



ACCESO LIBRE
RESOLUCIÓN DE 18 DE JUNIO DE 2026

**TÉCNICO/A AUXILIAR DE LABORATORIO.
VICERRECTORADO DE CULTURA Y PATRIMONIO.
(CÓDIGO 4160)**

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

**PLANTILLA DE RESPUESTAS PREGUNTAS TIPO TEST
DEFINITIVA**

8 de octubre de 2026.



EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

TÉCNICO/A AUXILIAR DE LABORATORIO. VICERRECTORADO DE CULTURA Y PATRIMONIO (CÓDIGO 4160)

- 1. Según las definiciones aportadas por el ICOM-CC en 2008, la conservación preventiva incluye todas aquellas medidas y acciones a realizar en el bien/colecciones que tengan como objetivo:**
 - a) **Evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas.**
 - b) Devolver la correcta lectura de la obra actuando sobre el plano estético.
 - c) Devolver la integridad perdida actuando sobre los daños existentes.
 - d) Devolver la integridad y la estética perdida actuando sobre los daños existentes.

- 2. Las acciones de conservación curativa en los bienes culturales tienen como objetivo:**
 - a) **Detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura.**
 - b) Facilitar su comprensión.
 - c) Exponerlos adecuadamente sin riesgos.
 - d) Mantenerlos en un ambiente adecuado.

- 3. El Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla tiene entre sus competencias:**
 - a) La restauración de todos sus bienes culturales.
 - b) La restauración de sus colecciones pictóricas y escultóricas.
 - c) La ejecución de las actividades culturales organizadas únicamente por instituciones de la Universidad de Sevilla.
 - d) **La gestión de los espacios culturales y patrimoniales y de la oferta cultural de la Universidad de Sevilla.**

- 4. La web de Patrimonio Cultural CICUS Patrimonio, dependiente del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio ofrece:**
 - a) **Información detallada textual y gráfica sobre las obras del catálogo de la Universidad de Sevilla.**
 - b) Información detallada textual y gráfica sobre una selección de las piezas más representativas del patrimonio de la Universidad de Sevilla.
 - c) Información detallada textual y gráfica únicamente de los fondos de sus facultades.
 - d) Información detallada textual y gráfica únicamente de los fondos pictóricos y escultóricos de la Universidad de Sevilla.

5. Entre las líneas de actuación en materia de Conservación del patrimonio histórico y artístico que se pueden consultar en la web de Patrimonio Cultural CICUS Patrimonio, dependiente del Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio, encontramos:

- a) La realización de proyectos de restauración de todos su bienes y colecciones.
- b) La realización de proyectos de conservación de todos su bienes y colecciones.
- c) **La localización de todas las piezas y el movimiento de las mismas, evitando así su dispersión o desaparición.**
- d) La realización de una política de gestión de riesgos de sus colecciones para evitar su deterioro.

6. Según la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, las intervenciones en bienes de interés cultural (BIC) requieren:

- a) **Autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de la Ley.**
- b) No requieren autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de la Ley.
- c) Depende de si el propietario es una institución pública o un privado.
- d) Depende exclusivamente del estado de conservación del bien.

7. Según la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, los bienes de interés cultural:

- a) **Son inexportables.**
- b) Son exportables.
- c) Son inexportables únicamente si son bienes pictóricos u escultóricos.
- d) Dependen del renombre del autor.

8. Según Ley 14/2007, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la intervención de conservación y restauración en bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, requieren de un proyecto de conservación:

- a) **Siempre.**
- b) Solo si la intervención es del ámbito de restauración.
- c) Solo si la intervención es del ámbito de la conservación curativa.
- d) Solo si la intervención es del ámbito de la conservación preventiva.

9. Las técnicas pictóricas se definen por:

- a) El tipo de pigmento empleado.
- b) **El tipo de aglutinante empleado.**
- c) El tipo de diluyente empleado.
- d) El tipo de secativo empleado.

10. Las maderas más empleadas en las tallas de las esculturas a lo largo de la historia se corresponde con:

- a) Maderas de importación.
- b) Maderas autóctonas de los diferentes territorios geográficos del país.**
- c) Maderas nobles como la caoba.
- d) Maderas europeas como el roble.

11. En las esculturas denominadas “ligeras” se emplean como soporte pastas elaboradas con:

- a) Papeles o cartones enteros o triturados.**
- b) Serrín de diferentes maderas.
- c) Telas trituradas.
- d) Virutas de diferentes maderas.

12. El abolsamiento en una capa pictórica o polícroma es:

- a) Una deformación con hueco con forma de ampolla.**
- b) Una deformación con forma de escama.
- c) Una deformación con forma de cresta.
- d) Una deformación con forma de tienda.

13. Una pasmado es:

- a) Una alteración que se produce en el soporte con forma de mancha blanquecina.
- b) Una alteración que se produce en el barniz con forma de mancha blanquecina.**
- c) Una alteración que se produce en los estratos preparatorios con forma de mancha blanquecina.
- d) Una alteración que se produce en el estrato de aparejo con forma de mancha blanquecina.

14. La suciedad presente en una obra se define como:

- a) Acumulación de material ajeno absorbido por la obra.
- b) Aplicaciones locales de materias ajenas a la obra.
- c) Acumulación de sustancias depositadas o adheridas en su superficie.**
- d) Incrustaciones de material ajeno absorbido por la obra.

15. Las técnicas de diagnóstico en el campo invisible son:

- a) El estudio estratigráfico.
- b) Examen visual y la colorimetría.
- c) El examen radiográfico, con radiación ultravioleta e infrarroja.**
- d) El estudio de correspondencia de capas polícromas.

16. La cartografía temática es una técnica de documentación que recoge información planimétrica y gráfica de los bienes culturales sobre:

- a) Los datos estilísticos.
- b) Los histogramas de las técnicas de análisis.
- c) **La técnica y el estado conservativo.**
- d) Los resultados de los análisis científicos efectuados.

17. La memoria final es un documento técnico que recoge información sobre los estudios y la intervención efectuada sobre el bien durante:

- a) **Todo el proceso, previa y posterior a la intervención.**
- b) Previa a la intervención.
- c) Posterior a la intervención.
- d) No es un documento técnico.

18. El estudio de la historia material del bien recopila:

- a) Su historia artística.
- b) Su historia técnica.
- c) **Su proceso evolutivo en el tiempo.**
- d) Su estudio compositivo.

19. La propuesta de actuación en un bien cultural incluye una descripción pormenorizada, secuencial y metodológica de:

- a) **Cada tratamiento propuesto en función del diagnóstico previo.**
- b) Cada tratamiento de restauración realizado.
- c) Cada tratamiento de conservación realizado.
- d) Los estudios no afines a la problemática conservativa de la obra.

20. La mejor forma de conservar un bien cultural es mantenerlo:

- a) En ambiente controlado a niveles de confort humano.
- b) En ambiente controlado durante el día.
- c) En ambiente controlado a confort humano durante los periodos de máxima afluencia de público.
- d) **En su ámbito original.**

21. ¿Para qué tipo de objetos se recomienda no superar los 50 lux cuando se iluminan con luz artificial?:

- a) Pintura sobre tela.
- b) **Dibujos en papel.**
- c) Escultura en piedra.
- d) Escultura en madera.

22. Las cajas para embalajes de obra de arte bidimensional se clasifican en función del nivel de protección que ofrecen en:

- a) **Caja básica, climática y museo.**
- b) Caja climática y museo.
- c) Caja básica y museo.
- d) Caja de exposición y museo.

23. Los métodos empleados en la consolidación de un soporte de madera son:

- a) **Impregnación y relleno con masillas e injertos de piezas.**
- b) Relleno con masillas e injertos de piezas.
- c) Fijación de estratos, consolidación de estratos y rellenos.
- d) Resane de piezas.

24. En la unión de las roturas en el soporte de tela, los tratamientos recomendados actualmente son la realización de:

- a) Injertos.
- b) Parches superpuestos.
- c) Parches flotantes.
- d) **Sutura adhesiva, soldadura hilo a hilo y puentes de hilos.**

25. El entelado flotante es un tratamiento empleado en pintura sobre tela para:

- a) **Reforzar el soporte sin adhesivos.**
- b) El entelado con adhesivos naturales.
- c) El entelado con adhesivos acrílicos.
- d) El entelado con adhesivos sintéticos.

26. El tratamiento de fijación de la policromía de una escultura debe respetar siempre:

- a) **Sus calidades estéticas como su aspecto, brillo mate, etc.**
- b) Es indiferente, sus cualidades se recuperan tras el barnizado final.
- c) Es indiferente, sus cualidades se recuperan cuando la policromía es mate.
- d) Es indiferente, sus cualidades se recuperan cuando la policromía es brillante.

27. En el test de Cremonesi empleado en la limpieza de capas policromas, se utilizan como componentes principales:

- a) Jabones de resinas.
- b) **Disolventes químicos.**
- c) Agentes quelantes.
- d) Enzimas.

28. En la limpieza química el operador debe llevar los siguientes equipos de protección:

- a) Bata de trabajo, mascarilla de vapores y guantes de nitrilo.
- b) Bata de trabajo, mascarilla de partículas y guantes de nitrilo.
- c) **Bata de trabajo, mascarilla de vapores, guantes de nitrilo y gafas protectoras.**
- d) Bata de trabajo, mascarilla de partículas, guantes de nitrilo y gafas protectoras.

29. En los talleres de conservación y restauración los disolventes y reactivos se deben guardar siempre:

- a) En armarios con puerta.
- b) **En armarios de seguridad específicos.**
- c) En estanterías.
- d) En estanterías cerca de la zona de ventilación.

30. La función de la vitrina de gases es:

- a) **La extracción localizada de contaminantes liberados por un foco.**
- b) Renovar el aire en su interior de contaminantes liberados por un foco.
- c) Facilitar al exterior la salida de contaminantes liberados por un foco.
- d) Eliminar los contaminantes liberados por un foco.

31. Los talleres de restauración deben estar equipados con sistemas de climatización:

- a) **Regulable en humedad y temperatura para mantener un microclima adecuado a las necesidades de las piezas.**
- b) Regulable en humedad para mantener un microclima adecuado a las necesidades de las piezas.
- c) Regulable en temperatura para mantener un microclima adecuado a las necesidades de las piezas.
- d) Regulable en temperatura para mantener un microclima adecuado a las personas que trabajen en su interior.

32. Las sustancias calificadas como peligrosas deberán estar envasadas y etiquetadas con la siguiente información:

- a) Datos de identificación del producto, del distribuidor y de su peligrosidad (pictograma).
- b) **Datos de identificación del producto, del distribuidor y de su peligrosidad (texto y pictograma).**
- c) Datos de identificación del producto y de su peligrosidad (texto y pictograma).
- d) Datos de identificación del producto y de su peligrosidad.

ANULADA

33. ¿Quién ejerce la máxima responsabilidad en materia de seguridad y salud en la Universidad de Sevilla asumiendo las funciones de empresario según el Manual del Sistema de Gestión de Prevención de Riesgos Laborales?:

- a) La Directora Técnica del SEPRUS de forma exclusiva.
- b) El Presidente del Comité de Empresa del PAS laboral.
- c) **El Rector o Rectora de la Universidad de Sevilla.**
- d) El Consejero de Universidad, Investigación e Innovación.

34. De acuerdo con lo establecido en el apartado de Seguridad contra Incendios: Manejo Extintores por parte del SEPRUS, ¿qué acción se debe realizar obligatoriamente al descubrir el fuego antes de actuar con el extintor?:

- a) Buscar el hidrante más cercano en la planta del edificio.
- b) **Dar la alarma personalmente, a través de un compañero, por teléfono al Centro de Control Interno (CCI) o accionando el pulsador de alarma.**
- c) Humedecer un pañuelo para proteger las vías respiratorias.
- d) Descolgar inmediatamente todos los extintores del pasillo principal.

35. Según el Real Decreto 488/1997, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas al trabajo con equipos que incluyen pantallas de visualización, ¿qué características espaciales e independientes se exigen para el teclado?:

- a) Estar integrado de forma fija en la carcasa de la pantalla gráfica.
- b) Poseer una superficie reflectante brillante para resaltar las teclas.
- c) **Deberá ser inclinable e independiente de la pantalla para permitir una postura cómoda que no provoque cansancio en brazos o manos.**
- d) Contar con símbolos legibles únicamente desde una posición lateral.

36. De acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Sevilla, ¿cuál de los siguientes requisitos mínimos de docencia debe acreditar un candidato o candidata a Rector o Rectora?:

- a) Dos quinquenios de docencia oficial.
- b) **Tres quinquenios de docencia.**
- c) Cuatro quinquenios de docencia.
- d) Cinco quinquenios de docencia.

37. En cuanto al IV Convenio Colectivo del Personal Laboral de las Universidades Públicas de Andalucía, ¿a qué órgano le corresponde la facultad y responsabilidad de la organización del trabajo?:

- a) A la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía.
- b) A las Secciones Sindicales más representativas de cada centro.
- c) **A las Gerencias de las Universidades.**
- d) Al Comité de Empresa de manera mancomunada con los Decanos.

38. Según la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cuál es el ámbito personal y territorial de aplicación de las obligaciones establecidas?:

- a) Se aplican a las personas de nacionalidad española residentes en el territorio nacional o en el extranjero.
- b) **Se aplica a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.**
- c) Se aplica a los organismos y administraciones dependientes del sector público y privado del estado.
- d) Se aplica únicamente a las empresas privadas que cuenten con más de 100 trabajadores en plantilla.

39. Conforme a la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se define el concepto de discriminación directa por razón de sexo?:

- a) Toda disposición o práctica neutra que ponga a personas de un sexo en desventaja particular con justificación.
- b) **La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable.**
- c) Cualquier situación de carácter informal emitida por un superior jerárquico dentro de una entidad privada.
- d) La interrupción voluntaria del contrato de trabajo por mutuo acuerdo entre la empresa y el empleado.

40. A tenor de la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cuál es un criterio obligatorio de actuación para las Administraciones públicas en el ámbito de sus competencias?:

- a) Promover en la función pública la aplicación de los planes de igualdad nacionales e internacionales.
- b) Promover la reserva del 100% de las plazas de acceso libre al personal interino.
- c) **Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.**
- d) Limitar la formación en igualdad únicamente al personal con cargos directivos.

PREGUNTAS DE RESERVA:

41. La consolidación de los soportes de los bienes culturales es un tratamiento del ámbito de la:

- a) Conservación preventiva.
- b) Conservación curativa.**
- c) Restauración.
- d) Preservación.

42. En qué figuras de protección se contemplan los BIC en la Legislación de Patrimonio andaluza de 2007:

- a) En el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.**
- b) En el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
- c) En el Inventario de Bienes de Interés Cultural.
- d) En el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia.

43. Cuando se presta un bien cultural para una exposición temporal fuera de su entorno:

- a) No hay que indicar nada, los bienes se adaptan a cualquier ambiente.
- b) Hay que indicar claramente las condiciones ambientales a las que está habituado.**
- c) Hay que indicar que se expongan a los niveles estándares de la sala expositiva de destino.
- d) Hay que indicar que se expongan a los niveles estándares para el confort humano.

44. La fijación y la consolidación de estratos pictóricos y polícromos son:

- a) Tratamientos de conservación curativa.**
- b) Tratamientos de conservación preventiva.
- c) Tratamientos de restauración.
- d) Tratamientos de preservación.

45. Los extintores de clase A son adecuado para fuego de origen:

- a) Líquidos.
- b) Sólidos.**
- c) Gases.
- d) Gases y sólidos.

No gire el cuestionario hasta que se le indique