



ACCESO LIBRE PERSONAL LABORAL
RESOLUCIÓN DE 26 DE NOVIEMBRE DE 2018

**TÉCNICO/A ESPECIALISTA DE ACTIVIDADES CULTURALES. CENTRO DE
INICIATIVAS CULTURALES. (Código 3249)**

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

Plantilla de respuestas correctas

20 de noviembre de 2019



Técnico/a Especialista de Actividades Culturales. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).

1.- Los espectadores y asistentes a cualquier espectáculo público organizado por la Universidad de Sevilla tienen derecho:

- a) A acceder al espectáculo durante la celebración del mismo.
- b) A la devolución de las cantidades satisfechas por la localidad o billete y, en su caso, de la parte proporcional del abono, cuando el espectáculo sea suspendido o modificado en algún modo, todo ello sin perjuicio de las reclamaciones que, conforme a la legislación civil o mercantil, pudieran plantear.
- c) **A recibir un trato respetuoso y no discriminatorio por motivo alguno.**
- d) A ser admitido en el establecimiento público, siempre que la capacidad del aforo lo permita y no concurra alguna de las causas de exclusión por razones de seguridad o alteración del orden que reglamentariamente se determinen.

2.- Las infracciones tipificadas en la Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía podrán ser corregidas por los órganos competentes con las sanciones siguientes:

- a) Multa de 60.000,00 € a 600.000,00 € para las infracciones muy graves.
- b) Multa de 300,51 € a 30.050,61 € para infracciones graves.
- c) Apercibimiento o multa de hasta 500,00 €, para infracciones leves.
- d) **Apercibimiento para las infracciones leves.**

3.- En una obra colectiva:

- a) Todos los autores ceden sus derechos al editor durante un periodo máximo de quince años.
- b) Todos los autores son titulares de los derechos correspondientes a la parte que hayan realizado.
- c) **El editor es el único titular de los derechos de autor hasta que pasan a formar parte del dominio público.**
- d) Una vez divulgada la obra, ningún autor puede denegar injustificadamente su consentimiento para su explotación.

4.- Para representar una obra teatral en la Universidad de Sevilla es necesario:



- a) **Que el autor de la obra haya dado expresamente su consentimiento, por sí o a través de una entidad de gestión de derechos de autor, o bien que ésta sea de dominio público.**
- b) Haber abonado los derechos correspondientes a la SGAE.
- c) Haber obtenido permiso previo de la SGAE.
- d) Haber obtenido permiso previo de la SGAE y del autor de la obra, salvo que esta sea de dominio público.

5.- Para proyectar una película en la Universidad de Sevilla sin haber obtenido previamente el permiso del titular de los derechos de propiedad intelectual de la misma:

- a) No es posible en ningún caso. El permiso siempre es necesario.
- b) Sólo podrá hacerse si es una actividad cultural y no se cobra entrada (por ejemplo, dentro de las actividades de un Aula de Cultura).
- c) **Sólo es posible si se realiza como parte de unas enseñanzas regladas, siempre que se trate de una obra divulgada y que solo se proyecten fragmentos de la misma.**
- d) No es necesaria la obtención de un permiso previo, pero deberán abonarse en todo caso los cánones de proyección a la SGAE.

6.- El contrato de ejecución musical, conforme a la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público:

- a) **Es un contrato de servicios.**
- b) Es un contrato de suministro.
- c) Es un contrato mixto.
- d) Es un contrato artístico.

7.- En la Universidad de Sevilla, la firma de los contratos de ejecución artística corresponde a:

- a) **El rector.**
- b) El Director General de Cultura y Patrimonio.
- c) El Director Técnico del CICUS.
- d) El Jefe de Servicio del CICUS, por delegación del Director General de Cultura y Patrimonio.

8.- Las empresas externas a la Universidad de Sevilla deberán registrarse en el portal para la coordinación de actividades empresariales gestionado por el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla:

- a) En todo caso.



b) **Sólo si van a desarrollar su actividad dentro de las instalaciones de la Universidad de Sevilla.**

c) Sólo si la actividad va a ser desarrollada por trabajadores por cuenta ajena.

d) Sólo si se trata de actividades o riesgos específicos no contemplados en el Plan de Prevención de la Universidad de Sevilla.

9.- ¿Qué intelectual propone en 1898 que se emprenda la Obra de Extensión Universitaria en Oviedo?

a) Teodoro Cuesta.

b) Constantino Cabal.

c) **Leopoldo García- Alas.**

d) Fernán Coronas.

10.- Según el estudio “*Hábitos y demandas culturales de los estudiantes de las Universidades Andaluzas*” (VV.AA. Observatorio Cultural Atalaya) de 2012 podemos concluir que:

a) **Los universitarios andaluces leen más best sellers que novela policíaca.**

b) Los universitarios andaluces leen más novela histórica que best sellers.

c) Los universitarios andaluces leen más novela policíaca que novela histórica.

d) Los universitarios andaluces leen más poesía que biografías.

11.- Cuando hablando de agentes culturales nos referimos al tercer sector estamos identificando a:

a) Administración Pública.

b) **Organizaciones sin ánimo de lucro.**

c) Organizaciones privadas.

d) Organizaciones colegiadas de profesionales autónomos.

12.- Según los datos del Ministerio de Cultura y Deporte, ¿en qué disciplina artística en la que se otorgan premios nacionales no existe brecha de género respecto a los galardonados y galardonadas?

a) Cinematografía.

b) Artes Plásticas.

c) **Danza.**

d) Teatro.

13.- Según el modelo planteado por David Roselló (*Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural*), ¿en qué momento del desarrollo de un proyecto cultural se plantea la evaluación del mismo?

a) Al final del proyecto, como retorno de contraste del diagnóstico.



- b) Al final del proyecto y en el momento de planificar los objetivos concretos.
- c) **De manera transversal, en la mayoría de sus fases.**
- d) Cuando se realizan todas y cada una de las actividades programadas.

14.- En la evaluación de un proyecto cultural los indicadores deben ser:

- a) **Actualizados y objetivos.**
- b) Interpretables y neutros.
- c) Insensibles a las variaciones del contexto.
- d) Fiables y no comparables con los de otros proyectos.

15.- Conforme al *Manual Atalaya de Ayuda a la Gestión Cultural*, los pagos directos al personal que contratan, que supondrá un incremento en el poder adquisitivo de los ciudadanos de la localidad en la que se organiza la actividad constituyen para la economía general un:

- a) Impacto directo.
- b) Impacto indirecto.
- c) **Impacto inducido.**
- d) Impacto inmanente.

16.- En el año 2016, el porcentaje de trabajadores del sector cultural con titulación superior era de:

- a) 8 puntos porcentuales por encima de la media del total de la economía.
- b) 15 puntos porcentuales por encima de la media del total de la economía.
- c) **25 puntos porcentuales por encima de la media del total de la economía.**
- d) 40 puntos porcentuales por encima de la media del total de la economía.

17.- Según Salvador Catalán y Daniel Mantero (*Mapa de procesos de un concierto. Dossier Metodológico*) se entiende que:

- a) La elaboración del presupuesto es posterior a la evaluación de ofertas.
- b) La búsqueda de patrocinio se debe realizar previamente a la elaboración del presupuesto.
- c) La búsqueda de patrocinio se realiza previamente a la evaluación de ofertas.
- d) **La elaboración del presupuesto es previa a la evaluación de ofertas.**

18.- En la programación cultural, ya sea musical, teatral, literaria o de artes plásticas, entendemos como proceso estratégico la:

- a) Comunicación pública del programa.
- b) Gestión documental del programa.
- c) Evaluación de resultados.
- d) **Detección de necesidades y expectativas.**



19.- El Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla celebró en 2019 su edición:

- a) XV
- b) XVIII
- c) **XXII**
- d) XXV

20.- La Universidad de Sevilla celebra desde hace 26 años un certamen literario denominado en la actualidad:

- a) Certamen de Letras Hispánicas Universidad de Sevilla.
- b) **Certamen de Letras Hispánicas Rafael de Cózar.**
- c) Premio de Novela Rafael de Cózar.
- d) Certamen de Novela Rafael de Cózar.

21.- La Universidad de Sevilla edita desde 2014 una revista de poesía titulada:

- a) Nuevo Litoral.
- b) Minervas del 27.
- c) **Estación Poesía.**
- d) Cántico Nuevo.

22.- En la actualidad, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla depende de:

- a) El Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
- b) El Vicerrectorado de Iniciativas Culturales.
- c) **La Dirección General de Cultura y Patrimonio.**
- d) La Dirección General del Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).

23.- Con 652 butacas de patio, el mayor auditorio de la Universidad de Sevilla es:

- a) El Paraninfo.
- b) El Auditorio del CICUS.
- c) El Salón de Actos de las Facultades de Derecho y CC. del Trabajo.
- d) **El Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería.**

24.- La Universidad de Sevilla ha aprobado la siguiente norma:

- a) El reglamento general de las Aulas de Cultura de la Universidad de Sevilla.
- b) **La normativa básica reguladora de las asociaciones universitarias en la Universidad de Sevilla.**



- c) El reglamento general de Asociaciones Universitarias y Aulas de Cultura Universitarias.
- d) El reglamento de Aulas de Cultura, dependientes del CADUS.

25.- Si durante una exposición celebrada en la Universidad de Sevilla, un espectador sufre un daño patrimonial por negligencia grave del técnico especialista de actividades culturales encargado del evento:

- a) El espectador podrá pedir responsabilidad al técnico o a la Universidad, indistintamente.
- b) El espectador podrá exigir responsabilidad a la Universidad de Sevilla.
- c) **El espectador podrá exigir responsabilidad a la Universidad de Sevilla, quien exigirá de oficio en vía administrativa al técnico la responsabilidad en que hubiera incurrido, previa instrucción del correspondiente procedimiento.**
- d) El espectador podrá pedir responsabilidad al técnico por vía civil o a la Universidad, por vía administrativa, no pudiendo acumular ambas acciones.

26.- La tramitación de la factura correspondiente a la actuación de un artista debe realizarse:

- a) Antes de la realización del espectáculo, a la firma del contrato.
- b) Antes de la realización del espectáculo, de forma que pueda ser pagada un máximo de cuarenta días después de la realización del espectáculo.
- c) **Una vez realizado el espectáculo.**
- d) Una vez realizado el espectáculo, o según venga acordado en el contrato.

27.- Para la evaluación de un proyecto cultural, son elementos imprescindibles:

- a) **Indicadores.**
- b) Presupuesto.
- c) informe de riesgos laborales.
- d) encuestas de satisfacción.

28.- Sobre la profesión de gestor cultural:

- a) Es una profesión reglada sujeta a colegiación.
- b) Necesita una titulación específica para poder ejercerse.
- c) **Existe un Grado Oficial en Gestión Cultural impartido por la universidad española.**
- d) Se exige un nivel de titulación determinado según las funciones a desempeñar, tanto en el ámbito público como en el privado.

29.- ¿En qué año murió el mítico cantaor flamenco Silverio Franconetti Aguilar?



- a) 1878
- b) 1889**
- c) 1910
- d) 1922

30.- ¿Quién ganó el concurso de cante jondo de Granada de 1922?

- a) Silverio Franconetti.
- b) Diego Bermúdez Cala "el Tenazas".**
- c) El Planeta.
- d) La Niña de los Peines.

31.- ¿En qué teatro estrena Antonio Gades el montaje de Don Juan en 1965?

- a) Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- b) Teatro Sadler's Well Dance Centre de Londres.
- c) Teatro de la Zarzuela de Madrid.**
- d) Teatro Nacional de Chaillot de París.

32.- Las siglas DRM se refieren:

- a) a la gestión de derechos de autor en formatos digitales.**
- b) a un estándar de lectura de dispositivos electrónicos.
- c) a un tipo de archivo de libro electrónico.
- d) son la extensión de un archivo de partituras electrónicas.

33.- La Universidad de Sevilla mantiene un plan de fomento de la lectura denominado:

- a) Plan Integral de Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla (PIFLUS).**
- b) Plan de Fomento a la Lectura (PFLUS).
- c) Plan Quinquenal de Fomento a la Lectura (PQFL).
- d) Servicio Integral de Fomento de la Lectoescritura y Literatura Oral.

34.- La embocadura del teatro es:

- a) La capacidad total de la sala, contando tanto el patio de butacas como los distintos anfiteatros.
- b) la abertura en la pared de proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.**
- c) La zona en donde suele situarse la orquesta.

- d) La zona en la que suele situarse la orquesta en las representaciones de ópera, zarzuela o ballet.

35.- Un varal de palco es:

- a) La balaustrada en la que el público se apoya en el palco.
- b) Una de las piezas que sujeta las bambalinas del teatro.
- c) Una de las medidas de ámbito teatral relativa a superficie del palco, normalmente equivalente a seis asientos o localidades.
- d) **Una estructura para el montaje de focos en la parte delantera de las paredes laterales de la sala, normalmente un tubo vertical.**

36.- La expresión “clavo a clavo” se refiere:

- a) Al proceso artesanal de ensamblaje de una obra de arte.
- b) **A un tipo de contrato de seguro.**
- c) Al conjunto de los ensayos que conducen a la puesta en escena de una obra de teatro.
- d) Al conjunto de los ensayos previos a un concierto musical, especialmente en el ámbito de la música clásica.

37.- La iluminación que deben tener los documentos y obra en papel en las exposiciones debe estar comprendida entre:

- a) 300 y 500 lux.
- b) 100 y 300 lux.
- c) 50 y 100 lux.
- d) **20 y 50 lux.**

38.- ¿Qué temperatura de color deben tener las obras de arte en una exposición?

- a) 200 grados Kelvin.
- b) 1.000 grados Kelvin.
- c) 2.000 grados Kelvin.
- d) **3.000 grados Kelvin.**

39.- Se llaman incunables:

- a) Los libros impresos o manuscritos editados antes del 1500.
- b) **Los libros impresos antes de 1500.**
- c) Los libros impresos antes de 3 de febrero de 1468, día de la muerte de Joannes Gutenberg.
- d) Los libros impresos de gran antigüedad y valor cultural.

40.- La portada de un libro:

- a) Es la parte exterior del mismo, en la que puede aparecer el título, autor y sello editorial.
- b) Es la parte exterior delantera que cubre las hojas de un libro y en la que figura el título, autor y sello editorial.
- c) Es la también llamada tapa del libro.
- d) **Es la primera página dentro del libro en la que se menciona su título, autor y sello editorial.**

41.- La persona responsable de la organización de los movimientos y efectos escénicos, garantizando la integridad artística del espectáculo en todas sus representaciones, se denomina:

- a) **Regidor.**
- b) Director de escena.
- c) Director artístico.
- d) Traspunte.

42.- En el teatro, el discurso de un personaje que no se dirige a un interlocutor, sino a sí mismo y al público se denomina:

- a) Monólogo.
- b) Cameo.
- c) **Aparte.**
- d) Volapié.

43.- Según la Guía Preventiva del empleado público de la Universidad de Sevilla:

- a) La Universidad de Sevilla dispone de un Plan de Prevención de Riesgos laborales que se integra en esta Guía y que fue aprobado por su Consejo de Gobierno del día 17 de diciembre del 2015.
- b) **La Universidad de Sevilla dispone de un Plan de Prevención de Riesgos laborales que se integra en el Manual de Prevención de Riesgos Laborales que fue aprobado por su Consejo de Gobierno del día 17 de diciembre del 2014.**
- c) La Universidad de Sevilla dispone de un Manual de Prevención de Riesgos Laborales que fue aprobado por su Consejo de Gobierno del día 17 de diciembre del 2015.
- d) La Universidad de Sevilla dispone de un Protocolo Institucional de Riesgos laborales que se integra en esta Guía y que fue aprobado por su Consejo de Gobierno del día 17 de diciembre del 2014.



44.- Según la Guía Preventiva para empleados públicos de la Universidad de Sevilla, en la misma se establece la actuación ante emergencia ¿qué actuación debe realizarse en caso de evacuación?

- a) Desaloje pausadamente el edificio por las vías de salida cotidianas.
- b) Atienda en todo momento las instrucciones de la persona designada para emergencias.**
- c) En la evacuación deje abiertas puertas y ventanas que permita la salida del humo.
- d) Salga con los coches del aparcamiento para evitar riesgo de explosión.

45.- Según el RD 485/97 sobre señalización de seguridad y salud en el trabajo, cuando el color de seguridad amarillo o amarillo anaranjado necesite un color de contraste que enmarque o alterne con el color de seguridad, este color de contraste será:

- a) Negro.**
- b) Blanco.
- c) Azul.
- d) Amarillo.

46.- Conforme al Estatuto de la Universidad de Sevilla, corresponde a los Centros:

- a) Aprobar anualmente, antes del comienzo del curso académico, el proyecto de plan de organización docente del Centro en el marco de cada plan de estudio.
- b) Ordenar y autorizar el gasto del Centro.
- c) Organizar, supervisar y controlar las prácticas en empresas e instituciones.**
- d) Proponer a la Junta de Centro los proyectos de reglamentos, resoluciones y acuerdos.

47.- Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Públicas de Andalucía, el trabajador/a que sea adscrito a funciones de categoría superior, mientras desempeña ésta percibirá:

- a) El salario base de dicha categoría y un complemento no absorbible con la diferencia retributiva.
- b) El salario base, el complemento de dicha categoría y el complemento de antigüedad de dicha categoría.
- c) El salario base de dicha categoría y el resto de complementos de su categoría profesional.
- d) Las retribuciones correspondientes al puesto temporalmente desempeñado.**



48.- Según el IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Públicas de Andalucía, el tipo de prueba para la selección y contratación del personal de nuevo ingreso será fijado por:

- a) Por el tribunal que valore la prueba y los asesores especiales nombrados.
- b) La Gerencia.
- c) **La Gerencia y el Comité de Empresa.**
- d) El tribunal que valore la prueba.

49.- Según la ley Orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, tiene como objeto hacer efectivo el derecho de igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres ¿cómo lo hace en particular?:

- a) Mediante la declaración que las mujeres y los hombres son iguales en derechos y deberes en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- b) **Mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.**
- c) Mediante la declaración que las mujeres y los hombres son iguales dignidad humana en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- d) Mediante el establecimiento de principios de actuación de los poderes públicos.

50.- Según el Protocolo para la Prevención, Evaluación e Intervención en situación de acoso en la Universidad de Sevilla, el objeto del mismo es:

- a) Establecer medidas de investigación y sancionadoras a las personas que tengan conductas de acoso en la US.
- b) **Establecer acciones y procedimientos a seguir para prevenir, evitar y erradicar conductas de acoso en la US.**
- c) Establecer acciones y procedimientos para definir y resolver las solicitudes de intervención de acoso.
- d) Establecer pautas para identificar las situaciones de acoso y que sea conocido por toda la sociedad.