

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30/07/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Nieves		
Apellidos	Pena Sueiro		
URL Web	http://pdi.udc.es/es/File/Pdi/7Z79E		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-2028-2765		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular de universidad		
Fecha inicio	24/10/2011		
Organismo/ Institución	Universidade da Coruña		
Departamento/ Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	Literatura Española del Siglo de Oro- Relaciones de Sucesos- Literatura emblemática- Bibliografía- Bibliotecas del Siglo de Oro- Mujeres y literatura cortesana- Humanidades Digitales		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2003-2004	Profesora asociada- Departamento de Filología, Universidad de Cantabria
2006-2007	Profesora Ayudante- Departamento de Filología Española y Latina- Universidade da Coruña
2007-2011	Profesora Ayudante Doctora- Departamento de Filología Española y Latina Fac. Filoloxía-Universidade da Coruña

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidade de Santiago	1992
Licenciada en Filología Gallego-Portuguesa	Universidade de Santiago	1995
Grado en Filología Hispánica	Universidade da Coruña	1995
Doctora en Filología Española	Universidade da Coruña	2000

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Tengo 2 sexenios de investigación reconocidos. Impacto, según Google Scholar: Índice h 12; Índice i10 15, número de citas 572.

Mis intereses de investigación están relacionados con la Literatura emblemática, las relaciones de sucesos, bibliotecas e inventarios del Siglo de Oro (siguiendo las líneas del proyecto *Biblioteca Digital Siglo de Oro*, del que formo parte desde sus inicios y que ahora dirijo). Me he ocupado del estudio de la literatura y cultura española de los Siglos de Oro, en especial de algunos géneros poco atendidos por la crítica hasta hace poco tiempo como las Relaciones de sucesos o la literatura Emblemática. También me he ocupado de las llamadas "Humanidades Digitales", esa área transdisciplinar que aplica los conocimientos y métodos de las ciencias computacionales a los desafíos y retos de las Ciencias Humanas. He formado parte de la junta directiva de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas desde su creación, en 2013, ocupando los puestos de vocal y vicepresidenta. En esta línea, he organizado tres cursos de verano sobre el tema, y he impartido cursos de doctorado (UNIR, UNILEÓN) y varias conferencias (U. Verona, U. Porto, U.Vigo).

He participado en 11 proyectos de investigación nacionales (en 4 como IP) y en uno regional (Junta de Andalucía). Y he sido IP de una red de excelencia (*Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas*) y un proyecto de consolidación de grupos de investigación autonómico (Grupo Hispania, Grupo de Potencial Crecimiento, referencia ED431B 2019/28).

Uno de los proyectos en los que participo desde su gestación (en 1993) es el *Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos* (CBDRS), en la Edad Moderna. La catalogación y estudio de las Relaciones de sucesos (impresos protoperiodísticos) han ocupado gran parte de mi tiempo y producción científica: he publicado dos repertorios bibliográficos (1998 y 2005), un estado de la cuestión (2001) –93 citas según Google Académico–, y diversos artículos y capítulos de libro atendiendo a su edición, su autoría, el título su historia editorial y sus cauces de difusión. He coordinado, junto con la profesora Valentina Nider, una antología de Relaciones de sucesos con malas noticias o noticias falsas (2019)- (Universitá di Trento, 2019) y un monográfico sobre su producción publicado en la revista *Memoria y Civilización* (2019). Comisarié en el año 2022, junto con Adelaida Caro, de una [exposición sobre el tema](#) en la BNE, que despertó mucho interés y tuvo gran repercusión en los medios.

Otra de las líneas en las que trabajo es la Literatura Emblemática, lo me ha llevado a realizar 2 ediciones de libros de emblemas españoles (2011 y 2017) y a publicar artículos sobre las divisas de reinas españolas en la Edad Moderna (2009), divisas de damas (2018, con S. López Poza); asimismo, he participado en la creación de las bases de datos sobre Literatura Emblemática Hispánica y la más reciente [Symbola](#), de divisas históricas.

Desde 2007 he ocupado diversos cargos de gestión en la UDC: secretaria del departamento de Filología Española e Latina (2007-2015), coordinadora del Máster Internacional en *Literatura, Cultura y Diversidad* (2015-2017), del grupo de investigación LCH (2011-2014) e HISPANIA (2018-2021), de la sección departamental de Lengua y Literatura Española del departamento de Letras (2017-2021) y directora del Servicio de Publicaciones (2021-2024).

He dirigido 26 trabajos fin de grado y de máster (TFM y TFG), y 2 tesis doctorales con mención internacional.

Formo parte del comité científico o editorial de 5 revistas o colecciones de referencia en el área. Soy miembro de asociaciones científicas nacionales o internacionales (SIERS, HDH, SEE, SES, etc.) y formo o he formado parte de sus juntas directivas.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).) [A= artículo, CL= capítulo de libro, L= Libro]

(2025) A Carlota Fernández Travieso y Nieves Pena Sueiro, «Edición digital académica de textos áureos no canónicos», *Philologia hispalensis* (en prensa, aceptado el 08/01/2025).

(2025) CL Carlota Fernández Travieso y Nieves Pena Sueiro, «Edición académica digital de libros de emblemas hispánicos: una propuesta con marcación TEI» en *Muta poesis, pictura loquens. Interdisciplinary perspectives on emblem studies*, Filipa Araujo, Ingrid Hoepel y J. Julio García Arranz (coords.), Coimbra, Universidade de Coimbra, 385-406.

(2024) A Pena Sueiro, N., “Pliegos de cordel y relaciones de sucesos. La ingente aportación de María Cruz García de Enterría al estudio de la literatura popular áurea”, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 13, 459-467.

(2021) A Nieves Pena Sueiro, Mónica Martín Molares y Javier Ruiz Astiz (2021), "[Las noticias impresas sobre Polonia en la España de la Edad Moderna](#)", *Hipogrifo*, 329- 372.

(2020) A Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (2020), "SYMBOLA, base de datos de divisas o empresas históricas. Un recurso sobre cultura visual, literatura e historia en internet", *Norba: Revista de arte* nº 40, 129-155.

(2019) A Nieves Pena Sueiro y Javier Ruiz Astiz. "Las relaciones de sucesos como producto y género editorial. Presentación", en *Memoria y Civilización*, 9 (2019).

(2019) LValentina Nider y Nieves Pena Sueiro, *Malas noticias y noticias falsas. Relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, Trento, Universidad, 2019.

(2019) LS López Poza, N Pena Sueiro, M de la Campa, I Pérez Cuenca, S Byrne, (eds.), *Docta y sabia Atenea: studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Servicio de Publicacións, 2019.

(2019) L Nieves Pena Sueiro y Carlota Fernández Travieso (Eds.), *Festina Lente. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Servicio de Publicacións, 2019.

(2019) A Nieves Pena Sueiro y Ángeles Saavedra Places, "Aracne. Red de humanidades Digitales y Letras hispánicas", *Historias Fingidas* (2019), 407-412.

(2019) A Nieves Pena Sueiro y Ángeles Saavedra Places, "Obsolescencia y resiliencia en Humanidades digitales. El caso de la Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos", *Artnodes*, 23 (2019). DOI: <http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3243>

(2018) A Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, "Divisas o empresas históricas de damas. Algunos testimonios (siglos XV y XVI)", *Imago. Revista de Emblemática y Cultura visual*, 10 (2018), pp. 75-97.

(2017) A Nieves Pena Sueiro, "El portal BIDISO: Pasado, presente y futuro inmediato. Un ejemplo de evolución en aplicaciones de las HD". *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*. Universitat de Girona, (2017) ISSN 1988-1088, pp. 73 - 92.

(2017) CL Nieves Pena Sueiro, "Los autores de relaciones de sucesos: primeras precisiones", *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI- XVIII)*. Trento, Università degli Studi di Trento, 2017. ISBN 978-88-8443-737-2, pp. 491 - 508.

(2017) CL José Julio García Arranz y María Nieves Pena Sueiro, "Las emblemas moralizadas de Hernando de Soto: entretenimiento, moralidad y erudición". *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas. Estudios de emblemática*. Anejos de Imago 5, Colección Medio Maravé, 2017. ISBN 978-84-9716-623-2, pp. 337 - 352.

(2017) L- Hernando de Soto, *Emblemas Moralizadas*, edición crítica anotada y estudio de Nieves Pena Sueiro y José Julio García Arranz. Barcelona, José de Olañeta, 2017. ISBN 978-84-9716-610-2

(2016) CL Nieves Pena Sueiro, "El desarrollo de la literatura informativa en España. La avidez de noticias en 1621", *La Corte del Barroco. Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*. Madrid, Ediciones Polifemo, 2016, pp. 265 – 297, ISBN 978-84-16335-28-2.

(2015) A- María Nieves Pena Sueiro "Las fuentes del primer libro de empresas políticas en España". *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*. (2015) pp. 461 - 482. ISSN 1988-1088

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

(2024) N. Pena Sueiro, "La maravilla de la fiesta quinientista", XIII Seminario *Historias Fingidas*, Verona, Universidad, ponente invitada.

(2022) C. Fernández Travieso y N. Pena, «Edición académica digital de Libros de Emblemas Hispánicos: una propuesta de marcación con XML-TEI», *Muta poesis, pictura loquens*. 12th

International Conference of the Society for Emblem Studies, CIEC – Interuniversity Research Centre for Camonian Studies - Universidade de Coimbra, Portugal, (presentación oral).

(2021) N. Pena Sueiro, “Literatura Emblemática y Humanidades Digitales”, XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Porto (ponente invitada)

(2020) Alvite Díez, M^a Luisa y Nieves Pena Sueiro, [Colecciones digitales patrimoniales especializadas. Estudio de la Red ARACNE](#) (2020). Presentación oral

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, (he participado en 12, pero por cuestiones de espacio añado solo los últimos)

- «Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la casa de Austria» (ProyExcel_00847). PAIDI 2021. Junta de Andalucía. IP C. Moya (US). Fechas: 2/12/22-31/12/2026. 39.744,00 €. Participación: investigadora
- BIDISO 6 (PID2019-105673GB-I00). MINECO/FEDER. Plan nacional de I+D+I. IP: N. Pena Sueiro (UDC). Fechas: 1/06/2020 a 30/11/2023. 66.550€. • Referencia:RED2018-102755,
- ARACNE NODUS. RED DE HUMANIDADES DIGITALES Y LETRAS HISPÁNICAS, Redes de investigación”. Ministerio de Ciencia, innovación y universidades, IP: Nieves Pena Sueiro; inicio: 2019 Finalización: 2020 Cuantía total: 19.000 €.
- BIDISO 5 (FFI2015-65799-P). MINECO/FEDER. Plan nacional de I+D+I. IP: N. Pena Sueiro (UDC). Fechas: 01/01/2016 a 31/12/2019. 65.219€.
- BIDISO 4 (FFI2012-34362). MINECO/FEDER. Plan nacional de I+D+I. IP: N. Pena Sueiro (UDC). Fechas: 01/02/2013 a 31/12/2015. 76.050€.
- BIDISO 3 (FFI2009-08113). MINECO/FEDER. Plan nacional de I+D+I. IP: S. López Poza y N. Pena Sueiro (UDC). Fechas: 01/01/2010 a 31/12/2012. 108.900€.
- BIDISO 2 (HUM2006-07410/FILO). MINECO/FEDER. Plan nacional de I+D+I. IP: S. López Poza (UDC). Fechas: 1/10/2006 a 30/09/2009. 127.050€. Participación: Investigadora.
- BIDISO 1 (BFF2003-03945). MINECO/FEDER. Plan nacional de I+D+I. IP: S. López Poza (UDC). Fechas: 1/5/2004 a 9/12/2006. 85.880€. Participación: Investigadora FPI.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

(2024): codirectora de la revista *Janus. Estudios del Siglo de Oro*

(2023): Propiedad intelectual de la base de datos de Biblioteca Emblemática Hispánica, nº 03 / 2023 / 508 (12/06/2022)

(2022): comisaria, con Adelaida Caro Martín, de la exposición "[Noticias verdaderas, maravillosos prodigios. Relaciones de sucesos en la BNE y los orígenes del periodismo](#)" que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de España entre el 1(04/2022 hasta el 12/07/2022

(2019-) directora del curso de verano, *El humanista digital. Competencias y habilidades del humanista del siglo XXI*. UDC, 2-5 /07/ 2019, 30 h. **Recibió el premio de la HDH a la mejor acción formativa**. Dirigió dos cursos de verano más, en 2020 y 2021, sobre el mismo tema.

(2018) Dirección, con Sagrario López Poza, del Seminario de investigación: *Representación simbólica por la palabra y la imagen: divisas, emblemas y otras agudezas*. UDC - Biblioteca Conventual de San Francisco (Santiago), 24/05/2018 - 25/05/2018.

(2013) Comité organizador del *I Congreso Internacional de la HDH*, UDC 9 a 12/07/2013.