Título del trabajo:** Aplicación de las técnicas de microscopía de fuerza atómica (AFM) y Cryo-Microscopía de Barrido-microanálisis de rayos x (Crio-SEM/EDX) a la caracterización de resinas sintéticas utilizadas como sustancias filmógenas en obras de arte contemporáneo
Nombre del congreso: II Congreso del GEIIC: Investigación en Conservación y Restauración
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 11/11/2005
Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà; M^a Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 70 - 71. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7
- 77 Título del trabajo:** Aplicación de las técnicas de microscopía de fuerza atómica (ATM) y cryo-microscopía electrónica de barrido-microanálisis de rayos x (Cryo-SEM/EDX) a la evaluación de procesos de limpieza de barnices
Nombre del congreso: II Congreso del GEIIC: Investigación en Conservación y Restauración
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 11/11/2005
Xavier Mas Barberà; Elvira Aura Castro; M^a Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 25 - 26. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7
- 78 Título del trabajo:** INFORME TECNICO Y PROCESO DE CONSOLIDACION DE UNA ESCULTURA TALLADA EN ESPUMA FENOLICA
Nombre del congreso: II Congreso del GEIIC: Investigación en Conservación y Restauración
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 11/11/2005
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; M^a Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 417 - 425. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7
- 79 Título del trabajo:** Informe técnico y proceso de consolidación de una escultura tallada en espuma fenólica
Nombre del congreso: II Congreso del GEIIC: Investigación en Conservación y Restauración
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 11/11/2005
Xavier Mas Barberà; José Vicente Grafiá Sales; Rosario Llamas Pacheco; M^a Teresa Domenech Carbo. "Actas". pp. 167 - 172. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7



- 80** **Título del trabajo:** Studies of the efficiency of the biocide New Des incorporated in artificial stone composed of ground natural stone and a commercial acrylic resin concerning the growth of algae
Nombre del congreso: 13th International Biodeterioration and Biodegradation Symposium (IBBS-13)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 04/09/2005
Xavier Mas Barberà. "Abstracts Book". pp. 106 - 107. International Biodeterioration & Biodegradation Society, ISSN 84-689-3345-7
- 81** **Título del trabajo:** Analysis of archaeological glazed ceramic from Manises by atomic force microscopy (AFM), electrochemical techniques, light microscopy (LM) and scanning electron microscopy/x-ray microanalysis (SEM/EDX)
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
M^{re} Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 82** **Título del trabajo:** Intervención sobre una escultura de una Santa Mártir. Investigación y tratamientos de Conservación y restauración
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 83** **Título del trabajo:** Proceso de reproducción de la Imagen de Ntra. Sra. de Aguas Vivas
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 84** **Título del trabajo:** Proceso de reproducción de Nuestra Señora de Aguas Vivas debido a las alteraciones causadas por su funcionalidad. Idoneidad en la ejecución del molde y obtención de la réplica.
Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 21/10/2004
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 85** **Título del trabajo:** Proceso de reproducción de la Imagen de Ntra. Sra. de Aguas Vivas debido a las alteraciones causadas por su funcionalidad. El valor de la liturgia
Nombre del congreso: XV Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA 2004)
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España,
Fecha de celebración: 20/10/2004
José Vicente Grafiá Sales; Xavier Mas Barberà. "LIBRO ACTAS". pp. 1 - 9. SECRETARIA CONGRESO,
- 86** **Título del trabajo:** Study by Atomic Force Microscopy of alteration processes and restoration treatments of archaeological glass and glazes
Nombre del congreso: XIII European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)
Ciudad de celebración: Salamanca, España,
Fecha de celebración: 05/09/2004



M^{re} Teresa Domenech Carbo; Elvira Aura Castro; Xavier Mas Barberà; José Luís Roig Salom. "PREPINTS". pp. 11 - 11. DIVISION OF ANALYTICAL CHEMISTRY FEDERATION OF EUROPEAN SOCIETIES,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073
Fecha de inicio: 2021
- 2 Título del comité:** XXXV Salón Tecnológico de la Construcción (EXCO'21). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2021
- 3 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073
Fecha de inicio: 2020
- 4 Título del comité:** EXCO'20 Salón Tecnológico de la Construcción. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2020
- 5 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073
Fecha de inicio: 2019
- 6 Título del comité:** 17th Annual Meeting of the European Association of Vertebrate Palaeontologists (EAVP 2019). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2019
- 7 Título del comité:** EXCO'19 Salón Tecnológico de la Construcción. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2019
- 8 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073
Fecha de inicio: 2018
- 9 Título del comité:** XXXII Salón Tecnológico de la Construcción (EXCO18). Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2018
- 10 Título del comité:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2254-6073
Fecha de inicio: 2017
- 11 Título del comité:** Congreso Internacional de Ceroplástica. Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2017



Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Grupo Español del IIC

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras
Entidad de afiliación: INFOCREA
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 12 meses
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras
Entidad de afiliación: INFOCREA
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2021 **Duración:** 12 meses
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras
Entidad de afiliación: INFOCREA
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2020 **Duración:** 12 meses
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras
Entidad de afiliación: INFOCREA
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2019 **Duración:** 12 meses
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Sonda: investigación y docencia en artes y letras
Entidad de afiliación: INFOCREA
Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 2018 **Duración:** 12 meses

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Diploma de Excelencia_BEST POSTER AWARD
Entidad concesionaria: Universidad de Evora, Portugal
Fecha de concesión: 10/07/2013
- 2** **Descripción:** PREMIO BANCAJA-UPV
Entidad concesionaria: UPV
Fecha de concesión: 25/11/2010



- 3 Descripción:** Premio Extraordinario de Tesis Doctoral
Entidad concesionaria: UPV
Fecha de concesión: 23/04/2008

Períodos de actividad investigadora

- Nº de tramos reconocidos:** 4
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Catedrático/a de Universidad en Artes y Humanidades
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 20/02/2020
- 2 Descripción:** Quinquenios
Nº de tramos reconocidos: 3

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Entrevista por parte del medio de comunicación ONDA CERO RADIO con motivo de la investigación desarrollada sobre la Tumba de la reina Maria de Castilla del Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia.
- 2 Descripción del mérito:** Conferencia con motivo de la intervención de limpieza y reconstrucción virtual del sepulcro de la reina María de Castilla situada en el Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia. Acto de conmemoración del 575 aniversario del Muy Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Valencia (MICOV). Fecha 7 de abril de 2017.
- 3 Descripción del mérito:** Participación junto con el Museo Anatómico Javier Puerta (Madrid) en los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creafom, de cinco piezas de cera anatómica atribuidas al escultor Juan Chaez y Luigi Franceschi (S. XVIII), durante el 2 de Marzo de 2017. Difusión y transmisión de los trabajos de investigación que se vienen desarrollando en el Museo Javier Puerta.
- 4 Descripción del mérito:** Participación junto con el Palau Ducal de Gandía (Valencia) en los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creafom, de la Madonna con san José y san Juan y, Ángel con escudo de los Borja, durante el 14 de Marzo de 2017. Difusión y transmisión de dos obras de material pétreo emblemáticas emplazadas en este distinguido edificio museo.
- 5 Descripción del mérito:** Participación junto con el Museo Faller de València para los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creafom, del Ninot de la Falla Especial de El Pilar y, el Ninot Infantil de la Falla Espartero-Gran Vía Ramón y Cajal de Valencia, durante el día 10 de Febrero de 2017, Exposición del Ninot. Difusión y transmisión de este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- 6 Descripción del mérito:** Participación junto con el Real Monasterio de la Trinidad de Valencia (Empresa TBM) en los trabajos de registro 3D, mediante láser escáner GO!SCAN50 Creafom, del Sepulcro de la Reina María de Castilla atribuido a Antoni Dalmau. Difusión y transmisión del Patrimonio Cultural.



- 7 Descripción del mérito:** Entrevista para el periódico el Levante con motivo de la intervención realizada sobre varias piezas de Patrimonio Cultural procedentes del Museo de la Poble Llarga (Valencia)
- 8 Descripción del mérito:** Dirección de curso Taller de ceroplástica: materiales, técnicas y procedimientos
- 9 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico y evaluador del Premio Joven de Investigación en Conservación y Restauración del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works_2021. 2021
- 10 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico-técnico y evaluador del Premio Joven de Investigación en Conservación y Restauración del Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works_2020. 2020
- 11 Descripción del mérito:** Moderador de la sesión Conservación y Restauración de Escultura en el Congreso Emerge 2016: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio celebradas el 26 de Octubre de 2016_Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio_UPV. 2016
- 12 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales_UPV. 2015
- 13 Descripción del mérito:** Coautor del póster titulado "Estudio de la resistencia mecánica a flexión de morteros de matriz orgánica empleados en la reproducción de escultura" presentado con motivo de la Exposición Trabajos Final de Master organizada por Delegación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes, UPV (27-31 OCT 2014). 2014
- 14 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes_UPV. 2014
- 15 Descripción del mérito:** Coautor del póster titulado "Morteros de matriz orgánica empleados en la reproducción de esculturas y ornamentos pétreos expuestos a la intemperie" presentado con motivo de la Exposición Trabajos Final de Master organizada por Delegación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes, UPV (18-22 NOV 2013). 2013
- 16 Descripción del mérito:** Estancia en Uruguay durante los meses de Junio y Julio de 2013 desarrollando tareas de catalogación en el marco de los proyectos de investigación "Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable" (MAEC) y, Diseño e implementación de políticas culturales inclusivas: el muralismo uruguayo contemporáneo como herramienta de activación patrimonial sustentable (MEC). 2013
- 17 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes_UPV. 2013
- 18 Descripción del mérito:** COMITÉ ORGANIZADOR_CONGRESO MODERN AND CONTEMPORARY MURAL PAINTING: TECHNIQUE, VALUE AND CONSERVATION (mcmp2012). 2012
- 19 Descripción del mérito:** TRIBUNAL EVALUACIÓN XV EDICIÓN PREMIOS BANCAJA UPV. 2012



- 20 Descripción del mérito:** Materiales para la limpieza en seco de obras de arte-Curso teórico. 2011
- 21 Descripción del mérito:** Materiales para la limpieza en seco de obras de arte-Workshop Teórico-práctico. 2011
- 22 Descripción del mérito:** Geología y Patrimonio. Rocas sedimentarias. Curso de investigación (CTT). 2009
- 23 Descripción del mérito:** COMISIÓN DE EVALUACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. DAFO-CAME. 2008
- 24 Descripción del mérito:** I Premi Cartell Festa del Ciclisme a la Comunitat Valenciana. Federació de Ciclisme de la Generalitat Valenciana.. 2008
- 25 Descripción del mérito:** PROGRAMA INTEGRA. PLAN DE CENTRO PARA LA CONVERGENCIA EUROPEA. 2008
- 26 Descripción del mérito:** EXPERIENCIAS DOCENTES, PROGRAMA DE ACOGIDA UNIVERSITARIA (PAU VIII). 2007
- 27 Descripción del mérito:** I Premi Cartell Festa del Ciclisme a la Comunitat Valenciana. Federació de Ciclisme de la Generalitat Valenciana.. 2007
- 28 Descripción del mérito:** III Premio Patrimonio Cultural de la Unión Europea. Europa Nostra 2006. Intervención en la Cúpula, Tambor y Linterna de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Miembro del grupo: Restauración de Escultura.. 2006