

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos		Roberto González Ramos	
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	orcid.org/0000-0003-3500-0425	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar s/n , 14071 Córdoba		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	12-4-2011
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del Arte, Historia social del Arte, Pintura, Consideración social del arte.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad Autónoma de Madrid	1993
Doctorado	Universidad Autónoma de Madrid	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

En los últimos 10 años ha publicado artículos siempre en revistas con calificación ANEP: A+ (Archivo Español de Arte), A (Quintana, Gladius), B (Anuario del Departamento de Historia y T. del Arte de la UAM, Tiempos modernos), e incluso de editoriales de reconocido prestigio internacional como Oxford University Press (Journal of the History of Collections).

Todas las revistas españolas citadas se encuentran en el primer cuartil, área de cº. Historia del Arte, de la base RESH (criterios ANECA y CNEAI), (menos el Anuario de la UAM, que está en el segundo cuartil). La revista Gladius lo mismo, pero en el área Historia General y especializada. Tiempos Modernos es la tercera en la misma base (y criterios) en el área de Historia Moderna y Contemporánea.

Además, los libros publicados o lo han sido por haber ganado concursos de investigación (Diputación de Sevilla "Archivo Hispalense", Fundación Colegio del Rey) o, siempre, tras haber pasado por consejos editoriales estrictos (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Roberto González Ramos ha desarrollado su carrera como investigador sumergiéndose progresivamente en diversas metodologías de estudio, que le han llevado, desde la biografía y estudio monográfico de un artista y su obra (Pedro Núñez de Villavicencio, caballero pintor -Sevilla, 1999-), pasando por el análisis de un foco pictórico secundario (La pintura complutense del siglo XVI -Alcalá, 2007-), por el estudio del patronazgo artístico de toda una institución cultural (La Universidad de Alcalá de Henares y las artes -Alcalá, Universidad, 2007), hasta el estudio del coleccionismo nobiliario de la Edad Moderna (Los duques del Infantado, tema del que surgen varios artículos en revistas nacionales e internacionales, y un proyecto I+D Nacional). Es decir, que los objetivos han sido ir profundizando desde sistemas de interpretación y análisis de tipo tradicional, hasta otros de tipo metodológico sustentados en la interpretación historiográfica contextual, especialmente volcados a análisis de tipo sociológico o encuadrados en la Historia Social del Arte, e incluso en la Historia del Arte entendida como historia de la Cultura. Desde esas primeras investigaciones, aun aportando análisis y metodologías también tradicionales, nunca ha dejado de reflejar en sus

trabajos su interés por el estudio de las manifestaciones artísticas desde el encuadre de su explicación social, es decir, imbricadas en los valores socio ideológicos del momento (especialmente en la Edad Moderna, época en la que ha centrado sus esfuerzos investigadores). Tampoco ha dejado de lado en sus trabajos un asunto muy importante como es el de la consideración social del arte y del ejercicio del mismo, no en vano su tesis de licenciatura sobre un caballero de la Orden de san Juan e hidalgo sevillano en el entorno de la pintura de la época de Murillo, dedicó uno de sus apartados a ese asunto, habida cuenta de la categoría social del pintor estudiado. Tampoco ha estado ausente de sus investigaciones sobre la Universidad de Alcalá y las artes, el asunto del ejercicio del dibujo y la pintura en el ámbito educativo de dicha institución a lo largo de su historia. Sus recientes investigaciones sobre el coleccionismo de los Mendoza-Infantado, además de demostrar sobradamente su capacidad de trabajo, al haber producido una buena cantidad de publicaciones en revistas indexadas de ámbito nacional e internacional derivadas del proyecto de investigación I+D HAR2009-09231 del que fue IP, le han capacitado para el manejo de las fuentes y producción historiográfica sobre la nobleza en la Edad Moderna, tanto en España como en el resto de Europa. En los últimos tiempos dirige como IP un proyecto de investigación del Ministerio sobre “El desarrollo de la cultura aristocrática hispana: educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas (1580-1800)”, ref. HAR2016-79059-P.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Roberto González Ramos, Jesús M^a Ruiz Carrasco, “La sillería de claustro de la Real Universidad de Alcalá de Henares (1795-1796)”. *Ars Longa*, 25 (2016), pp. 181-199 (A).

Roberto González Ramos, “La presencia de la Biblia Políglota Complutense en las Artes Visuales”, en A. Alvar (coord..) *La Biblia Políglota Complutense en su contexto*, Alcalá de Henares, Universidad, 2016, pp. 337-350. (CL).

Roberto González Ramos, “La construcción del Colegio Mayor de San Ildefonso y Universidad de Alcalá (siglos XV-XVIII)”, en J. Rivera (ed.) *Arquitectura Universitaria en ciudades Patrimonio Mundial*. Alcalá de Henares, Universidad, 2016, pp. 235-268. (CL).

Roberto González Ramos, *La Aldehuela de Torrelaguna. Granja, colegio, residencia de la Universidad de Alcalá*. Alcalá de Henares, Universidad, 2016 (L).

Roberto González Ramos, “The Hispano-Islamisms of Juan Guas. The fabrication of a Historiographical Stereotype”, en *Mirabilia. Ars*. 2 (2015/1), pp. 1-36.

Roberto González Ramos, “La colección de armas de Íñigo López de Mendoza, V duque del Infantado”, en *Gladius*, 34 (2014), pp. 153-198 (A).

Roberto González Ramos, “The armoury of the Dukes of the Infantado. Collecting, prestige and meaning”, en *Journal of the History of Collections. Oxford University*. 23, 3 (2013), pp. 335-350. (A).

Roberto González Ramos, "Pintores con abolengo. La práctica de las artes figurativas entre las clases dirigentes de la Monarquía Hispánica en el Siglo de Oro", en *Mirando a Clío, El arte español espejo de su historia. Actas del XVIII Congreso del CEHA*. Santiago, 2012, pp. 1252-1261. (CL).

Roberto González Ramos, "Los hispano-islamismos de Juan Guas. Construcción y revisión de un tópico historiográfico ". en *La Arquitectura Tardogótica castellana entre Europa y América*. Madrid, Sílex, 2011, pp. 325-337. (CL).

Roberto González Ramos, "Caballeros, protectores, pintores y pinturas. Tres caballeros de San Juan entre Malta y España y sus relaciones debidas a su afición y profesión artística. Manuel Arias, Mattia Preti y Pedro Núñez de Villavicencio", en *Actas del Congreso Internacional Arte y Patrimonio de las Órdenes Militares de Jerusalén en España (CSIC)*. Madrid, 2010, pp. 183-198. (CL).

Roberto González Ramos, "Evolución cultural y contraste generacional. Tres generaciones de la casa del Infantado y cuatro categorías de sus bienes (1531-1566)", en *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*. 7, 20, (2010), pp. 1-38 (A).

Roberto González Ramos, "Autonomía, imagen y reafirmación institucional. Un uso de la imagen en la Magistral de Alcalá a mediados del siglo XVI", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*. 22 (2010), pp. 47-57. (A).

Roberto González Ramos, "Imágenes, nobleza y transformación cultural. Evolución de la posesión de pinturas, esculturas y tapices de tres generaciones de la casa ducal del Infantado", en *Quintana*, 9 (2010), pp. 133-145. (A).

Roberto González Ramos, "Los usos de las imágenes y de los artefactos histórico-institucionales de la Universidad de Alcalá", en A. Alvar (coord.) *Historia de la Universidad de Alcalá*. Alcalá de Henares, Universidad, 2010, pp. 659-678. (CL).

Roberto González Ramos, "Imágenes, libros y armas. Tipología y significado de los bienes de Diego Hurtado de Mendoza, conde de Saldaña y marqués del Cenete (1520-1560)", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*. 21 (209), pp. 31-46. (A).

Roberto González Ramos, "Artistas espurios en la Edad Moderna. Creadores al margen del oficio. Reyes, nobles, eclesiásticos, universitarios", en M. Cabañas (et. Al)(eds.) *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV al XX*. Madrid, CSIC, 2008, pp. 475-484. (CL).

Roberto González Ramos, "Últimas claves de una gran obra: la reja del sepulcro del Cardenal Cisneros", en *Archivo Español de Arte*. 81 (2008), pp. 233-252. (A).

Roberto González Ramos, *La pintura complutense del siglo XVI. Artífices, artesanos y clientes en la Alcalá de Henares del Quinientos*. Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 2007 (L).

Roberto González Ramos, *La Universidad de Alcalá de Henares y las Artes. El patronazgo artístico de un centro del saber*. Alcalá de Henares, Universidad, 2007. (L).

Roberto González Ramos, "Memorial de Juan de Borgoña sobre la decoración del claustro de la catedral de Toledo", en *Archivo Español de Arte*. 78, 316 (2006), pp. 422-425. (A).

Roberto González Ramos, "Francisco de Cleves. Un pintor flamenco en las cortes ducales del Infantado y Pastrana", en *Archivo Español de Arte*. 79, 313, (2006), pp. 61-76.

Roberto González Ramos, "Noticias sobre una obra del escultor Juan de León en Alcalá de Henares (1760-61)", en *Archivo Español de Arte*. 77, 205 (2004), pp. 81-84. (A).

Roberto González Ramos, "Pedro de Castañeda: su pintura para el refectorio del Colegio Mayor de San Ildefonso (1553)", en *Archivo Español de Arte*. 76, 303, pp. 326-329. (A).

Roberto González Ramos, "Pintores y escultores del siglo XVI al servicio de la Universidad de Alcalá. Algunas noticias inéditas sobre sus producciones artísticas", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*. 14 (2002), pp. 103-116. (A).

Roberto González Ramos, "José de Sopeña: el patio mayor de escuelas del Colegio Mayor de S. Ildefonso", en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*. 12 (2000), pp. 61-73. (A).

Roberto González Ramos, "Juan de Borgoña y los retablos de la iglesia de S. Ildefonso de la Universidad de Alcalá", en *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*. 3 (2000), pp. 387-411. (A).

Roberto González Ramos, *Pedro Núñez de Villavencio. Caballero pintor*. Sevilla, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1999. (L).

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: " El desarrollo de la cultura aristocrática hispana: educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas (1580-1800)". ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO (referencia HAR2016-79059-P.). DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2017. HASTA: 12 de diciembre de 2019. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Roberto González Ramos. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas de memoria y estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850)". ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO (referencia HAR2012-36751). DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2013. HASTA: 12 de diciembre de 2015. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Antonio Urquizar Herrera. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador.

TÍTULO DEL PROYECTO: "*Las colecciones de los Duques del Infantado en el contexto del coleccionismo nobiliario español de la Edad moderna (en el proceso de la civilización)*". ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN (referencia HAR2009-09231). DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2010. HASTA: 12 de diciembre de 2012. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Roberto González Ramos. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador principal.

TÍTULO DEL PROYECTO: "*Procesos de interculturalidad en la Historia de Madrid (siglos XVI y XVII)*". ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de Madrid (referencia nº. 06/0178/02). DURACIÓN DESDE: 1 de febrero de 2003. HASTA: 5 de marzo de 2003. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Jaime Contreras Contreras. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Becario postdoctoral.

TÍTULO DEL PROYECTO: "*El retrato cortesano y de aparato español en la Edad Moderna*". ENTIDAD FINANCIADORA: DGESEIC (referencia PB97-0771). DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 1999. HASTA: 31 de diciembre de 2001. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Antonio Martínez Ripoll. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Becario FPU.

TÍTULO DEL PROYECTO: "*La imagen visual de la Monarquía Hispánica. Rey, reinos, instituciones y personas 'in figura'*". ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) (referencia nº PB93-0474). DURACIÓN DESDE: 27 de junio de 1994. HASTA: 27 de junio de 1997. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Antonio Martínez Ripoll. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Becario.