



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

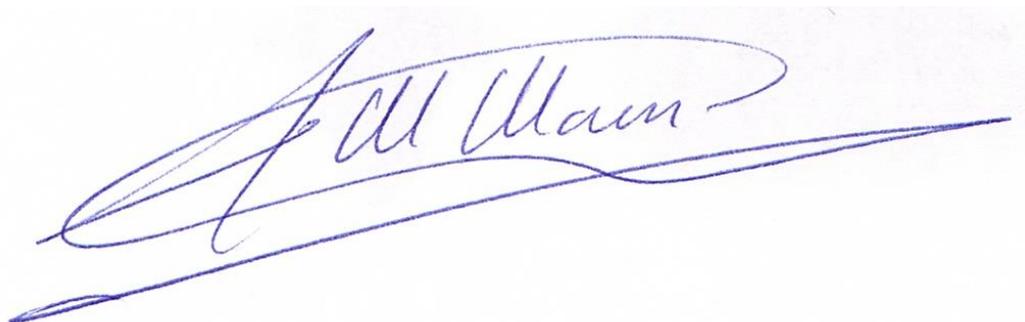
Currículum vitae
Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: _____

Nombre: Juan Manuel Marín Torres

Fecha: diciembre de 2024

Firma:



APELLIDOS: MARÍN TORRES

NOMBRE: JUAN MANUEL

SEXO: V

DNI:

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCIÓN PARTICULAR:

CIUDAD:

DISTRITO POSTAL:

TELÉFONO:

ESPECIALIZACIÓN (Código

Unesco): 6203.05 // 7202.01

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA

Filosofía y CCEE

CENTRO

Universidad de Valencia

FECHA

1976-1981

TESIS DE LICENCIATURA

Las artes en la filosofía de A. Schopenhauer

CENTRO

Universidad de Valencia

FECHA

18/12/1982

DOCTORADO

El laberinto de la fatalidad. El pensamiento de E. M. Cioran

CENTRO

Universidad de Valencia

FECHA

03/07/1990

DIRECTOR DE TESIS: Román de la Calle

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universitat Jaume I

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

DEPT/SECC./UNIDAD ESTR. Departamento de Historia, Geografía y Arte

DIRECCIÓN POSTAL: Avda. Sos Baynat s/n

CIUDAD: Castellón de la Plana DISTRITO POSTAL: 12006 PROVINCIA: Castellón

TELÉFONO:

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO:

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Universidad.
(Resolución de 6 septiembre de 2011. Publicación en DOGV de 16.09.2011. Publicación en

BOE núm 228, de 22.09.2011, Sec.II.A; pág 100301 Fecha firma de contrato: 1 de octubre de 2011).

ACREDITADO por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para el cuerpo docente de CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD, en la rama de conocimiento de ARTE Y HUMANIDADES. Certificado del día 18/07/2024.

PLANTILLA	<input checked="" type="checkbox"/>	OTRAS SITUACIONES	<input type="checkbox"/>	ESPECIFICAR:
CONTRATA DO/A	<input type="checkbox"/>	DEDICACIÓN:		
BECARIO/A	<input type="checkbox"/>	A TIEMPO COMPLETO		
INTERINO/A	<input type="checkbox"/>	A TIEMPO PARCIAL	<input type="checkbox"/>	

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Estética y Teoría del Arte, Diseño Industrial, Filosofía trágica, Estudios de género, Representación audiovisual,

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS (SEXENIOS): 5 (último tramo concedido en 2023).

QUINQUENIOS DOCENTES: 4 (último quinquenio concedido en 2024)

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

<u>FECHAS</u>	<u>PUESTO</u>	<u>INSTITUCIÓN</u>
1985-2011	Profesor Agregado de Filosofía de Enseñanzas Medias (Secundaria)	Diferentes IES de la Generalitat Valenciana
01-01-1984 al 31-12-1986	Profesor colaborador de la Cátedra	Universitat de València

	de Estética de la Facultad de Filosofía	Universitat de València
01-01-1984 al 31-12-1989	Profesor del Instituto de Creatividad e Innovación educativas de la Universitat de València	
01-01-1989 al 31-12-2000	Profesor colaborador del Instituto de Creatividad e Innovación educativas de la Universitat de València	Universitat de València
01-10-1995 al 30-09-1997	Profesor Asociado TP I (12 horas)	Universitat Jaume I
01-10-2000 al 30-09-2001	Profesor Asociado TP (6 horas)	Universitat Jaume I
01-10-2001 hasta 30-09-2006	Profesor Asociado TP Tipo III (6 horas)	Universitat Jaume I Universitat Jaume I
01-10-2006 hasta 30-09-2008	Profesor Asociado TP Tipo III (12 horas)	Universitat Jaume I
01-10-2008 hasta 30-09-2009	Profesor Asociado Laboral (8 horas)	Universitat Jaume I
01-10-2009 hasta 07-01-2011	Profesor Asociado Laboral (10 horas)	
08-01-2011 hasta 31-09-2011	Profesor Contratado Doctor	Universitat Jaume I
01-10-2011 hasta actualidad		Universitat Jaume I
	Profesor Titular de Universidad	

IDIOMAS EXTRANJEROS (R= regular, B= bien, C= correctamente)

IDIOMA	ESCRIBE	HABLA	LEE
Francés	B	C	C
Italiano	B	C	B
Otro Idioma de interés científico:			
Catalán	C	C	C

DIPLOMAS IDIOMAS

Mestre en Valencià. Generalitat Valenciana.

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. València, 18/12/1990. Registrado con el núm. DM/90/5309

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Arxiu Valencià del Disseny: shaping the future, designing the present, rescuing the past.

ENTIDAD FINANCIADORA: Generalitat Valenciana

REFERENCIA DEL PROYECTO: Subvenciones para la realización de proyectos de I+D+I para grupos de investigación de excelencia (Prometeo 2021).

DURACIÓN DESDE: 2021 *HASTA:* diciembre 2025

INVESTIGADORES RESPONSABLES: Ester Alba Pagán (Historia del Arte. Universitat de Valencia), IP 2: Marcos Fernández Marín (IRTIC, Universitat de València).

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11

UNIVERSIDADES: UV, UPV, UJI; y Museu Belles Arts de València).

IMPORTE: 4 años: 107.823,68 / 126.138,68 / 127.451,18 /104.411,18 euros respectivamente

TÍTULO DEL PROYECTO: [EShID] Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global.

DURACION DESDE: enero 2019 *HASTA:* diciembre 2021

:

Proyecto MICINN: «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento» (PGC) 2018, dentro del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, Subprograma Estatal de Generación de conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de innovación 2017-2020. Tipos de proyectos: B

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Referencia: PGC2018-095875-B-I00

Acrónimo: EShID
Clave financiación: Internacional
Organismo: Universidad de Castilla-La Mancha
Centro: Facultad de Bellas Artes de Cuenca
Departamento: Filosofía, Antropología, Sociología y Estética
Fecha Resolución de Concesión: (BOE: Resolución provisional del de fecha 29 de abril de 2019)
Subvención: 24.200 Euros
Investigadora Principal: Dra. Ana Martínez-Collado (Titular de Universidad, UCLM).
Miembros del equipo de investigación: Dra. Rocío de la Villa (Titular de Universidad, UAM), Dra. Salomé Cuesta Valera (Titular de Universidad, UPV), Dra. Maribel Domenech (Catedrática de Universidad, UPV), Dr. Juan Manuel Marín Torres (Titular de Universidad, UJI), Dr. Antonio Notario Ruiz (Titular de Universidad, USAL), Dra. Verónica Perales Blanco (Titular de Universidad, UM), Dr. Bárbaro Julián Miyares Puig (Ayudante Doctor, UPV).

TÍTULO DEL PROYECTO: Conceptos formales en el arte y el diseño actual
ENTIDAD FINANCIADORA: Bancaixa
DURACIÓN *DESDE:* enero 2007 *HASTA:* diciembre 2009
INVESTIGADORA RESPONSABLE: Julia Galán Serrano
Número de investigadores participantes: 5

TITULO DEL PROYECTO: Diseño valenciano contemporáneo: inventario, historia y análisis formal y funcional de productos industriales.
ENTIDAD FINANCIADORA: Bancaixa
DURACION *DESDE:* enero 1997 *HASTA:* diciembre 1998
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Rosalía Torrent Esclapés
Número de investigadores participantes: 4

PUBLICACIONES

CLAVE: L =libro completo. CL = capítulo de libro. A= artículo. R = *review*. E = editor/a. S= documento científico-técnico

1. AUTOR: Juncall Caballero Guiral, Joan M. Marín, Rosalía Torrent
TÍTULO: Millars desde la estética.
REF. LIBRO: *50 anys d'espai i Història. Millars (1974-2024)*. Castelló, Publicacions de la Universitat Jaume I 2024. Páginas: 100-112.
ISBN. ISBN: 978-84-10349-55-1 (formato PAPEL); 978-84-10349-56-8 (formato EPUB)

2. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: El pensamiento estético de Emil Cioran

REF. LIBRO: *Estéticas perdidas. Un diálogo con las sensibilidades olvidadas*, Publicacions de la Universitat de València, València 2024. Páginas: 433-455.

ISBN. ISBN: 978-84-1118-324-6 (formato PAPEL); 978-84-1118-325-3 (formato EPUB)

978-84-1118-326-0 (formato PDF) CLAVE: CL

3. AUTOR: Joan M. Marín y Rosalía Torrent

TÍTULO: La Nave en el tiempo. El tiempo de La Nave.

REF. LIBRO: *La Nave. 1984-1991*, Valencia Gràffica, 2023, págs. 56-67.

ISBN. 9-788412-567052 CLAVE: CL

4. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: “Qué parezca un accidente. Realitat i farsa: del franquisme a la transició”. (Texto presentación la exposición homónima).

REF. REVISTA: Catálogo Galería Octubre, nº 5. Servei de Publicacions de la Universitat Jaume I, 2023.

ISBN 978-84-19647-24-5 • DOI [hppt//dx.doi.org/10.6035/GaleriaOctubre.5](https://dx.doi.org/10.6035/GaleriaOctubre.5)

CLAVE: S

5. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: La atracción del abismo.

REF. REVISTA: Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes, nº 9, Valencia, 2022, págs. 191-193.

ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.5.15381

CLAVE: R

6. AUTOR: Marta Negre, Joan M. Marín y Juncal Caballero

TÍTULO: Sesión 2: Cápsulas audiovisuales: del vídeo reteniendo el fragmento.

REF. LIBRO: *Archivo Ares. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España*, Castelló. Universitat Jaume I, 2022, págs. 545-554.

ISBN. 978-84-18951-69- 5 (UJI) CLAVE: CL

7. AUTOR: Joan M. Marín y Francisco Giménez Mateu

TÍTULO: Reflexiones sobre la materia Estética, gusto y patrimonio desde una perspectiva de género.

REF. LIBRO: *Experiencias docentes de la introducción de la perspectiva de género*, Castelló. Universitat Jaume I, 2022, págs. 77-85.

ISBN. 978-84-18951-39- 8 (UJI) CLAVE: CL

8. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: La construcción del héroe (masculino) en Homero.

REF. LIBRO: *Resistencias desde los feminismos*, Castelló. Universitat Jaume I /Editorial Fineo (México), 2021, págs. 173-194.

ISBN. 978-84-18432-13-2 (UJI) / 978-607-8630-20-2 (Fineo) CLAVE: CL

9. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Frente a frente: el *Livro do Desasocego* de Bernardo Soares y la filosofía de la podredumbre de Emil Cioran /

REF. LIBRO: *Emil Cioran. Zile Studio la Napoli /Giornate di estudio a Napoli*. Timisoara. Editura Universitatii de Vest / Milano, Criterion Editrice, 2021, págs. 131-149.

ISBN. 978-973-125-840-9 / 978-973-125-780-8 (Romania) / 978-88-32062-15-1 (Italia)

Texto publicado también en el libro: Paulo Borges, Ciprian Valcan & Ricardo Gil Soeiro: *Fernando Pessoa & Emil Cioran. Pensadores das Margens da Razão e da Civilização*, Lisboa, ediciones Colibri. 2023, págs. 163-182. ISBN 978-989-566-337-8

CLAVE: CL

10. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Poésie, douleur si belle et dangereuse.

REF. REVISTA/LIBRO: Archives Paradoxales, tome V, Classiques Garnier, Paris, 2021, págs. 54-69.

ISBN 978-2-406-10866-5 (livre broché)/ ISBN 978-2-406-10867-5 (livre relié) /

ISSN 2103-5636

CLAVE: CL

11. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Dionisos en la Serranía. Los espacios expositivos de Fernando Buenache.

REF. REVISTA/LIBRO: *Diferents*. Revista de museus, MACVAC/UJI/Diputació de Castelló/ Universitat Jaume I, 2020, págs. 94-109.

DOI: <https://doi.org/10.6035/Diferents.2020.5>

ISSN: 2659-9252.

CLAVE: A

12. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Doce años de creatividad (2008-2019): crisis e internacionalización del diseño industrial en el contexto valenciano.

LIBRO: *Entre la crisis, la resistencia y la creatividad. Los diez últimos años del arte valenciano contemporáneo (2008-2018)*, València: Universitat Politècnica de València, 2020, págs. 194-219

ISBN. 978-84-9048-867-6

CLAVE: CL

13. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: El kitsch nuestro de cada día.

LIBRO-CATÁLOGO. *29 kitsch (i una mica surrealista)*. MACVAC (Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni). Vilafamés, Castellón, 2020, pp. 7-20 (y pp. 21-33 traducción al catalán)

ISBN. 978-84-09-22154-7

CLAVE: CL

14. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Estética y diseño industrial: debates y controversias.

REF. REVISTA: *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, nº 6, Valencia, 2019, págs. 150-164.

ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.5.15381

CLAVE: A

15. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Poésie et philosophie: une relation inépuisable.

REF. REVISTA: *Alkemie*, nº 23, Paris, Classiques Garnier, 2019, págs., 83-96.

ISBN.: ISBN 978-2-406-09443-2 / ISSN 1843-9012

CLAVE: A

16. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: La alternativa frivola alla decomposizione.

REF. LIBRO: *Emil Cioran. Zile Studio la Napoli /Giornate di estudio a Napoli*. Timisoara. Editura Universitatii de Vest / Milano, Criterion Editrice, 2019, págs. 81-89.

ISBN. 978-973-125-670-2 (Romania) / 978-88-32062-02-1 (Italia) CLAVE: CL

(Este artículo también está publicado en su versión en español, “La alternativa frívola a la descomposición” en la revista *Anale. Seria Drep*. Vol. XXVII, Universitatea “Tibiscus” de Timisoara / Editura Mirton, 2018, ISSN. 1582-9359. CLAVE: A)

17. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Il silenzio e la parola (Samuel Beckett e Cioran).

REF. LIBRO: *Emil Cioran. Zile Studio la Napoli /Giornate di estudio a Napoli*. Timisoara. Editura Universitatii de Vest / Milano, Criterion Editrice, 2019, págs. 185-194.

ISBN. 978-973-125-670-2 (Romania) / 978-88-32062-02-1 (Italia) CLAVE: CL

18. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Frente a frente: los dos Cioran

REF. REVISTA. *Laocoonte. Revista de estética y Teoría de las Artes*, nº 5, 2018.

ISSN. 2386-8449

CLAVE: R

19. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: La risa proteica, el humor y los pesimistas.

REVISTA. *Escritura e imagen*, 14, Universidad Complutense de Madrid, 2018, páginas 233-245.

ISSN. 1575-6866

CLAVE: A

20. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Artesanía y diseño industrial: una confluencia creativa.

LIBRO-CATÁLOGO. *Ceràmica: la metamorfosi de la Terra*. MACVAC (Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni). Vilafamés, Castellón, 2018, pp. 13-16 (y pp.17-20 Traducción al castellano)

ISBN. 978-84-09-01736-2

CLAVE: CL

21. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Cioran en los Archives Paradoxaes

REF. REVISTA. *Laocoonte. Revista de estética y Teoría de las Artes*, nº 4, 2017.

ISSN. 2386-8449

CLAVE: R

22. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *Prólogo* (al libro *Cuando de la noche te alcanza*, de Juan Manuel Hernández)

REF. LIBRO. Alicante, Ediciones Tolstoievski, 2017.

ISBN.978-84-945089-2-9

CLAVE: S

23. AUTORES (*p.o. de firma*): MARÍN, Joan M.

TITULO: Ars, Design et engagement éthique.

REF. REVISTA: *Nouvelle Revue d'Esthétique*, nº 18, Paris, Presses Universitaires de France (PUF) 2016/2, pp. 93-101.

ISSN : 1969-2269// ISSN en ligne : 2264-2595.

ISBN 9782130792512

CLAVE: A

24. AUTORES (*p.o. de firma*): MARÍN, Joan M.; y TORRENT y ESCLAPÉS, Rosalía

TITULO: *Breviario de diseño industrial. Función, estética y gusto*

REF. LIBRO: Madrid, editorial Cátedra, 2016

ISBN: 978-84-376-43543-9.

CLAVE: L

25. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Charo Crego, Lo que no te conté de Francis Bacon,

REF. REVISTA: Alkemie, nº 17, Paris, Classiques Garnier, 2016, pág., 312-313.

ISBN.: ISBN 978-2-406-06044-4 / ISSN 1843-9012

CLAVE: R

26. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Cioran en sus contextos. A modo de prólogo.

REF. LIBRO: *Influencias culturales alemanas y francesas en la obra de Cioran*, Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, 2016, págs. 11-21.

ISBN.: 978-958.722-249-4

CLAVE: CL

27. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Lamentations et protestations de mer.

REF. REVISTA/LIBRO: *Archives Paradoxaes*, tome II, Classiques Garnier, Paris, 2015, págs. 21-44.

ISBN 978-2-8124-6027-2 (livre broché) / ISBN 978-2-8124-6028-9 (livre relié) /
ISSN 2103-5636

CLAVE: CL

28. AUTOR: Joan M. Marín.

TÍTULO: Bahnsen, Julius: *Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico*.

REF. REVISTA: En *Archivos de arte valenciano*, XCVI, Valencia, 2015, pág. 368-369.

ISSN 0211-5808.

CLAVE: R

29. AUTOR: Joan M. Marín.

TÍTULO: Castro Cuadra, Antonio: *La sombra de Dédalo, el toque de Venus*.

REF. REVISTA: *Escritura e imagen* 11. Universidad Complutense de Madrid, 2015, pág. 217-219.

ISSN 1885-5687, ISSN-e 1988-2416

CLAVE: R

30. AUTOR: Joan M. Marín.

TÍTULO: Cioran. La légende, l'écrivain, l'homme

REF. REVISTA/LIBRO: *Alkemie. Revue semestrelle de littérature et philosophie*, nº 15 Paris : Classiques Garnier, 2015, págs. 217-222.

ISBN 978-2-8124-3048-0 / ISSN 1843-9012

CLAVE: A

31. AUTOR: Joan M. Marín.

TÍTULO: Cioran - un calau al iluziilor. Joan M. Marin in dialog cu Ciprian Valcan.

REF.LIBRO: *Cioran, un aventurier Nemiscat.* 30 interviuri, Bucarest, editorial ALL, 2015, págs. 197-204. ISBN 978-606-587-369-8.

Traducción al español:

TÍTULO: Cioran - un verdugo de las ilusiones

REF.LIBRO: *Cioran, un aventuero inmóvil.* Treinta entrevistas, Pereira Universidad Tecnológica de Pereira, 2019, págs. 163-168. ISBN 978-958-722-326-2.

CLAVE: S /CL

32. AUTOR: Joan M. Marín. (entrevista realizada por Mihaela-Gentiana Stanisor)

TÍTULO: La possibilité du suicide.

REF.REVISTA/LIBRO: *Alkemie. Revue semestrelle de littérature et philosophie*, n° 14 Paris : Classiques Garnier, 2014, págs. 377-384.

ISBN 978-2-8124-3048-0 / ISSN 1843-9012

CLAVE: S

33. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Tríptico cioraniano. Esencia, contradicción y terapéutica.

REF. LIBRO: *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y perspectivas.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2014, págs. 11-23

ISBN.: 978-958-722-184-8

CLAVE: CL

34. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Cioran. Ensoñaciones de España.

REF. LIBRO: *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y perspectivas.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2014, págs. 167-188.

ISBN.: 978-958-722-184-8

CLAVE: CL

35. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Ulises. El viaje del último héroe

REF. LIBRO: *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y perspectivas.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2014, págs. 239-257.

ISBN.: 978-958-722-184-8

CLAVE: CL

36. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: El diseño industrial como vanguardia tecnológica y estética.

REF. LIBRO: *Hacer y dejar hacer. Políticas culturales y mediación pública en las artes visuales.* Valencia, Colecció Creativitat i Recerca. Universitat de València, 2013, págs. 151-167

ISBN.: 978-84-370-99087-0

CLAVE: CL

37. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: El diseño industrial en la Comunidad Valenciana, desde la transición a la democracia

REF. LIBRO: *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2013, págs. 252-273

ISBN.: 978-84-938788-4-9

CLAVE: CL

38. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Encanto y permanencia de la elegancia.

REF. LIBRO: *Pedro Miralles. Proyectos 84/93*. Valencia, Grupo de Investigación y Diseño / Editorial Universitat Politècnica de València, 2013, págs. 12-18

ISBN.: 978-84-9048-162-2

CLAVE: CL

39. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Mauthausen en la memoria..

REF. LIBRO / REVISTA: *Europa*. nº 11, Novi Sad (Serbia) 2013.

ISSN.: 1820-9181.

Dirección electrónica: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=161154>

(También publicado como capítulo de libro en *Sensul lucrurilor*. NAPOCA, Editura Napoca Star, 2012, págs. 59-76).

ISBN.: 978-973-647-923-6

CLAVE: A / CL

40. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Ciudadanía y género en Grecia. Fundamentos teóricos

REF. REVISTA/LIBRO: *Variaciones sobre el género*. Castellón: ACEN, 2012, págs. 55-66

ISBN.: 978-84-939881-7-3

CLAVE: CL

41. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: La seducción y el mal. El libertinaje en *Les liaisons dangereuses* de Chardelos Laclos.

REF. LIBRO: *Excentris. Marginali, excentrici, rebeli*. Timisoara. Editura Universitatii de Vest, 2012, págs., 77-96.

ISBN.: 978-973-125-385-5

CLAVE: CL

42. AUTORES/AS (p.o. de firma): Joan M. Marín

TÍTULO: A propòsit de Reptes del disseny

REF. LIBRO: *Reptes del disseny. Ciència, ètica i estètica en el projecte de disseny*. Castelló: Universitat de Castelló, 2011, págs. 8-37

ISBN.: 978-84-8021-818-4

CLAVE: CL

43. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Yturralde: notas para una biografía real y la realidad imposible.

REF. REVISTA: *Octubre. Art i Disseny*, núm 3, febrero 2011 pág. 46-62.

ISSN.: 1139-5877.

CLAVE: A

44. AUTOR: Joan M. Marín.

TÍTULO: Santos con Santos.

REF. REVISTA: *CBN. Revista de Estética y Arte Contemporáneo*, nº 3. Castelló, diciembre de 2011, págs. 8-23.

ISSN.: 1139-5877.

CLAVE: S

45. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Los ochenta

REF. LIBRO: *El diseño industrial en España*. Madrid, Cátedra, 2010, págs. 207-288

ISBN.: 978-84-376-2712-0

CLAVE: CL

46. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: La estética parda. El arte y la estética bajo el nacionalsocialismo.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Millars. Espai i Història*. XXXIII, Castelló, Universitat Jaume I, 2010, pág. 91-105.

ISSN.: 1132-9823.

CLAVE: A

47. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: E. M. Cioran: une généalogie des sentiments

REF. REVISTA/LIBRO: *Cahiers Emil Cioran. Approches X*. Sibiu, 2009, págs. 51-64.

ISBN 1453-794X

CLAVE: A

48. AUTOR: Joan M. Marín.

TÍTULO: Le mal et le pire (de Schopenhauer à Cioran)

REF. REVISTA: *Revue Alkemie*, nº 4. Sibiu (Romania), Desembre, 2009, págs. 9-17.

ISSN.: 1843-9012.

CLAVE: A

49. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Hacer arte y rehacer el mundo en Venecia. 53 Esposizione Internazionale d'Arte. Biennale di Venezia”

REF. REVISTA: *CBN. Revista de Estética y Arte Contemporáneo*, nº 1, Castellón, 2009, págs. 8-25.

ISSN.: 1888-9719.

CLAVE: A

50. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Antígona y Creonte. La heroína frente al poder

REF. LIBRO: *Dones contra el Estat*. Seminari d'Investigació Feminista de la Universitat Jaume I de Castelló, 2008, págs. 109-126

ISBN.: 978-84-608-0808-4

CLAVE: CL

51. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Silencio y filosofía (Pensar en, desde, contra el silencio)

REF. LIBRO: *Veintinueve maneras de pensar el silencio*. Diputació de Castelló, Castelló, 2008, págs. 59-74.

ISBN 978-84-96372-63-4

CLAVE: CL

52. AUTORES (p.o. de firma): *TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía* y *MARÍN TORRES, Joan M.*

TÍTULO: *Diseño gráfico y cultura visual contemporánea. Dcultura. 10 anys de disseny gràfic en Castelló Cultural.*

REF. LIBRO: Valencia, Generalitat Valenciana, 2007.

ISBN: 978-84-482-4666-2.

CLAVE: L

53. AUTORES/AS (p.o. de firma): Rosalía Torrent y Joan M. Marín

TÍTULO: *Historia del diseño industrial.*

REF.LIBRO: Madrid, Cátedra, 2005.

ISBN. 84-376-2267-0

CLAVE: L

54. AUTORES/AS (p.o. de firma): Rosalía Torrent y Joan M. Marín

TÍTULO: La recuperación del futuro. Arte y estética en España 1940-1976.

REF. LIBRO: *Pertegaz*. Madrid, Museo Nacional reina Sofia, 2004, págs.151-163.

ISBN 84-95486-78-4

CLAVE: CL

55. AUTORES/AS (p.o. de firma): Rosalía Torrent y Joan M. Marín

TÍTULO: *Sandra Figuerola + Marisa Gallén. Disseny i comunicació*

REF. LIBRO: Edita Ajuntament de Castelló / UJI. Castelló, 2002

ISBN.: 84-95915-10-3

CLAVE: L

56. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: Gusto estético y prensa local
REF. REVISTA/LIBRO: *La prensa local y la prensa gratuita*, Universitat Jaume I, Castelló, 2002, págs. 645-654
ISBN.: 84-8021-399-X CLAVE: CL
57. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: *Laberint* (Alain Campos/Vicent Vidal).
REF. LIBRO: *Arte del desecho / Art del rebuig*, Universitat Jaume I/Ajuntament de Castelló, 2002, págs. 22-24.
ISBN 84-821-379-5 CLAVE: CL
58. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: *Cioran o el laberinto de la fatalidad*
REF. LIBRO: Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2001
ISBN.: 84-7822-346-0 CLAVE: L
59. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: *Vicente Belliure. Disseny Naval*
REF. LIBRO: Edita Ajuntament de Castelló / UJI. Castelló, 2000
ISBN.: 84-88664-97-4 CLAVE: L
60. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: *Signes oferents*
REF. LIBRO: *Pere Ribera: (libro-catálogo)*. Vall d'Uixò, Societat cultural Amics de la Vall, 2000.
ISBN.: 84-607-1436-5. CLAVE: L
-
61. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: *E. M. Cioran. L'escriptura de la llum i el desencant*
REF. LIBRO: Valencia, Editorial 7 i mig, 1999
ISBN.: 84-95043-56-4 CLAVE: L
-
62. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: Compendio de seducción
REF. REVISTA: *Asparkia. Investigació Feminista*, nº 10, 1999, págs. 9-13
ISSN.: 1132-823 CLAVE: A

63. AUTORES (p. o. firma): Nieves Alberola, Joan M. Marín, Sonia Reverter y J.M Ros.
TÍTULO: *Gilles Lipovetsky entrevistado en mesa redonda por N. Alberola, J. M. Marín, S. Reverter y J. M. Ros.*

REF. REVISTA: *Asparkía Investigació Feminista*, nº 10, 1999, pàgs. 87-107.

ISSN: 1132-823.

CLAVE: S

64. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *Disseny Industrial. Una mirada al segle.*

REF. REVISTA: *Octubre. Art i Disseny*, nº 1. Castellón, 1998, pàgs. 7-13.

ISSN.: 1139-5877

CLAVE: A

65. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *Mujer: mito, tragedia y cotidianidad*

REF. REVISTA: *Asparkía*, nº 6, 1996, pàgs. 101-115

ISSN.: 1132-8231

CLAVE: A

66. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *Només paraules*

REF. LIBRO: 1er. Festival d'Art de Rebuig, Publicacions del Excm. Ajuntament de Castelló, 1995, pàgs. 56-58.

ISBN 84-88664-25-7.

CLAVE: CL

67. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *El poder de la palabra: rehabilitación de la sofística*

REF. REVISTA: *Quaderns de Filosofia i Ciència* nº 25/26, València 1995. Pàgs. 31-38.

ISSN.: 0213-5965

CLAVE: A

68. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *Azar: el genio de la provocación*

REF. REVISTA: *Recerca: Revista de pensament i anàlisi*. Universitat Jaume I, Castelló, 1995, pàgs. 41-56.

ISSN.: 1130-6149

CLAVE: A

69. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: *La metàfora del cos en el dandisme*

REF. LIBRO: *Metàfora i Creativitat*. Castellón, Universitat Jaume I, Col.lecció "Summa", núm. 1, 1994, pàgs. 217-222

ISBN.: 84-8021-043-5

CLAVE: CL

-
70. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: La terapia epicúrea
REF. REVISTA: *Recerca. Revista de pensament i anàlisi*, vol. XVII, nº 4. Universitat Jaume I de Castelló, 1993, págs. 61-72
ISSN.: 1130-6149 CLAVE: A
71. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: El caso Galileo: antecedentes, proceso y autodefensa
REF. REVISTA: Ribalta. *Quaderns d'Aplicació Didàctica i Investigació*, nº 6. Castelló, 1993, págs. 59-80.
ISSN.: 1132-1814 CLAVE: A
72. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: Schopenhauer: Una estética para la redención.
REF. REVISTA: *Anthropos. Documentos A*, nº 6,. Barcelona, octubre de 1993, págs. 116-121.
ISSN.: 1130-4936 CLAVE: A
-
73. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: *Antígona a debat (Quadern de l'Alumnat i Quadern del Professorat)*,
REF. LIBRO: CEP de Castelló i Diputació de Castelló, 1993
ISBN.: 84-86895-46-4 CLAVE: L
74. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: Bruno: entresijos de un héroe furioso
REF. REVISTA/LIBRO: Ribalta. *Quaderns d'Aplicació Didàctica i Investigació*, nº 5. Castelló, 1992, págs. 123-130.
ISSN.: 1132-1814 CLAVE: A
75. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: Reconciliación con el suicidio
REF. REVISTA/LIBRO: *Actes del Congrés de Filosofia al País Valencià*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante y Ajuntament d'Elx. Alicante, 1991, págs. 193-203.
ISBN.: 84-7784-987-0 CLAVE: CL
76. AUTOR: Joan M. Marín
TÍTULO: Presentación del arte en la estética de A. Schopenhauer.
REF. REVISTA/LIBRO: *Los antihegelianos: Kierkegaard y Schopenhauer*. Barcelona, Anthropos, 1990, págs. 238-250

ISBN.: 84-7658-229-3

CLAVE: CL

77. AUTOR: Joan M. Marín

TÍTULO: Arte, naturaleza y azar

REF. REVISTA/LIBRO: *Quaderns de Filosofia i Ciència*, nº 15-16. Valencia 1989, págs. 435-443.

ISSN.: 02-13-5965

CLAVE: A

78. AUTORES/AS (p.o. de firma): J. M. Marín

TÍTULO: *Agnosticismo y estética: estudios schopenhauerianos*

REF. REVISTA/LIBRO: Valencia, Nau Llibres, 1985

ISBN.: 84-7642-067-6

CLAVE: L

79. AUTORES/AS (p.o. de firma): Joan M. Marín

TÍTULO: Ética y tragedia

REF. REVISTA/LIBRO: *Millars*, vol X, 1-2. Colegio Universitario de Castellón, 1985, págs. 41-54.

ISSN.: 130-4235

CLAVE: A

80. AUTORES/AS (p.o. de firma): Joan M. Marín

TÍTULO: Azar: terrorismo filosófico y sabiduría trágica

REF. REVISTA/LIBRO: *Quaderns de Filosofia i Ciència*, nº 8. Valencia, 1985, págs. 23-33.

ISSN.: 02-13-5965

CLAVE: A

81. AUTORES/AS (p.o. de firma): Joan M. Marín

TÍTULO: Schopenhauer: el arte como conocimiento y liberación

REF. REVISTA/LIBRO: *Cimal. Cuadernos de cultura artística*, nº 18. Valencia, 1983, págs. 4-8.

ISSN.: 0210-119 X

CLAVE: A

82. AUTORES/AS (p.o. de firma): Joan M. Marín

TÍTULO: Las artes y la intuición de la idea (las diversas artes según Schopenhauer)

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Filosofía y Ciencia*, nº 2. Valencia, 1982, págs. 139-151.

ISSN.: 02-13-5965

CLAVE: A

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Claves: D = Doctorado, P = Postdoctoral, I = Invitado, C = Contratado, O = Otras (especificar)

CENTRO: Universidad Tecnológica de Pereira
LOCALIDAD: Pereira PAÍS: Colombia. AÑO: 2017
DURACIÓN: 9 días (5 al 13 de octubre de 2017)
TEMA: Filosofía, Estética y Arte.
CLAVE: D (Estancia docente como profesor invitado de la Universidad tecnológica de Pereira con motivo del del Encuentro Internacional Emil Cioran, Organizado por la . 10 años.
Financiado por el programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander)

CENTRO: Universidad de Caldas
LOCALIDAD: Manizales PAÍS: Colombia. AÑO: 2015
DURACIÓN: 4 días (9 al 12 de marzo de 2015)
TEMA: Estética y Arte.
CLAVE: D (Estancia docente como profesor invitado del doctorado en diseño y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades con el seminario titulado “Teoría e Historia del diseño”.
Financiado por el programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander)

CENTRO: Universidad Tecnológica de Pereira UTP
LOCALIDAD: Pereira PAÍS: Colombia. AÑO: 2015
DURACIÓN: 5 días (4 al 8 de marzo de 2015)
TEMA: Estética y Arte.
CLAVE: D (Estancia docente como profesor invitado de la Maestría en Estética y Creación de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades con el seminario titulado “Categorías Estéticas y teoría del gusto”. Financiado por el programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander)

CENTRO: Universidad Tecnológica de Pereira UTP
LOCALIDAD: Pereira PAÍS: Colombia. AÑO: 2013
DURACIÓN: 1 semana (30 de octubre al 6 de noviembre de 2013)
TEMA: Filosofía, Estética.

CLAVE: O (Estancia docente impartiendo diversas conferencias y seminarios en la UTP, la Fundación Casa de la Cultura de Sevilla; y la Institución Educativa “INEM Felipe Pérez”. Financiado por el programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander)

CENTRO: Universidad Tecnológica de Pereira /Universidad del Quindío /Fundación del área Andina

LOCALIDAD: Pereira /Armenia PAÍS: Colombia AÑO: 2012

DURACIÓN: 1 semana (1 al 6 de noviembre de 2012)

TEMA: Filosofía, Estética, Sexismo y publicidad.

CLAVE: O (Estancia docente impartiendo diversas conferencias y seminarios en tres universidades de Colombia.)

CENTRO: Universidad de Tibiscus

LOCALIDAD: Timisoara. PAÍS: Rumanía. AÑO: 2012

DURACIÓN: 1 semana (17/05/2012 al 23/05/2012)

TEMA: Estética y diseño.

CLAVE: O (Misión docente Erasmus. Código 2011-1-ES1-ERA02-36507)

CENTRO: Musée des Arts Décoratifs

LOCALIDAD: París PAÍS: Francia AÑO: 2010

DURACIÓN: 1 semana

TEMA: Diseño industrial

CLAVE: O (documentación para la preparación de un libro para la editorial cátedra)

—

CONGRESOS

(Ponencias, Comunicaciones y Conferencias)

AUTORES: Joan M. Marín

TÍTULO: Los pesimistas y la alternativa estética (Schopenhauer y Cioran)

CONFERENCIA: XV Ciclo de Conferencias de profesores invitados (Máster Universitario en Estudios avanzados de en filosofía De la Universidad de Salamanca y la Universidad de Valladolid)

PUBLICACIÓN: No.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca 6 de marzo de 2024.

AUTORES: Joan M. Marín

TÍTULO: Cioran: triunfo y fracaso de una voluntad de estilo

CONGRESO: Coloquio Internacional Cioran

PUBLICACIÓN: No.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid, 24 y 25 de 2023.

AUTORES/AS: Joan M. Marín

TÍTULO: La estética del fracaso y de la perdición.

CONGRESO: Congreso internacional “Primer Encuentro de Investigación Symposio SEyTA”

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada, Carmen de la Victoria, 21,22 y 23 de octubre de 2021.

AUTORES: Joan M. Marín

TÍTULO: Los héroes de Homero

CONFERENCIA: Sí

PUBLICACIÓN: No.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Casino Antiguo de Castellón, 30 de marzo de 2021

AUTORES/AS: Joan M. Marín

TÍTULO: *La escritura del desasosiego y la filosofía de la descomposición.*

CONGRESO: Fernando Pessoa e Emil Cioran: Pensadores das Margens da Razão e da Civilização.

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras da Universidade da Lisboa, 9 y 10 de octubre de 2019.

AUTORES/AS: Joan M. Marín

TÍTULO: *Nada surge de la nada. Historia, cultura y diseño.*

CONGRESO: Viaje a Ítaca, búsqueda de nuestra identidad en el s. XXI. 1er Encuentro de profesores de Hª y Tª del Arte y del Diseño del ISEACV

PUBLICACIÓN: no

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela de Arte y Superior de Diseño, EASD de Valencia
AÑO: 4 de mayo de 2018

AUTORES/AS: Joan M. Marín

TÍTULO: *Le silence et la parole (Samuel Beckett et E. M. Cioran).*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado
CONGRESO: Giornate di Studio su E. M. Cioran
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Università L'orientale degli Studi di Napoli "L'Orientale"
AÑO: 17 y 18 de abril de 2018 (presentada el día 18 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Mutaciones Grotescas: de la celebración carnavalesca a la degradación patética.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: X Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Museo de Arte de Pereira /Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 5 al 12 de octubre 2017 (presentada el día 11 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El pensamiento heroico en Homero.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: X Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Teatro de Bellas artes de Risaralda /universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 5 al 12 de octubre 2017 (presentada el día 10 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *La risa proteica: el humor como destrucción y consuelo.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: X Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Universidad de Caldas, de Manizales (Colombia)
AÑO: de 5 al 12 de octubre 2017 (presentada el día 9 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Poesía y Filosofía. El lamento de los poetas.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: X Encuentro internacional Emil Cioran

PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Conservatorio de Música Pedro Morales Pino, de Cartago (Colombia)
AÑO: de 5 al 12 de octubre 2017 (presentada el día 6 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El humor y los pesimistas.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: X Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Banco de la República /Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 5 al 12 de octubre 2017 (presentada el día 6 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Poesía y filosofía. Lamentos y exasperaciones.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: X Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Banco de la República /Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 5 al 12 de octubre 2017 (presentada el día 5 de octubre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *L'alternativa frivola alla decomposizione.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Giornata di estudio su Emil Cioran.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Università L'Orientale degli Studi di Napoli "L'Orientale"
AÑO: 26 de abril de 2017

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Lo sublime y la ironía: dos categorías estéticas pro y contra el poder.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Las políticas de la fotografía entre arte y falacia.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Universitat de Valencia. Departamento de Historia del Arte
AÑO: 11 de abril de 2017

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Ars, Design et engagement éthique.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: VIe. Congrès Méditerranéen d'Esthétique.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Florencia
AÑO: 24-28 de junio de 2014

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Lamentations et Protestations de mer.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: 19e édition du Colloque International «Émil Cioran» Symposium
PUBLICACIÓN: Sí. En Archives Paradoxales, tome II, Classiques Garnier, Paris, 2015, págs. 21-44. (ISBN 978-2-8124-6027-2 (livre broché)/ ISBN 978-2-8124-6028-9 (livre relié) / ISSN 2103-5636)
LUGAR CELEBRACIÓN: Sibiu. Rumanía
AÑO: 8 al 10 de mayo de 2014

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: La figura del héroe homérico.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante internacional invitado.
CONGRESO: VI Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Colegio INEM /Universidad Tecnológica de Pereira
AÑO: de 31 de octubre al 5 de noviembre de 2013 (presentada el día 5 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El arquetipo del héroe.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante internacional invitado.
CONGRESO: VI Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Sevilla. Valle del Cauca /Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 31 de octubre al 5 de noviembre de 2013 (presentada el día 2 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Belleza y fealdad: Metamorfosis históricas.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: VI Encuentro internacional Emil Cioran

PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Banco de la República /Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 31 de octubre al 5 de noviembre de 2013 (presentada el día 1 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Epicuro y Cioran como terapeutas.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: VI Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Banco de la República /Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: de 31 de octubre al 5 de noviembre de 2013 (presentada el día 1 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Estereotipos de género en publicidad*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: V Encuentro Internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Universidad del Quindío (Armenia, Colombia)
AÑO: del 1 al 6 de noviembre de 2012 (ponencia dictada el día 6 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Ulises. El viaje del último héroe.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente Internacional invitado.
CONGRESO: V Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: del 1 al 6 de noviembre de 2012 (ponencia dictada el día 2 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Tríptico cioraniano: esencia, contradicción y terapéutica*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: V Encuentro internacional Emil Cioran
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia)
AÑO: del 1 al 6 de noviembre de 2012 (ponencia dictada el día 1 de noviembre)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Sexismo y publicidad*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente internacional invitado.
CONGRESO: IV Coloquio internacional de la Cátedra Pablo Oliveros

PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Fundación Universitaria del Área Andina Pereira
(Colombia)
AÑO: 1 y 2 de noviembre de 2012

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: El diseño Industrial en la Comunidad Valenciana desde la transición a la
democracia.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CICLO DE CONFERENCIAS: *Los últimos 30 años del arte en la Comunidad Valenciana*

PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Valencia: Real Academia de las Artes de San Carlos de
Valencia / Ámbito Cultural El Corte Inglés.
AÑO: 16 de enero de 2012.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Violencia de género y publicidad*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente.
CONGRESO: Diez días contra la violencia de género.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I de Castelló.
AÑO: 22 de noviembre de 2011

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Diseño radical y diseño postmoderno.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente.
CONGRESO: Congreso sobre Historia y Temas de Diseño.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I de Castelló.
AÑO: 09 de noviembre de 2011

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *L'estètica nazi.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente.
CONGRESO: Jornades al voltant de la República espanyola
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Auditori Carles Santos, Vinaròs. Fundació Caixa Vinaròs
AÑO: 6 de mayo de 2011

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El diseño industrial como vanguardia tecnológica y estética.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente.
CONGRESO: Activismo tecnológico ¿Una vanguardia hacia la globalización?
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas de Artes de Valencia.
AÑO: 11 de marzo de 2011

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Estética nazi y criminalización de la vanguardia.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso Internacional del Área de Filosofía en facultades de humanidades:
Filosofía, humanidades y el futuro del humanismo,
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 2010

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El viatge d'Ulisses*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Curs d'estiu *De Sur a Sur*
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Benicàssim
AÑO: 1-julio-2009

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El viatge d'Ulisses*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Curs d'estiu *Viatges i més viatges* de la Universitat Internacional Menorca
Illa del Rei (UIMIR)
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Menorca
AÑO: 01-09-2008

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Els viatges dels herois.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Curs d'estiu *Viatges i més viatges* de la Universitat Internacional Menorca Illa
del Rei (UIMIR)
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Menorca
AÑO: 1 de septiembre de 2008

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Cioran: une généalogie des sentiments.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: XIVe édition du Colloque International «Émil Cioran»
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Sibiu. Rumanía
AÑO: 8 al 11 de mayo de 2008

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Cioran, pensar con lucidez y escribir el desencanto*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: "Los Balcanes, tan lejos, tan cerca" IV Jornadas Interculturales de la Universitat de València
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 14 al 18 de abril de 2008

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Antígonas: *Heroínas contra el poder*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Dones contra el Estat*. Organizado por el Seminari d'investigació Feminista de La Universitat Jaume I,
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Morella
AÑO: 9 al 11 de julio de 2007.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Belleza y fealdad como categorías estéticas*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Seminari A-NORMA, *una reflexió sobre el concepte de bellesa i imatge*.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Caixa Rural Sant Isidre. Castellón / Universitat Jaume I.
AÑO: 22 de noviembre al 22 de diciembre de 2006

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Gusto estético y prensa local.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Ier Congreso de Comunicación Local: La prensa local y la prensa gratuita, hacia nuevos modelos de comunicación.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Castellón Universitat Jaume I.
AÑO: 28, 29 y 30 de noviembre de 2001

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Mujer: mito, tragedia y cotidianidad*,
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Mujer, mujeres: arte y cultura*,
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 26 de noviembre de 1994

—

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *La metàfora del cos en el dandisme*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Jornades sobre la Metàfora organizadas por el Departament de Filologia y el Departament d'Humanitats de la Universitat Jaume I
PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: 14 al 17 de diciembre de 1993.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Contra el amor (en torno a Cioran)*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Primeros Encuentros sobre el Amor, organizados por el Departamento de Lingüística General e Hispánica de la Universidad de Zaragoza.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Benasque
AÑO: 9 al 14 de septiembre de 1993

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Diseño radical y diseño postmoderno*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso sobre Historia y temas de diseño
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Castellón
AÑO: Del 11 de noviembre al 14 de diciembre

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Antígona*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: XII Edición de los Encuentros de Filosofía de Denia
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Denia
AÑO: 6, 7 y 8 de mayo de 1992.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *El poder de la palabra: rehabilitación de la sofística*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: IX Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por al Societat de Filosc del País Valencià.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Peñíscola
AÑO: 2, 3 y 4 de abril de 1992

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *La terapia epicúrea*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: XI Edición de los Encuentros de Filosofía en Denia
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Denia
AÑO: 8, 9 y 10 de mayo de 1991.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Bruno: entresijos de un héroe furioso*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: IX Edición de los Encuentros de Filosofía en Denia
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN:
AÑO: 26, 27 y 28 de abril de 1989

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Presentación del arte en la estética de A. Schopenhauer*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: VIII Edición de los Encuentros de Filosofía de Denia
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Denia
AÑO: 20, 21 y 22 de abril de 1988

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Aproximación a Cioran*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: V Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por la Societat de Filòsof del País Valencià
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Gandía
AÑO: 28 al 23 de marzo de 1988

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Schopenhauer. Arte y conocimiento estético
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: IV Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por la Societat de Filosofia del País Valencià.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Benicàssim (Castellón)
AÑO: días 24, 25 y 26 de marzo de 1986

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *Arte, naturaleza y azar*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: III Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por la Societat de Filoso del País Valencià.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Alicante
AÑO: 1, 2 y 3 de abril de 1985

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

(Mesas redondas)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: *L'Atelier de traduction*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: 19e édition du Colloque International «Émil Cioran» Symposium
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Sibiu. Rumanía
AÑO: 8 de mayo de 2014

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: La tragedia de Antígona
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente. Mesa redonda
CONGRESO: XII Edición de los Encuentros de Filosofía en Denia
PUBLICACIÓN: No

LUGAR CELEBRACIÓN: Denia
AÑO: 6, 7 y 8 de mayo de 1992

-

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: ¿El poder de la iglesia excluye?
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente. Mesa redonda
CONGRESO: IX Edición de los Encuentros de Filosofía en Denia
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Denia
AÑO: 1989

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS (Moderaciones)

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Frances Farmer tendrá su venganza en Seattle
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: XVI Congreso: Mujeres, creación y dolor
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I
AÑO: 30 de marzo de 2012

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Aproximaciones al holocausto a través de la reescritura de cuentos populares
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: XVI Congreso: Mujeres, creación y dolor.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I
AÑO: 30 de marzo de 2012

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Mujeres entre el poder y la diplomacia. Del palacio a la embajada (s. XVII)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Mujeres con mayúscula. Barricadas, salones y escritorios (siglos XVII-XIX)
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I
AÑO: 24 de marzo de 2011

AUTORES/AS: Joan M. Marín

TÍTULO: Puellae Doctae En las Cortes Peninsulares (s. XV-XVII)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Mujeres con mayúscula. Barricadas, salones y escritorios (siglos XVII-XIX)
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I
AÑO: 24 de marzo de 2011.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: La memoria viva
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: I Jornadas de la memoria histórica
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Benicàssim
AÑO: 24 abril, 2010

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Modera la sesión del día 2
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Curs d'estiu *Viaja con nosotras (Curs de viatges)*. Organizado por la Universitat Jaume I.
PUBLICACIÓN: Si
LUGAR CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: 1 al 4 de Julio de 2008

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Modera la sesión del día 2
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Curs d'estiu *Viaja con nosotras (Curs de viatges)*. Organizado por la Universitat Jaume I.
PUBLICACIÓN: Si
LUGAR CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: 1 al 4 de Julio de 2008

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Àfriques
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderación de mesa redonda.
CONGRESO: Curs d'estiu *Tornem a viatjar (Curs de viatges)*. Organizado por la Universitat Jaume I.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: 3 al 6 de Julio de 2007

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera conferencias de la sesión del día 8
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Curs d'estiu *Pròxima estació Benicàssim (Curs de viatges)*. Organizado por la Universitat Jaume I.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: 5 al 9 de Julio de 2004

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera las conferencias de la sesión del día 18
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Curs d'estiu Conciència de viatge: rutes i laberints. Organizado por la Universitat Jaume I.
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: 15 al 19 de Julio de 2002.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera la sesión del día 19
TIPO DE PARTICIPACIÓN: moderador
CONGRESO: Curs d'estiu Viatges, aventures, desitjos... Organizado por la Universitat Jaume I
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: del 16 al 20 de Julio de 2001.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera las conferencias de la sesión del día 11
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: Curs d'Estiu Aventura del viatge: Aventura del art organizado por la Universitat Jaume I.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Casa de la Cultura de Benicàssim
AÑO: 10 al 14 de Julio de 2000.

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: Moderador de la sesión del día 3
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: IX Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por al Societat de Filosofia del País Valencià.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CE CELEBRACIÓN: Peñíscola
AÑO: 2, 3 y 4 de abril de 1992

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: moderación sesión de comunicaciones del día 6 de mayo
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: VI Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por la Societat de Filosofia del País Valencià.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Elche
AÑO: 4, 5 y 6 de mayo de 1989

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera sesión de comunicaciones del día 30 de marzo
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: V Congrés de Filosofia al País Valencià, organizado por la Societat de Filosofia del País Valencià
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Gandía
AÑO: 1988

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera sesión de las 19,30 del día 24.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: IV Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por la Societat de Filosofia del País Valencià.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Benicàssim (Castellón) AÑO: 24, 25 y 26 de marzo de 1986

AUTORES/AS: Joan M. Marín
TÍTULO: modera sesión de las 17'30 del día 2
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador
CONGRESO: III Congrés de Filosofia al País Valencià organizado por la Societat de Filosofia del País Valencià.
PUBLICACIÓN: No
LUGAR CELEBRACIÓN: Alicante
AÑO: 1, 2 y 3 de abril de 1985

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Marta Senent Ramos con el título "La diversidad funcional en el cine español" defendida el 12 de junio de 2015. Obtuvo la calificación sobresaliente cum laude y también contó con la dirección de la Dra. Rosalía Torrent Esclapés.
- María Zoraida Nomdedeu Calvente con el título "La construcción de la identidad de las mujeres a través de la imagen de los espacios interiores" defendida el 5 de abril de 2017. Obtuvo la calificación sobresaliente cum laude.

- Francisco Giménez Mateu con el título "De la utopía a la distopía. Un análisis de El cuento de la criada (The Handmaid's Tale)" defendida el 16 de junio de 2022. Obtuvo la calificación sobresaliente cum laude.

- Director del proyecto de tesis doctoral de Paula Quintano Martínez, "Lo (femenino) monstruoso como siniestra identidad y alteridad". En fase de realización.

- Director del proyecto de tesis doctoral de Nerea Bella García "Maternidad y poder. Revisión crítica de las maternidades ejemplares y de las maternidades estigmatizadas. Resignificación actual de las figuras maternas". En fase de realización.

TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

- Tesis de Dña. María Isabel Carrasco Castro: *Escrituras para ver e imágenes para leer. Del desarrollo de una noción filosófica de escritura icónica a su exposición en tres discursos creativos (a-grafismo, tipo-grafía, foto-grafía)*. Universidad Complutense de Madrid, 2013.

- Tesis de D. Armando López Muñoz: *Imagen fotográfica y representación*. Universidad Complutense de Madrid, 2 de Octubre de 2015.

- Tesis de D. Antonio Martínez Tortosa. *Desobediencia debida. Sexualidades y géneros subversivos en la literatura y el arte desde el siglo XVIII hasta hoy*. Universitat de València, enero, 2016. Número de registro 8395.

- Tesis de Dña. Alicia Menéndez Martínez . *El papel de la mujer en el diseño del siglo XXI, a través de la obra internacional de Patricia Urquiola*. Universitat de Oviedo, 05 de mayo de 2017.

- Tesis de Wilson Gómez Moreno: *Fotografía: imagen y autorepresentación*. Universidad de Castilla-La Mancha (pendiente de lectura)

- Tesis de Bernia Mitjans Altarriba: *Imágenes postmodernas de la heroína siniestra: los referentes artísticos y su representación en la cultura popular*. Universitat de València. Abril, 2021.

- Tesis de Silvia Gas Barrachina: Tesis de Silvia Gas Barrachina: *Videoarte: mito, género y posmodernidad*. Universitat Jaume I de Castelló (pendiente de lectura)

EVALUACIONES EXTERNAS (referee) DE TESIS DOCTORALES.

Las mismas que en el apartado anterior, más:

- Tesis de Paolo Vanini: *Cioran e l'utopia:prospettive del grottesco*. Università degli Studi di Trento, Studi Umanistici, 29º ciclo, Trento, 24/03/2017.

- Tesis de Lurdes Valls Crespo: *Atocha 55 en transición: Imágenes y relatos. Una aproximación desde la estética y los estudios del perpetrador*. Universitat de València, 2024.

-etc...

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS (Trabajos de Final de máster)

Director del trabajo de final de máster “Motivación y participación en el aula ante la historia” de Manuel Barrachina Guillem. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 23-07-2010. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Significació per a la motivació en la matèria d’Història” de Rubén Carsi i Soriano. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 30-09-2010. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Gusto, luego existo. El desarrollo de la identidad cultural y estética a través de la educación” de Aloma Valverde Navarro. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 26-09-2011. Qualificació: Notable, 8.

Director del trabajo de final de máster “¿Per què els francesos tenen dos presidents i els espanyols només en tenim un? Introducció a l’estudi de la política comparada a 4t de l’ESO” de Emma Zafont Garcia. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 29-09-2011. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Publicitat. Un recurs didàctic per a l’assignatura d’Història” de Miquel Gonell Benedicto. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 29-09-2011. Qualificació: Excel·lent, 10.

Director del trabajo de final de máster “Historia del mundo Contemporáneo. Programación didáctica de Primero de bachillerato” de Joan Albiol Sancho. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 27-09-2012. Qualificació: Notable, 8.

Director del trabajo de final de máster “Programació didàctica: Ciències Socials, Geografia i Història 4art ESO” de Alba Font Llop. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 27-09-2012. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Revelando /Rebelando. Las miradas ocultas en la historia del arte” de María de los Reyes Arcusa López. Incluido en el *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 27-09-2012. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “La coeducación: historia y justificación de una necesidad” de Irene Aspas Tarrazón. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 31-10-2012. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “De Lorca a la ciudadanía plena. Estrategias metodológicas y didácticas para estudiar, entender y debatir la evolución de la igualdad de género en el aula a partir de textos teatrales” de Emili Xavier Chaqués i Jiménez. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 2-12-2013. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Ifigenia. El sacrificio de la mujer bajo los modelos patriarcales” de Neus María Calvo Escamilla. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 17-11-2014. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Construcción de la paz y empoderamiento a través de las técnicas creativas, artísticas y vivenciales en el contexto del conflicto armado colombiano” de Lorena Soriano Ruiz. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 30/11/2015. Qualificació: Excel·lent, 9.

Director del trabajo de final de máster “Género, discurso y transgresión femenina en la Antigua Grecia: la figura de Clitemnestra” de Paula Quintano. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 30/11/2016. Qualificació: Matrícula de Honor, 10.

Director del trabajo de final de máster “Brujas animadas. La imagen de la bruja en las series animadas de televisión en la década de 2000 a 2010 en España” de Josefa García Sánchez. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat el 16/07/2020. Qualificació: Sobresaliente, 9.

Director del trabajo de final de máster “Visiones de Medea. Una revisión de las obras de Eurípides y Séneca desde una perspectiva de género” de Yaiza Roa Martínez. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat en julio 2021. Qualificació: Sobresaliente, 9.

Director del trabajo de final de máster “La paradoja de la madre contra la mujer. revisión crítica de la maternidad en la antigüedad grecolatina” de Nerea Bella García. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat en julio 2021. Qualificació: Matrícula de Honor, 10.

Director del trabajo de final de máster “Reinas de Egipto: dos caras diferentes del poder” de Azahara García Sánchez. Incluido en el *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I. Presentat en octubre 2021. Qualificació: Notable, 8,3.

Etc...

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN EN PROYECTOS I +D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc. científico-tecnológicos

Miembro del Comité científico del congreso “Espais de Bohemia: Actrius, cupletistes i ballarines” Universitat Jaume I Castelló, del 3 al 25 de mayo de 2006.

Miembro del Comité científico del congreso “De Brujas a sirenas: ¿Figuras del mal?” Universitat Jaume I Castelló, 25 a 27 de abril de 2009.

Miembro del Comité Organizador de las *I Jornadas de la Memoria Histórica*. Celebradas en Casa de Cultura de Benicàssim los días 23 i 24 de abril de 2010.

Miembro del Comité Científico del “Congreso sobre Historia y Temas de diseño”. Universitat Jaume I de Castelló. 9, 16 y 23 de noviembre y 14 de diciembre de 2011

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “Mujeres, creación y dolor”. XVI Congreso del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género. Universitat Jaume I de Castelló 28 y 29 de marzo de 2012.

Codirector del Congreso “Diseño industrial, emoción concepto y crítica del producto”. 28 de febrero, 6 y 27 de marzo y 3 de abril de 2012. Universitat Jaume I de Castelló.

Miembro del Comité Asesor del Congreso docente “Espacio, arquitectura, diseño. Crear para el nuevo milenio”. Universitat Jaume I, celebrado días 12 de marzo y 23 de abril de 2013.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “El hogar y la calle. Representaciones y roles de género en el mundo antiguo”. XXI Congreso del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género “Purificación Escribano”. Universitat Jaume I de Castelló 30 y 29 de marzo de 2017.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “IV Encuentro Ibérico de Estética: Estética, Arte e Intimidade”. Organizado por el Centro de Filosofia da Faculdade de Letras de Lisboa, UL, Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, UNL; y SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Lisboa del 14 al 16 de diciembre de 2017.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “Mayo del 68: ¿Olvido o esperanza?”. XXII Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género “Purificación Escribano”. Universitat Jaume I de Castelló 3 y 4 de mayo de 2018.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “V Encuentro Ibérico de Estética: Ficción y conocimiento”. Organizado por SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Barcelona, del 27 al 29 de octubre de 2018.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “ICDHS 10th+1. BACK TO THE FUTURE. THE FUTURE IN THE PAST / REGRESO AL FUTURO. EL FUTURO EN EL PASADO” Organizado por el International Committee of Design History and Design (ICDHS) y la Universitat de Barcelona, en Barcelona, del 29 al 31 de Octubre de 2018.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “I Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento” Organizado dentro del proyecto de investigación EShID -Archivo ARES. Universidad de Castilla la Mancha / Universidad de Salamanca. Celebrado en Salamanca, el 12 y 13 de noviembre de 2020.

Miembro del Comité Organizador del congreso internacional “II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento” Organizado dentro del proyecto de investigación EShID -Archivo ARES. Universitat Politècnica de València. Celebrado el 20,21 y 22 de octubre de 2021.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional “Generando diseño. Reflexiones Feministas” XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género “Purificación Escribano”. Universitat Jaume I de Castelló, del 28 de marzo al 8 de abril de 2022.

Miembro del Comité Científico del “VI Congreso Investigación y Género de la Universitat Jaume I”. Universitat Jaume I de Castelló, 15 de mayo de 2024.

PROYECTOS DE MEJORA DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO: Elaboración de materiales multimedia y didácticos para una mejor interrelación de los estudios de género e imagen publicitaria (I).

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: octubre 2006

HASTA: julio 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Manuel Marín.

Número de investigadores participantes: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: Elaboración de materiales multimedia y didácticos para una mejor interrelación de los estudios de género e imagen publicitaria (II).

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: octubre 2007

HASTA: julio 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Manuel Marín.

Número de investigadores participantes: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: Diseño de prácticas conjuntas para un proyecto educativo común entre asignaturas vinculadas a la creatividad artística.

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: octubre 2007

HASTA: julio 2008

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Rosalía Torrent Esclapés

Número de investigadores participantes: 4

TÍTULO DEL PROYECTO: Proyecto educativo común para las asignaturas del área de estética y Teoría de las artes en los nuevos estudios de grado.

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: octubre 2011

HASTA: julio 2012

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Rosalía Torrent Esclapés

Número de investigadores participantes: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: Estética y creatividad. Una experiencia docente.

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: octubre 2012

HASTA: julio 2013

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Rosalía Torrent Esclapés

Número de investigadores participantes: 5

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudia e Investiga

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: octubre 2012

HASTA: septiembre 2013

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Joan M. Marín

Número de investigadores participantes: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: PEPI (Pràctica Educativa per a la igualtat)

ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)

DURACIÓN DESDE: 20 de noviembre de 2012

HASTA: 31 julio 2013

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Sònia Reverter

Número de investigadores participantes: 14

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudia e Investiga
ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)
DURACIÓN DESDE: octubre 2013 *HASTA:* septiembre 2014
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Joan M. Marín
Número de investigadores participantes: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: Estudia e Investiga
ENTIDAD FINANCIADORA: Unitat de Suport Educatiu. Universitat Jaume I. (Proyecto didáctico)
DURACIÓN DESDE: octubre 2014 *HASTA:* septiembre 2015
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Joan M. Marín
Número de investigadores participantes: 3

..... y otros 9 proyectos de mejora docente.

GESTIÓN.

Vocal de la Comisión de la comisión de acreditación E21 para los cuerpos docentes universitarios de la ANECA. Nombramiento publicado en la resolución de la ANECA del 26 de marzo de 2019 y publicada en el BOE, núm. 124 de viernes 24 de mayo de 2019.

Dirección de publicaciones

Director de la colección *Ars* (colección de estudios y ensayos sobre estética y arte contemporáneo) de la Universitat Jaume I de Castelló.

Vocal de la Comisión de publicaciones de la Universitat Jaume I.

Participación en comités editoriales y comités científicos de revistas

Miembro del comité de redacción de la revista *Recerca*. Universitat Jaume I de Castellón. ISSN 1130-6149. Años 1995,1996 y 1997.

Miembro del comité de redacción de la revista *Millars. Espai i Història*. Universitat Jaume I de Castellón. ISSN 1132-9823.

Miembro del comité de redacción de la revista *CBN. Revista de Estética y Arte Contemporáneo*. ISSN 1888-9719. Editada por Coll Blanc. Castellón, ISSN 1888-9719.

Miembro del comité científico de la revista *Alkemie*, editada por la editorial Classiques Garnier. París, ISSN 1843-9012.

Miembro del consejo editorial de la revista *Annals. Law series*, publicada por la Universidad de TIBISCUS, Timisoara, ISSN 1582-9359.

Miembro del Consejo Científico de la colección Materiales de Arte y Estética, de la Universidad de Salamanca (desde 2022)

Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones de la Universitat Jaume I.

Evaluador externo de las siguientes revistas

Alkemie. ISSN 1843-9012. (Francia)

Asparkia. ISSN 1132-8231 / ISSN e 2340-4795. (España).

Bitácora UrbanoTerritorial (Publicación del Instituto de Investigaciones de Hábitat, Ciudad y Territorio, Universidad Nacional de Colombia, ISSN 0124-7913 – versión impresa- y ISSN 2027-145X –versión electrónica-).

Cultura, lenguaje y representación / Culture, language and representation. ISSN. 1697-7750. e-ISSN: 2340-4981. (España)

Diferents. Revista de museus. ISSN 2530-1330. (España)

Dossiers feministes. 1139-1219 / ISSN e 2340-4930. (España)

Estudios de Filosofía. ISSN: 2256-358X,2256-358X,0121-3628. (Colombia)

Laocoonte. ISSN 2386-8449. (España)

Nodo. ISSN: 1909-3888 / ISSN on line: 2346-092X. (Colombia)

Revista Filosofía UIS ISSN 1692-2484, ISSN 2145-8529. (Colombia)

OTRAS BECAS Y AYUDAS RECIBIDAS

- Programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander de 2013. Estancia breve en la Universidad Tecnológica de Pereira y en la Universidad de Quindío (Colombia). (1800 Euros).
- Programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander de 2015. Estancia breve en la Universidad Tecnológica de Pereira y en la Universidad de Manizales (Colombia). (1800 Euros).
- Programa de ayudas para estancias breves del PDI en América, Asia y Oceanía del Banco de Santander de 2017. Estancia breve en la Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia). (1800 Euros).

OTROS MÉRITOS

SEMINARIOS, CURSOS DE DOCTORADO Y MÁSTER IMPARTIDOS EN OTRAS UNIVERSIDADES

Cursos de doctorado

- Curso 1991-92: Título: *La tragedia y lo trágico*. Programa de Doctorat 702 del Departament d'Humanitat de la Universitat Jaume I de Castelló. (1 crèdit)

- Curso 1992-93: Título: *La tragedia y lo trágico II*. Programa de Doctorat 702 del Departament d'Humanitats de la Universitat Jaume I de Castelló (2 crèdits)

- Curso 1993-94: Título: *La tragedia y lo trágico II*. Programa de Doctorat 702 del Departament d'Humanitats de la Universitat Jaume I de Castelló (2 crèdits).

- Curso 1994-95: Título: *Arqueología de modernidad como era de las apariencias*. Programa de Doctorat del Departament d'Humanitats. Universitat Jaume I de Castelló. (1 crèdit).

- Curso 1996-97: Título: *Arqueología de la modernidad como era de las apariencias II*. Programa de Doctorat del Departament de Filosofia. Universitat Jaume I de Castelló (1 crèdit).

Cursos de doctorado, Masters y Seminarios internacionales.

Seminarios intensivos: “Heroísmo y Tragedia Clásica” y “Algunas implicaciones de la relación Filosofía- Literatura” Dirigido a los miembros de los grupos de investigación de “Filosofía contemporánea” y de Filosofía y escepticismo” de la Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia). Realizado en Pereira, el 6 de noviembre de 2013. Duración: 4 horas

Profesor invitado de la Maestría en Estética y Creación de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, de la Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia), con el seminario titulado “Categorías Estéticas y teoría del gusto”. Realizado en Pereira el 6 y 7 de marzo de 2015. Duración: 11 horas.

Profesor invitado del doctorado en Diseño y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades, de la Universidad de Caldas (Colombia) con el seminario titulado “Teoría e Historia del diseño”. Realizado en Manizales, los días 9, 10 y 11 de marzo de 2015. Duración: 12 horas.

Docencia en Máster en universidades españolas

Máster en Investigación y docencia en estudios feministas, de género y ciudadanía. (Máster propio). Asignatura impartida: Ciudadanía y género. Antígona a debate (SAS 007). Créditos: 2,1
Organiza: Seminari d' Investigació Feminista. Universitat Jaume I. Curso 2008-09.

Máster en Investigación y docencia en estudios feministas, de género y ciudadanía. (Máster propio). Asignatura impartida: Ciudadanía y género. Antígona a debate (SAS 007). Créditos: 2,3
Organiza: Institut d' Investigació Feminista. Universitat Jaume I. Cursos: 2009-2010.

Máster en Investigación y docencia en estudios feministas, de género y ciudadanía. (Máster oficial). Asignatura impartida: Ciudadanía y género. Antígona a debate (SAS 007). Créditos: 2,3
Organiza: Institut d' Investigació Feminista. Universitat Jaume I. Cursos: 2010-2011 y 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas por la Universitat Jaume I.

Asignatura de impartidas:

"SAP 316. Complementos per a la formació disciplinar de la Geografia i Història". Créditos: 4. Cursos 2009-2010; 2010-2011; y 2011-2012.

"SAP 806. Complementos per a la formació disciplinar de Artes plásticas". Créditos: 4. Curso: 2010-2011 y 2011-2012.

"SAP 318. Practicum Ciències Socials i Humanitats. Ètica i Filosofia". Créditos: 0,8. . Curso: 2010-2011.

"SAP 328. Practicum Ciències Socials i Humanitats. Geografia i Història". Créditos: 0,8. . Curso: 2010-2011.

SAP 319 Treball Final de Màster (Ciències Socials i Humanitats. Geografia i Història). Créditos: 2. Curso: 2011-2012.

SAP 319 Treball Final de Màster (Arts Plàtiques). Créditos: 2. Curso: 2011-2012.

Máster en Fotografía: Producción y Creación (código 15411050. Máster propio de la Universitat de València y de Espai d'art fotogràfic. Asignatura impartida: "026. Las categorías estéticas a través de la fotografía". Curso académico 2015-2016.

Docencia en la Universidad de Valencia

Profesor Colaborador de la Cátedra de Estética de la Facultat de Filosofia de la Universitat de València. (nombramiento realizado por el rector de la Universitat). Fecha de inicio: 01-01-84. Fecha de finalización: 31-12-86

- Profesor vinculado al Institut de Creativitat e Innovació Educatives de la Universitat de València. Años 1982-89. Imparte cursos monográficos i Seminarios de Investigación. Fecha de inicio: 01-01-82. Fecha de finalización: 31-12-89

Cursos monográficos impartidos en la Universitat de València.

- Curs 1982-83: Curso monográfico cuatrimestral, impartido en la Facultat de Filosofia i CC.EE de la Universitat de València Àrea d'Estètica). Títol: *Schopenhauer: El arte como conocimiento y liberación*.

- Curs 1984-85: Curso monográfico anual, impartido en la Facultat de Filosofia i CC.EE de la Universitat de València Àrea d'Estètica). Títol: *Agnosticismo y Estética (Schopenhauer)*.

- Curs 1984-85: Seminario cuatrimestral, impartido en el Col·legi Universitari de Castelló (Universitat de València). Títol: *Agnosticisme y Estètica en Schopenhauer*.
- Curso 1985-86: Seminario monográfico cuatrimestral, impartido en la Facultat de Filosofia i CC.EE. de la Universitat de València. Títol: *Cioran: la venganza de escribir*.
- Curso 1986-87: Curso monográfico cuatrimestral, impartido en la Facultat de Filosofia i CC.EE de la Universitat de València Àrea d'Estètica). Títol: *Schopenhauer: El arte como conocimiento y liberación*.
- Curso 1987-88: Curso monográfico cuatrimestral, impartido en la Facultat de Filosofia i CC.EE de la Universitat de València Àrea d'Estètica). Títol: *Schopenhauer: Arte, Ciencia y Agnosticismo*.
- Curso 1989-90: Curso monográfico cuatrimestral, impartido en el Col·legi Universitari de Castelló (Universitat de València). Títol: *Estéticas de la fatalidad*.
- Curso 1990-91: Curso monográfico cuatrimestral, impartido en el Col·legi Universitari de Castelló (Universitat de València). Títol: *La sinfonía de lo peor: Cioran*.

Valoración de la calidad de la enseñanza de las de las asignaturas impartidas en la Universitat Jaume I:

Estética y Teoría de la modernidad (K80):

curso: 1995-1996: 4'74 (sobre 5)
 curso: 1996-1997: 4'70 (sobre 5)
 curso: 2010- 2011: 4'95 (sobre 5)

Estética en el Diseño Industrial (G51):

curso: 1995-96: 4'32 (sobre 5)
 curso: 1996-97: 4'66 (sobre 5)

Estética en el Diseño Industrial (514):

curso: 2010-11: 4'82 (sobre 5)

Estética de la publicidad (R22):

curso: 2000-01: 4'76 (sobre 5)
 curso: 2001-02: 4'64 (sobre 5)
 curso: 2002-03: 4'77 (sobre 5)
 curso: 2003-04: 4'34 (sobre 5)
 curso: 2004-05: 4,54 (sobre 5)
 curso: 2005-06: 4,43 (sobre 5)
 curso: 2006-07: 4,73 (sobre 5)
 curso: 2007-08: 4,69 (sobre 5)
 curso: 2008-09: 4,86 (sobre 5)
 curso: 2009-10: 4,63 (sobre 5)

Género i publicidad (R72):

curso: 2003-04: 4,75 (sobre 5)
curso: 2004-05: 4,54 (sobre 5)
curso: 2005-06: 4,12 (sobre 5)
curso: 2006-07: 4,32 (sobre 5)
curso: 2007-08: 4,55 (sobre 5)
curso: 2008-09: 4,48 (sobre 5)
curso: 2009-10: 4,78 (sobre 5)
curso: 2010-11: 4,95 (sobre 5)

Estética de la Representación Audiovisual (AB22):

curso: 2006-07: 4,84 (sobre 5)
curso: 2007-08: 4,64 (sobre 5)
curso: 2008-09: 4,80 (sobre 5)
curso: 2009-10: 4,81 (sobre 5)

Estética (DI1017)

Curso 2011-2012: 4,53 (sobre 5)
Curso 2012-2013: 4,68 (sobre 5)
Curso 2013-2014: 4,29 (sobre 5)
Curso 2014-2015: 4,81 (sobre 5)

Curso: 2015-16: 4,70 (sobre 5)
Curso: 2016-17: 4,53 (sobre 5)
Curso: 2017-18: 4,63 (sobre 5)
Curso: 2018-19: 4,62 (sobre 5)
Curso: 2019-2020: 4,58 (sobre 5)
Curso: 2020-2021: 4,66 (sobre 5)

Estética (DI2017)

Curso 2021-2022: 4,69 (sobre 5)
Curso 2022-2023: 4,69 (sobre 5)
Curso: 2023-2024: 4,43 (sobre 5)

Estética, Gusto y Patrimonio (HU1020 HU 1520)

Curso 2012-2013: 4,87 (sobre 5)

Curso 2013-2014: 4,80 (sobre 5)
Curso 2014-2015: 4,97 (sobre 5)
Curso 2015-2016: 4,53 (sobre 5)
Curso 2016-2017: 4,7 (sobre 5)
Curso 2017-2018: 4,58 (sobre 5)
Curso: 2018-2019: 4,71 (sobre 5)
Curso: 2019-2020: 4,55 (sobre 5)
Curso: 2020-2021: 3,92 (sobre 5)
Curso: 2021-2022: 4,67 (sobre 5)
Curso: 2022-2023: 5 (sobre 5)
Curso: 2023-2024: 4,1 (sobre 5)

Estética, Gusto y Patrimonio (HP1020 HP 1520)

Curso 2012-2013: 4,89 (sobre 5)
Curso 2013-2014: 4,76 (sobre 5)
Curso 2014-2015: 4,69 (sobre 5)
Curso 2015-2016: 4,69 (sobre 5)
Curso 2016-2017: 4,6 (sobre 5)
Curso 2017-2018: 4,63 (sobre 5)
Curso: 2018-2019: 4,2 (sobre 5)
Curso: 2019-2020: 4,39 (sobre 5)
Curso: 2020-2021: 4,13 (sobre 5)
Curso: 2021-2022:
Curso: 2022-2023: 4,59 (sobre 5)
Curso: 2023-2024: 4,3 (sobre 5)

Valoración de la docencia en másteres oficiales

Complements per a la formació disciplinar de la Geografia i de la Història (SAP316)

curso: 2010-11: 4'83 (sobre 5)
curso: 2011-12: 4,88 (sobre 5)

Complements per a la formació disciplinar de les Arts Plàstiques (SAP806)

curso: 2010-11: 5 (sobre 5)

curso: 2011-12: 4,5 (sobre 5)

Ciudadanía y género en Grecia: Antígona a debate (SAS007 /SBH007/SBR007)

curso: 2010-11: 4,83 (sobre 5)

curso: 2011-12: 4,60 (sobre 5)

curso: 2012-13: 4,63 (sobre 5)

curso: 2013-14: 4,00 (sobre 5)

curso: 2014-15: 4,75 (sobre 5)

curso: 2015-16: 4,69 (sobre 5)

curso: 2016-17: 4,63 (sobre 5)

curso: 2017-18: 4,56 (sobre 5)

Curso: 2018-19: 4,2 (sobre 5)

Curso: 2019-20: 3 (sobre 5)

Curso: 2020-21: 4,67 (sobre 5)

Curso: 2021-22: 4,64 (sobre 5)

Ciudadanía y género: del ágora a la literatura/escritura (SBU002)

Curso: 2022-23: 4,72 (sobre 5)

Curso: 2023-24: 4,70 (sobre 5)

Otras contribuciones docentes

- Profesor en el programa de formación de personas mayores, “Universitat per a Majors” de la Universitat Jaume I, durante los cursos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2017-2018, 2018-2019
- Profesor en el MOOC en el curso Mujeres coraje realizado del 13 de enero al 11 de marzo de 2014, durante 8 semanas, con una carga de trabajo de 32 horas.

CURSOS DE FORMACIÓ

- Assistència al curs de "Formación del Profesorado en Centros". Institut de Batxillerat Francisco Ribalta, del 15 de setembre de 1991 al 20 de juny de 1992. (35 hores de durada).
- "Jornadas didácticas" realitzades en el IES Francisco Ribalta. Octubre, novembre i desembre de 1999 (30 crèdits).
- Grup de Treball *Internet a la Secundària*, convocat pel CEFIRE de Castelló i realitzat en el IES Benicàssim, 2002 (30 hores)
- Grup de Treball *Noves tecnologies a l'educació secundària*, convocat per el CEFIRE de Castelló y realitzat en el IES Benicàssim, del dia 16/10/02 al dia 05/03/03. (30 hores)
- Grup de Treball "*Webquest: una aventura del conocimiento*" (codi: 06CA57IN299) convocat pel CEFIRE de Castelló y realitzat en el IES Violant de Casalduch de Benicàssim, del dia 22/03/06 al dia 15/06/06. (30 hores)
- *Los vapores del vino. El vino y lo festivo en la creación artística y literaria*. Curso de verano organizado por la Universidad Jaume I; 5, 6 y 7 de julio de 2016.

Seminarios, grupos e institutos de investigación

Profesor vinculado al Institut de Creativitat e Innovació Educatives de la Universitat de València. Anys 1982-89.

Miembro del Seminario de investigación "Didáctica en la Historia de la Estética", dirigido por José Vicente Selma de la Hoz. Universitat de Valencia. Curs acadèmic 1987-1988.

Colaborador investigador del Seminari d'Investigació Feminista de la Universitat Jaume I des de 1995 hasta 2009.

Miembro del grupo de investigación "DISVA XXI. Disseny Valencià".

Miembro del grupo de investigación "E-D Estética y Diseño. Arte Contemporáneo. Arte y Género".

Miembro del Instituto de Investigación Feminista de la Universitat Jaume I, desde su fundación en 2009 hasta la actualidad.

Seminarios permanentes y grupos de innovación docente

Miembro del grupo de innovación educativa GIE-DIE. Didáctica y Estética. (027/12) desde 2012.

Miembro del seminario permanente de innovación educativa SPIE-PEPI. Pràctiques Educatives Per a l'Igualtat (código 054/12) desde 2012.

Coordinación y dirección académica de programas y comisariado de exposiciones artísticas

- Exposición: "Paqui Fuster: pinturas". Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I, Castelló, 1991. Comisarios de la exposición: Rosalía Torrent, Joan M. Marín.
- Exposición: "Aitor Mendizabal". Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I, Castelló, 15-01-1992. Comisarios de la exposición: Rosalía Torrent, Joan M. Marín.
- Exposición: "Artistas soviéticos: Ekaterina Kornilova, Aleksander Ponomariov y Aleksander Iastrebeneski". Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I, Castelló, 26-02-1992. Comisarios de la exposición: Rosalía Torrent, Joan M. Marín.
- *Primer Festival de arte del desecho*. Realizado en Castellón, 29 de mayo de 1994. Comisarios del festival: Rosalía Torrent, Joan M. Marín y Alicia Gil. Coautor del video didáctico y de divulgación artística Primer Festival d'art de rebuig . D.L. CS-310-94.
- Exposición: *Felo Baixauli: Disseny a la fi de segle*. Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I, Castelló, 1998. Comisarios de la exposición: Rosalía Torrent, Wenceslao Rambla, Joan M. Marín (grupo Disva XXI).
- Exposición: *Toda la Humanidad habla de Troya*. Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I. marzo de 1999. Comisarios de la exposición: Rosalía Torrent, Joan M. Marín.
- Exposición: *Capi Trillo: Metàfora i Naturalesa*. Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I. Abril-mayo de 1999. Comisarios de la exposición: Rosalía Torrent, Wenceslao Rambla Joan M. Marín, Luis Gallego. (grupo Disva XXI).
- Exposición: *Ceràmica: la metamorfosi de la terra*. Realizada en Museu d'art contemporani Aguilera Cerni (MACVAC), de Vilafamés, del 19 de mayo al 15 de junio de 2018. Comisarios de la exposición: Eladi Grangel, Joan M. Marín.
- Exposición: *Qué parezca un accidente. Realitat i farsa: del franquisme a la transició*. Realizada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I. el 19 de abril al 9 de junio de 2023. Comisario de la exposición: Joan M. Marín.

Miembro de asociaciones científicas e investigadoras

Miembro de la AVCA (Associació Valenciana de Crítics d'Art)

Miembro de SEyTA (Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes)

Textos publicados en catálogos

- "Carolina Gimeno. Luz en el Tiempo". Valencia: Universitat de València, Septiembre de 2013. ISBN 978-84-370-9185-3.
- Coautor, junto Rosalía Torrent de "Le Corbusier: la tradición de la modernidad", incluido en el libro *L' Arquitectura de Le Corbusier*. Págs. 23-39. Fundació Caixa de Castelló – Bancaixa, 1996. D.L. CS-381-1996.
- "La pintura de Paqui Fuster: Un viatge a l'essencial". Galería Octubre. Universitat Jaume I de Castelló, 1991. D.L. CS-415-1991.
- "I Festival de Arte del Desecho". AIDIAC, Ajuntament de Castelló, 1994. ISBN 84—88664-25-7

Textos publicados en prensa

- "¿Para qué un segundo idioma?". *Levante*, 27-abril-1994, Suplemento de Enseñanza, p. 2.
- "Pere Ribera. La força del diàleg". *Mediterráneo*. Cuadernos del Mediterráneo. 3 de diciembre de 2000.
- "Belliuere. estel romàntic de la mar". *Mediterráneo*. Cuadernos del Mediterráneo. 8 de julio de 2001.
- "La ideología de género y la caverna". *Levante de Castellón*, 19 de noviembre de 2011.

Textos literarios

- "El poema secreto de Arjuna". *Los Cuadernos del Sur*, nº 5, pp. 123-133. Tenerife, 1993. (ISBN 84-604-5870-9).
- "Prólogo" al libro de Marta Senent: *Ana te presta su espejo*. Castellón. Editorial Acen, 2016, pág.7-8. ISBN978-84-944940-5-5.

Traducciones

Traductor al español de la entrevista "Ciprian Valcan entrevista a Jacques Le Rider", publicada en la revista *Laocoonte*, nº 3, 2016, págs. 11-17 ISSN. 2386-8449.

Participación en Tribunales de trabajos final de máster.

Presidente del tribunal de los Trabajos de final de máster del *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I de:

Rafael Navarro Martínez (celebrado el 23 de julio de 2010)

Antonio Gozalbo Torner (celebrado el 23 de julio de 2010)

Nerea Miravet salvador (celebrado el 23 de julio de 2010)
Helena Chiva Vidal (celebrado el 30 de septiembre de 2010)
Sergio García Campos (celebrado el 30 de septiembre de 2010)
David Mallén Sanz (celebrado el 30 de septiembre de 2010)
Vicente Montañés Pascual (celebrado el 30 de septiembre de 2010)
Santiago Ortiz Miralles (celebrado el 29 de septiembre de 2011).
Etc...

Presidente del tribunal de los Trabajos de final de máster del *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I de:

Ana Pilar Meseguer Marquesán (celebrado el día 11 de julio de 2011)
María Dolores Villarverde Solar (celebrado el día 11 de julio de 2011)
Domingo Reyes Ventura (celebrado el día 22 de septiembre de 2011)
Ana María Pomares Martínez (celebrado el día 22 de septiembre de 2011)
David Sánchez Salas (celebrado el 31 de octubre de 2012)
ETC...

Vocal del tribunal de los Trabajos de final de máster del *Máster Universitario en Profesor/a de Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de idiomas*. por la Univeritat Jaume I de:

Rosa Ferrer Ávila (celebrado el 17 de junio de 2010)
Rocío Martínez Sánchez (celebrado el 17 de junio de 2010)
Jesús Calvo Aldeanueva (celebrado el 24 de junio de 2010)
José Francisco Chiva Moreno (celebrado el 30 de septiembre de 2010)
Albert Zurita Pascual (celebrado el 30 de septiembre de 2010)
Manuel Vicent Rubert (celebrado el 29 de septiembre de 2011)
Etc...

Vocal del tribunal de los Trabajos de final de máster del *Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas de Género y Ciudadanía*. por la Univeritat Jaume I de:

Jesús Rodríguez Gómez (celebrado el día 11 de julio de 2011)
Amaya Renes López (celebrado el día 23 de septiembre de 2011)
Eva María Alcón Vélez (celebrado el día 23 de septiembre de 2011)
Jacqueline Franco Ochoa (celebrado el 31 de octubre de 2012)
Elvira González Quintino (celebrado el 31 de octubre de 2012)
Beatriz Collantes Sánchez (celebrado el 31 de octubre de 2012)
ETC.....

Concursos oposición aprobados

Oposiciones a Profesor Agregado de la especialidad de Filosofía. Convocadas por la Conselleria de Cultura; Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Año 1985.

Docencia no universitaria.

- Profesor de Filosofía de Bachillerato de 1985 a 2010.
- Jefe del Departamento de Filosofía del I.B. de Almazora. Curso 1986-87.
- Jefe del Departamento de Filosofía del I.E.S. Na Violant de Casalduch de Benicàssim. Cursos académicos 2001- 2002, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007 y 2007-2008; 2009-2010.
- Tutor de prácticas de estudiantes del Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) durante los cursos 1997/98), 1998/1999,1999/2000 i 2008/2009.
- Profesor en la Línea d'Ensenyament en Valencià desde 1990 hasta 2010.

Otros

- Enviado especial del diario Mediterráneo a la XLIX Edición de la Mostra de Cine de Venecia (1992) y autor de las crónicas de prensa:
- "La Mostra de Cine de Venecia abrió sus puertas". *Mediterráneo*, 2-septiembre-1992, p. 38.
- "La participación española en Venecia". *Mediterráneo*, 13-septiembre-1992, p. 33.
- Miembro del comite Científico de las X Jornades del Seminari d'Investigació Feminista (SIF): "Espais de Bohèmia. Actrius, cupletistes i ballarines". Universitat Jaume I, Castelló, maig de 2006.
- Codirector de producción, productor ejecutivo, correalizador y guionista del vídeo Peregrín Gurrea de la Sèrie dissenyadors de DISVA XXI (Disseny Valencià), producida por la Universitat Jaume I y patrocinada por la Fundació Caixa de Castelló- Bancaixa. Depósito Legal, CS 535-1997, Castelló de la Plana 1998.
- Participación en la mesa redonda previa y en el posterior registro de voces para la creación audiovisual de Eugenia Funes *Toda la humanidad habla de Troya*. Alicante, 1998. Producido por QTeatro / Unidad Móvil Sorámbulas. Patrocinado por el Ministerio de de Educación y Cultura, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea; y la Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia. (reseñado en *La balsa de la Medusa*, nº 48, 1998, pág. 106, ISSN: 0214-9982).