



Mar García Ranedo

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 30/07/2024

v 1.4.3

722c6f0aabe796037789b26110a2a277

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Mar García Ranedo**

Apellidos: **García Ranedo**
 Nombre: **Mar**
 ORCID: **0000-0002-5379-3134**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesora Titular
Fecha de inicio: 18/12/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Docente en el departamento de Dibujo en la Facultad Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia en las siguientes asignaturas: Fotografía 2º Grado Producción Fotográfica y Gráfica digital 4º Grado Creación Fotográfica Máster Coordinadora de las siguientes asignaturas: Fotografía 2º Grado Producción Fotográfica y Gráfica digital 4º Grado Creación Fotográfica Máster

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesora Contratada Doctora	12/06/2012
2	Universidad de Sevilla	Vicedecana de Infraestructuras y Espacios (Facultad de Bellas Artes)	07/03/2014
3	Universidad de Sevilla	Profesora Ayudante Doctora	22/07/2011
4	Universidad de Sevilla	Profesora Asociada	13/01/2010



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
5	Universidad de Sevilla	Profesora Sustituta Interina	01/10/2009

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio-fin: 12/06/2012 - 18/12/2019 **Duración:** 7 años - 6 meses - 6 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicedecana de Infraestructuras y Espacios (Facultad de Bellas Artes)
Fecha de inicio-fin: 07/03/2014 - 07/05/2015 **Duración:** 1 año - 2 meses - 1 día
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 22/07/2011 - 11/06/2012 **Duración:** 11 meses - 20 días
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 13/01/2010 - 21/07/2011 **Duración:** 1 año - 7 meses - 8 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Sustituta Interina
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 12/01/2010 **Duración:** 4 meses - 11 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Doctora en Bellas Artes
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2004
Título de la tesis: ANÁLISIS RELACIONAL ENTRE ARTE Y MODA EN EL SIGLO XX: DE LO ORIGINAL A LO MÚLTIPLE
Director/a de tesis: González-Romero, Dionisio
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Postgrado
Titulación de posgrado: Postgraduate in Printmaking
Entidad de titulación: HERIOT WATT UNIVERSITY, EDINBURGH, REINO UNIDO.
Fecha de titulación: 1994
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** TIEMPO DÉBIL. EXPERIENCIAS TEMPORALES Y PERCEPTIVAS EN LA ERA DE LA INMEDIATEZ TECNOLÓGICA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS ARTES VISUALES.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Programa de doctorado Arte y Patrimonio
Alumno/a: Salvador Jimenez-Donaire Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional
Fecha de defensa: 22/03/2024
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 22/03/2024
Mención de calidad: Sí
- Título del trabajo:** LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: LA VIDA COMO OBRA DE ARTE
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Programa de Doctorado Arte y Patrimonio
Alumno/a: Alba Citlali Cordova Rojas
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Mención Internacional.
Fecha de defensa: 05/06/2017
Doctorado Europeo: Sí **Fecha de mención:** 05/06/2017



Mención de calidad: Sí

3 Título del trabajo: EL MUSEO VACIO

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Programa de Doctorado

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Alumno/a: Susana Solís Zara

Calificación obtenida: Sobresaliente. Cum Laude. Mención Internacional

Identificar palabras clave: Museo

Fecha de defensa: 29/01/2016

Doctorado Europeo: Sí

Fecha de mención: 29/01/2016

Mención de calidad: Sí

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: EDUCA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de presentación: 2017

Entidad organizadora: Museo Picasso de Málaga e Instituto de Arte Contemporáneo

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Arte Contemporáneo en la Universidad.

2 Nombre del evento: FINE ART PRACTICE. RESEARCH AND EDUCATION ACROSS EUROPE

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España

Fecha de presentación: 2013

Entidad organizadora: Paradox Fine Art European Forum

Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

THE EXISTENCE AS AN ART PROJECT: THE DOMESTIC TIME.

3 Nombre del evento: BELLAS ARTES EN SEVILLA 93

Tipo de evento: Jornada

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Objetivos del evento: BELLAS ARTES EN SEVILLA 93

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de presentación: 1993

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla y Biblioteca Municipal

Ciudad entidad organizadora: SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE SEVILLA, Andalucía, España

La creación artística y su enseñanza.

4 Nombre del evento: EL ARTE EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de presentación: 1991

Entidad organizadora: Departamento de Procesos de Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes. Barcelona

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Un Espacio a Replantear: El taller de Obra Gráfica.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: HUM-822. GRÁFICA Y CREACIÓN DIGITAL

Objeto del grupo: INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS

Código normalizado: HUM-822

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN. JUNTA DE ANDALUCÍA

Fecha de inicio: 2005

Duración: 18 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II.

Entidad de realización: Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Nº de investigadores/as: 15

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2024

2 Nombre del proyecto: EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO III

Entidad de realización: Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Nº de investigadores/as: 15

Fecha de inicio-fin: 2022 - 2023

3 Nombre del proyecto: EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO II.

Entidad de realización: Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla

Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España

Nº de investigadores/as: 15

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022

4 Nombre del proyecto: EXTERNALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA UNIVERSITARIA: INNOVACIÓN Y COORDINACIÓN PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL DEL ARTISTA EN SU CONTEXTO

Entidad de realización: Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla

Ciudad entidad realización: Sevilla, España

Nº de investigadores/as: 15

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2022



- 5** **Nombre del proyecto:** UNA OBRA, UN DÍA
Entidad de realización: Planes de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 11
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2020
Cuantía total: 3.800 €
- 6** **Nombre del proyecto:** COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO
Entidad de realización: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 15
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019
Cuantía total: 6.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** COORDINACIÓN ESTRATÉGICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MÁSTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL TEJIDO ARTÍSTICO
Entidad de realización: Ayudas de Innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 15
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018
Cuantía total: 6.000 €
- 8** **Nombre del proyecto:** IMPLEMENTACIÓN DE DOCUTECAS COMO RECURSO DIDÁCTICO IEN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Entidad de realización: Universidad de Sevilla (Ayudas de Innovación y Mejora Docente)
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 24
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
Cuantía total: 7.500 €
- 9** **Nombre del proyecto:** COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS DEL GRADO EN BELLAS ARTES PARA LA CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB DE RECURSOS DOCUMENTALES
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Ayudas de innovación y Mejora Docente. Universidad de Sevilla.
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 24 **Nº de personas/año:** 24
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Ayudas de Innovación y Mejora Docente
Cód. según financiadora: Acuerdo 5/Consejo de Gobierno de la US de 20-12-12. Acción 1.3.1.1
Fecha de inicio-fin: 2015 - 31/12/2015 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 6.500 € **Cuantía subproyecto:** 7.500 €
Porcentaje en subvención: 7.500
Resultados relevantes: Creación de una Docuteca o plataforma virtual de recursos documentales para la mejora de la enseñanza
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



- 10 Nombre del proyecto:** REFERENTES EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO
Entidad de realización: Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 50
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2015

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: EL DIBUJO COMO FORMA DE CONOCIMIENTO: WORKSHOP DE TRANSFERENCIA E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad/es financiadora/s:
EFERSON y Volkswagen Dresden **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad financiadora: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 1 año

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** LA CONTINUA IDEA DE ENREDARSE EN EL PELO: La exposición responde al deseo de generar desde el dibujo conformado por negros pelos de tinta un diálogo o juego con el papel en blanco y otros integrantes que van apareciendo en escena como la escritura, la fotografía y elementos de color señaléticos como las notas adhesivas o post-its. El dibujo del pelo, además de registro o forma simbólica de la línea es, en sí mismo, una acción que implica una intimidad con el cuerpo. Los dibujos de pelos que conforman esta exposición inscriben su propio ritmo como si de una dispersión informal de gestos sobre el papel en blanco se tratase. Ellos configuran la parte orgánica y adaptativa frente al resto de elementos que intervienen.
Nombre de la exposición: LA CONTINUA IDEA DE ENREDARSE EN EL PELO
Fecha de inicio: 12/04/2024
Título de la publicación: La continua idea de enredarse en el pelo. Mar García Ranedo
- 2 Descripción:** LÉXICO ORGÁNICO es el título de una serie de fotografías que proyectan la necesidad de nuevas formas de vincularnos a la naturaleza ante el deterioro medioambiental que padece.
Nombre de la exposición: REFLEJOS DE SEVILLA EN DOÑANA en Casa de la Provincia. Sevilla
Fecha de inicio: 28/09/2023
Otros: https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/Casa-Provincia-Reflejos-Donana-Sevilla_0_1822618304.html
- 3 Descripción:** LAS UTTERANCES URBANAS. Son series fotográficas hechas entre 2018 y 2023 intervenidas mediante grafías y dibujos que organizan un discurso en torno a la ocupación de las mujeres en la ciudad. Son, por tanto, imágenes alusivas a los modos de relación y ocupación entre el género y la ciudad. Para Michel de Certeau, al igual que para Foucault, el espacio social y habitado de la ciudad se encuentra en conflicto permanente entre dos fuerzas antagónicas: el orden y el caos; es decir, el poder y la resistencia al poder. De Certeau hace una curiosa analogía entre las figuras retóricas y estilísticas empleadas en la construcción del texto y el transitar de la ciudad. Con el término utterances alude a los “tropos” o las “desviaciones” que alteran el ritmo establecido. Las utterances -dice De Certeau que están por debajo de los umbrales en los que comienza la visibilidad- serían hábitos o experiencias ciudadanas que establecen una espacialidad alterna, no acordada a lo planificado de la ciudad.
Nombre de la exposición: NUEVAS TOPOGRAFÍAS FOTOGRÁFICAS. DE VUELTAS CON EL PAISAJE. CICUS. Sevilla. Artistas: Soledad Córdoba. Clemente Delgado. Stephen Galloway. Dionisio

González. Dana Fritz, Laura van Severen. Stefanie Herr. Virginia Villacisla. Peter Goin, Mauro Curti. Mar García Ranedo. Mar Garrido. Gala Font de Mora. Aissa Santiso

Fecha de inicio: 24/05/2023

Título de la publicación: NUEVAS TOPOGRAFÍAS FOTOGRÁFICAS. DE VUELTAS CON EL PAISAJE

Otros: <https://www.revistamercurio.es/2023/06/15/nuevas-topografias-fotograficas-cicus/>

- 4 Descripción:** LA MINIMA es una iniciativa de Mar García Ranedo (+ Mercedes Espiau y Alejandro Rojas) para organizar el proyecto cultural y editorial bajo el título LA MÍNIMA como ámbito de investigación y creación artística y literaria con el primer número titulado EL BOSTEZO. Se pretende que esta publicación a modo de revista sea de carácter anual. La publicación analiza, mediante textos críticos de su autoría, obras de artistas contemporáneos. Paralelamente y siguiendo la misma metodología de trabajo se lleva a cabo una exposición con las obras que han motivado y fundamentado la publicación.

Nombre de la exposición: ESTO NO ES UN BOSTEZO. Artículos, diseño, idea y producción de Mar García Ranedo (+Mercedes Espiau Y Ale Roja) (Los Artistas Participantes Han Sido: Juan Suárez, María J L Hierro, Claudia Suárez, Dionisio González, Mercedes Duque, Carlota Mula, Triana Sánchez Hevia, Alicia Sibón, Josema López Vidal, Dora Embid, Ricardo Espiau, Víctor Guisado, Ave Félix)

Fecha de inicio: 20/05/2023

Título de la publicación: EL BOSTEZO

Otros: <https://sevilla.abc.es/cultura/arte/minima-espacio-arte-investigacion-ludico-creado-sevilla-20230626191826-nts.html>

- 5 Descripción:** CAPILOGRAFÍAS: VERBOS. Serie de 9 dibujos de 2023 sobre papel que emula mediante el dibujo del pelo una especie de escritura, de caligrafía manual.

Nombre de la exposición: PINTORES DE SEVILLA en Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla

Fecha de inicio: 16/03/2023

Título de la publicación: Pintores de Sevilla

Otros:

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Exposicion-Fundacion-Valentin-Madariaga-Oya_0_1829519125.html

- 6 Descripción:** CAPILOGRAFÍAS I, II y III. Tres dibujos de gran formato (1,5x2,5 cms.), hechos con tinta china sobre papel de algodón, que forman parte de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. buscan generar un "léxico visual" desde el dibujo hiperrealista del pelo y los ritmos que forman en su caída y posado sobre el papel. Son dibujos que buscan configurar una escritura idealizada y simbólica; una grafía hecha a base del pelo como una alegoría de lo íntimo y femenino y su relación con el espacio-tiempo.

Nombre de la exposición: SOBRE EL PAPEL. Exposición Internacional. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Artistas: Ignasi Aballí · Alfonso Albacete · Louise Bourgeois · José Manuel Broto · José Luis Castillejo · Mar García Ranedo · Cristina Iglesias · Concha Jerez · Abraham Lacalle · Miki Leal · Eva Lootz · Ruth Morán · Rosalind Nashashibi · Guillermo Pérez Villalta · Richard Channin Foundation · Antonio Rodríguez Luna · Inmaculada Salinas · Raquel Serrano · Soledad Sevilla · Juan Suárez

Fecha de inicio: 29/09/2022

Título de la publicación: SOBRE EL PAPEL

Otros: <https://www.rtve.es/play/videos/noticias-andalucia/sobre-papel-caac/6711546/>

- 7 Descripción:** UN CUERPO ÁGIL Y LARGO, es la obra de carácter instalativo que forma parte de la colección FASHION ART INSTITUTE, en la que a través del cuerpo se analiza el papel de la moda como alianza indiscutible de lo cambiante, efímero y adaptativo, de ahí que actualmente, la moda, desarrolle su perfil inclusivo y sostenible. Exposición Itinerante por diversas ciudades europea. La pieza forma parte de la colección desde el año 2011, fue presentada en la exposición inaugurada en colaboración con la Fundación KONECTA en el Casino de la Exposición en Sevilla.

Nombre de la exposición: DE SEVILLA A KOBE en las SALAS DEL ANTIQUARIUM. SEVILLA.

Fecha de inicio: 02/02/2022

Título de la publicación: DE ESPAÑA A JAPÓN. FASHION ARTE INSTITUTE

- 8 Descripción:** A LA MANERA DE MARTHA ROSLER es una obra de carácter fotográfico que responde tanto en lo estético como en lo conceptual a la manera de organizar y proponer discurso que proyecta la obra de la artista americana Martha Rosler titulada THE BOWERY IN TWO INADEQUATE DESCRIPTIVE SYSTEMS hecha expresamente para la exposición "A la Manera De...", una convocatoria de la Galería Rafael Ortiz que consiste en invitar a los artistas a llevar a cabo una obra que deje ver claramente la referencialidad con algún artista reconocido dentro del ámbito de la Historia del Arte.
Nombre de la exposición: A LA MANERA DE ... (III) en Galería Rafael Ortiz. SEVILLA
Fecha de inicio: 15/06/2020
Título de la publicación: A LA MANERA DE (III)
Otros: https://issuu.com/galeriarafaelortiz/docs/cat_logo_a_la_manera_de_iii_rafael_ortiz
- 9 Descripción:** LAS BARRENDERAS es el título de una serie fotográfica que se inicia en 2017 y focaliza su atención en la percepción de la ciudad a través de las dinámicas empleadoras de la mujer en el espacio urbanos .
Nombre de la exposición: IDENTIDADES DISIDENTES en la GALERÍA TIEMPO COMPARTIDO. GUADALUPE. ZACATECAS.MÉXICO.
Fecha de inicio: 06/03/2020
Otros: <https://www.elsoldezacatecas.com.mx/cultura/exposiciones/identidades-disidentes-muestra-colectiva-de-arte-artistas-arte-museos-mujeres-zacatecas-tiempo-compartido-4934220.html>
- 10 Descripción:** FORMAS DE AMOR EN LA CIUDAD es el título de un proyecto fotográfico que recoge a través de la fotografía todas esas manifestaciones de amor que de forma espontánea se dan entre las personas en la calle.
Nombre de la exposición: MIRADAS SOBRE SEVILLA en FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA
Fecha de inicio: 25/04/2019
Título de la publicación: MIRADAS SOBRE SEVILLA
Otros: https://www.fundacionvmo.com/portfolio_page/miradas-sobre-sevilla/
- 11 Descripción:** NARRATIVAS VISUALES ENTRE LÍNEAS. Es el título de la serie fotográfica hecha en 2019 que alterna imagen y texto para enunciar las formas en las que la mujer ocupa el espacio urbano más allá de cualquier anclaje mediático que la estereotipe. Desde un análisis formal, diría que entre la fotografía y el texto se establecen vínculos que abarcan más allá de lo meramente visual. El texto hace de elemento subversivo por esa manera velada de decir lo que supuestamente piensan las mujeres que aparecen fotografiadas. De este modo se generan dobles significados, relatos connotados y relaciones ocultas que buscan entre otras cosas naturalizar una imagen no idealizada de la mujer.
Nombre de la exposición: TODAS en las SALAS DEL RECTORADO DE LA UMA
Fecha de inicio: 15/03/2019
Título de la publicación: TODAS
Otros: <https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/03/15/recoge-trabajo-18-artistas-andaluzas-27817212.html>
- 12 Descripción:** CAPILOGRAFÍAS I, II y III obras de gran formato pertenecientes a la colección de arte contemporáneo del CAAC que son mostradas como parte de la exposición colectiva titulada: Entre la figuración y la abstracción, la acción. El pelo, como símbolo de la feminidad, es también el centro del trabajo que Mar García Ranedo ha realizado de manera sistemática en los últimos años. Sus Capilografías son dibujos de mechones de cabello que caen formando determinadas composiciones rítmicas. El corte y la caída del cabello, tradicionales símbolos del castigo o de la enfermedad, adquieren una nueva vida.
Nombre de la exposición: ENTRE LA FIGURACIÓN A LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Artistas: Agustín Parejo School Ángeles Agrela .Pilar Albarracín. Elena Asins. Louise Bourgeois. José Manuel Broto. María Cañas. Dora García. Mar García Ranedo. Curro González. Luis Gordillo · Guerrilla Girls · Rebecca Horn Yves Klein. Cristina Lama. Ana Mendieta. Marta Minujín. Daido Moriyama. Lucio Muñoz. Hermann Nitsch. Pablo Palazuelo. Guillermo Pérez Villalta . Manolo Quejido . Lotty Rosenfeld . Pepa Rubio. Inmaculada Salinas . Adolfo Schlosser . Wolfgang Tillmans . Ignacio Tovar . Isidoro Valcarcel Medina. Valie Export . Bill Viola. Carrie Mae Weems · Fernando Zóbel



Fecha de inicio: 27/03/2018

Título de la publicación: ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN

Otros: <http://www.caac.es/programa/elfyla2018/frame.htm>

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: OBRA FOTOGRÁFICA: "CAUSAS COMUNES. EL CENTRO EXCÉNTRICO"

Entidad titular de derechos: MAR GARCÍA RANEDO

Nº de solicitud: RTA-01433-2021

País de inscripción: España, Andalucía

Fecha de registro: 14/05/2021

Fecha de concesión: 16/05/2021

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Mar García Ranedo. DESPLAZAMIENTOS (IN)MÓVILES. (IM)MOBILE DISPLACEMENTS. ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. Serie VII. Historia del Arte (N.Época). SERIE VII - 4, pp. 117 - 139. Madrid, Comunidad de Madrid(España): UNED, 25/02/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/15529>>. ISSN 1130-4715

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.4.2016>

Depósito legal: M 21037-1988

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí
- 2** FOTOGRAFÍA Y GÉNERO EN ÁFRICA. ASPARKÍA: Investigación Feminista. África y Género - 28. 2016, pp. 51 - 73. Catellón de la Plana, Comunidad Valenciana(España): Universidad Jaume I, 25/02/2016. Disponible en Internet en: <www.if.uji.es>. ISSN 1132-8231

DOI: 2340-4795

Depósito legal: CS-55-2011

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 3** MAR GARCÍA RANEDO. IDENTIDAD Y TRANSGÉNERO EN LA FOTOGRAFÍA SUDAFRICANA: ZANELE MUHOLI. :ESTÚDIO 12. 6 - 12, pp. 53 - 62. Lisboa(Portugal): Faculdade de Belas-Artes da Universidades de Lisboa & Centro de Investigacao e de Estudos em Belas-Artes, 23/09/2015. Disponible en Internet en: <<http://estudio.fba.ul.pt>>. ISSN 1647-6158
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Sí
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Sí
- 4** MARÍA DEL MAR GARCÍA RANEDO. HETEROTOPÍAS EN LA OBRA DE DIONSIO GONZÁLEZ. :ESTÚDIO 8. 4 - 8, pp. 289 - 296. Lisboa(Portugal): Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, 24/09/2013. Disponible en Internet en: <<http://www.estudio.fba.ul.pt>>. ISSN 1647-6158, ISBN 978-989-8300-82-9
DOI: 1647-7316
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Sí
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Sí
- 5** LA IMAGEN NEGADA. Aproximación Incompleta a una Realidad Insinuada. Centro de las Artes de Sevilla. pp. 1 - 73. Sevilla, Andalucía(España): Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015. ISBN 978-84-9102-017-2
Depósito legal: SE 1268-2015
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Sí
Tipo de soporte: Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 6** EL PACTO VELADO ENTRE LO NARRADO Y LA FOTOGRAFÍA. ASPARKÍA. Investigación feminista. 45, Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, 01/07/2024.
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
- 7** LA NATURALEZA ENCUBIERTA DE LA FOTOGRAFÍA. ARTxt. REVISTA DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA. 2023 - 1, pp. 61 - 81. ARTxt, 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/artxt.vi1.15980>>.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Sí
Tipo de soporte: Revista
- 8** EL DISEÑO, LA CIUDAD Y UN LÁPIZ DE LABIOS. LAOCOONTE. REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. 2019 - 6, pp. 277 - 290. LAOCOONTE, 2019. ISSN 2386-8449
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: No
- 9** DESEMPEÑOS DE GÉNERO, RAZA Y SEXO EN EL MUSEO. DOSSIERS FEMINISTES. 2018 - 23, pp. 43 - 61. DOSSIERS FEMINISTES, 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Sí
Tipo de soporte: Revista
- 10** ENTRE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y LA FOTOGRAFÍA CALLEJERA: MARGINALIDAD Y GÉNERO. LAOCOONTE REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. 2018 - 5, pp. 181 - 201. LAOCOONTE, 2018. ISSN 2386-8449
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista



Autor de correspondencia: Sí

- 11** LA RESISTENCIA DEL DOCUMENTO. ENTREVISTA A JORGE RIBALTA. LAOCOONTE REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. 2018 - 5, pp. 11 - 21. LAOCOONTE, 2018. ISSN 2386-8449
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** No
- 12** FLORES A MANSFIELD, REESCRIBIR, RELEER, REUTILIZAR EL TEXTO. LAOCOONTE. REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. 2016 - 3, pp. 75 - 89. LAOCOONTE, 2016. ISSN 2386-8449
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 13** ENSEÑAR, CREAR Y PENSAR A TRAVÉS DE LAS TIC. ARTE, IDEA Y PRÁCTICAS DE EDICIÓN. 2017 - 1, BOSQUE DE MARMOL, 2017. ISBN 978-84-617-8701-2
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 14** LOS BESOS DE MUNCH. FORMACIÓN Y CREACIÓN II. Sociedad Latina de Comunicación, 2014. ISBN 978-84-15698-59-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** DESEMPEÑOS DE GÉNERO, RAZA Y SEXO EN EL MUSEO.
Nombre del congreso: LAS MUJERES EN LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS. REFLEXIONES DESDE EL GÉNERO
Ciudad de celebración: V CONGRESO ONLINE, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género "Purificación Escrivano"
Ciudad entidad organizadora: España
 "Las Mujeres en los Espacios Artísticos. Reflexiones desde el Género."
- 2** **Título del trabajo:** LA FOTOGRAFÍA: BELLEZA Y DOLOR, Y SU RELACIÓN CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO, TANTO COMO PARTE DEL OBJETO ARTÍSTICO O COMO OBJETO DE ARTE EN SÍ
Nombre del congreso: JORNADAS DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 14/02/2018
Entidad organizadora: Real Academia Sevillana de Buenas Letras **Tipo de entidad:** La Real Academia Sevillana de Buenas Letras
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
 "LA FOTOGRAFÍA: BELLEZA Y DOLOR, Y SU RELACIÓN CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO, TANTO COMO PARTE DEL OBJETO ARTÍSTICO O COMO OBJETO DE ARTE EN SÍ".



C
V
n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

722c6f0aabe796037789b26110a2a277

- 3** **Título del trabajo:** LAS UTTERANCES URBANAS
Nombre del congreso: LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: Universidad Carlos III Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
"Las UtteranceS Urbanas".
- 4** **Título del trabajo:** MESTIZAJES EN LA ESCENA ARTÍSTICA ACTUAL. ARTISTAS DEL CUERPO, COSTUREROS DE LA MODA.
Nombre del congreso: 1º JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE & MODA
Ciudad de celebración: Covilha, Centro (P), Portugal
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 18/03/2005
Entidad organizadora: Universidad de Beira Interior
Ciudad entidad organizadora: Covilha, Centro (P), Portugal
"MESTIZAJES EN LA ESCENA ARTÍSTICA ACTUAL. ARTISTAS DEL CUERPO, COSTUREROS DE LA MODA.".
- 5** **Título del trabajo:** MESA REDONDA "LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y SU ENSEÑANZA"
Nombre del congreso: JORNADAS BELLAS ARTES EN SEVILLA 93.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA,
Fecha de celebración: 1993
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Biblioteca Pública
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
MARÍA DEL MAR GARCÍA RANEDO.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** FOTOGRAFÍA Y GÉNERO
Nombre del evento: IV Seminario Internacional Almayso: "Identidad y Diversidad en la Creación Contemporánea. El papel de la Fotografía".
Ciudad de celebración: Madrid y Sevilla, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid y Facultad de Bellas Artes de Universidad de Sevilla
Ciudad entidad organizadora: Madrid y Sevilla, Comunidad de Madrid, España
- 2** **Título del trabajo:** LO VELADO: FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y GÉNERO
Nombre del evento: SALAM
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Asuntos Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España



- 3** **Título del trabajo:** EL HUMOR DE LAS MUJERES EN EL CÓMIC
Nombre del evento: X ENCUENTRO INTERNACIONAL MUJERES SINGULARES ROSA GALCERÁN. EL HUMOR DE LAS MUJERES. TOMEMOS LA POLÍTICA CON HUMOR
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: Facultad de las Ciencias del Trabajo. Universidad de Sevilla
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
- 4** **Título del trabajo:** SALIR DE BELLAS ARTES SI ES QUE ALGUNA VEZ HABÍAMOS ENTRADO
Nombre del evento: POR UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA FACULTAD
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 17/05/2014
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
- 5** **Título del trabajo:** DESPLAZAMIENTOS (IN)MÓVILES II: DISYUNTIVAS URBANAS
Nombre del evento: MEMORIA Y DESACUERDO: POLÍTICAS DEL ARCHIVO, REGISTRO Y ALBÚM FAMILIAR
Ciudad de celebración: HUESCA, Aragón, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: Visiona. Programa de la Imagen de Huesca.
Ciudad entidad organizadora: HUESCA, Aragón, España
- 6** **Título del trabajo:** ICONOCLASIAS DOMÉSTICAS
Nombre del evento: XI ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO
Ciudad de celebración: Madrid, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Centro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Andalucía, España
- 7** **Título del trabajo:** LA FRAGILIDAD DE LO IMPOSIBLE: TRAUMA Y PLACER
Nombre del evento: SOCIOLOGÍA ORDINARIA: EMOCIONES ORDINARIAS
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Madialab Prado. Ayuntamiento de Madrid. Sociología Ordinaria
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Andalucía, España
- 8** **Título del trabajo:** CONDUCTAS INDIGESTAS: LA MESA AL REVÉS
Nombre del evento: SOCIOLOGÍA ORDINARIA: POLÍTICAS DE ANDAR POR CASA
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Medialab Prado. Ayuntamiento de Madrid. Sociología Ordinaria.
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



- 9 Título del trabajo:** ¡A LA MESA!
Nombre del evento: SOCIOLOGÍA ORDINARIA. LA RECLAMACIÓN DE LO COTIDIANO
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Medialab Prado. Ayuntamiento de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
MARÍA DEL MAR GARCÍA RANEDO.
- 10 Título del trabajo:** PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FEMINISTAS AUDIOVISUALES ACTUALES
Nombre del evento: VII ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Fundación Cajasol
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
- 11 Título del trabajo:** CONTINUUM
Nombre del evento: VI ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Fundación Cajasol
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
- 12 Título del trabajo:** MIKI, KIKI Y ERICK
Nombre del evento: ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2004
Entidad organizadora: Reales Atarazanas de Sevilla Instituto de la Mujer. Junta de Andalucía.

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** FUNDACIÓ PILAR I JAON **Tipo de entidad:** Fundación MIRÓ A MALLORCA
Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca., Illes Balears, España
Fecha de inicio: 18/01/1993 **Duración:** 468 días
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Curso Taller de Calcografía GRÁFICA 89, ESPECIALIDAD DE LITOGRAFÍA. Organizado por el Ayuntamiento de Betanzos y la Galería de Madrid Brita Prinz.
Capac. adq. desarrolladas: Llevar a cabo la remodelación de los antiguos Talleres de Miró para conforma "Ateliers" de encuentro para jóvenes creadores. Organiza el taller inaugural, asesorándolo técnicamente, como investigadora especialista, e invitando a un grupo de experimentados artistas escoceses a impartir dicho taller inaugural bajo el título "El Taller Escocés de Estampa Original. Innovación y Experimentación Práctica". El acercamiento al taller dónde Miró trabajó durante su vida es toda una lección magistral, llevar a cabo la reestructuración, siguiendo sus ideales de ayudar a jóvenes creadores conformando un lugar de encuentro, trabajo y pensamiento es una experiencia trasladable tanto en el aspecto docente como investigativo. Experiencia profesional de especial relevancia dado que pude llevar a la práctica el interés investigativo acerca de la importancia de los talleres de obra gráfica y su adecuación y desarrollo



en la realidad artística contemporánea. Paralelamente colabora en la coordinación y el montaje de las exposiciones inaugurales de la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca: "Colección Miró" y " Amb la ajuda del meus amics".

- 2 Entidad de realización:** PRINTMAKERS **Tipo de entidad:** Fundación
WORKSHOP. WORKSHOP & GALLERY. SCOTTISH
ARTS COUNCIL. EDINBURGH. REINO UNIDO.
Ciudad entidad realización: PRINTMAKER WORSHOPS. SCOTTISH ARTS COUNCIL. EDIMBURGO.
REINO UNIDO., South Western Scotland, Reino Unido
Fecha de inicio: 03/09/1991 **Duración:** 100 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia en PRINTMAKERS WORKSHOP. WORKSHOP & GALLERY. SCOTTISH
ARTS COUNCIL. EDINBURGH. REINO UNIDO.. PRINTMAKER WORSHOPS. SCOTTISH ARTS
COUNCIL. EDIMBURGO. REINO UNIDO.
Capac. adq. desarrolladas: ESTANCIA EN EL PRINTMAKERS WORKSHOP DE EDIMBURGO
PARA INVESTIGAR EL MODELO DE GESTIÓN Y PRYECCIÓN DE DICHOS ESPACIOS COMO
TRABAJOS DE CREACIÓN PARA LA OBRA GRÁFICA. ESTANCIA PREDOCTORAL EN LITOGRAPHY,
SCREENPRINTING Y ETCHING.
- 3 Entidad de realización:** HERIOT-WATT UNIVERSITY. EDIMBURGO. REINO UNIDO.
Ciudad entidad realización: HERIOT WATT UNIVERSITY. EDIMBURGO. REINO UNIDO.,
Fecha de inicio: 10/10/1990 **Duración:** 65 días
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Estancia en HERIOT-WATT UNIVERSITY. EDIMBURGO. REINO UNIDO.. HERIOT
WATT UNIVERSITY. EDIMBURGO. REINO UNIDO.